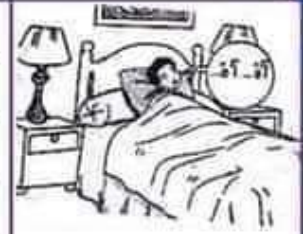


المعلمة : سميرة بن ساسي



A large area with horizontal dashed lines for writing, intended for the student to write their response to the story.





### تدريب عدد 6:

أرتب المشاهد التالية وأربطها بالأفكار المناسبة لها ثم أنتج نصًا يشتمل على بداية ووسط ونهاية وبه أقوال/حوار ولا أنسى رسم علامات التنقيط.

#### الوسط

- ابتداءً الأم نحو ابنها
- فزع الأم
- اتصال الأم بالطبيب والتخاور معه.
- حضور الطبيب
- ذكر أعمال الطبيب
- تشخيص الطبيب للداء وتحديد الدواء.
- قبض الطبيب لأجزته
- مغادرة الطبيب للمنزل.



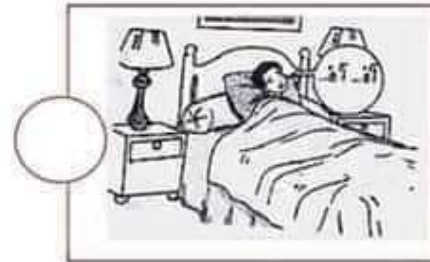
#### البداية

- شعور الطفل غاري
- بالمرض.
- المكان
- الزمان
- الاستغاثة



#### النهاية

- ذهاب الأم إلى الصيدلية
- شراء الدواء
- العودة إلى المنزل
- والاهتمام بابنها إلى أن يستعيد صحته.





السنة الثالثة  
الثلاثاء الثاني

الوحدة الثالثة،  
الصحة والرفه

المعلمة: سميرة بن ساسي  
مدرسة 23 جانفي بطليبة

## إنتاج كتابي

### بنية النص السردي

- البداية: ←→
- الوسط: ←→
- النهاية: ←→

تدريب / إنتاج / إصلاح

عبارات لإثراء الزاد اللغوي / مطويات

- 1) يُمكن القول أن النص السري هو نص يتضمن حكاية.
- 2) بنية النص السري تعني بها الأقسام التي يتكون منها النص الذي يتضمن حكاية وهذه الأقسام هي ثلاثة هي:

- ① بداية: قصيرة ←→
- ② الوسط: طويل ←→
- ③ النهاية: قصيرة ←→

ولا يخلو نص من هذه الأقسام الثلاثة

← يُنتج المتعلم نصا سريًا يشتمل على  
بداية ووسط ونهاية.

الأداء المنتظر

1



## تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

### 1) اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَحِيطِ الْبِدَايَةَ وَالنِّهَايَةَ:

خِلَالَ عَظْمَةِ الرَّبِيعِ زُرْتُ صَدِيقِي فِي مَنْزِلِهِ لِنَلْعَبَ سَوِيًّا بِالْحَاسِبِ.  
وَهُنَاكَ التَّقَيْتُ بِأَبِيهِ الَّذِي يَعْمَلُ طَبِيبًا فَاسْتَقْبَلَنِي بِخَفَاوَةٍ وَسَأَلَنِي عَنِ  
أَحْوَالِي ثُمَّ تَحَاوَرْتُ مَعَهُ حَوْلَ مِهْنَتِهِ فَقُلْتُ لَهُ:

- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الطَّبِيبِيَّةُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا يَا سَيِّدِي؟
- مِحْرَازًا وَسَمَاعَةً وَآلَةً ضَغَطِ الدَّمِّ وَبَعْضَ  
الْأَدْوَاتِ الْآخَرَى.



- وَمَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا؟
- أَهَمُّ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِتَشْخِصِ  
الدَّاءِ وَتَحْدِيدِ الدَّوَاءِ اللَّازِمِ لَهُ.
- وَمَا هِيَ قَوَاعِدُ مِهْنَتِكَ؟
- أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَبِقَضَلِ اللَّهِ  
أُنْقِذُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَرْوَاحِ الْبَشَرِيَّةِ.
- شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي لَقَدْ مَنَحْتَنِي مَعْلُومَاتٍ

قِيَمَةٍ سَادَرَجُهَا ضِمْنَ الْبَحْثِ الَّذِي كَلَّفْتَنَا بِهِ الْمُعَلِّمَةُ حَوْلَ "الصِّحَّةِ".  
وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَمْنَا حَدِيثَنَا الشَّيْقَ وَاصَلْتُ مَعَ صَدِيقِي وَكُلِّي أَمَلٌ  
أَنْ أَعْتَنِقَ مِهْنَةَ الطَّبِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، حَقًّا لَقَدْ أَبْهَرْتَنِي شَخْصِيَّةُ الطَّبِيبِ  
وَأَتَلَّجْتُ صَدْرِي.

المعلمة : سميرة بن ساسي



(2) ما هو العنصر الذي لم أحطه؟  
.....  
← كيف ورد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص      قصير بالنسبة لكامل النص

← ألاحظ وأربط بسهم:

- قصيرة
- طويل

- البداية
- الوسط
- النهاية



← أكمل بما أراه مناسباً:

يَتكوّن النصّ السّردِيّ من ..... قصيرة ووسط  
..... ونهاية .....

