

نور المشرق

أساسي



مطابق للبرامج الرسمية الجديدة

مجال اللغة العربيّة

قراءة وفهم

خطّ - إنتاج كتابي

مجال العلوم والتكنولوجيا

رياضيات

إيقاظ علمي

مجال التّنشئة الاجتماعيّة

تربية إسلاميّة

تّمية قدرات الكتابة

إغناء الرّاد اللّغوي

بحوث في الإيقاظ العلمي

تأليف:

بسمة عبد مولاة

مساعدة ييداغوجيّة

أستاذ أول فوق الرّتبة

للمدارس الابتدائيّة

مراجعة:

نخبة من المتفكّدين ذوي خبرة ييداغوجيّة
متميّزة وكفاءة مهنيّة عالية

كتابة و إخراج

إشراق العث - أستاذ مدارس ابتدائيّة

نور المشرق



السنة الأولى من التعليم الأساسي

- ◆ منهجية بناءة و هادفة من القراءة إلى الإنتاج الكتابي
- ◆ تمكّن المتعلّم من الكتابة بيسر و متعة.
- ◆ قاموسي الصّغير.
- ◆ قواعد في الرياضيات.
- ◆ ملخصات في الإيقاظ العلمي
- ◆ وضعيات و أنشطة يومية متدرّجة الصّعوبة.
- ◆ وضعيات إدماجية و تقييمية.
- ◆ إصلاح دقيق و مفصّل.

لِنَرْتَقِ مَعًا سُلَّمِ النَّجَاحِ وَ التَّمَيُّزِ

نور المشرق سلسلة جديدة من الكتب الموازية، مطابقة للبرامج الرسمية ومواكبة للكتاب المدرسي، تتوجه إلى مختلف المستويات الدراسية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي. يتضمن **نور المشرق** وضعيات وأنشطة لمختلف المواد المدرسة تدعم مكتسبات المتعلمين وتتمّي قدراتهم الذهنية والمعرفية.

نور المشرق يساير عمل المدرسين باعتماد وضعيات وتمارين متدرّجة الصعوبة تمكّن التلميذ من الاستكشاف والتدريب والتوظيف والتقييم.

يمكن هذا الكتاب الأولياء من مرافقة أبنائهم خلال المراجعة اليومية ومساعدتهم على تذليل صعوباتهم وإعدادهم الإعداد الجيد لإجراء الاختبارات التقييمية الثلاثية.

تأليف:

بسمة عبد مولا

مساعدة بيداغوجية

أستاذ أول فوق الرتبة

للمدارس الابتدائية

مراجعة:

نخبة من المتفقدين

ذوي خبرة بيداغوجية

متميزة وكفاءة مهنية عالية



كتابة و إخراج

إشراق العرش

أستاذ مدارس ابتدائية

 أُقْحَوَانٌ	 شَقَائِقُ النُّعْمَانِ	 عَصِيرُ إِجَاصٍ	 عَسَلٌ مُصَفًى
 خَلِيَّةُ نَحْلِ	 صَبَارٌ	 شِصٌّ قَصَبَةٌ صَيْدٍ	 النَّارَنْجُ
 ضِفْدَعَةٌ	 ضَفِيرَةٌ	 ضَبَعٌ	 يَعْسُوبٌ (مَلِكَةُ النَّحْلِ)
 غَوَاصٌ	 غَيْلَمٌ	 غُرَابٌ	 غَنَمٌ
 شَجَرَةٌ صَنَوْبَرٍ	 لَيْمُونٌ حَامِضٌ	 غَدِيرٌ	 وَقْتُ الغُرُوبِ

اقرأ النَّصَّ:



الطَّقْسُ جَمِيلٌ وَ السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. خَرَجَ صَابِرٌ مَعَ أُخْتِهِ صَفَاءَ إِلَى
الْحَدِيقَةِ. أَبْصَرَ صَابِرٌ عُصْفُورًا صَغِيرًا أَصْفَرَ اللَّوْنِ يَرْقُصُ عَلَى الْأَغْصَانِ
وَ يُغَرِّدُ. صَاحَ الْوَلَدُ:

- أَرِيدُ أَنْ أُمْسِكَ بِهَذَا الْعُصْفُورِ يَا صَفَاءُ. أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي قَفْصِي
وَ نُصْبِحَ صَدِيقَيْنِ.

- لَا يَا أَخِي ، الْعَصَافِيرُ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ حُرَّةً طَلِيقَةً فِي الطَّبِيعَةِ
بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَ الْأَزْهَارِ.

1- أَيْنَ تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ ؟ تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ :

2- أَحَدِّدْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ :

3- اكْتُبْ فِي الْإِطَارِ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» حَسَبَ النَّصِّ :

- الْعُصْفُورُ يَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفْصِ وَ يَدْخُلُهُ.

- الْعُصْفُورُ يَرْقُصُ عَلَى الْأَغْصَانِ.

- الْعُصْفُورُ يَرْقُزِقُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

4-أ- أُجِيبُ بِـ «نَعَمْ» أَوْ «لَا».

.....

يُرِيدُ صَابِرٌ أَنْ يُمْسِكَ الْعُصْفُورَ؟

ب- أُسَطِّرُ فِي النَّصِّ الْقَرِينَةَ الَّتِي تُدَعِّمُ إِجَابَتِي.

5- أَعْوِضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى:

- أَبْصَرَ صَابِرٌ عُصْفُورًا.

- يُغَرِّدُ الْعُصْفُورُ حَوْلَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ.

6- لِمَاذَا مَنَعَتْ صَفَاءُ أَخَاهَا مِنْ صَيْدِ الْعُصْفُورِ؟

مَنَعَتْ صَفَاءُ أَخَاهَا مِنْ صَيْدِ الْعُصْفُورِ لِأَنَّ

مرحلة التحليل و التركيب

1- اَكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُشْتَرَكَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ فِي كُلِّ خَانَةٍ حَسَبَ

لِمَثَالِ.

أ- أَحِيطُ مَقْطَعِ حَرْفِ الصَّادِ فِي كُلِّ الْكَلِمَاتِ.

.....	ص، ر، د
صُخُورٌ	بَصَرَ	صَعَدَ	صَدْرٌ
خُرُصٌ	صَبْرٌ	عَصَدَ	صُدُورٌ
رَخِيصٌ	صَابِرٌ	صُعُودٌ	رَصَدَ
صَخْرٌ	صَبُورٌ	صَاعَدَ	رَصِيدٌ

2- أَكْمَلْ بِحَرْفِ الصَّادِ.



سَبَّازٌ .



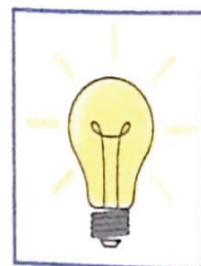
سَنَارَةٌ . سَيْدٌ



مَ . مَ . حَافٍ



إِجَابَةٌ .



مِ . مِ . بَاحٌ

3- أَكْتُبْ فِي كُلِّ خَانَةٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

.....	قِصَّةٌ	فَصْلٌ	عُصْفُورٌ
صَوَارِيخٌ	نُصُوصٌ	أَقْفَاصٌ	عَصَافِيرٌ

4- أ- أَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَةً.



ب- أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي كَوَّنَتْهَا.

وَضَعَ عَلَى شَجَرَةٍ
وَفَتَحَ بَابَهُ وَتَرَقَّبَ دُخُولَ

5- أَكْتُبْ. صَا صَو صُ صَوْتُ

1- أَتأملُ المَشَاهِدَ وَ أعْبِرُ عَنِ المَشْهَدِ الأَوَّلِ وَ المَشْهَدِ الثَّانِي.

2- أوَاصِلُ كِتَابَةَ قَوْلِ الأُمِّ.



الفصل ربيع و

خَرَجَ صَابِرٌ إِلَى الحَدِيقَةِ وَ بِيَدِهِ قَفَصٌ
وَ الفُرْحَةُ



عَلَّقَ الوَلَدُ القَفَصَ فِي



جَاءَتُ الأُمُّ فَقَالَ لَهَا صَابِرٌ: « أُمِّي
العَصَافِيرُ كَثِيرَةٌ وَ لَا تَدْخُلُ القَفَصَ.»
فَقَالَتُ الأُمُّ: «

«

1- أَحِيطُ بِخَطِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُ فِيهَا "يَاءً".

الْبَيْتُ - رَبِيعٌ - يُوسُفُ - رَحِيقٌ - يَصْنَعُ - يَجِبُ - يُفِيدُ

2- أَحِيطُ مَقْطَعِ حَرْفِ "الْيَاءِ" وَ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ.

يَعْرِقُ يَامِنُ الْأَرْضَ وَ يَلْتَقِطُ يَاسِينُ يَرْقَةَ.

3- أَكْمِلْ بِ: بَاءٍ أَوْ يَاءٍ.

. سِمٌّ وَ لَ . لَى . جُنْدٍ . انِ الِ . سَمِينٍ لِ . صُنْعًا قِلَادَةً.

4-أ- أَكُونُ كَلِمَاتٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَلْوَانِ.

د	الصَّيَّا	و	مَ	يُو	يَضُ	أَنْ	يَ	سُ	يُ
ة	لُ	فُ	طَا	حَا	مَا	ضَا	دُ	ءَ	بِي

* * * * *

ب- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَ أَكْتُبُ بِهَا جُمْلَةً.

5- أَرْكَبُ الْمَقَاطِعَ لِأَجِيبَ عَنْ: مَنْ يُلَاحِقُ الْيَمَامَةَ؟

ال	يُ	مَا	يُو	ح	سُ
مَ	يَ	ة	لَا	فُ	قُ

أ- أرتب أقسام النصّ مُستعينًا بالمشاهد.

أبصرَ يامنُ نحلةً فأرادَ أنْ يُمسِكَ بِهَا.

منعهُ أبوهُ قائلًا: «.....»

خرجَ يامنُ يتنزّه.

ب- أكتب النصّ أمامَ المشاهد.

ج- أغني الجُملةَ الأولى بالكلمات الآتية.

في البيتِ حديقةٍ معَ أيمنَ أبيه

د- أغني الجُملةَ الثالثةَ بقولِ الأب.



مرحلة الشمول

طَقَسُ الرَّبِيعُ يُغْرِى بِالتَّجْوَالِ. الْأَرْضُ بِسَاطٍ أَخْضَرَ تُزَيِّنُهُ أَزْهَارٌ
بَيْضَاءُ وَ حَمْرَاءُ وَ صَفْرَاءُ. انْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَرْعَى الْأَخْضَرِ
يَرْكُضُونَ وَ يَلْعَبُونَ. رَبَطَ رَضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رِيَاضٍ وَ قَالَ:
« هَيَّا نَلْعَبِ الْغُمَيْضَى ! » تَكَلَّمَ رَضْوَانٌ فَرَكَضَ رِيَاضٌ نَحْوَهُ
وَ قَبَضَ عَلَيْهِ. وَ قَالَ: « الْآنَ جَاءَ دَوْرُكَ ! »

1- أَرَسِّمْ عِلَامَةَ (x) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنَّصِّ.

- رَبَطَ رِيَاضٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رَضْوَانَ
- رَبَطَ رَضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رَاضِيَةَ
- رَبَطَ رَضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رِيَاضٍ

2- أَسْطِّرُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الرَّبِيعِ.

3- أَرْتَّبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> رَبَطَ رَضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رِيَاضٍ | <input type="checkbox"/> أَمْسَكَ رِيَاضٌ بِرَضْوَانَ |
| <input type="checkbox"/> انْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَرْعَى الْأَخْضَرِ | <input type="checkbox"/> لَعِبَ الْأَطْفَالُ الْغُمَيْضَى |

4- أَعَوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى مِنَ النَّصِّ.

فَعَدَا رِيَاضٌ نَحْوَهُ وَ أَمْسَكَ بِهِ. ←

أ- أَمَلِّ الأَفْرَاحَ بِالأَكَلِمَاتِ المُناسِبَةِ مِمَّا يَلي.

المَدِينَةُ الضَّيْعَةُ رَوْضَةٌ النَّاصِرَةُ تُرْفِرْفُ

ب- أَكْتُبِ الأَقْوَالَ فِي النِّصِّ مُرتَّبَةً.

ج- أَكْمِلِ النِّصَّ بِقَوْلٍ مُناسِبٍ.

- لِأَنَّهَا تَحْضُنُ بِيضَهَا يَا صَغِيرَتِي.

- جَدِّي لِمَاذَا لَا تُغَادِرُ الدَّجَاجَةَ القَفْصَ؟

- هَلْ كُلُّ الحَيَوَانَاتِ بِيُوضَةٍ يَا جَدِّي؟



خَرَجْتُ . تَتَجَوَّلُ فِي . بَيْنَ .
الأشجارِ .

بَعْدَ ذَلِكَ، لَمَحَتْ رَوْضَةٌ أَقْفَاصًا فَقَالَتْ:

صَفَّقَتْ رَوْضَةٌ فَرِحَةً وَ مَضَتْ تَلْعَبُ مَعَ الخِرْفَانِ.

يَقْضِي الأَطْفَالُ وَقْتَ الفَرَاغِ فِي أُنْدِيَةِ مُخْتَلِفَةٍ. تَتَعَلَّمُ غَادَةُ الغِنَاءِ فِي نَادِي المَوْسِيقَى. وَ يُمَارِسُ بَلِيغٌ رِيَاضَةَ الغَوْصِ فِي نَادِي السَّبَّاحَةِ. أَمَّا غَالِيَةُ، فَتُفَضِّلُ أَنْ تَبْقَى بِنَادِي الرِّسْمِ بِالمَدْرَسَةِ. تَعَلَّمَتْ هُنَاكَ رَسْمَ الأَعْنَامِ وَ الغِلَالِ وَ الغُرَابِ وَ الغَيْلِمِ وَ الغَزَالَةِ... وَ لَقَّبَهَا أَصْدِقَائُهَا بِرِسَامَةِ القِسْمِ.

1- أَرِيبُ كُلَّ طِفْلِ بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُفَضِّلُهُ وَ المَكَانِ المُنَاسِبِ لِكُلِّ

نَادِي السَّبَّاحَةِ

الرِّسْمِ

غَادَةُ

نَادِي المَوْسِيقَى

رِيَاضَةُ الغَوْصِ

بَلِيغٌ

نَادِي الرِّسْمِ

الغِنَاءِ

غَالِيَةُ

2- أ- أَكْتُبُ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» أَمَامَ الجُمْلَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

* تَتَقَنَّ غَالِيَةُ الرِّسْمَ.

ب- أَدَعِّمُ إِجَابَتِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

3- أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِمَعْنَى: يَقُومُ:

4- أَيْنَ تُقْضَى أَنْتَ وَقْتُ فَرَاغِكَ؟

مَاذَا تَعَلَّمْتَ هُنَاكَ؟

1- أَحْبَبُ مَقْطَعِ حَرْفِ الْغَيْنِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْإِطَارِ.
فَرَعٌ - بَغْلٌ - فَارِعٌ - نَعَمَاتٌ - غُرُوبٌ - صَائِعٌ - غَوْصٌ - بَلَعٌ

غ	غ	غ	غ

2- أَكْمِلْ بِ: غَيْنٍ أَوْ عَيْنٍ.

لِـ.نَدْلِيْبٍ - اَلـ.سَابَةِ - اَلـ.بَبـ.اءِ - يُـ.رَدُّ - .زَالَةٌ
لِـ.لَمِّ - اَلـ.يَلْمِ - اَلـ.رَابِّ - .لَالٌ - الرِّيـ.بِ. - اَلـ.سَلْبِ

3- أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ.

اَل	ر	لَا	غَي	مَّا	غَي	ن	فَا	اَل	بِي	غ
غَا	دِي	غَا	مَّا	غَي	ن	غَا	رَا	غَا	رَا	غَا

قَت . رَسَم . وَ . قُرْب .

4- أ- أَكُونُ بِمَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ (ر، غ، د) أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ.