الاستنتاج

(3) أعيد قراءة النصّ ثمّ أصنّف العناصر التّالية داخل الجدول  
المُصاحب: العُقدة/المكان/دخول شخصيات جديدة/تناول القصة/  
انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزّمان/ الشّخصيات/ الحلّ النهائي/  
العبرة/طرح الإشكالية/الشّعور والانطباع/فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية

← ملاحظة هامّة: أحياناً لا تتوفّر جميع هذه العناصر في النصّ الواحد  
مثل الحوار / الأقوال.

3

المعلمة: سميرة بن ساسي



التمرين عد4 ← هذا التمرين للتوسع فقط.  
\* أحدد عناصر البداية من خلال النص السابق.

المكان: .....

الزمان: .....

الشخصيات: .....

طرح الإشكالية: .....

\* أحدد عناصر الوسط من خلال النص السابق.  
تناول القصة:

العقدة: .....

دخول شخصيات جديدة: .....

حوار/ أقوال: .....

إنفراج الأحداث: .....

\* أحدد عناصر النهاية بالنسبة للنص السابق.  
الشعور والانطباع: .....

فتح الآفاق: .....

التمرين عد5:

\* اقرأ الوسط التالي ثم أنتج له بدايةً ونهايةً لأتحصل على نص عنوانه "مرض غازي".

النص السردي: مرض غازي



البداية

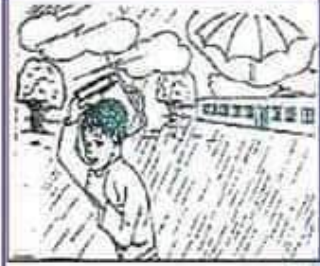


المعلمة : سميرة بن ساسي



التمرين عد 6:

أَعْبُرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطٍ وَنِهَائِهِ  
وَبِهِ جَوَارٍ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا تُنْسِ رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.



العلامة: سميرة بن ساسي

وَمِنْ الْعَدِ مَرِضَ الطَّقُلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ فَاحْمَرَّ  
خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَبْنُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ: «آه رَأْسِي...  
آه حُنْجُرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،  
عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مِثْرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ  
نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَفِيهِ كِمَامَةٌ  
طَبِيبَةٌ فَأَلْقَى التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ  
الدَّمِّ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ  
الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأَمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي  
أَيْسَتْ "كُورُونَا" فَحَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُرْتَفِعَةً... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا  
الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَأَنْصَرَفَ  
مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.

الوسيلة

التهاية



المعلمة : سميرة بن ساسي



## تدريب + إنتاج + إصلاح عد 2 عدد:

تدريب عد 1 عدد:

أرْبِطْ بَسْتَهُمْ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى عَنَاصِرِ: الْبِدَايَةِ / الْوَسْطِ / النِّهَائِيَةِ

الْبِدَايَةُ

- الْمَكَانُ
- الزَّمَانُ
- الشَّخْصِيَّاتُ
- طَرْحُ الْإِشْكَالِيَّةِ

الْوَسْطُ

- تَنَاوُلُ الْقِصَّةِ
- الْعُقْدَةُ/ التَّحَاوُرُ/ الْأَقْوَالُ
- نُحُولُ شَخْصِيَّاتٍ/ عِدَائِيَّةِ
- مُسَاعِدَةٌ/ جَدِيدَةٌ
- انْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ

النِّهَائِيَةُ

- الْحَلُّ النِّهَائِيُّ
- الشُّعُورُ وَالْإِنْطِبَاحُ
- الْعِبْرَةُ
- فَتْحُ آفَاقٍ

مُلاحَظَة: قَدْ تَرَدَّدَ بَعْضُ النُّصُوصِ بِدُونِ أَقْوَالٍ/جَوَارٍ وَلَكِنْ يَجِبُ الْحِرْصُ عَلَيْهَا خَاصَّةً بِالنِّسْبَةِ لِتَلْمِيذِ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ.



### تدريب عد 2 عدد:

أرْتَبَ المَقَاتِعَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسَلُّسْلِهَا الزَّمَنِيِّ. ثُمَّ أَرَبَطْ بِسَنِهِم  
وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْنِدًا لَهُ العُنْوَانُ التَّالِي  
"الصَّدِيقُ وَفَتْ الصِّيقُ".



البداية

الوسط

النهاية

وفي عشيبة يوم الخميس قرع الأطفال  
الباب ففتحت الأم واستقبلتهم بحفاوة  
وأنخلتهم غرفة المريض فألقوا عليه  
التحية بصوت واحد فرد بأفضل منها ثم  
تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا لياطمئننا  
عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل  
ما فاتك من دروس». وقالت نهي:  
«جئت لأفهمك درس الحساب». ثم قدم  
له سليم باقة الأزهار قائلاً: «هذه هديتنا  
لك لقد تعاوننا فيما بيننا لاقتنائها».  
تهلل الطفل فرحاً وقال: «كم أنا فخور  
بكم فشكراً لكم». فردوا جميعاً: «لا شكر  
على واجب فالصديق وقت الصيق».

خلال فصل الشتاء مرض محمود فتغيب  
عن الدراسة بعدة طويلة فاجتمع أصحابه  
في ساحة المدرسة وقرروا التضامن معه  
وزيارته في منزله.

قصى الأطفال وقتاً ممتعاً صخبية صديقهم  
فتبادلوا أطراف الحديث السيق وتناولوا ما  
لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي  
وزعتها الأم عليهم وأنصرفوا وبعد أيام  
أبل محمود وعاد إلى مقاعد الدراسة  
وشكر أصحابه من جديد.



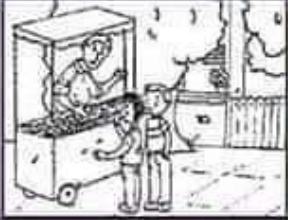
المعلمة: سميرة بن ساسي



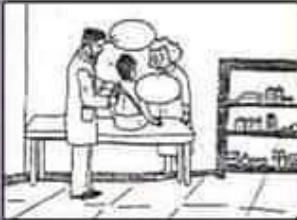
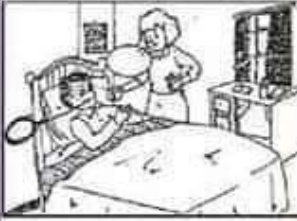
تدريب عدد 3:

أقرأ البداية والنهاية وأنتج وسطا مناسباً لهما مع الالتزام بالمشاهد المقترحة.

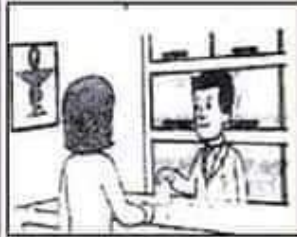
شاهد ممدوح صديقه محمودا يشتري لمجة من بائع متجول فأقترب منه وهمس في أذنه: «إن ما تفعلة خطر على صحتك فالصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء». لكن محمود سخر منه وشتمه وبغذ ذلك أقتنى ما يريد.



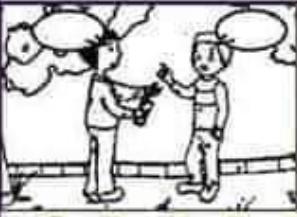
البداية



الوسط



وبغذ أن استعاد محمود صحته عاد إلى مقاعد الدراسة فرأى صديقه ممدوحا فدنا منه بأدب واعتذر على سوء تصرفه معه فقيل هذا الأخير اعتذاره ومند ذلك اليوم أصبحا صديقين حميمين.



النهاية

المعلمة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد:

أقرأ البداية ثم أنتج وسطاً ونهاية ملتزماً بالأفكار التالية.



ومض البرق وقصف الرعد وتلبدت السماء بالغيوم ونزل مطر غزير وفي هذا الجو  
المرعب كانت أسي عائدة إلى المنزل فتبللت ثيابها وارتعدت أساريرها وأصبحت كريمة  
في مهب الريح.

البداية

الوسط

النهاية

- مرض الأم
- اتصال الأب  
بالطبيب
- والتخاور معه
- مجيء  
الطبيب
- نكز أعصاب  
الطبيب
- تضامن  
أفراد العائلة  
مع  
الأم
- والقيام  
بشؤون  
المنزل.



### تدريب عدد 6:

أرتب المشاهد التالية وأربطها بالأفكار المناسبة لها ثم أنتج نصًا يشتمل على بداية ووسط ونهاية وبه أقوال/حوار ولا أنسى رسم علامات التنقيط.

#### الوسط

- ابتداءً الأم نحو ابنها
- فزع الأم
- اتصال الأم بالطبيب والتخاور معه.
- حضور الطبيب
- ذكر أعمال الطبيب
- تشخيص الطبيب للداء وتحديد الدواء.
- قبض الطبيب لأجزته
- مغادرة الطبيب للمنزل.



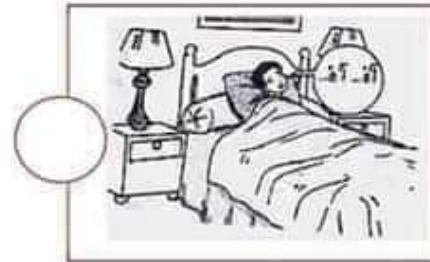
#### البداية

- شعور الطفل غاري
- بالمرض.
- المكان
- الزمان
- الاستغاثة



#### النهاية

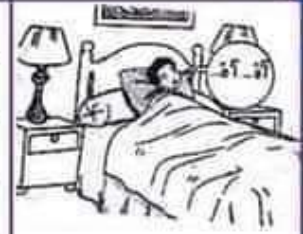
- ذهاب الأم إلى الصيدلية
- شراء الدواء
- العودة إلى المنزل
- والاهتمام بابنها إلى أن يستعيد صحته.



المعلمة : سميرة بن ساسي



A large area with horizontal dashed lines for writing, intended for the student to write their response to the story.



المعلمة : سميرة بن ساسي

التَّعْلِيمَةُ : مَرَضَتْ أُمُّكَ تَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِنَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَّصِمُنُ بِدَايَةِ وَوَسَطًا  
وِنَهَايَةِ وَبِهِ أَقْوَالٌ/جَوَارٌ . وَلَا أَنْسَى رِسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ .



?





## المعلمة : سميرة بن ساسي



### تدريب عدد 3:

أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ لهُمَا ثُمَّ أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ  
أَقْوَالَ أَوْ جَوَازًا وَلَا أُنْسِي عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

	<p>البداية</p> <p>?</p>
	<p>الوسط</p>  
	<p>النهاية</p> <p>?</p>



التَّعْلِيمَةُ: أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ الثَّالِيَةَ وَأُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةٍ وَوَسْطٍ  
وِنَهَايَةٍ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَابَ الرَّبِطِ وَيَتَخَلَّلُهُ جَوَارٌ وَلَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ النَّقِيطِ.



?



### تدريب عد 2 عدد:

أرْتَبَ المَقَاطِعَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسَلُّسْلِهَا الزَّمَنِيِّ. ثُمَّ أَرَبَطْ بِسَنَمِهِمْ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْنِدًا لَهُ العُنْوَانُ التَّالِي "الصَّدِيقُ وَفَتْ الصِّيقُ".



البداية

الوسط

النهاية

وفي عشيبة يوم الخميس قرع الأطفال الباب ففتحت الأم واستقبلتهم بحفاوة وأنخلتهم غرفة المريض فألقوا عليه التحيّة بصوت واحد فردّ بأفضل منها ثمّ تقدّم مهدي وقال: «لقد جننا لئلاطمئنان عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل ما فاتك من نروس». وقالت نهي: «جئت لأفهمك درس الحساب». ثمّ قدّم له سليم باقة الأزهار قائلاً: «هذه هديتنا لك لقد تعاوننا فيما بيننا لاقتنائها». تهلّل الطفل فرحاً وقال: «كم أنا فخور بكم فشكراً لكم». فردوا جميعاً: «لا شكر على واجب فالصديق وقت الصديق».

خلال فصل الشتاء مرض محمود فتغيّب عن الدراسة بعدة طويلة فاجتمع أصحابه في ساحة المدرسة وقرروا التضامن معه وزيارته في منزله.

قصى الأطفال وقتاً ممتعاً صحبة صديقهم فتبادلوا أطراف الحديث السيق وتناولوا ما لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي ورعتها الأم عليهم وأنصرفوا وبعد أيام أبل محمود وعاد إلى مقاعد الدراسة وشكر أصحابه من جديد.



المعلمة : سميرة بن ساسي



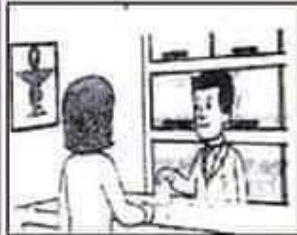
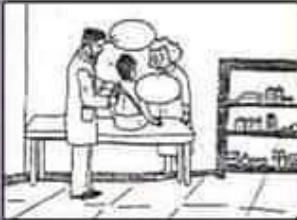
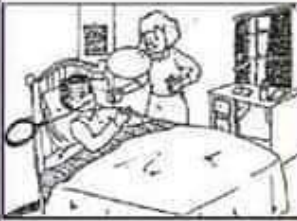
تدريب عدد 3:

أقرأ البداية والنهاية وأنتج وسطا مناسباً لهما مع الالتزام بالمشاهد المقترحة.

شاهد ممدوح صديقه محمودا يشتري لمجة من بائع متجول فأقترب منه وهمس في أذنه: «إن ما تفعلة خطر على صحتك فالصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء». لكن محمود سخر منه وشمته وبغذ ذلك أقتنى ما يريد.

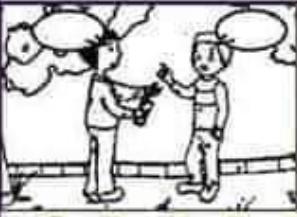


البداية



الوسط

وبغذ أن استعاد محمود صحته عاد إلى مقاعد الدراسة فرأى صديقه ممدوحا فدنا منه بأدب واعتذر على سوء تصرفه معه فقبل هذا الأخير اعتذاره ومند ذلك اليوم أصبحا صديقين حميمين.



النهاية



المعلمة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد: 4

اكتبُ الأقوالَ التاليةَ في المكانِ المناسبِ ثم أنتجُ بدايةً ونهايةً للجوارِ الذي تحصلتُ عليه.

الأقوال	مَرْحَبًا بِكُمْ هِيَا أَنْخُلُوا بِسَلَامٍ / مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَحْمَدُ / لَقَدْ نَسَخْتُ لَكَ كُلَّ مَا فَاتَكَ مِنْ دُرُوسٍ / وَأَنَا جِئْتُ لِأَفْهَمَكَ دُرُسَ الْحِسَابِ / وَأَنَا سَأَقْدِمُ لَكَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ، لَقَدْ تَعَاوَنَّا لِشِرَائِهَا.
البداية	..... ..... ..... .....
الوسط	قَالَ الْأَصْدِقَاءُ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ: — فَرَدَّ أَحْمَدُ: — فَقَالَ الْأَوَّلُ: — وَأَرَدَفَ الثَّانِي: — وَأَضَافَ الثَّلَاثُ: —
النهاية	..... ..... .....