				(ر، غ، د)
--	--	--	--	-----------

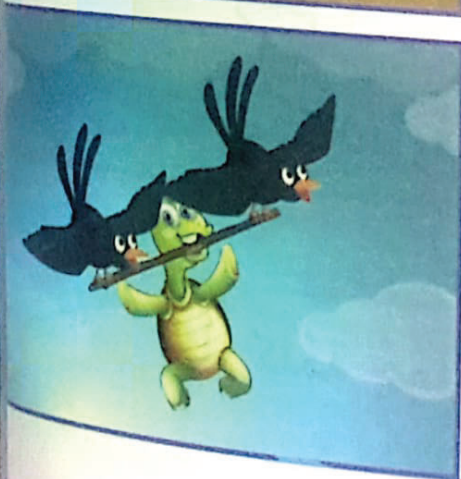
ب- أَكُونُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ جُمْلَةً.

أ- اكتب القسم الثاني من النصّ مُستعينًا بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

جَفَّ اخْتَفَى تَرَكَ الْمَكَانَ

ب- أكمل النصّ بِقَوْلَيْنِ.

قُرْبَ الْغَدِيرِ، يَعِيشُ ثَلَاثَةٌ أَصْدِقَاءٍ:
غَيْلَمٌ وَغُرَابَانِ فِي رَعْدِ الْعَيْشِ.
الغَيْلَمُ كَثِيرُ الْكَلَامِ يُحِبُّ كَثِيرًا صَدِيقِيهِ



قَالَ الْغُرَابَانِ: «

«

فَرِحَ الْغَيْلَمُ وَ قَالَ: «

«

حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ. فَصَفَا الْجَوُّ وَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَ طَابَ الْهَوَاءُ
وَ اعْتَدَلَ. وَصَلَ بَلِيغٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِحَيِّهِمْ وَ قَدْ
عَطَّرَ الزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا. تَجَوَّلُوا بِغِبْطَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ وَ رَكَضُوا وَرَاءَ
الْفَرَاشِ الطَّائِرِ وَ غَنَّوْا مَعَ الْبَلَابِلِ الْمُغْرَدَةِ. وَ قَبْلَ الْغُرُوبِ اسْتَعَدَّ
الْأَطْفَالُ لِلْعُودَةِ. فَالْقَى رَضْوَانٌ بِقَارُورَةٍ مَاءٍ فَارِغَةٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ.
قَالَتْ لَهُ رَاضِيَةٌ: « أَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا كَمَا وَجَدْتَهُ. »
أَحْمَرَ وَجْهَ رَضْوَانَ خَجَلًا وَ أَصْلَحَ خَطَأَهُ.

- 1- أ- أَحَدِّدُ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ لِلنَّصِّ:
- ب- أَحَدِّدُ الْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ لِلنَّصِّ:
- * الْقَرِينَةُ:

- ج- أَحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
- 2- أَكْتُبُ أَوْصَافَ فَضْلِ الرَّبِيعِ.

3- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ.

- الرِّكْضُ وَرَاءَ الْفَرَاشِ. الْأَسْتِعْدَادُ لِلْعُودَةِ.
- الْإِقَاءُ قَارُورَةٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ. خُرُوجُ الْأَطْفَالِ إِلَى الْغَابَةِ.

4. أَكْتُبُ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ "نَعَمْ" أَوْ "لَا"

غَنَى الْأَطْفَالَ مَعَ الْبَلَابِلِ (.....). عَطَّرَ الزَّهْرُ أَرْجَاءَ الْغَابَةِ (.....).

5. أُنَبِّحُ عَنْ مُرَادِفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ.

فَرْحَةٌ = / الْمُرْقِزَةُ = / رَمَى =

6. أَشْطَبُ الْخَطَأَ.

حَافِظٌ رَضْوَانٌ عَلَى نِظَافَةِ الْغَابَةِ - لَمْ يُحَافِظْ رَضْوَانٌ عَلَى نِظَافَةِ

الْقَرِيْنَةُ:

7. نَدِمَ رَضْوَانٌ عَلَى فِعْلَتِهِ وَ أَصْلَحَ خَطَأَهُ. فَمَاذَا فَعَلَ؟

8. أ- أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ كَلِمَاتٍ مِّنَ النَّصِّ.

ص	ض	غ	س

ب- أَكُوْنُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ كَتَبْتُهَا جُمْلَةً.

9. أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ.

غِيَصَرًا فَصِ قَ اضِدَ طَا لَا غَيْنَ

قَالَ صُفَ عَصْرًا فُو رِ فَا غَا

وَوَضَعَهُ

فِي . وَ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَجَدَ غِيْلَانُ .

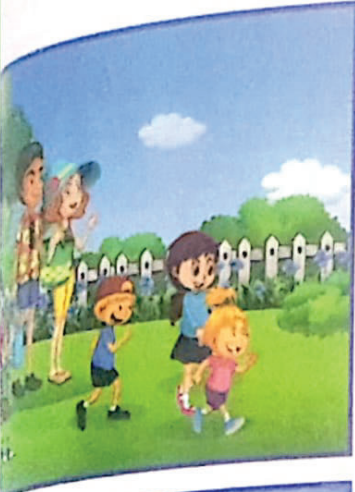
أَعْبُرْ عَنِ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ.



1. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ: وَصْفُ الطَّبِيعَةِ - الْخُرُوجُ فِي نَزْهَةٍ

2. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّانِي: التَّجَوُّلُ - اللَّعِبُ

3. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّلَاثَ: التَّنْظِيفُ - الْمَغَادِرَةُ



			
مَهْرَج	مَهْر	هَدُود	فَهْد
			
مِذْيَاع	جُرَذ	ذَيْل	ذَنْب
			
مِظَلَّة	ظِلْف	ظَبِي	عِظَام
			
ثَوْر	ثَعْلَب	لَيْث	ثُعْبَان
			
دَبْدُوب	هَلَال	قُنْفُذ	ثَلَاثَة

زَارَتْ بُثَيْنَةَ جَدَّهَا ثَامِرًا وَ جَدَّتَهَا ثَرِيًّا فِي الضِّيْعَةِ. هَذَا ثَوْرٌ
يَخُورُ. وَ هَذَا كَبْشٌ يَثْغُو. وَ ذَلِكَ حِصَانٌ يَصْهَلُ وَ ذَلِكَ قِطٌّ يَمُوءُ
وَ تِلْكَ أَعْنَامٌ تَرَعَى.

نَثَرَتْ بُثَيْنَةُ الْحَبَّ فَتَحَلَّقَ الدَّجَاجُ حَوْلَهَا. خَافَتْ الْبِنْتُ وَ وَثَبَتْ
بِجَانِبِ جَدَّهَا. فَقَالَ مُبْتَسِمًا: « لَا تَخَافِي يَا صَغِيرَتِي الشُّجَاعَةُ!
الدَّجَاجُ يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ ».

1- أَكْتُبِ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ.

الجدُّ: الجدَّة: البنت:

2- أَرْبِطُ كُلَّ حَيَوَانٍ بِصَوْتِهِ.



يَمُوءُ

يَصْهَلُ

يَثْغُو

يَخُورُ

3- أَرْسُمِ الْعَلَامَةَ (x) بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمُوَافِقَةِ لِلنَّصِّ.

- يَسْكُنُ الْجَدُّ فِي الْمَدِينَةِ. - يَسْكُنُ الْجَدُّ فِي الضِّيْعَةِ.
 - فِي الضِّيْعَةِ حَيَوَانَاتٌ أَلِيْفَةٌ. - فِي الضِّيْعَةِ حَيَوَانَاتٌ بَرِيَّةٌ.

4- لِمَاذَا خَافَتْ بُثَيْنَةُ؟

1. أُسْطِرُّ فِي النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ ثَاءً وَ أَحِيطُ
مَقْطَعِ حَرْفِ الثَّاءِ.

2. أَكْمِلْ بِمَقْطَعِ فِيهِ ثَاءً أَوْ تَاءً أَوْ يَاءً.

.. نِيَّةً - .. بَرَّ - ... مِنْ - يُدْبِثُ - ... رَّ - يَلْهَى - ك... رَّ

3-أ- أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ:

ثَا	ثَوُ	ثَا	تِ	ثَ	وْثَ	طَ	وِي	ةِ
رَّ	رَ	و	بِ	بَ	تِ	بَا	لَا	

ب- أَمَلِّ الْفَرَاعَ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي كَوْنَتْهَا.

هَائِجٌ وَ جَرَى وَرَاءَ . خَافَ .

الطِّفْلُ وَ . أَبِيهِ ثَامِرٍ .
ثُمَّ عَدَا يَبْحَثُ عَنْ

4. أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَ أَحْتَرِمُ مَقَائِسَ الْحُرُوفِ.

ثُثُ نَثَرْتُ ثُرِيًّا حَبًّا لِلدَّجَاجِ . شُ .

1. اكتب قولين مناسبين في موضعيهما من النصّ.

2. أنتج بقية النصّ.

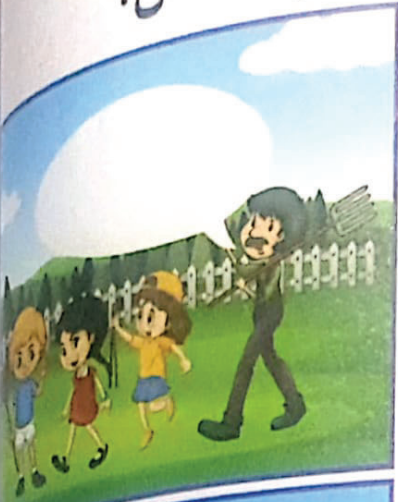
يَوْمَ الْأَحَدِ خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. قَالَ الْأَبُ عُثْمَانُ
بِصَوْتٍ مُؤَثِّرٍ: «

«

صَاحَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «

«

الْكُلُّ يُثَابِرُ فِي الْعَمَلِ.



حَفَظَتْ الأُمُّ ثُرَيَّا الطَّعَامَ فِي عُلْبَةٍ نَظِيفَةٍ وَوَضَعَتْهَا فِي القُقَّةِ.
وَ أَحْضَرَ الأبُّ حَافِظَ ظِلَّةٍ كَبِيرَةٍ وَ نَادَى ابْنَهُ نَاطِمًا قَائِلًا: « هَيَّا يَا
وَلَدِي، حَانَ وَقْتُ الأَنْطِلاقِ ». ظَلَّ يُنَادِي إِلَى أَنْ ظَهَرَ نَاطِمٌ وَ قَدْ
وَضَعَ مِظْلَةً فَوْقَ رَأْسِهِ، يَرْتَدِي مَلَابِسَ السَّبَاحَةِ. قَالَتِ الأُمُّ: « انْتَظِرْ
يَا صَغِيرِي حَتَّى أَطْلِي جِسْمَكَ بِمُرْهَمٍ يَحْمِينَا مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ ».

أ- أَحَدُّ شَخِصِيَّاتِ النَّصِّ:

- فِي أَيِّ فَضْلٍ تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ؟

- إِلَى أَيَّنَ سَيَذْهَبُ أَفْرَادُ العَائِلَةِ؟

يِنَّة:

2- أَرْتَبِ الأَعْمَالَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

[أَحْضَرَ الأبُّ ظِلَّةً.] وَضَعَ نَاطِمٌ مِظْلَةً فَوْقَ رَأْسِهِ.

[طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ ابْنِهَا الأَنْتِظَارَ.] حَفَظَتْ الأُمُّ الطَّعَامَ.

أرْبِطْ بِسَهْمِ.

★ لِيَحْمِيَ رَأْسَهُ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.

★ لِيُظْهَرَ جَمِيلًا.

★ وَضَعَ نَاطِمٌ مِظْلَةً فَوْقَ رَأْسِهِ.

لِمَاذَا طَلَّتِ الأُمُّ جِسْمَ نَاطِمٍ بِمُرْهَمٍ؟

1- أحيطُ مَقْطَعِ حَرْفِ "الظَّاءِ" فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَفِظَ - نَظِيْفَةٌ - ظِلَّةٌ - مِظَلَّةٌ - نَاطِقٌ - ظِلَالٌ - حَافِظٌ

2- أ- أَرْكُبُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ:

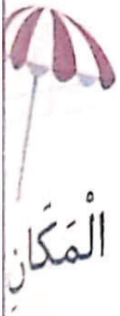
ب- أَكُونُ جُمْلَةً بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

قَدَّ	يُقُ	أ	فِ	نَظُّ	بَالُ
ظَا	مَ	نُ	ظَا	رَ	مِي قَفْرُ

الْجُمْلَةُ:

3- أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الظَّاءِ.

أَكَلَ . وَرَمَى الْ . تَحْتَ الْ .
 فَنَهَرَهُ أَبُوهُ . قَائِلًا: « . عَلَى .
 يَا وَلَدِي، أَتْرُكُ الشَّاطِئَ . « .



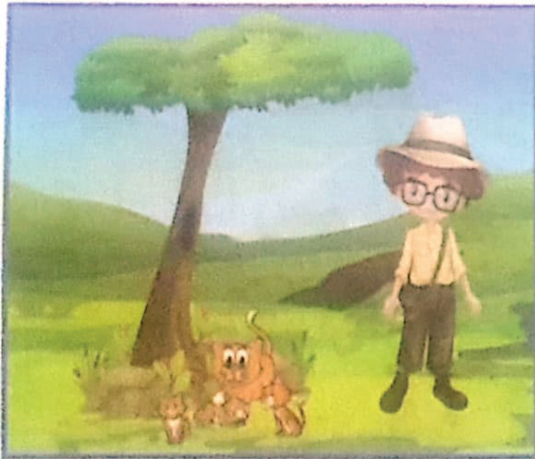
المكان

4- أَكْتُبُ.

ظُو ظَا نَظَّارَةٌ سَوْدَاءُ



1. اكتب القسم الأول.
2. اكتب القسم الثالث.



وَجَدَ حَافِظٌ قَطَّتَهُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ
تَحْضُنُ قَطِيطَاتِهَا.
فَرِحَ الطِّفْلُ وَ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعًا.



أَخَذَ ذَاكِرٌ تَذَكِرَةً وَرَكِبَ الْقِطَارَ. لَمَّا وَصَلَ وَجَدَ ابْنَ عَمَّتِهِ مُنْذِرٌ
انتظاره حذو الباب.

عِنْدَ الْغَدَاءِ، أَكَلَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ غِذَاءً لَذِيذًا وَ شَرِبُوا مَاءً عَذْبًا.
بَعْدَ ذَلِكَ، تَسَابَقَ الطِّفْلَانِ فِي الرَّسْمِ. فَرَسَمَ ذَاكِرٌ ذِيئًا يَلَاحِقُ خُرٌ
وَ رَسَمَ مُنْذِرٌ قُنْفُذًا يَأْكُلُ أَفْعَى.

1- أَشْطَبُ الْخَطَأُ.

- ذَهَبَ ذَاكِرٌ إِلَى دَارِ جَدِّهِ خَالَتِهِ عَمَّتِهِ

- رَكِبَ ذَاكِرٌ الْحَافِلَةَ السِّيَّارَةَ الْقِطَارَ

2- أ- مَاذَا رَسَمَ مُنْذِرٌ؟

ب- مَاذَا أَكَلَ ذَاكِرٌ؟

3- أَرْتَبْ أَحْدَاثَ النَّصِّ.

الْقِيَامُ بِمُسَابَقَةِ فِي الرَّسْمِ. الْوُصُولُ إِلَى دَارِ الْعَمَّةِ.

أَكَلَ غِذَاءً لَذِيذًا. رُكُوبُ الْقِطَارِ.

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

* شَهِيًّا: * قُرْبًا: * حُلُوءًا:

5- اسْطَرِّ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِهَا حَرْفُ الذَّالِ.

1- أ- اكتب كل كلمة تحت الصورة المناسبة.

جُرْدٌ مَذِياعٌ ذُبَابَةٌ خَوْذَةٌ قُنْفُذٌ مِئذَنَةٌ



ب- أحيط مقطع حرفِ الذالِ.