المعلمة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد:

أقرأ البداية ثم أنتج وسطاً ونهاية ملتزماً بالأفكار التالية.



ومض البرق وقصف الرعد وتلبدت السماء بالغيوم ونزل مطر غزير وفي هذا الجو  
المرعب كانت أسي عائدة إلى المنزل فتبللت ثيابها وارتعدت أساريرها وأصبحت كريمة  
في مهيب الريح.

البداية

الوسط

النهاية

- مرض الأم
- اتصال الأب  
بالطبيب
- والتخاور معه
- مجيء  
الطبيب
- نكز أعصاب  
الطبيب
- تضامن  
أفراد العائلة  
مع  
الأم  
والقيام  
بشؤون  
المنزل.



### تدريب عدد 6:

أرتب المشاهد التالية وأربطها بالأفكار المناسبة لها ثم أنتج نصًا يشتمل على بداية ووسط ونهاية وبه أقوال/حوار ولا أنسى رسم علامات التنقيط.

#### الوسط

- ابتداءً الأم نحو ابنها
- فزع الأم
- اتصال الأم بالطبيب والتخاور معه.
- حضور الطبيب
- ذكر أعمال الطبيب
- تشخيص الطبيب للداء وتحديد الدواء.
- قبض الطبيب لأجزته
- مغادرة الطبيب للمنزل.



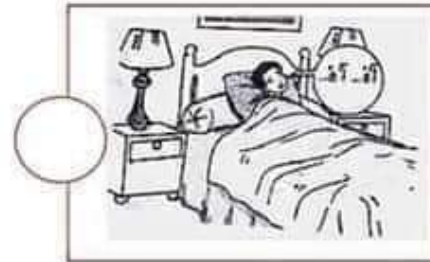
#### البداية

- شعور الطفل غاري
- بالمرض.
- المكان
- الزمان
- الاستغاثة



#### النهاية

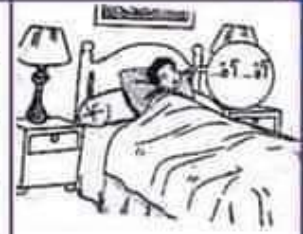
- ذهاب الأم إلى الصيدلية
- شراء الدواء
- العودة إلى المنزل
- والاهتمام بابنها إلى أن يستعيد صحته.



المعلمة : سميرة بن ساسي



A large area with horizontal dashed lines for writing, intended for the student to write their response to the story.



التَّعْلِيمَةُ: مَرَضَتْ أُمُّكَ تَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِنَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَّصِمُنُ بِدَايَةِ وَوَسَطًا  
وِنَهَايَةِ وَبِهِ أَقْوَالٌ/جَوَارٌ. وَلَا أَنْسَى رِسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.



?







## المعلمة : سميرة بن ساسي



### تدريب عدد 3:

أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ لُهُمَا ثُمَّ أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ  
أَقْوَالَ أَوْ جَوَازًا وَلَا أُنْسِي عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

	?	البداية
	 	الوسط
	?	النهاية

التَّعْلِيمَةُ: أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ الثَّالِيَةَ وَأُتَجِّحُ نَصًّا سَرِيدًا يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ  
وِنَهَايَةِ مُسْتَعْمَلِ أَدْوَابِ الرَّبِطِ وَيَتَخَلَّلُهُ جَوَارٌ وَلَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.



?



التَّعْلِيمَةُ: أَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ لِهَذِهِ الْمَشَاهِدِ ثُمَّ أُنتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَّصِفُ بِبَدَايَةِ  
وَوَسَطًا وَنِهَائِيَّةً مُدْرَجًا أَقْوَالَ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ النَّقِيطِ.

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

?



المعلمة : سميرة بن ساسي



جدول اسناد الأعداد

المعايير	الملاءمة	سلامة بناء النص	المقرونية	ثراء اللغة والطرافة
التملكات	1مع	2مع	3مع	4مع
انعدام التملك - -	0	0	0	0
نون التملك الأدنى - +	2	2	1,5	1
التملك الأدنى + + -	4	4	3	2
التملك الأقصى + + +	6	6	5	3

## أثرِي زَادِي اللُّغَوِي

### - الصِّحَّةُ -

• صَارَ الْمَرِيضُ طَرِيحَ الْفَرَّاشِ يَبْنُ وَيَتَوَجَّعُ وَهَذَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ.

• لَزِمَ الْمَرِيضُ فِرَاشَهُ وَأَخَذَ يَسْمَعُ وَيَغْطِسُ. إِحْمَرَّتْ خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَصَارَ يَشْكُو وَجَعًا فِي رَأْسِهِ وَكَتْفَيْهِ وَصَدْرِهِ.

• صَارَتْ الْمَرِيضَةُ تَتَنُّ أَنْيُنَا يَتَضَعُ لَهُ الْقَلْبُ وَيَذُوبُ لَهُ الصَّخْرُ.

• مَرَضَتْ أُمِّي فَصَارَتْ شَاجِبَةَ الْوَجْهِ غَائِرَةَ الْعَيْنَيْنِ مُسْتَلْقِيَةً فِي تَرَاخٍ وَذُبُولٍ وَإِعْيَاءٍ فَاسْتَدْعَى أَبِي الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ الْمُرْعَةِ

• فَحَسَى الْمَرِيضُ لَيْلَتَهُ بَيْنَ الْأَبْنِ وَالشَّهَادِ.

• أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ يَا أُمِّي وَأَبْقَاكَ بِصِحَّةٍ مَدَى الْحَيَاةِ.

• أُمِّي تَاجٌ فَوْقَ رَأْسِي وَبِلَسْمٍ لِحَزَاجِي وَحَضْنٍ لِأَفْرَاجِي.

• الصِّحَّةُ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ.

• الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ.

• الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ.

• فِي الثَّأَنِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

• أَصْبَحَ الْمَرِيضُ يَبْنُ وَيَتَوَجَّعُ وَيَتَلَوَّى ذَاتَ النِّيمِينِ وَذَاتَ النَّيْسَارِ.

## الإصلاح

المعلمة: سميرة بن ساسي



(2) ما هو العنصر الذي لم أحطه؟ **الوسط**  
← كيف ورد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص قصير بالنسبة لكامل النص

← ألاحظ وأربط بسهم:



● البداية  
● الوسط  
● النهاية  
● قصيرة  
● طويل

← أكمل بما أراه مناسباً:

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ مِنْ بَدَايَةٍ قَصِيرَةٍ وَوَسْطٍ طَوِيلٍ  
وَنِهَائِيَةٍ قَصِيرَةٍ.

الاستنتاج

(3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول  
المصاحب: العقدة/ المكان/ دخول شخصيات جديدة/ تناول القصة/  
انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الخل النهائي/  
العبرة/ طرح الإشكالية/ الشعور والانطباع/ فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية
المكان	تناول القصة	الخل النهائي
الزمان	الحوار / الأقوال	الشعور والانطباع
الشخصيات	دخول شخصيات جديدة	العبرة
طرح الإشكالية	انفراج الأحداث	فتح الآفاق

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد

مثل الحوار / الأقوال.

## الإصلاح

المعلمة: سميرة بن ساسي



(2) ما هو العنصر الذي لم أحطه؟ **الوسط**  
← كيف وزد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص قصير بالنسبة لكامل النص

← ألاحظ وأربط بسهم:



● البداية  
● الوسط  
● النهاية  
● قصيرة  
● طويل

← أكمل بما أراه مناسباً:

يَتكوّن النص السردّي من بداية قصيرة ووسط طويل  
ونهاية قصيرة.

الاستنتاج

(3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول  
المصاحب: العقدة/ المكان/ دخول شخصيات جديدة/ تناول القصة/  
انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الحل النهائي/  
العبرة/ طرح الإشكالية/ الشعور والانطباع/ فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية
المكان	تناول القصة	الحل النهائي
الزمان	الحوار / الأقوال	الشعور والانطباع
الشخصيات	دخول شخصيات جديدة	العبرة
طرح الإشكالية	انفراج الأحداث	فتح الآفاق

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد

مثل الحوار / الأقوال.

## الإصلاح

المعلمة : سميرة بن ساسي



التمرين عد4 ← هذا التمرين للتوسع فقط.

\* أحدد عناصر البداية من خلال النص السابق.

المكان: في منزل الصديق

الزمان: خلال الغفلة

الشخصيات: الراوي / الصديق / الطبيب

طرح الإشكالية: زيارة الراوي لصديقه

\* أحدد عناصر الوسط من خلال النص السابق.

تناول القصة: الالتقاء بالطبيب

العقدة: الرغبة في اكتشاف شخصية الطبيب

دخول شخصيات جديدة: شخصية الطبيب

جوار/أقوال: حوار بين الطبيب والراوي

إفراج الأحداث: الاطلاع على شخصية الطبيب وأهميتها بالنسبة للإنسان.

\* أحدد عناصر الوسط من خلال النص السابق.

الشعور والانطباع: الإعجاب بشخصية الطبيب

فتح الآفاق: أمل الراوي بأن يصبح طبيباً في المستقبل

التمرين عد5:

\* أقرأ الوسط التالي ثم أنتج له بدايةً ونهايةً لأتحصل على نص عنوانه "مرض غازي".

النص السردي: مرض غازي



الطقس باردٌ والسَّمَاءُ مُغَيِّمَةٌ وَالغَيْثُ النَّافِعُ  
يَنْزِلُ بِغَرَارَةٍ وَفِي هَذَا الْجَوِّ الْكَنِيبُ ذِي  
النَّبْدِ الْقَارِسِ كَانَ عَسَانُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ  
إِنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرْتِهِ تَحْتَ الْمَطَرِ.

إجابة:



وَمِنْ الْعَدِ مَرِيضِ الطَّقْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْغُلُ وَيَعْطَسُ فَأَحْمَرَ  
 خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَتْنُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ: «آه رَأْسِي...  
 آه حُنْجُرْتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
 الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،  
 غَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مِثْرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ نِظَارَتَانِ  
 كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيْبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَفِيهِ كِمَامَةٌ طَبِيبَةٌ فَأَلْقَى  
 التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ المِحْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ  
 فِي فَحْصِ المَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ  
 الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأَمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي لَيْسَتْ كُورُونَا»  
 فَحَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُرْتَفِعَةً... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى  
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانصَرَفَ مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ العَاجِلَ  
 لِلْمَرِيضِ.