2- أكمل الكلمات بـ: ذالٍ أو دالٍ.

. بَابَةٌ - هـ. ه - نَافِةٌ - رَاجَةٌ - غِ. اءٌ - ع. بٌ

3- أ- اكتب كلمات بالمقاطع الآتية:

ب- اكون جملة بهذه الكلمات.

تَ	قُ	ذِكُ	هَ	اَلُ	لَ	اللَّ
رَى	ذُو	ذَا	عَ	سَ	ذِي	ذَا



4- اكتب.

ذَا ذَى شَذَى الْوَرْدِ ذِكِي

.

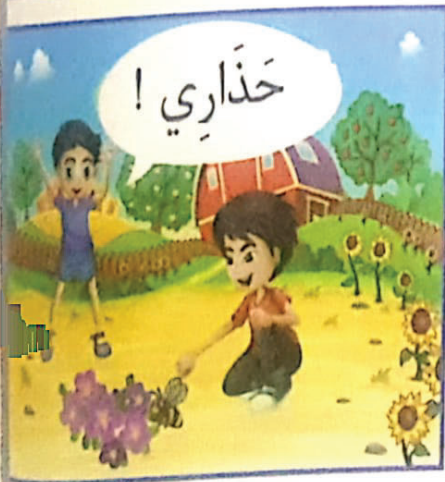
أَكْتُبِ الْقِسْمَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثَ مِنَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ
التَّالِيَةِ: شَذَى الْوَرْدِ - عَسَلًا لَذِيذًا - ذَكِيٌّ - كُنْ حَذِرًا.



وَصَلَ ذَاكِرُ الْمَحْطَةِ. أَخَذَ تَذْكَرَةً وَصَعَدَ
الْحَافِلَةَ. سَيَذْهَبُ إِلَى دَارِ عَمَّتِهِ نَذِيرَةَ.
تَسْكُنُ الْعَمَّةُ فِي ضَيْعَةٍ كَبِيرَةٍ.



بَعْدَ الْغَدَاءِ



ذَهَبَ الْهَادِي مَعَ أَبِيهِ إِلَى السَّرْكِ. فَشَاهَدَ عُرُوضًا
شَيْقَةً. هَذَا مَهْرَجٌ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ. وَهَذِهِ قَرْدَةٌ تَقْفُزُ وَتَنْطُ
وَ تَدُورُ فَتَرْتَفِعُ ضَحَكَاتِ الْمُشَاهِدِينَ. فَجَاءَ، دَخَلَ أَسَدٌ يَتَّهَادِي.
فَهَلَعَ الْهَادِي وَ خَافَ. قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: « لَا تَخَفْ، إِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَصِلَ إِلَيْكَ فَالْسِّيَاجُ يَمْنَعُهُ » فَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ فَرِحًا وَ وَاصِلَ الْمُشَاهِدَةَ.

1. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

أ- إِلَى أَيَّنَ ذَهَبَ الْهَادِي؟
ب- مَاذَا شَاهَدَ؟

2. أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ النَّصِّ.

دُخُولُ الْأَسَدِ. ارْتِفَاعُ ضَحَكَاتِ الْمُشَاهِدِينَ.
 قِيَامُ الْمَهْرَجِ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ. قَفْزُ الْقَرْدَةِ وَ دَوْرَانِهَا.

3. كَيْفَ دَخَلَ الْأَسَدُ؟

4. مِمَّا خَافَ الْهَادِي؟

تَرْيِنَةٌ:

أَكْتُبِ "نَعَمْ" أَوْ "لَا". - يَسْتَطِيعُ الْأَسَدُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْهَادِي.

نَهْ:

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسِ الْمَعْنَى.

1- أسطر في النصّ الكلمات التي تحتوي على حرف الهاء.

2- اكتب تحت الصورة اسم حيوان به هاء.



3- اكتب كلمات تشترك في مجموعة الحروف.

.....	ف - ه - د
-------	-------	-------	-------	-------	-----------

4- أ- أكون كلمات وأرتبها في جملة.

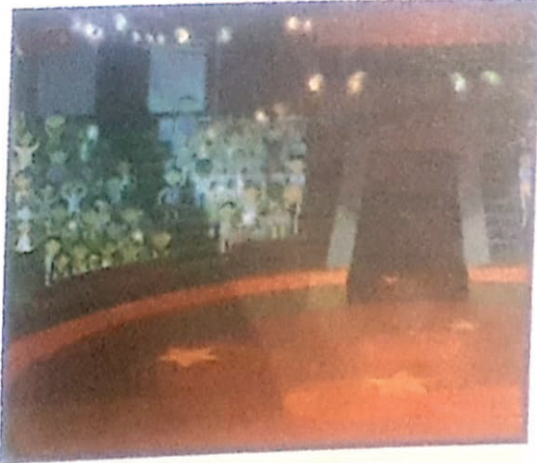
أه	ها	مه	ة
ل	دث	ر	ب
ة	هي	ة	ل
هي	ء	فا	

الجملة:

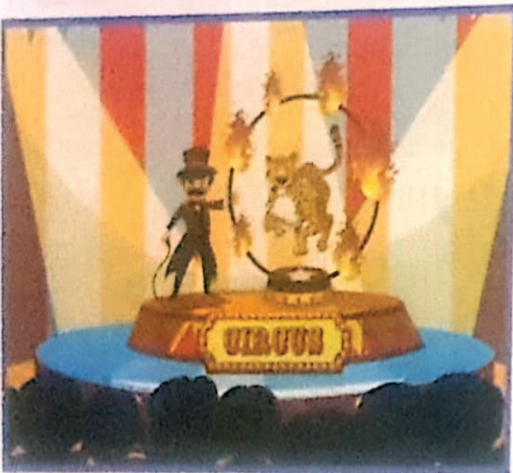
4- اكتب.

هـ يهـ هـ يهدي وجيه هرة لمهدي

- 1- أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّانِيَّ وَ أَذْكَرُ فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الْمَهْرَجُ.
- 2- أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّلَاثَ وَ أَذْكَرُ أَعْمَالَ الْفَهْدِ وَ الْمَرَوْضُ.



يَوْمَ الْأَحَدِ ذَهَبْتُ رَفَقَةً أَبِي إِلَى السَّرْكِ
جَلَسْنَا قَرِيبًا مِنْ حَلْبَةِ السَّرْكِ نَنْتَظِرُ
انْطِلَاقَ الْعَرْضِ.



يَوْمَ عِيدِ الْفِطْرِ لَبِيسَ شَادِي ثِيَابُهُ الْجَدِيدَةَ وَ انْتَعَلَ حِذَاءً لَمَاعًا. ثُمَّ خَرَجَ إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ لِيَشَارِكَ أَصْدِقَاءَهُ فَرِحَةَ الْعِيدِ. شَاهَدَ شَادِي طِفْلاً فَقِيراً لَا تَبْدُو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْفَرَحِ، ثِيَابُهُ رَثَّةٌ. تَوَجَّهَ نَحْوَهُ وَقَدَّمَ لَهُ الْعَابَهُ وَمَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ فَأَدْخَلَ عَلَى قَلْبِهِ بَهْجَةَ الْعِيدِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَتَقَاسَمَ الْفَرَحَ مَعَ الْأَطْفَالِ فِي كُلِّ عِيدٍ.

1. أَحَدِّدُ الْإِطَارَ الزَّمَانِي لِلنَّصِّ:

2. أَوَاصِلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ بِالْأَوْصَافِ الْمُنَاسِبَةِ.

مَلَابِيسُ شَادِي	الْحِذَاءُ	الطِّفْلُ	ثِيَابُ الطِّفْلِ

3. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ.

- الخُرُوجُ إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ. رُؤْيَةُ طِفْلِ فَقِيرٍ.
- مُسَاعَدَةُ الْفَقِيرِ. ارْتِدَاءُ مَلَابِيسِ الْعِيدِ.

4. أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا". - سَاعَدَ شَادِي الطِّفْلَ الْفَقِيرَ.

الْقَرِينَةُ:

5. أَبْدِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ شَادِي.

مَاذَا تَقُولُ لَهُ؟

1- أقرأ و أعبر كتابياً عن المشاهد ثم أوصل كتابة النص بقول.



فَكَرَّ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فِي إِدْخَالِ الْفَرْحَةِ
عَلَيْهَا. فَالْيَوْمَ عِيدٌ مِيلَادِيهَا.



زَيْنَ الْجَمِيعِ غُرْفَةَ الْأَسْتِقْبَالِ ثُمَّ
أَحْضَرَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا هُدَى وَ مَا أَنْ
دَخَلَتْ الْبِنْتُ الْغُرْفَةَ حَتَّى ارْتَفَعَتْ
الْأَصْوَاتُ بِالْغِنَاءِ.



وَضَعَ أَمِينٌ طَائِرًا أَخْضَرَ جَمِيلًا فِي قَفْصٍ. عَلَّقَ الْوَلَدُ الْقَفْصَ فِي
غُرْفَةٍ فَسِيحَةٍ فِي سَقْفِهَا مَصَابِيحٌ وَ عَلَى جُدْرَانِهَا أَزْهَارٌ يَانِعَةٌ.
رَأَى أَمِينٌ الطَّائِرَ يُحَرِّكُ جَنَاحَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ وَ هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ حَزِينًا.
فَهَمَّ الطِّفْلُ أَنَّ الْعُصْفُورَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ حُرًّا. فَفَتَحَ بَابَ الْقَفْصِ.
ابْتَهَجَ الطَّائِرُ وَ انْطَلَقَ فِي الْفُضَاءِ مُرْفِرِفًا بِجَنَاحَيْهِ.

1. أوَّصِلُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ حَسَبَ النَّصِّ.

- وَضَعَ أَمِينٌ الطَّائِرَ .
- عَلَّقَ الْوَلَدُ الْقَفْصَ فِي .
- الْمَصَابِيحُ .

2. أَرْتَبُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا أَمِينٌ.

- وَضَعَ أَمِينٌ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ. فَتَحَ أَمِينٌ بَابَ الْقَفْصِ.
- فَهَمَّ الطِّفْلُ مَا يُرِيدُهُ الطَّائِرُ. رَأَى أَمِينٌ الطَّائِرَ يُحَرِّكُ جَنَاحَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ.

3. أ- لِمَاذَا كَانَ الطَّائِرُ حَزِينًا؟

الْقَرِينَةُ:

ب- أَطْلَقَ أَمِينٌ سَرَاحَ الْعُصْفُورِ.

الْقَرِينَةُ:

1

4. أَعْوَضَ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِضِدِّهَا مِنَ النَّصِّ.

- يَنْظُرُ الطَّائِرُ إِلَى أَمِينٍ مُبْتَهَجًا ≠

- الْغُرْفَةُ ضَيْقَةٌ ≠ - الْأَزْهَارُ ذَابِلَةٌ ≠

الخط:

اُكْتُبْ:  اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

الْعُصْفُورُ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ حُرًّا طَلِيْقًا.

الإملاء: اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُمْلَأَةِ.

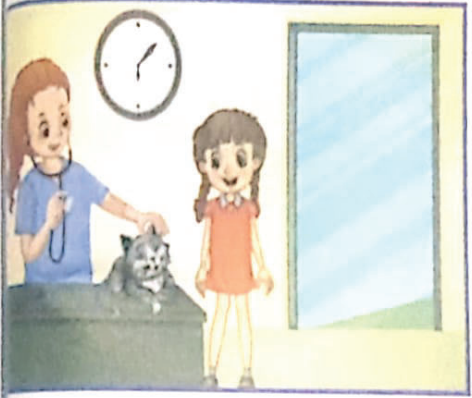
كَانَ . زَهْوَانُ . عَالِيَا . وَ يُعْنِي .

هَبَّتْ . قَوِيَّةٌ جَرَّتُهُ كَ . حَتَّى اصْطَدَمَ .

شَجَرَةٌ فَظَلَّ . يَتْنُ .



أنتج نصًا مُستعينًا بِالْمَشَاهِدِ.



خَرَجَ أَرْنَبٌ فِي يَوْمٍ صَحُو جَمِيلٍ يَمْرُحُ وَ يَقْفِزُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْخَضِرَاءِ
وَ الزُّهُورِ الْمُلَوَّنَةِ. نَطَّ عَلَى نَبْتَةٍ بِهَا شَوْكٌ كَثِيرٌ حَادًّا، فَانْفَرَسَتْ فِي
جِسْمِهِ شَوْكَةٌ أَوْجَعَتْهُ كَثِيرًا.

مَرَّ بِالْأَرْنَبِ طِفْلٌ صَغِيرٌ وَ لَمَّا رَأَاهُ جَرِيحًا، اقْتَرَبَ مِنْهُ فَحَمَلَهُ إِلَى
بَيْتِهِ وَ ضَمَدَ جُرْحَهُ ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ وَ عِنْدَمَا تَعَاْفَى
أَطْلَقَ سَرَاحَهُ. شَكَرَ الْأَرْنَبُ الْوَالِدَ وَ قَفَزَ فَرِحًا يَجُولُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ
الْخَضِرَاءِ وَ الْوَرْدِ. قَالَ: « مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ! وَ مَا أَجْمَلَ الْحَرِيَّةَ! »

1. اكتب "نعم" أو "لا".

- تَقَعُ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

2- أرتب الأحداث.

- ضَمَدَ الطِّفْلُ جِرَاحَ الْأَرْنَبِ. نَطَّ الْأَرْنَبُ عَلَى نَبْتَةٍ بِهَا شَوْكٌ حَادًّا.
- انْفَرَسَتْ فِي جِسْمِهِ شَوْكَةٌ. قَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ.

3- متى أطلق الطفل سراح الأرنب؟

4. أَشْطَبُ الْخَطَأُ: - لَا يُحِبُّ يُحِبُّ الْأَرْنَبُ أَنْ يَعِيشَ حُرًّا.

الْقَرِينَةُ:

5. شَكَرَ الْأَرْنَبُ الْوَلَدَ فَمَاذَا قَالَ لَهُ؟

6. أ- أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَا نَفْسُ الْمَعْنَى.

ب- أَكْتُبُ مُرَادِفَ: - تَعَاْفَى =

- صَحَّوْ = - يَجُولُ =

الْحَطُّ: أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

غَسَلَ فَرِيدٌ الْفَنَاجِينَ بِعِنَايَةٍ.

الإملاء: أَمَلَّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُمْلَأَةِ.

مَا زَالَتْ فِي
« أَكَلَتْ »

فَانْدَهَشُوا:

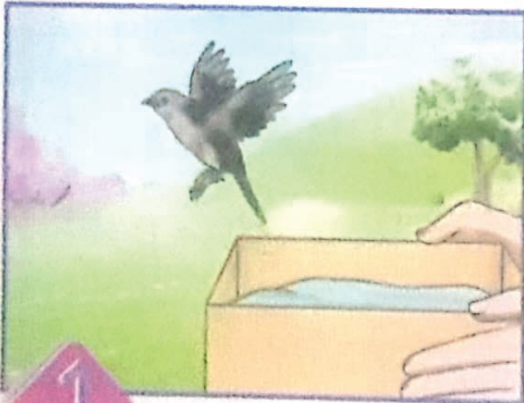
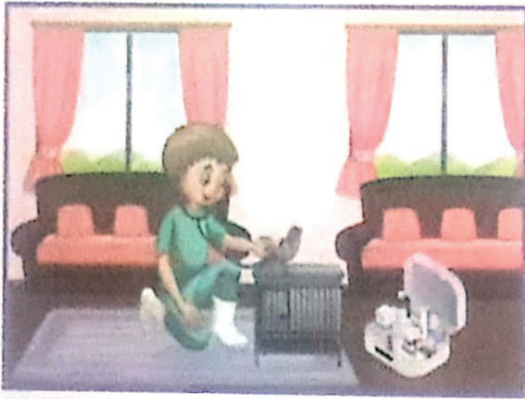
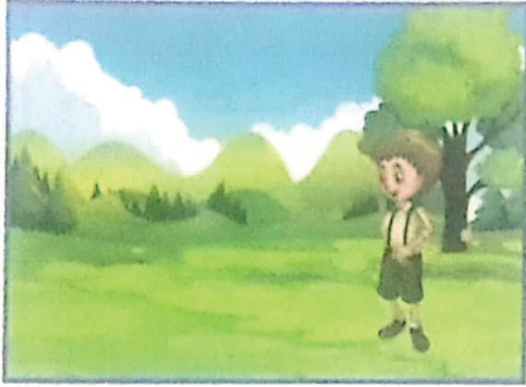
الْجُبْنُ؟! قَالَ

جَزَاءَهُ! انْتَظِرُونِي سَاعُودٌ.

عَادَ الْأَطْفَالَ إِلَى

، لَكِنْ أَيْنَ

أنتج نصًا مُستعينًا بِالْمَشْهَدِ.



الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ وَ الْجَوُّ حَارٌّ. حَمَلْنَا الْمِظْلَةَ وَ بَعْضَ الْغَلَالِ
وَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ وَ تَوَجَّهْنَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. وَ عِنْدَمَا
وَصَلْنَا، جَلَسْنَا عَلَى الرَّمْلِ يَمَلَأُ النَّسِيمُ صُدُورَنَا وَ يَلَاعِبُ شُعُورَنَا.
بَنَيْتُ أَنَا وَ أَخِي مَهْدِي قَصْرًا جَمِيلًا بِالرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ وَ زَيْنَاهُ بِقَوَاعِ
مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ وَ الْأَلْوَانِ. تَهَلَّلَ وَجْهُ مَهْدِي وَ صَفَّقَ فَرَحًا بِقَصْرِ
الرَّائِعِ. فَجَاءَ قَذْفَ أَحَدِ الْمُصْطَافِينَ الْكُرَةَ فَأَصَابَتْ الْقَصْرَ وَ هَدَمَتْ
جُزْءًا مِنْهُ فَتَعَالَى صِيَاحُ أَخِي ثُمَّ بَكَى. فَرَبَّتَ الْمُصْطَافُ عَلَى كَتِفِ
الْوَلَدِ وَ قَالَ لَهُ: «

1- أَحَدُ الْإِطَارَيْنِ (الزَّمَانِي وَ الْمَكَانِي) لِأَحْدَاثِ النَّصِّ.

الْمَكَانُ: الْقَرِيْنَةُ:

الزَّمَانُ: الْقَرِيْنَةُ:

2- أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ.

الْجُلُوسُ عَلَى الرَّمْلِ. فَرَحُ مَهْدِي. تَزْيِينُ الْقَصْرِ.

التَّوَجُّهُ إِلَى الشَّاطِئِ بِنَاءُ الْقَصْرِ. هَدْمُ الْقَصْرِ.

3- أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا".

- فَرِحَ مَهْدِي عِنْدَمَا هَدَمَ أَحَدُ الْمُصْطَافِينَ الْقَصْرَ.

4. أَعْوِضُ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى.

تَهَلَّلَ وَجْهٌ مَهْدِي. ←

أَصَابَتْ الْكُرَّةُ الْقَصْرَ. ←

تَعَالَى صِيَاخُ أَخِي. ←

3

5. أَوَاصِلُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ.

3

الْحَطُّ:  أَكْتُبُ: أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

جَمَعْنَا رُسُومًا جَمِيلَةً وَنُصُوصًا كَثِيرَةً.

10

الْإِمْلَاءُ: أَمَلْنَا الْفَرَاعَ بِالْكَلِمَاتِ الْمَمْلَأَةِ.

8

وَصَلْنَا إِلَى . . . جَزْبَةٍ . . . جَمَالِهَا. نَصَبْنَا .

عَلَى . . . وَ . . . عَلَى الرَّمْلِ . . . النَّسِيمِ

خُسْنُ
الْحَطِّ
وَالْعَرْضِ

2

وَيُلَاعَبُ . . . ثُمَّ أَخَذْنَا نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ.

1. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ: أَصِفُ الطَّقْسَ وَ الشَّاطِئَ.
2. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّانِي: لَعِبُ الْأَطْفَالِ فِي الْبَحْرِ - دُخُولُ
أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ وَرَاءَ كُرَّةٍ.
3. أَكْتُبُ الْقِسْمَ الثَّالِثَ: إِنْقَاذُ الطِّفْلِ مِنَ الْغَرَقِ.



الحساب الذهني: أَحْسِبْ.

$$\cdot = 5 + 11$$

$$\cdot = 5 + 9$$

$$\cdot = 6 + 8$$

$$\cdot = 2 + 6$$

في يومٍ ربيعيٍّ جميلٍ، خَرَجْتُ سَنَاءً وَ عَيِّرُ إِلَى الْحَقْلِ: قَطَفْتُ سَنَاءً
9 أَزْهَارٍ حَمْرَاءَ وَ 8 أَزْهَارٍ صَفْرَاءَ. أَمَّا عَيِّرُ قَطَفْتُ 8 أَزْهَارٍ حَمْرَاءَ وَ 9
أَزْهَارٍ صَفْرَاءَ.

أَحْسِبْ عَدَدَ أَزْهَارِ سَنَاءَ:

أَحْسِبْ عَدَدَ أَزْهَارِ عَيِّرَ:

أَقَارِنُ بَيْنَ عَدَدِ أَزْهَارِ سَنَاءَ وَ عَدَدِ أَزْهَارِ عَيِّرَ.

$$\cdot + \cdot$$

$$\cdot + \cdot$$

مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

أَتَدْرِبُ:

أَضِعْ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ كُلِّ نُقْطَةٍ.

$$\cdot = \cdot + 0 = 0 + 8$$

$$\cdot = \cdot + 3 = 3 + 6$$

$$\cdot = \cdot + \cdot = 5 + 2$$

$$\cdot = 7 + 3 = \cdot + 7$$

$$\cdot = 1 + \cdot = 8 + \cdot$$

$$\cdot = \cdot + \cdot = 4 + 9$$

$$\cdot = \cdot + \cdot = 4 + 6$$

$$\cdot = \cdot + 7 = \cdot + 6$$

2- أربط بخط كل عدد بالكتابة الجمعيّة المناسبة.

$9 + 3$ ★	★ 15 ★	★ $8 + 3$
$8 + 7$ ★	★ 11 ★	★ $6 + 10$
$10 + 6$ ★	★ 12 ★	★ $3 + 9$
$3 + 8$ ★	★ 16 ★	★ $7 + 8$

أوظف:



أ- أجزئ المجموعات التالية حسب العدد المطلوب ثم أصل بسهم.

ب- أكتب العدد بلسان القلم.

$7 + 7$		$6 + 8$
$8 + 6$		

$8 + 9$		$9 + 8$
$7 + 10$		

$5 + 7$		$7 + 5$
$6 + 6$		

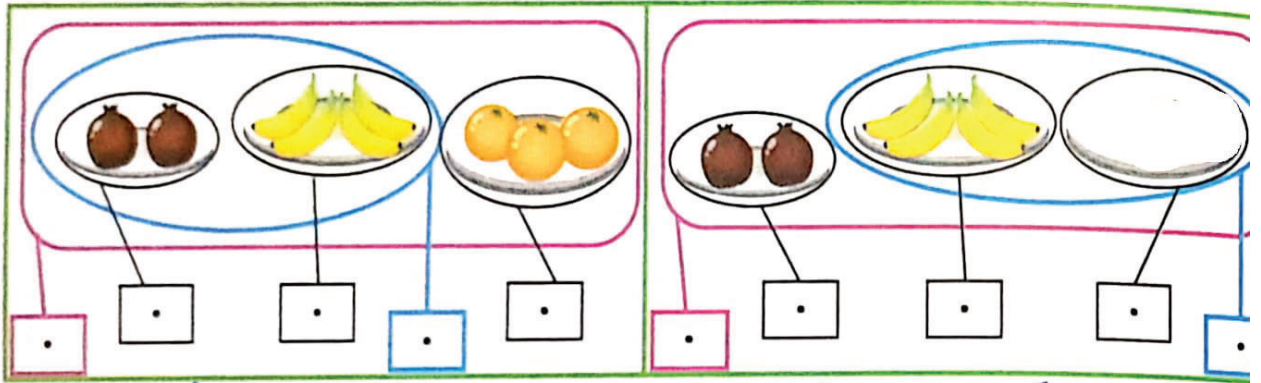
1- أَلْحِظْ وَ أَوْاصِلِ الْعَدَدَ. الحساب الذهني:

.	-	.	-	.	-	.	-	8	-	6
.	-	.	-	.	-	.	-	15	-	17

أَحْسِبْ. $. = 6 + 10$ $. = 4 + 7$

أستكشف:

أَرَادَ حُسَامٌ وَ نِضَالٌ تَجْمِيعَ عَدَدِ هَذِهِ الْغِلَالِ.



مَا قَامَ بِهِ نِضَالٌ

$. = (. + .) + .$

مَا قَامَ بِهِ حُسَامٌ

$. = . + (. + .)$

1- أَضِعْ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ كُلِّ نُقْطَةٍ.

$. = 2 + . = 2 + (4 + 7)$	$. = 3 + . = 3 + (5 + 4)$	$. = 2 + . = 2 + (5 + 3)$
$. = . + 7 = (2 + 4) + 7$	$. = . + 4 = (3 + 5) + 4$	$. = . + 3 = (2 + 5) + 3$

2- أَجْمَعُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

$3 + 2 + 7$ 	$1 + 3 + 2 + 7$ 	$1 + 3 + 2 + 7$ 	$4 + 2 + 5$
-----------------	---------------------	---------------------	-----------------

أوظف: **تَمَلِّكُ وَصَالَ هَذِهِ الْقِطْعَ النَّقْدِيَّةَ:**

أ- أَحْسِبْ مَبْلَغَ وَصَالَ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مُعْتَمِدًا شَجَرَةَ الْحِسَابِ.

الطَّرِيقَةُ 1:

الطَّرِيقَةُ 2:

اشْتَرْتُ بِالْمَبْلَغِ قِطْعًا مِنَ الْحَلْوَى.

ب- أَصْنَفُ قِطْعَ الْحَلْوَى حَسَبَ الشَّكْلِ.



ج- أَحْسِبْ قِطْعَ الْحَلْوَى بِ 3 طُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الطَّرِيقَةُ 1: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

الطَّرِيقَةُ 2: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

الطَّرِيقَةُ 3: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

قراءة و كتابة - مقارنة و ترتيبا - تفكيكا و تركيبا

الحساب الذهني:

اكتب العدد المحصور بين 10 و 12:

اكتب العدد الذي يأتي بعد 15:

اكتب العدد الذي يسبق 18:

$. = 8 + 5$

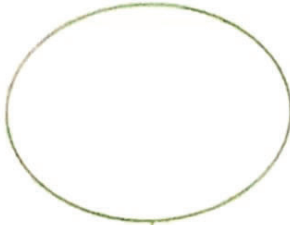
$. = 8 + 7$

$. = 10 + 6$

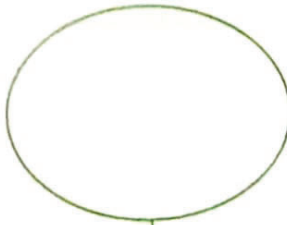
أحسب:

الوضعية 1:

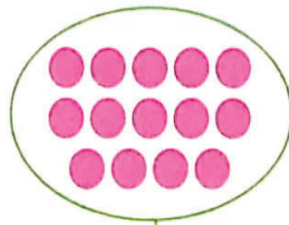
أ- اكتب العدد في اللقطة أو أرسم العناصر حسب العدد.



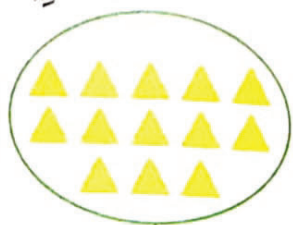
19



11



.



.

ب- ارتب الأعداد تنازلياً:



أ- اقرأ العدد و أمثله على المعداد ثم اكتبه بالأحرف.

<p>11</p>	<p>19</p>	<p>13</p>	<p>16</p>
-----------	-----------	-----------	-----------

ب- ارتب الأعداد تصاعدياً:

الوضعية 3:

في صَيْعَةِ فَلَاحٍ 6 خِرْفَانٍ وَ 7 بَقَرَاتٍ وَ 4 نَعُجَاتٍ وَ 12 بَطَّةً.

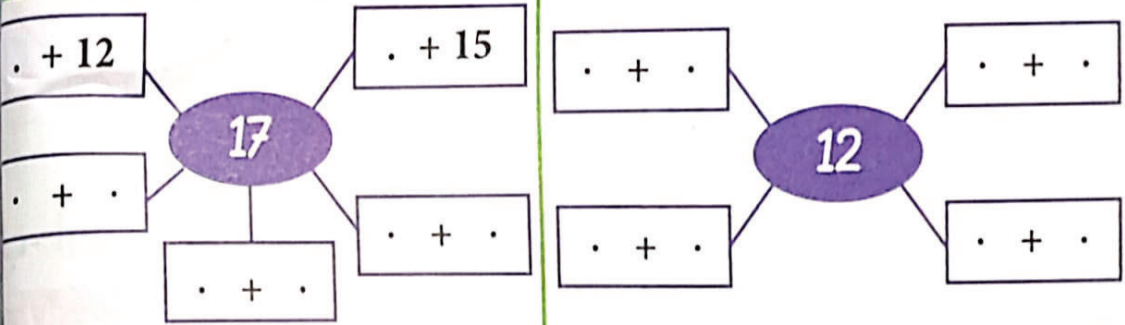
1- أرتب عدد الحيوانات: $\cdot < \cdot < \cdot < \cdot$

2- أحسب عدد الحيوانات ذات أربع قوائم بطريقتين مختلفتين معتمدا شجرة الحساب.

الطريقة 2

الطريقة 1

3- أفكك عدد البطات ثم عدد الحيوانات الأخرى إلى كتابات جمعية.



الوضعية 4:

قصدت السوق رفقة أبي فترك سيارته في مأوى السيارات. في المأوى 6 سيارات حمراء و 5 سيارات زرقاء و 7 سيارات بيضاء و 4 دراجات نارية.

1- أرتب تصاعديا عدد وسائل النقل الموجودة في المأوى.

2- أحسب عدد السيارات بـ 3 طرق مختلفة.

الطريقة 1: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

قراءة و كتابة - مقارنة و ترتيبا - تفكيكا و تركيبا

الطريقة 2: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

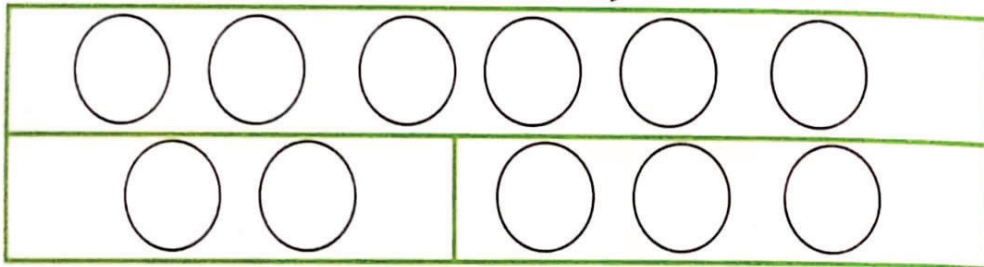
الطريقة 3: $\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$

أعطي أبي للحاريس مبلغًا فأرجع له القِطَع التَّالِيَةَ:



أحسب قيمتها:

أمثل المبلغ الذي تسلمه أبي حسب المطلوب.



أ- أوأصل تمثيل المبلغ 19 مي حسب المطلوب.

ب- أحسب قيمة القِطَع النِّقْدِيَّةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي.

	$\cdot = \cdot + \cdot + \cdot + \cdot$
	$\cdot = \cdot + \cdot + \cdot + \cdot + \cdot$
	$\cdot = \cdot + \cdot + \cdot + \cdot + \cdot$

ألاحظ و أواصل العدّ. الحساب الذهني:

2 - 4 - 6

16 - 17 - 18

17 - 19

13 - 10

أستكشف:

الأصدقاء يحتفلون بعيد ميلاد صديقهم مراد.