وَبَعْدَ مُضِيِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَبَلَ عَسَانٌ مِنْ مَرِيضِهِ وَاسْتَعَادَ عَافِيَتَهُ  
 مِنْ جَدِيدٍ وَعَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ بَيْنَ أَقْرَانِهِ وَأَتْرَابِهِ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ  
 دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا وَهُوَ عَدَمُ اللَّعِبِ تَحْتَ المَطَرِ.





## التمرين عد 6

أَعْبَرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنِهَائِهِ  
وَبِهِ جَوَارٌ أَوْ أَقْوَالٌ. لَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.

رَنَ الْجَرَسُ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَهْسَامِهِمْ مُسْرِعِينَ وَبَيْنَمَا  
كَانَ مَحْمُودٌ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ  
وَبَرَقَ الْبَرْقُ وَقَصَفَ الرَّعْدُ نَزَلَتْ عَلَيَّ إِثْرَهُ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.  
عَادَ مَحْمُودٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مَبْلَأًا. فَتَهَرَّتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً:

- هَيَّا ادْخُلِي وَغَيِّرِي ثِيَابَكَ بِسُرْعَةٍ لَعَلِّي لَا تَمْرَضِي.

فَأَجَابَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَزْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ:

- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ نَتِيجَةُ تَعَجُّلِي وَنِسْيَانِي لِمَطَرِيَّتِي.

لَكِنِ هِيَئَاتِ فَقَدْ مَرِضَ مَحْمُودٌ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ  
الْفِرَاشَ. فَتَرَاهُ يَسْعُلُ تَارَةً أَوْ يَغْطِسُ تَارَةً أُخْرَى. اتَّصَلَتْ الْأُمُّ  
بِالطَّيِّبِ لِلْقُدُومِ وَفَحَصَ ابْنَهَا الْمَرِيضَ، وَفِي الْاِتِّئَاءِ  
أَحْضَرَتْ لَهُ مَعْلَى الْبَسْبَاسِ.

فَأَتَى الطَّيِّبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى النَّجِيَّةَ دَخَلَ إِلَى

غُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فَحْصِ مَحْمُودٍ. فَقَاسَ دَرَجَةَ  
حَرَارَتِهِ بِالْمِحْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى نَقَاتِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ،  
وَتَفَحَّصَ خَلْقَهُ ثُمَّ شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ

الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّيِّبُ

مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضٌ الرُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعَرُّضِهِ لِلْبَلَلِ».

وَأَضَافَ قَائِلًا وَهُوَ يَنَاقِلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلْيَتَنَاوَلْ هَذَا الدَّوَاءَ

فِي مَوَاعِيدِهِ مَعَ الْحَرَصِ عَلَى شَرْبِ السُّوَالِبِ الدَّافِقَةِ

وَسَيَتَحَسَّنُ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَقَتْ الْأُمُّ بِصَوْتٍ رَهِيقٍ: «الْحَمْدُ

لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَارَكَ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ».

فَقَالَ الطَّيِّبُ مُبْتَسِمًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَمَنَّى لَكَ

الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ فَالْصِّحَّةَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ».

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ أَبَلَّ مِنْ عِلَّتِهِ وَعَادَ مَحْمُودٌ بِخَيْرٍ وَقَدْ تَعَلَّمَ

دَرْسًا أَلَا وَهُوَ أَنَّ فِي النَّاتِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةَ.





## تدريب عد 2:

أرتب المقاطع التالية حسب تسلسلها الزمني. ثم أربط بسهم وأعيد كتابة النص الذي تحصلت عليه مُسنِداً له العنوان التالي "الصديق وقت الضيق".



وفي عشية يوم الخميس قرع الأطفال الباب ففتحت الأم واستقبلتهم بحفاوة وأنخلتهم غرقة المريض فآلقوا عليه التحيّة بصوت واحد فردّ بأفضل منها ثم تقدّم مهدي وقال: «لقد جننا لئلاطمئنان عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل ما فاتك من نروس». وقالت نهي: «جلت لأفهمك نرس الحساب». ثمّ قدّم له سليم باقة الأزهار قائلًا: «هذه هديتنا لك لقد تعاوننا فيما بيننا لاقتنائها». تهلّل الطفل فرحا وقال: «كم أنا فخور بكم فشكرا لكم». فردوا جميعا: «لا شكر على واجب فالصديق وقت الضيق».

2

خلال فصل الشتاء مرض محمود فتعيب عن الدراسة لمدّة طويلة فاجتمع أصحابه في ساحة المدرسة وقرروا التضامن معه وزيارته في منزله.

1

فصّى الأطفال وقتا ممتعا صخبة صديقهم فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما لذ وطاب من مأكولات ومشروبات التي وزعتها الأم عليهم وأنصرفوا وبعد أيام أبل محمود وعاد إلى مقاعد الدراسة وشكر أصحابه من جديد.

3

البداية

الوسط

النهاية

الإسم _____	اختبار في مادة انتاج كتابي الثلاثي الثاني	المدرسة الابتدائية حي النور السنة الدراسية
القسم الثالثة الرقم .....		

\* أرتب المشاهد و اعتبر عنها مدرجا أقوالا و لا أنسى علامات التنقيط .








رَنُّ الْجَرَسِ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَقْسَامِهِمْ  
مُسْرِعِينَ وَبَيْنَمَا كُنْتُ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ  
إِلَى مَنْزِلِنَا إِذْ .....

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

الاسم: .....	الاختبار الثلاثي الثاني في مادة	المدرسة الابتدائية
العدد الرقي: .....	الإنشاج الكتابي	حي الرياض بوفيشة
		مارس 2006

### التعليق: 1- أتمثل المشاهد الثلاثة

2- أقرأ مقام البداية و أنتج أقوالاً للأطفال مع وضع علامات التقطيع المناسبة ثم أنتج مقام النهاية.

شاهد الأطفال صديقهم رامي يلقي بالفضلات على فإرحة  
الطريق للفرور والتخل والتلينة ديسا فتخطت أمل قاتلة:

.....  
.....  
وأرتفد رمزي:

.....  
.....  
وأضاف محمود معاكيا:

.....  
.....  
فخلل رامي واعتذر لديمه:

.....  
.....  
فشار عليه رمزي بلطف:

.....  
.....  
فرد عليه رامي:

.....  
.....  
وفي الحين الحين رامي على الفضلات:

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



جدول اسك الإحدات ( خاس بالمعلم )

معيير التمزق	معيير الحد الأدنى			شعير
	معد 4	معد 3	معد 2	
-	0	0	0	انعدام التملك (-)
2	1.5	2	1.5	دون التملك الأدنى (+)
3	3	4	3	التملك الأدنى (++)
5	4.5	6	4.5	التملك الأقصى (+++)

التوقيت 25 دقيقة	الأشياء الثلاثة 2 مكتسبات	المتنوية الجهوية للتربية بطنوية
مدرسة : لولدي هاني	التلاميذ في : الإملاء :	المرحلة الابتدائية 2 مارس 34 - عين براهيم 3

الأداء المسطر: برسم مفردات الإملاء وبها التوصل و أسماء الإشارة رسما صحيحا .

أنصت باهتمام وأكمل بما يناسب :

بادرتني أمي قائلة: " خذ هذه النقود وأسرع لتشتري اللحم والجزر

و التفت " لكتني تراخيت و صحت مرثدا: "أنا تعبت ولم أكل للجة

بعدا! " فأردفت غاضبة: " هذا لأنك تشغلت باللعب مع هؤلاء الصبية،

أرأيت تلك العمل؟ انظر كيف يداب في سبيل القوت يحمل الحب ولا

يبالي بالتعب. أتعنى أن تكون مثله نشاطا ومثابرة "

مع 1: جماليه الحظ  $2 = 4 \times 0.5$  و **مع 2:** سلامه الرسم  $8 = 8 \times 1$   
وبالنالي  $10 = 8 + 2$



أنصت باهتمام وأكمل بما يناسب :

بادرتني أمي قائلة: " خذ النقود وأسرع لتشتري \_\_\_\_\_ والجزر

و \_\_\_\_\_ " لكتني تراخيت و صحت مرثدا: "أنا تعبت ولم أكل \_\_\_\_\_ بعدا! "

فأردفت غاضبة: " لأنك تشغلت \_\_\_\_\_ مع \_\_\_\_\_ الصبية، أرأيت

العمل؟ انظر كيف يداب في سبيل القوت يحمل الحب ولا يبالي

بالتعب. أتعنى أن تكون مثله نشاطا ومثابرة "



التوقيت 25 دقيقة	الأشياء الثلاثة 2 مكتسبات	المتنوية الجهوية للتربية بطنوية
مدرسة : لولدي هاني	التلاميذ في : الإملاء :	المرحلة الابتدائية 2 مارس 34 - عين براهيم 3

الأداء المسطر: برسم مفردات الإملاء وبها الإتياع و لثاء المتفرقة رسما صحيحا .

السنة الثالثة	تقديم مقرراته اللاميط في نهاية الثلاثي الثاني	المدرسة الابتدائية
العدد 20	المادة : إنتاج نثاري	.....
الاسم واللقب :		

السند : بعد طول غياب عاد أبوك من السفر فاستقبله أفراد العائلة و الفرحة تغمرهم  
التعليمة : انصُر الحوار الذي دار بيني و بينة و لا انسى علامات التثقيط .  
بئلمًا كنتُ الرُّسُ إذ ثأفتُ إلى سَمعي طرقتُ خفيفةً على الباب  
فلمرغتُ لأستجلي الأمر فإذا هوَ أبي قد عاد من السفر .  
ارتَميتُ في حُضنه الذافي و فمستُ في أُنبي:



فقال أبي و قد ارتسمنتُ على وجهه علاماتُ الفرحة:

ثم سألته:

فأجابني بحُب:

1 مد

2 مد

3 مد  
1 عد

2 عد

4 مد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى			
3 مد	1 عد	4 مد	2 مد	1 مد	
0	0	0	0	0	انعدام التملك
0	0	1.5	2	1.5	دون التملك الأدنى
↓	↓	3	4	3	التملك الأدنى
3	2	4.5	6	4.5	التملك الأعلى