أجمع عشرة عشرة ثم أكتب العدد في جدول المنازل لأعرف عدد البالونات و عدد النجوم و عدد الكؤوس.

عشرات	آحاد
.....
.....
.....

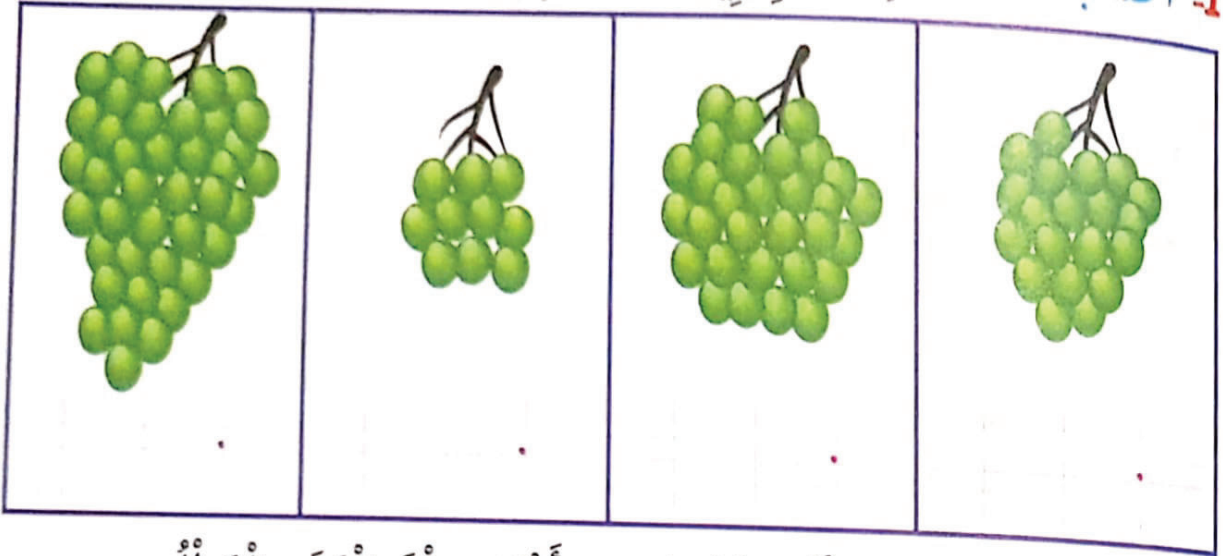
عدد البالونات.

عدد النجوم.

عدد الكؤوس.

أَتَدْرَبُ:

1- أَحْسِبْ عَدَدَ حَبَّاتِ الْعِنَبِ فِي كُلِّ عُنُقُودٍ وَ أَكْتُبِ الْعَدَدَ.



2- أَرَسِّمْ مَجْمُوعَاتٍ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ 10 أَعْوَادٍ وَفَقِّ الْعَدَدِ الْمَطْلُوبِ.



3- أَكْتُبُ فِي الْخَانَةِ الْفَارِغَةِ الْعَدَدَ بِالْأَرْقَامِ أَوْ بِالْأَحْرَفِ.

العَدَدُ بِالْأَرْقَامِ	العَدَدُ بِالْحُرُوفِ
20
40
.....	سِتُّونَ
.....	تِسْعُونَ
30

4. أَحْسَبُ ثُمَّ أَلَوِّنُ الْعِدَدَ الْمُنَاسِبَ.

عَدَدُ الْكُرَاتِ



50 كُرَةً

0 قَلَمًا

خَمْسُونَ كُرَةً

عَدَدُ الْأَقْلَامِ



0 قَلَمًا

ثَمَانُونَ قَلَمًا

0 قَلَمًا

عَدَدُ الْخِرَفَانِ



40 خِرُوفًا

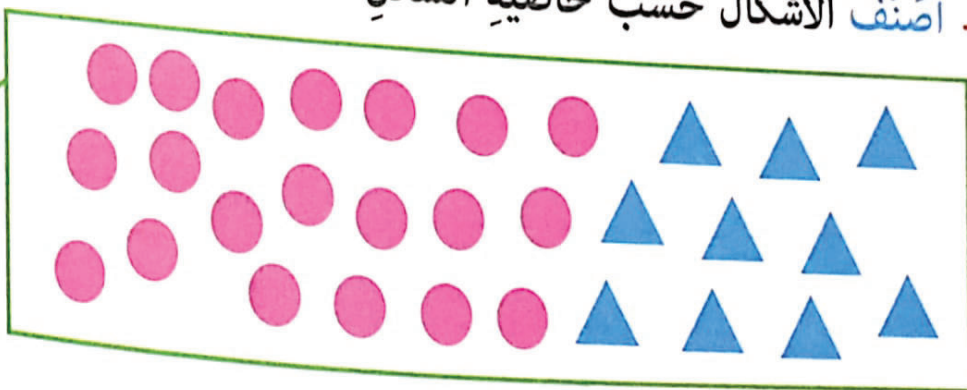
30 خِرُوفًا

ثَلَاثُونَ خِرُوفًا

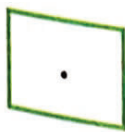
أوظف:



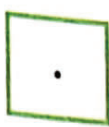
1. اصنّف الأشكال حسب خاصية الشكل.



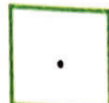
2. أَحْسَبُ كَمَهُمَا وَ أَكْتُبُ الْعِدَدَ فِي اللَّافِتَةِ.



=



+



3. أَحْسَبُ الْعِدَدَ الْجُمْلِيَّ لِلْأَشْكَالِ.

1- أحسب. الحساب الذهني:

$$\cdot = 60 + 30$$

$$\cdot = 20 + 50$$

$$\cdot = 30 + 30$$

$$\cdot = 10 + 20$$

أستكشف:

يَمْلِكُ كُلُّ طِفْلِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَقْلَامِ.

	<p>غَادَةُ</p> 		<p>حُسَامٌ</p> 		
---	--	---	---	---	--

1- عَدَدُ أَقْلَامِ كُلِّ طِفْلِ:

حُسَامٌ: 

أَحْمَدُ: 

غَادَةُ: 

2- الْعَدَدُ الْجُمْلِيُّ لِأَقْلَامِ كُلِّ الْأَطْفَالِ.

$$\cdot = \cdot + \cdot + \cdot$$

أَتَدْرَبُ:

70	60	50	40	20	+
·	·	·	·	·	20
·	·	·	·	·	10
·	·	·	·	·	30

1- أَحْسِبْ.

$$\begin{array}{c}
 20 \\
 \swarrow \quad \searrow \\
 20 + 10 \\
 \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\
 10 + 10 \quad 5 + 5 \\
 \swarrow \quad \searrow \quad \swarrow \quad \searrow \\
 15 + 15 \\
 15 = 30 \quad \text{نصف}
 \end{array}$$

العَدَدُ	نِصْفُهُ	ضِعْفُهُ
40	.	.
10	.	.
30	.	.

2- اَعْمُرُ الْجَدْوَلَ مُتَّبِعًا

المِثَالُ:

$$\begin{array}{c}
 20 \\
 \swarrow \quad \searrow \\
 10 + 10 \\
 \text{نِصْفُ } 20 = 10
 \end{array}$$

المِثَالُ:

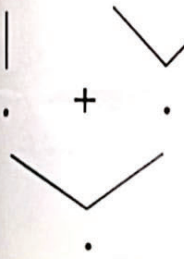
3- يَمْلِكُ كُلُّ طِفْلِ 60 طَائِرًا.

اَعْمُرُ الْجَدْوَلَ بِالْأَعْدَادِ

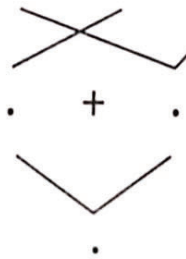
المُنَاسِبَةِ:

بَيْعَاءُ	كَنَارِي	حَسُون	غَسَانُ
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

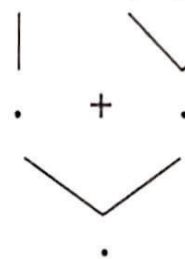
10 + 20 + 50



10 + 20 + 50



20 + 10 + 30



4- اَحْسِبْ:



اِمْتَطَى الْحَافِلَةَ 30 رَجُلًا وَ 20 امْرَأَةً وَ 40 طِفْلًا.

1- اَحْسِبْ عَدَدَ الرُّكَّابِ بِ 3 طُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ مُعْتَمِدًا شَجَرَةَ الْحِسَابِ.

الطَّرِيقَةُ 3	الطَّرِيقَةُ 2	الطَّرِيقَةُ 1
..... + + + + + +

فِي صَيْعَةِ جَدِّي 10 شَجِيرَاتِ مِشْمِشٍ وَ 30 شَجَرَةَ خَوْحٍ وَ 50 شَجَرَةَ لَوْزٍ

2- اَحْسِبْ عَدَدَ أَشْجَارِ صَيْعَةِ جَدِّي:



الحساب الذهني: أَحْسِبْ:

1- قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ مِنْ فِئَةِ 10 مِي وَ قِطْعَتَيْنِ مِنْ فِئَةِ 20 مِي.	2- قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ مِنْ فِئَةِ 50 مِي وَ قِطْعَتَيْنِ مِنْ فِئَةِ 10 مِي.
3- قِطْعَتَيْنِ نَقْدِيَّتَيْنِ مِنْ فِئَةِ 20 مِي وَ 3 قِطْعٍ مِنْ فِئَةِ 10 مِي.	4- 4 قِطْعٍ مِنْ فِئَةِ 10 مِي وَ قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ مِنْ فِئَةِ 50 مِي.

أستكشف:

				هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْحَلْوَى.
30 مِي	25 مِي	40 مِي	20 مِي	

أَحْسِبْ مَبْلَغُ مَنَالٍ:



مَا هِيَ الْقِطْعُ الَّتِي يُمَكِّنُ لِمَنَالٍ أَنْ تَشْتَرِيَهَا بِكَامِلِ نَقُودِهَا؟

الإمكانيّة 1:

الإمكانيّة 2:

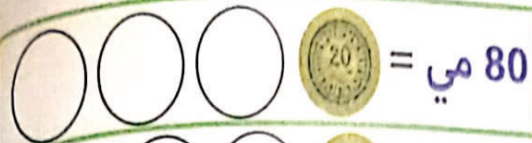



مَبْلَغُ مَنَالٍ:

أَتَدْرَبْ:





أُمَثِّلْ بِأَقَلِّ عَدَدٍ مُمَكِّنِ مِنَ الْقِطْعِ النَقْدِيَّةِ.

90 مِي	70 مِي	60 مِي	20 مِي

2- اكْمَل رَسْمِ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ.

 = 80 مي	 = 60 مي
 = 70 مي	 = 70 مي

3- أَصْلِحِ الْخَطَأَ بِزِيَادَةِ أَوْ شَطْبِ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَبْلَغِ الْمَطْلُوبِ

40 مي	30 مي	70 مي	60 مي
			

أوظف:

يَمْلِكُ صَفْوَانُ هَذِهِ الْقِطْعَ:  زَادَهُ أَبُوهُ هَذِهِ الْقِطْعَةَ 

1- أَحْسِبِ الْمَبْلَغَ الَّذِي أَصْبَحَ لَدَيْهِ؟

قَالَ لَهُ أَبُوهُ: « هَاتِ الْقِطْعَ الَّتِي تَمْلِكُهَا وَ سَاعَوْضُ لَكَ الْمَبْلَغَ بِقِطْعَتَيْنِ فَقَطْ

2- ارْسُمِ الْقِطْعَتَيْنِ: 

يَمْلِكُ لُوَيْ قِطْعَتَيْنِ مِنْ فِئَةِ 10 مي وَ 3 قِطْعٍ مِنْ فِئَةِ 20 مي.

3- ارْسُمِ قِطْعَ لُوَيْ:

يُرِيدُ لُوَيْ شِرَاءَ حَلْوَى بِ 90 مي. - ارْسُمِ الْقِطْعَةَ النَّاقِصَةَ: 

4- اَعْبُرْ عَنْ ثَمَنِ الْحَلْوَى بِكِتَابَةِ جَمْعِيَّةٍ: . = . + .

1- الحساب الذهني: الأحيظ و أواصل العَدَّ.

10 - 30
90 - 80

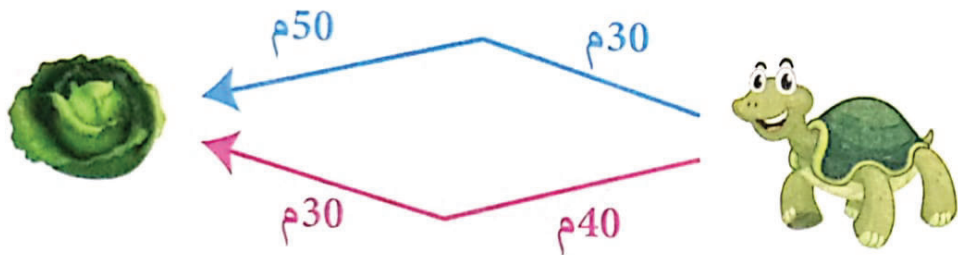
أحسب: $30 + 30 =$ $40 + 50 =$

ضعف: $40 =$ نصف: $40 =$

ماهو العقد الذي يسبق 60؟

أستكشف:

أبحث عن أقصر طريق بين السلحفاة و الخس.



الطريق 1:

.....
.....

الطريق الأقصر هو لأن

أترّب:

ألون بالأحمر أصغر عدد و بالأصفر أكبر عدد في كل مجموعة.

70	80	60	40	10	50	70	20	50	30
50	30	80	20	90	60	80	60	10	70

2- أضع مكان النقطة العلامة المناسبة: $=$ $<$ $>$

$$30 + 20 \cdot 40 + 20$$

$$70 \cdot 50$$

$$90 \cdot 60$$

$$20 + 20 \cdot 50 + 30$$

$$40 \cdot 40$$

$$10 \cdot 30$$

3- أرتب العقود التالية حسب المطلوب.

تتازلياً 30 - 90 - 50 - 60

تصاعدياً 30 - 60 - 80 - 20

20 - 70 - 40 - 90

80 - 50 - 10 - 30

. > . > . > .

. < . < . < .

أوظف:



اجتمع الأصدقاء الثلاثة وبيد كل واحد قصة.

قال سامي: «قرأت 20 صفحة».

قال حسام: «و أنا قرأت أكثر منك بـ 10 صفحات».

قالت حنان: «و أنا قرأت 50 صفحة».

أ- أحسب عدد الصفحات التي قرأها حسام.

ب- أرتب عدد الصفحات المقروءة تنازلياً.

الحساب الذهني:

أحسبُ: $. = 3 + 20$ $. = 7 + 50$ $. = 9 + 10$ $. = 9 + 30$

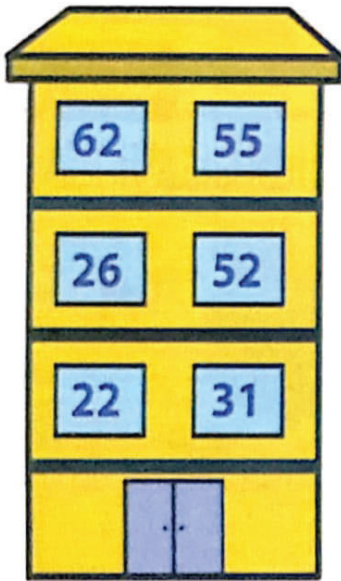
أكملُ:

العَدَدُ السَّابِقُ	العَدَدُ	العَدَدُ اللاحِقُ
.	19	.
.	17	.

اكتبُ عددًا محصورًا بينَ عقدينِ. $30 > . > 20$ $60 > . > 50$

استكشف:

اتأملُ الصورةَ و اكتبُ العددَ المناسبَ:



* عددُ شقةِ رضوانِ يتكوَّنُ مِنْ رَقْمَيْنِ مُتساوِيَيْنِ مَجْموعُهُمَا أصغرُ مِنْ 6: (..)

* عددُ شقةِ صفاءِ يتكوَّنُ مِنْ رَقْمَيْنِ رَقْمُ الآحادِ 2 وَ رَقْمُ العَشْرَاتِ 6: (..)

* عددُ شقةِ ملاكِ يتكوَّنُ مِنْ رَقْمَيْنِ رَقْمُ الآحادِ أصغرُ مِنْ رَقْمِ العَشْرَاتِ وَ مَجْموعُهُمَا يساوي 7: (..)

أتربُّ:

خَمْسَةٌ وَ سَبْعُونَ



39

تِسْعَةٌ وَ ثَلَاثُونَ



75

وَاحِدٌ وَ سِتُّونَ



61

2- أكوّن مجموعةً مثلثاتٍ كمّها مكتوبٌ بالجدولِ ثمّ أكتبُ العددَ بِلِسَانِ القَلَمِ.

عَشْرَاتُ	آحَادُ	عَشْرَاتُ	آحَادُ	عَشْرَاتُ	آحَادُ
7	6	4	0	2	7

أوظّف:

1- أقرأ الأعدادَ التّالية:



2- أكتبُ الأعدادَ الّتي رَقْمُ عَشْرَاتِهَا 7.

3- أكتبُ العددَ الّذي يأتي مُباشرةً بعدَ العَقْدِ 30.

4- أكتبُ العددَ الّذي ينتمي إلى عَائِلَةِ العَقْدِ 60 وَ رَقْمُ آحَادِهِ 5.

5- أرْتبُ الأعدادَ الّتي تحصّلتُ عَلَيْهَا تنازلياً.

الحساب الذهني:

اكتب عددًا رقمًا أحاده 6 و رقمًا عشراته 8:

$$. = 7 + 60$$

$$. = 5 + 20$$

أحسب:

$$. = 22$$

$$. = 22$$

ضعف:

اكتب الأعداد التي رقم عشراتها 5 و رقم أحدها أرقام فردية.

أستكشف:

عشرات	أحاد	المثال
4	5	 45
+	3	 31
=	7	 المجموع



لعب ياسين و يوسف
ووصل لعبة الكوربات.
سحب كل طفل كرتين
و جمع عدديهما.

$\begin{array}{r} 45 \\ + 31 \\ \hline = 76 \end{array}$	<p>الوضع العمودي:</p>	<p>الوضع الأفقي:</p> $76 = 31 + 45$	<p>ياسين</p> 
$\begin{array}{r} + \cdot \cdot \\ \hline = \cdot \cdot \end{array}$	<p>الوضع العمودي:</p>	<p>الوضع الأفقي:</p> $\cdot \cdot = \cdot \cdot + \cdot \cdot$	<p>يوسف</p> 
$\begin{array}{r} + \cdot \cdot \\ \hline = \cdot \cdot \end{array}$	<p>الوضع العمودي:</p>	<p>الوضع الأفقي:</p> $\cdot \cdot = \cdot \cdot + \cdot \cdot$	<p>وصال</p> 



أَتَدْرَبُ:

12	46	25	24
+ 25	+ 21	+ 23	+ 12
+ 31	= ..	= ..	= ..
= ..			

1- أَنْجِزِ الْعَمَلِيَّاتِ

التَّالِيَةِ:

2- فِي ضَيْعَةِ الْفَلَّاحِ 35 شَجَرَةً تَفَاحٍ وَ 21 شَجَرَةً إِجَاصٍ.

الْوَضْعُ الْعَمُودِيُّ

أَحْسِبْ عَدَدَ الْأَشْجَارِ.

3- صَعِدَ 31 رَاكِبًا مِنَ الْمَحَطَّةِ الْأُولَى ثُمَّ صَعِدَ مِنَ الْمَحَطَّةِ الثَّانِيَةِ

26 رَاكِبًا أَكْثَرَ مِنَ الْمَحَطَّةِ الْأُولَى.

أ- أَحْسِبْ عَدَدَ الرُّكَّابِ الَّذِينَ صَعِدُوا فِي الْمَحَطَّةِ الثَّانِيَةِ.

الْوَضْعُ الْعَمُودِيُّ

ب- أَحْسِبْ عَدَدَ الرُّكَّابِ فِي الْجُمْلَةِ.



أَوْظَفُ:

الْوَضْعِيَّةُ 1: السَّنَةُ الْأُولَى « أ » : عَدَدُ الْبَنَاتِ 12 وَ عَدَدُ الْأَوْلَادِ 14

السَّنَةُ الْأُولَى « ب » : عَدَدُ الْبَنَاتِ 22 وَعَدَدُ الْأَوْلَادِ 1

السَّنَةُ الْأُولَى « أ »	السَّنَةُ الْأُولَى « ب »	الْمَجْمُوعُ
24	11	عَدَدُ الْأَوْلَادِ
12	22	عَدَدُ الْبَنَاتِ
.	.	الْمَجْمُوعُ

الْوَضْعُ الْعَمُودِيُّ

أَحْسَبُ عَدَدَ الْأَوْلَادِ فِي الْجُمْلَةِ:

أَحْسَبُ عَدَدَ الْبَنَاتِ فِي الْجُمْلَةِ:

أَحْسَبُ عَدَدَ تَلَامِيذِ السَّنَةِ الْأُولَى «أ»:

أَحْسَبُ عَدَدَ تَلَامِيذِ السَّنَةِ الْأُولَى «ب»:

أَشْطَبُ الْخَطَأَ.

تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْأُولَى «أ» أَكْثَرُ أَقَلُّ مِنْ تَلَامِيذِ السَّنَةِ الْأُولَى «ب».

الْوَضْعِيَّةُ 2: فِي مَصْنَعِ خِيَاطَةٍ، أَعَدَّ الْعَامِلُونَ 25 فُسْتَانًا أَحْمَرَ وَ 33

فُسْتَانًا أَخْضَرَ وَ 17 سِرْوَالًا أَزْرَقَ وَ 22 سِرْوَالًا أَيْضًا.

نَمَا خَاطُوا 13 قَمِيصًا بِنَفْسَجِيًّا وَ 16 قَمِيصًا زَهْرِيًّا.

الْوَضْعُ الْعَمُودِيُّ

أَبْحَثُ عَنْ عَدَدِ الْفَسَاتِينِ فِي الْجُمْلَةِ.

أَبْحَثُ عَنْ عَدَدِ السَّرَاوِيلِ فِي الْجُمْلَةِ.

أَبْحَثُ عَنْ عَدَدِ الْأَقْمِصَةِ فِي الْجُمْلَةِ.

الحساب الذهني: أَحْسَبُ.

$$= 40 + 12$$

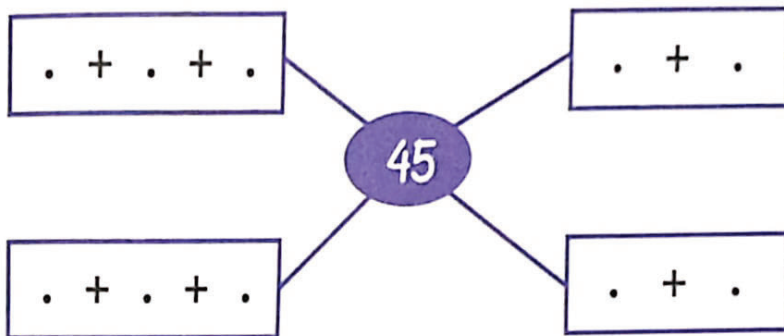
$$. = 60 + 5$$

$$. = 14 + 30$$

$$. = 10 + 26$$

أستكشف:

قَطَفَتْ يَاسَمِينُ 45 وَرْدَةً، أَرَادَتْ أَنْ تُقَسِّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
أَسَاعِدُهَا عَلَى ذَلِكَ.



أَتَدْرِبُ:

1- أَفَكُّكَ حَسَبَ الصِّيغَةِ الْقَانُونِيَّةِ:

$$\dots + \dots = 54$$

$$\dots + \dots = 63$$

$$\dots + \dots = 46$$

$$\dots + \dots = 72$$

$$\dots + \dots = 91$$

$$\dots + \dots = 38$$

2- أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطَةِ الْعَلَامَةَ > < = أَوْ أَكْتُبُ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ

$$23 \cdot 10 + 13$$

$$42 \cdot 56$$

$$78 \cdot 87$$

$$60 \cdot 31 + 26$$

$$92 \cdot 67$$

$$31 \cdot 23$$

$$44 + 23 \cdot 57$$

$$\cdot > 42$$

$$31 > \cdot$$

$$12 + 35 \cdot 53$$

$$49 > \cdot$$

$$25 > \cdot$$

قَدَّمَ سَامِي هَذِهِ اللَّافَّاتِ 2 6 5 إِلَى صَدِيقِهِ
وَ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ بِهَا أَعْدَادًا مُتَكَوِّنَةً مِنْ رَقْمَيْنِ.

أ- اكتب جميع الأعداد ذات رقمين.	ب- ارتب الأعداد تصاعديًا.
---------------------------------	---------------------------

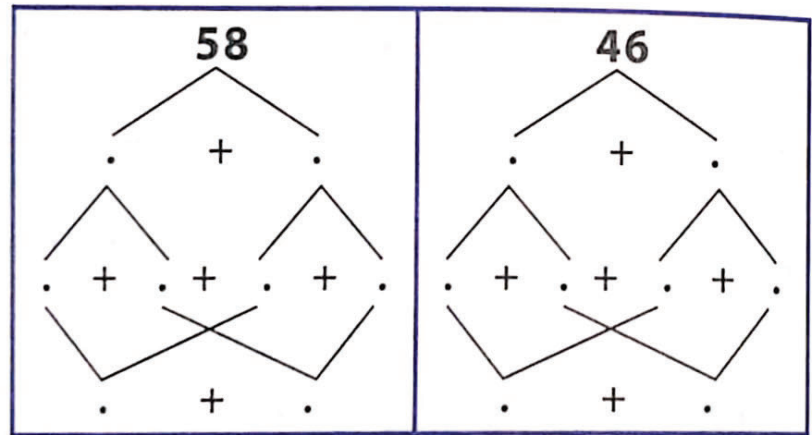
العقد الذي يلي	العقد	العقد الذي يسبق
.	36	.
.	68	.
.	72	.

أ- أفكك العدد إلى عددين متساويين.



ب- اكتب العدد.

- نصف 46 =

- نصف 58 =

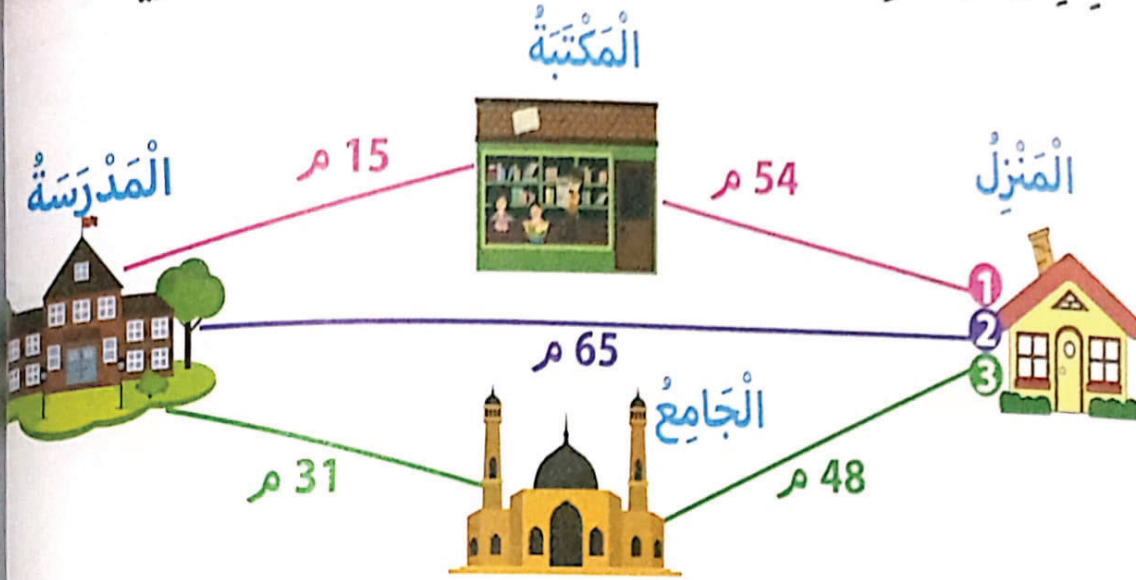


لِتَصِلِ النَّحْلَةُ إِلَى الزَّهْرَةِ يَجِبُ عَلَيْهَا أَنْ تَمُرَّ بِكُلِّ تَرْبِيعَةٍ مَجْمُوعُ
عَدَدَيْهَا 24. ألون التربيعات المناسبة.

21 + 36	1 + 23	11 + 13	10 + 14	10 + 2	
	19 + 5	25 + 16	2 + 22	20 + 13	
	29 + 8	17 + 11	12 + 12	4 + 20	24
	23 + 19	25 + 16	20 + 13	14 + 11	13 + 2



لِتَصِلَ شَيْمَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ هُنَاكَ طَرِيقَانِ كَمَا يَبِينُهُ الرَّسْمُ التَّالِي:



1- أرتب الأطوال الموجودة في الرسم ترتيباً تنازلياً.

2- أحسب طول الطريق التي تمر من المكتبة.



3- أحسب طول الطريق التي تمر من الجامع.

4- ماهي الطريق التي تسلكها شيماء لتصل بسرعة إلى منزلها؟ اعلل إجابتي

5- أملأ الفراغ بالعدد المناسب:

61 > . > . > 53 > . > . > 48

75 < . < . < 95 < . < . < 99

رَائيّة	مُنير	سُعاد
		
91 مي	63 مي

1- أَحْسِبُ الْمِقْدَارَ الْمَالِيَّ الَّذِي تَمْلِكُهُ سُعاد.

2- أَكْمِلْ تَمَثِيلَ مَبْلَغِ مُنير.

3- أُمَثِلْ مَبْلَغَ رَائيّةِ بِأَقَلِّ عَدَدٍ مُمَكِنٍ مِنَ الْقِطَعِ.

4- أَرْتَبُ مَبَالِغَ الْأَطْفَالِ. $. > . > .$

تَمَنُّ قِطْعَةَ حَلْوَى بِ 80 مي. مَن يَسْتَطِيعُ شِرَاءَ الْحَلْوَى؟ وَ لِمَاذَا؟

.....
.....

نَقَلَ فِلاحٌ فِي 3 سَفَرَاتٍ 21 كَيْسًا مِنَ الْقَمَحِ وَ 25 كَيْسًا مِنَ الشَّعِيرِ.

1- أَضِعْ عَلامَةَ أَمَامَ السُّؤالِ الْمُناسِبِ لِلوَضِعيّةِ.

ماهُوَ عَدَدُ أَكياسِ الْقَمَحِ؟ - ماهُوَ عَدَدُ السَّفَرَاتِ؟

ماهُوَ عَدَدُ الْأَكياسِ فِي الْجُمْلَةِ؟




رياضيات
2- أجب عنه:

3- ماهو المعطى الذي لا احتاجه في هذه الوضعية؟

الوضعية 3:

تقطير ماء الورد:

ماء ورد

		
35 دس	20 دسل	14 دسل



1- اكتب نص الوضعية.

2- اجب عن السؤال.

الحساب الذهني:

اكتب العدد المحصور بين 79 و 81:

اكتب العقد الذي يسبق و يلحق العدد 46:

أحسب: $13 + 13 =$.

ما هو المبلغ الجملي لـ 3 قطع من فئة 5 مي و 3 قطع من فئة

10 مي و قطعة من فئة 20 مي.

السند 1: استعدادًا للحفل المدرسي شارك تلاميذ السنة الأولى في

عرض موسيقي.

السنة الأولى 'ج'	السنة الأولى 'ب'	السنة الأولى 'أ'	عدد التلاميذ المشاركين
20	أكثر من تلاميذ السنة الأولى 'أ' بـ 3 تلاميذ	13	

1- أحسب عدد تلاميذ السنة الأولى 'ب'.

2- أحسب عدد التلاميذ المشاركين في الجملة.

3- اكتب «أ» أو «ب» أو «ج».

. شاركت الأولى بأقل عدد من التلاميذ.

1.5

1.5

1

السند 2: تَلَامِيذُ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ كَانَ لَهُمْ عُرُوضٌ مَسْرُوحِيَّةٌ. شَارَكَ فِيهَا



33 وَلَدًا وَ 41 بِنْتًا.

1- مَنْ كَانَ أَكْثَرَ عَدَدًا الْبَنَاتُ أَوْ الْأَوْلَادُ؟

2- أَحْسَبُ عَدَدَ تَلَامِيذِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْعُرُوضِ.

السند 3: سَاهَمَ التَّلَامِيذُ فِي تَزْيِينِ الْحَفْلِ وَ اشْتَرَوْا بِالْوَنَاتِ وَ شَرَاءِ

مُلَوَّنَةٍ. هَذَا مَا بَقِيَ لِثَلَاثَةِ أَطْفَالٍ بَعْدَ شِرَاءِ الْوَنَاتِ وَ الشَّرَائِطِ.

عَلِيَاءُ	بُشَيْنَةُ	فَادِي
		
82 مي	76 مي

1- أَحْسَبُ مَبْلَغَ فَادِي.

2- أَوَاصِلُ رَسْمِ الْقِطْعِ النَّاقِصَةِ لِبُشَيْنَةَ.

3- أَمْتَلُ مَبْلَغَ عَلِيَاءَ بِأَقَلِّ مَا يُمَكِّنُ مِنَ الْقِطْعِ.

4. أرتب مبالغ الأطفال تصاعديًا.

1

السند 4: بقي ليبة 23 مي و بقي لياسمين 36 مي فجمعتا المبلغين
لشراء بالونة أخرى.

1. أحسب ثمن البالونة معتمدًا شجرة الحساب.

..... +

15

السند 5: قالت المعلمة: « هيّا نعدّ البالونات المنفوخة ». وجدنا
24 بالونة صفراء و 23 بالونة زرقاء و 12 بالونة حمراء.
أطرح السؤال المناسب و أجب عنه.

2

2

الإجابة:

التَّنْقُلُ عِنْدَ الْإِنْسَانِ:

فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ يَقِفُ
مُنْتَصِبًا عَلَى قَدَمَيْهِ وَيَخْطُو بِطُءٍ



يَتَنَقَّلُ الطُّفْلُ فِي السَّنَةِ
الْأُولَى مِنْ عُمُرِهِ حَبْوًا.



يُعْتَبَرُ الْمَشْيُ الطَّرِيقَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّنْقُلِ وَالتَّجَوُّلِ
مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ مُعْتَمِدًا الْأَطْرَافَ السُّفْلِيَّةَ.



التَّنْقُلُ عِنْدَ الْحَيَوَانَ:

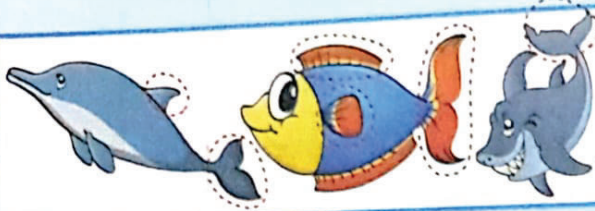
*يَتَنَقَّلُ الْحَيَوَانُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْغِذَاءِ أَوْ الْهُرُوبِ مِنَ الْعَدُوِّ أَوْ لِلتَّكَاثُرِ.
*تَتَنَوَّعُ الْأَوْسَاطُ الَّتِي يَتَنَقَّلُ فِيهَا الْحَيَوَانُ وَ تَتَنَوَّعُ طُرُقُ التَّنْقُلِ وَ تَتَنَوَّعُ
الْأَعْضَاءُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي ذَلِكَ.

التَّنْقُلُ فِي الْبَرِّ:



الْمَشْيُ: تَعْتَمِدُ الْحَيَوَانَاتُ عَلَى 4 قَوَائِمَ
مُتَقَارِبَةٍ فِي الطُّوْلِ مِثْلَ الْبَقْرَةِ وَالْفِيلِ وَالذَّبِّ.
الْقَفْزُ: هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَمْتَلِكُ قَوَائِمَ
خَلْفِيَّةً طَوِيلَةً عَلَى شَكْلِ Z مِثْلَ الْأَرْنَبِ
وَ الْكَنْغَرِ وَ الضُّفْدَعَةِ.
الْعَدْوُ: تَعْتَمِدُ عَلَى طُولِ قَوَائِمِهَا وَانْتِصَابِهَا
وَ قُوَّةِ عَضَلَاتِهَا مِثْلَ الْحِصَانِ وَالزَّرَافَةِ وَ النَّمِرِ.
الرَّحْفُ: هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَمْتَلِكُ قَوَائِمَ
قَصِيرَةً أَوْ تَكُونُ مُنْعَدِمَةً الْقَوَائِمِ وَ تَعْتَمِدُ عَلَى
عَضَلَاتِ الْبَطْنِ مِثْلَ الْحَلَزُونِ وَ الثُّعْبَانِ.

التَّنْقُلُ فِي الْمَاءِ:



تَتَنَقَّلُ الْأَسْمَاكُ سِبَاحَةً بِوَاسِطَةِ
زَعَانِفِهَا وَيُسَاعِدُهَا فِي ذَلِكَ الذَّيْلُ.



تَتَنَقَّلُ السُّلْحَفَاةُ الْبَحْرِيَّةُ بِوَاسِطَةِ
أَطْرَافِهَا الْمُفْلِطِحَةِ.



تَتَنَقَّلُ الضُّفَدَعَةُ وَ الْبَطَّةُ سِبَاحَةً بِوَاسِطَةِ
الْغِشَاءِ الَّذِي يَرْتَبُطُ بَيْنَ أَصَابِعِهَا.

التَّنْقُلُ فِي الْهَوَاءِ:



تَتَنَقَّلُ الطُّيُورُ وَبَعْضُ الْحَشَرَاتِ طَيْرَانًا وَيُسَاعِدُهَا
عَلَى ذَلِكَ الْجَنَاحَانِ وَ الشَّكْلُ الْمَغْزَلِيُّ.



هُنَاكَ طُيُورٌ لَا تَطِيرُ كَالدَّجَاجَةِ وَ الْبَطْرِيقِ
وَ النَّعَامَةِ لِثِقَلِ وَزْنِهَا.

قَامَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَايَةِ بِحَفْلٍ. فَحَضَرَ جَمِيعُ الْمَدْعُوعِينَ: الْقِرْدُ، الْأَرَنْبُ،
الْعَصَافِيرُ، الْبَقَرَةُ، الْحِصَانُ إِلَّا حَيَوَانٌ وَاحِدٌ لَمْ يَأْتِ بَعْدُ.
نَظَرَ الْعُصْفُورُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ فَرَأَى الْحَلْزُونَ يَتَقَدَّمُ بِبُطءٍ.
حَسَبَ رَأْيِكَ لِمَاذَا تَأَخَّرَ الْحَلْزُونَ؟



❖ أَعْمُرُ الْفَرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ: سِبَاحَةً - طَيْرَانًا - زَحْفًا - مَشْيًا - قَفْزًا - عَدْوًا

تَخْتَلِفُ الْحَيَوَانَاتُ فِي تَنْقُلِهَا فَالْأَرْبُ يَتَنَقَّلُ وَالْبَقْرَةُ تَتَنَقَّلُ

..... وَالْعَصَافِيرُ تَتَنَقَّلُ وَالْحِصَانُ يَتَنَقَّلُ

وَالْحَلَزُونُ يَتَنَقَّلُ أَمَّا الْأَسْمَاكُ فَتَعِيشُ بَحْرًا وَتَتَنَقَّلُ



1- أَشْطَبُ الْعُنْصَرَ الدَّخِيلَ.

الدَّفِينُ - الْأَخْطُبُوطُ
النَّعَامَةُ

الدَّجَاجَةُ - الْفَرَّاشَةُ -
الْحَمَامَةُ

الضَّفْدَعَةُ - الْكَنْغَرُ -
الْبَقْرَةُ

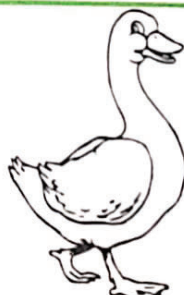
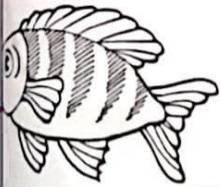
حَيَوَانَاتٌ تَسْبَحُ

حَيَوَانَاتٌ تَطِيرُ

حَيَوَانَاتٌ تَقْفِرُ

2- أ- أَضَعُ عَلَامَةً (x) تَحْتَ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَسْبَحُ وَ يَمْشِي.

ب- أَلَوْنُ الْعَضْوِ الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى السَّبَاحَةِ وَ الْمَشْيِ.



3- أَجِيبُ بِ: نَعَمْ أَوْ لَا.

- يَتَنَقَّلُ الْإِنْسَانُ بِفَضْلِ قَائِمَتَيْهِ السُّفْلِيَّتَيْنِ.

- يَتَنَقَّلُ الْكَنْغَرُ عَدْوًا.



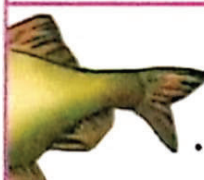

- يَتَنَقَّلُ قَطِيعُ الْغِزْلَانِ عِنْدَ الْهَرُوبِ قَفْزًا.

- الْحُوتُ حَيَوَانٌ وَلُودُهُ عِمْلَاقٌ يَتَنَقَّلُ سِبَاحَةً.

أضعُ العَلَامَةَ (x) في الخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَ أَلَوْنُ الْعَضْوِ.

طَرِيقَةُ التَّنْقُلِ	الْمَشْيُ	الْقَفْزُ	السَّبَاحَةُ	الْعَدْوُ	الطَّيْرَانُ	الزَّحْفُ
						
						
						
						
						

أَكْمَلْ بِ: زَعَانِفِهَا - أَجْنِحَتِهَا - قَوَائِمِ الطَّوْبِلَةِ - الْقَائِمَتَيْنِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ عَلَى سَكْلِ Z.

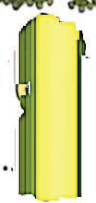
	- تَطِيرُ الْعَصَافِيرُ بِفَضْلِ		- يَقْفِزُ الْأَرْنَبُ بِفَضْلِ
	- تَتَنَقَّلُ السَّمَكَةُ فِي الْمَاءِ بِ		- يَتَنَقَّلُ الْحِصَانُ بِفَضْلِ

أُصْلِحِ الْخَطَأَ.

- لِلضُّفْدَعَةِ زَعَانِفٌ بَيْنَ أَصَابِعِهَا تُسَاعِدُهَا عَلَى السَّبَاحَةِ.



- يَتَنَقَّلُ الْقِرْدُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ عَدْوًا.



- الْأُخْطُبُوطُ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ يَتَنَقَّلُ مَشْيًا.



السند 1: تَفَرَّجَتْ عَلَى بَرْنَامَجٍ ثَقَافِيٍّ حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ فَرَأَيْتُ أَسَدًا يَتَرَصَّدُ

غَزَالَةً ثُمَّ هَمَّ بِالْإِمْسَاكِ بِهَا. تَقَطَّطَتْ إِلَيْهِ فَرَأَحَتْ تَقْفِزُ لِتَهْرَبَ مِنْهُ.

1- أَقْرَأِ السَّنَدَ وَارْبُطْ بِمَا يُنَاسِبُ:

لِلْهُرُوبِ مِنَ الْعَدُوِّ.

يَعْدُو

الْأَسَدُ

لِلْغِذَاءِ.

تَقْفِزُ

الْغَزَالَةَ

2- هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ. ارْبُطْ كُلَّ حَيَوَانٍ بِالْوَسْطِ الَّذِي يَعْشُ فِيهِ

ثُمَّ اكْتُبْ طَرِيقَةَ تَنْقُلِهِ.



فِي الْبَرِّ



فِي الْمَاءِ



فِي الْجَوِّ



3- تَحْتَلِفُ طَرِيقَةُ التَّنْقُلِ بِاخْتِلَافِ الْعُضْوِ. اكْتُبِ التَّعْلِيلَ الْمُنَاسِبَ:

- تَزْحَفُ الْحِرْبَاءُ لِأَنَّ

- النَّعَامَةُ طَائِرٌ لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ لِأَنَّهَا

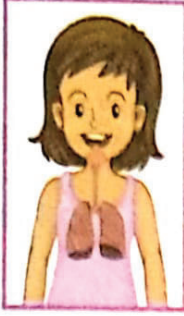
- الْحِصَانُ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْعَدْوِ أَكْثَرَ مِنَ الْخُرُوفِ لِأَنَّ

السند 2: اِنْتَهَى الْبَرْنَامَجُ فَكَتَبْتُ مَعْلُومَاتٍ فِي كُرَاسٍ وَقَدَّمْتُهَا لِإِيٍّ لِيُصَلِّحَهَا

1- أَصْلِحِ الْخَطَأَ:

- كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ قَادِرَةٌ عَلَى الْمَشْيِ.

- تَسْبَحُ الْأَسْمَاكُ بِفَضْلِ زَعَانِفِهَا فَقَطْ.

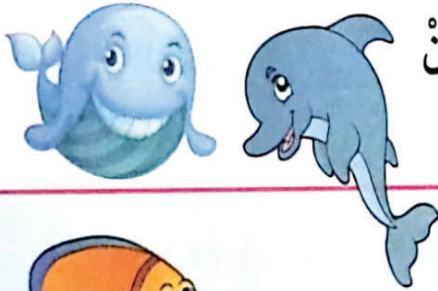


- * الهَوَاءُ ضَرُورِيٌّ لِكُلِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْعَيْشِ. وَ الهَوَاءُ مَوْجُودٌ فِي الْفَضَاءِ، فِي الْمَاءِ، فِي التُّرْبَةِ...
- * يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ بِوَأَسِطَةِ الرَّئْتَيْنِ.
- * تَتَنَفَّسُ الْحَيَوَانَاتُ حَسَبَ الْوَسَطِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ: فِي الْبَرِّ وَ فِي الْمَاءِ وَ فِي الْوَسْطَيْنِ. وَلِكُلِّ صِنْفٍ طَرِيقَتُهُ فِي التَّنَفُّسِ حَسَبَ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ.

التَّنَفُّسُ فِي الْبَرِّ:



تَتَنَفَّسُ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَرِّ بِوَأَسِطَةِ الرَّئْتَيْنِ.



الدَّلَافِينُ وَ الْحَيْتَانُ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَلَكِنْ تَتَنَفَّسُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ بِوَأَسِطَةِ الرَّئْتَيْنِ.

التَّنَفُّسُ فِي الْمَاءِ:



تَتَنَفَّسُ الْأَسْمَاكُ وَ الْأُخْطُبُوطُ وَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ الهَوَاءَ الْمُنْحَلَّ فِي الْمَاءِ بِوَأَسِطَةِ الْخِيَاشِيمِ « الْغَلَاصِمِ » .

التَّنَفُّسُ فِي الْمَاءِ وَ الهَوَاءِ:



تَتَنَفَّسُ الضُّفَدَعَةُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ بِرِئْتَيْهَا وَعِنْدَمَا تَكُونُ فِي الْمَاءِ تَتَنَفَّسُ بِوَأَسِطَةِ جِلْدِهَا.

أستكشف:

تَسَابَقَتْ ضِفْدَعَةٌ وَبَطَّةٌ فِي السَّبَاحَةِ فَفَارَزَتْ الْبَطَّةُ فَاعْتَاظَتْ الضَّفْدَعَةُ
وَطَلَبَتْ مِنَ الْبَطَّةِ الْقِيَامَ بِمُسَابَقَةٍ أُخْرَى وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ فِي الْعُضُوفِ
فَرَفَضَتِ الْبَطَّةُ بِشِدَّةٍ. فَقَالَتِ الضَّفْدَعَةُ: « أَنْتِ تَخَافِينَ أَنْ تَخْسِرِي
هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ » فَرَدَّتِ الْبَطَّةُ: « أَنَا لَا أَخَافُ الْهَزِيمَةَ وَ لَكِنِّي ... »
* أوِصِلْ قَوْلَ الْبَطَّةِ.

أستنتج:



* أَعْمُرُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ: الْمُحِيطِ - الْحِصَانِ - السَّمَكَةِ - الْمَاءِ - التَّنَفُّسِ
تَخْتَلِفُ الْحَيَوَانَاتُ فِي طَرِيقَةِ حَسَبِ الْوَسْطِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا
هُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ هَوَاءً مِثْلَ وَحَيَوَانَاتٌ
تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ الْمُنْحَلَّ فِي مِثْلَ

أطبق:



1- أضعُ العَلَامَةَ (x) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ وَالْبَرِّ	حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ	حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ فِي الْبَرِّ	
			فُقْمَةٌ
			ضِفْدَعَةٌ
			غُرَابٌ
			دَلْفِينٌ
			حَبَّارٌ
			سَمَكُ الْقُرْشِ
	X		سَرَطَانُ الْبَحْرِ

• الْأَحْطُ الْمَجْمُوعَةُ وَ أَشْطَبُ الْعُنْصَرِ الدَّخِيلِ.

قُنْفُذٌ -
أَخْطُبُوطٌ -
التُّنُّ -
قِنْدِيلُ الْبَحْرِ

حِصَانٌ - كَبَشٌ -
دِيكٌ رُومِيٌّ
سَمَكٌ - فَاؤٌ -
جَمَلٌ - بِطْرِيْقٌ

أَجِيبُ بِ: « نَعَمْ » أَوْ « لَا » .

- تَتَنَفَّسُ الْحَيَوَانَاتُ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

- يَسْتَطِيعُ الْعُصْفُورُ الْمَحْبُوسُ فِي إِنَاءٍ بِلَوْرِيٍّ مُغْلَقٍ أَنْ يَعِيشَ .

- تَتَنَفَّسُ دُودَةُ الْأَرْضِ الْهَوَاءَ الْمَوْجُودَ فِي التُّرْبَةِ بِجِلْدِهَا .

- عِنْدَ النَّوْمِ لَا تَتَنَفَّسُ الْحَيَوَانَاتُ .

- يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ وَ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ هَوَاءَ الْمُحِيطِ .

- جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ تَتَنَفَّسُ فِي الْبَرِّ وَفِي الْمَاءِ .

أُصْلِحُ الْخَطَأَ:

- جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ الْمُنْحَلَّ فِي الْمَاءِ .

- يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ بِجِلْدِهِ .

- تَتَنَفَّسُ الضُّفْدَعَةُ فِي الْمَاءِ بِغَلَاصِمِهَا .

- يَتَنَفَّسُ الدَّفِينُ الْهَوَاءَ الْمُنْحَلَّ فِي الْمَاءِ .



فِي حِصَّةِ الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ، بَادَرْتُ بِإِحْضَارِ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا فِي الدَّرْسِ
فَأَحْضَرْتُ فَرْخًا وَضَعْتُهُ فِي كَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ وَأَحْكَمْتُ غَلْقَهُ حَتَّى لَا يَهْرَبَ مِنِّي
فَصَاحَتْ أُمِّي قَائِلَةً: «.....»

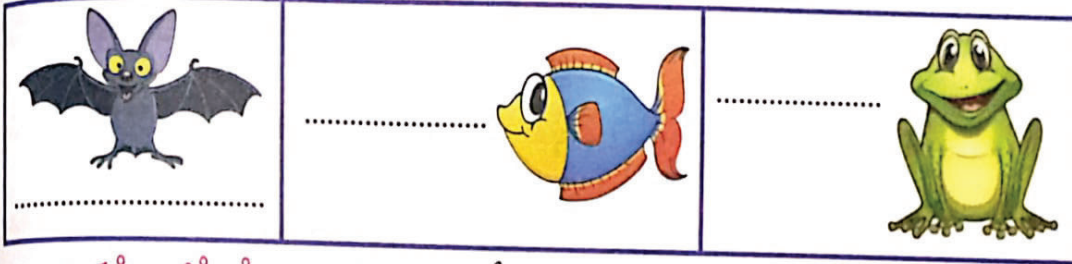
1- أَحِيطُ قَوْلَ الْأُمِّ:

- سَيَمُوتُ الْفَرْخُ لِأَنَّهُ سَيَجُوعُ.

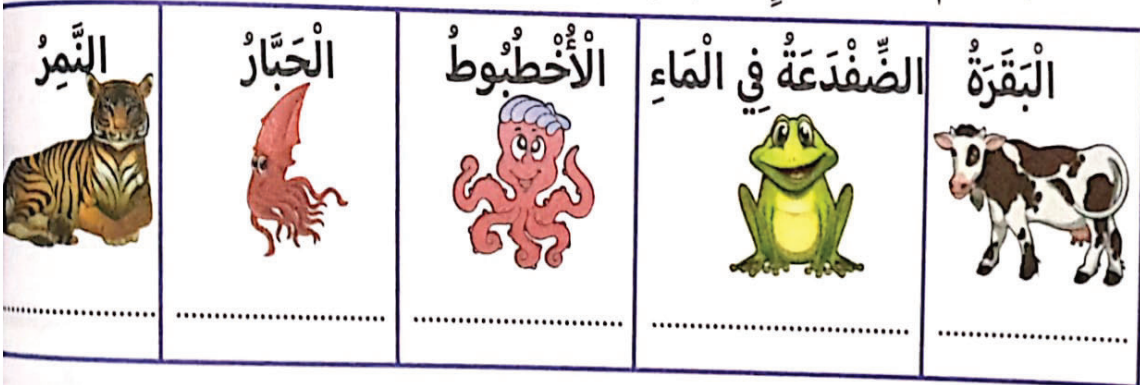
- سَيَمُوتُ الْفَرْخُ لِأَنَّ الْكَيْسَ لَا يَدْخُلُ فِيهِ الْهَوَاءُ.

2- أَكْتُبُ الْوَسْطَ الَّذِي يَتَنَفَّسُ فِيهِ كُلُّ حَيَوَانَ:

فِي الْبَرِّ - فِي الْمَاءِ - فِي الْبَرِّ وَ الْمَاءِ



3- أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ حَيَوَانَ اسْمَ جِهَازِهِ التَّنَفُّسِيِّ: الرِّئَتَانِ - الْجِلْدُ - الْغَلَاصِمُ.



4- أَكْتُبُ التَّعْلِيلَ الْمُنَاسِبَ:

- يَصْعَدُ الدُّلْفِينُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ لِأَنَّهُ.....

- نُسَمِّي بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ بَرْمَائِيَّةً لِأَنَّهَا.....

تَعَطَّبَتْ سَيَّارَةٌ أَبِي وَسَطَ الطَّرِيقِ وَ تَعَطَّلَتْ حَرَكَةُ المُرُورِ.
أَبْحَثُ عَنْ حَلٍّ لِتَتَحَرَّكَ السَّيَّارَةُ.



وَجَدَ الأبُّ حَلًّا آخَرَ. أُعْبِرُ عَنْهُ حَسَبَ الصُّورَةِ.

أَسْتَنْج:

- دَفَعُ جِسْمٍ إِلَى الأَمَامِ تُسَمَّى قُوَّةٌ
- جَذَبُ جِسْمٍ إِلَى الوَرَاءِ تُسَمَّى قُوَّةٌ
- تَحْرِيكُ جِسْمٍ إِلَى الأَعْلَى تُسَمَّى قُوَّةٌ

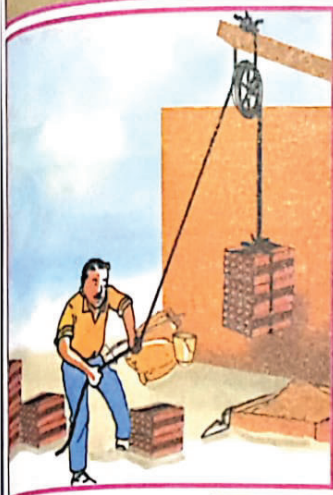
أَطْبِقُ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ أَكْتُبُ نَوْعَ القُوَّةِ.

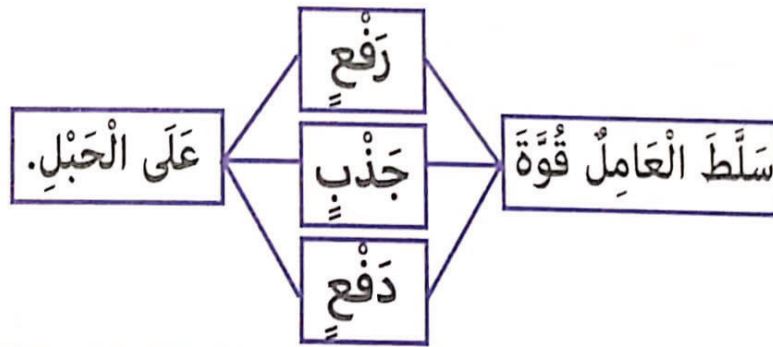
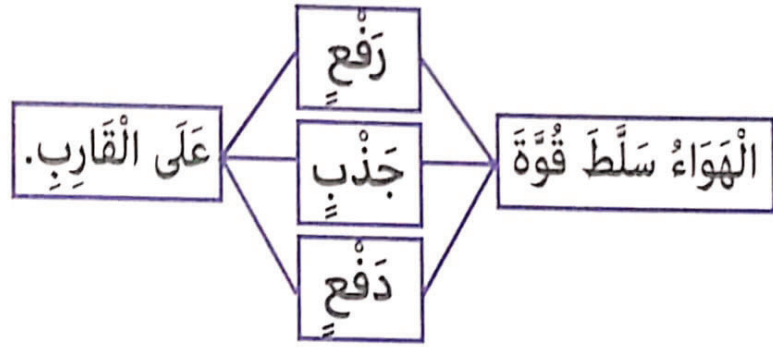
قُوَّةٌ	قُوَّةٌ	قُوَّةٌ	قُوَّةٌ	قُوَّةٌ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ أَكْتُبُ نَوْعَ القُوَّةِ.

.....



1- أَشْطَبُ الْعِبَارَةَ الْخَاطِئَةَ.



← ف إِرْتَفَعَ الْأَجْرُ إِلَى أَعْلَى سَقَطَ الْأَجْرُ عَلَى الْأَرْضِ

أوظف:



السُّنْدُ : اصْطَفَّ التَّلَامِيذُ لِتَحِيَّةِ الْعَلِمِ . دَفَعَ رَيْعٌ صَدِيقَهُ رَامِي دُونَ قَصْدٍ فَسَقَطَ . أَمْسَكَ بِيَدِهِ الْمُعَلِّمُ وَ سَاعَدَهُ عَلَى النُّهُوضِ .

1- أ- أَذْكَرُ مِنَ السُّنْدِ:

- قُوَّةٌ دَفْعٌ:

قُوَّةٌ جَذْبٌ:

ب- كَيْفَ رَفَعَ رَامِي الْعَلِمَ؟

2- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:



..... الْجِسْمَ عَنِّي .

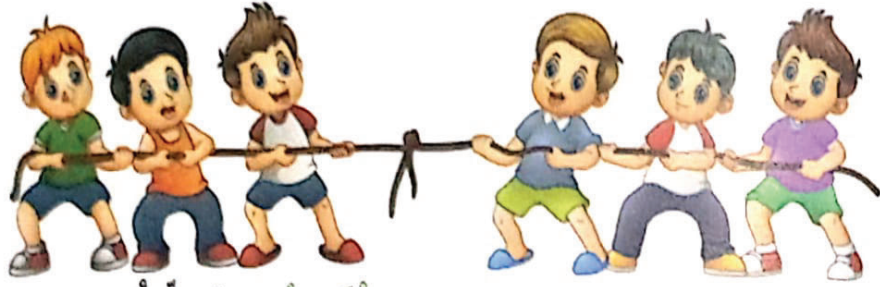
..... الْجِسْمَ مِنِّي .

قُوَّةُ الدَّفْعِ

قُوَّةُ الْجَذْبِ



3. أتاَمَلْ الصُّورَةَ وَ أْبَيِّنْ نَوْعَ الْقُوَّةِ الَّتِي يُسَلِّطُهَا كُلُّ فَرِيْقٍ.



الفَرِيْقُ 2 يُسَلِّطُ

الفَرِيْقُ 1 يُسَلِّطُ

4. أتاَمَلْ الصُّورَةَ وَ أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي:

يَدْفَعُ - يَجْذِبُ - تَبْتَعِدُ - تَجْذِبُ - تَقْتَرِبُ



..... الأَمْغْنَاطِيْسُ الأَمْسَامِيْرَ فـ

مِنْهُ وَ إِلَيْهِ.



5. أَصْلِحِ الأَمْعُلُومَةَ الأَخَاطِئَةَ.

- يَرْتَفِعُ الجِسْمُ إِلَى الأَعْلَى إِذَا سَلَّطْنَا عَلَيْهِ قُوَّةَ دَفْعٍ.



- يَجْذِبُ رَامِي اللُّعْبَةِ فَتَقْتَرِبُ مِنْهُ.



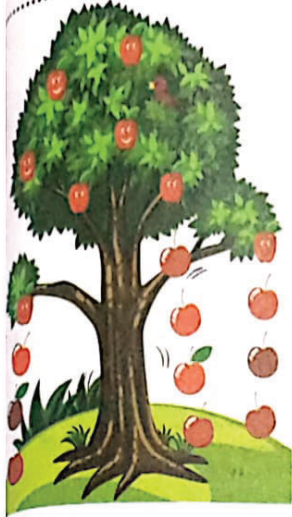
- نَفَخَ سَامِي عَلَى القَارِبِ الوَرَقِيّ فَدَفَعَهُ إِلَى الأَمَامِ.



- سَلَّطَ الأَحْصَانُ قُوَّةَ دَفْعٍ عَلَى العَرَبَةِ فَجَرَّهَا.

السند :

كَانَتْ الْأُمُّ تَمَلَأُ سَطْلَ مَاءٍ مِنَ الْبَيْرِ فَجَاءَهُ سَمِيعَتْ صُرَاخِ ابْنِهَا فَتَرَكَتْ
الْحَبْلَ وَ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ.
مَاذَا حَدَثَ لِلسَّطْلِ؟



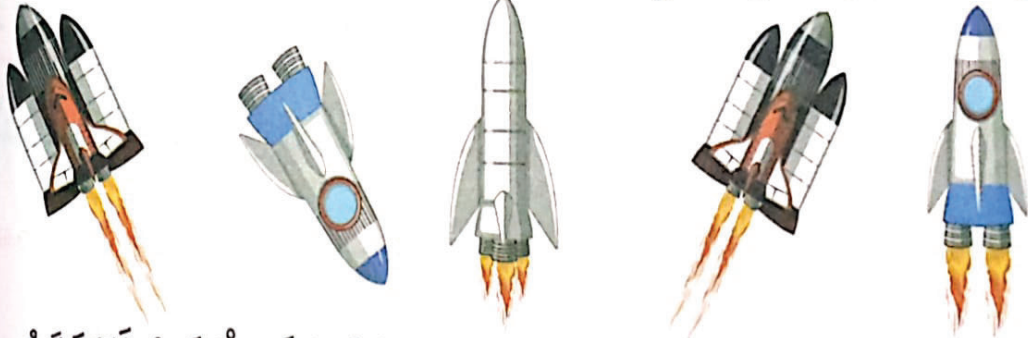
1- هَبَّتْ رِيَّاحٌ قَوِيَّةٌ فَسَقَطَتِ الثَّمَارُ عَلَى الْأَرْضِ.
أ- أَشْطَبُ الْخَطَأُ:

الثَّمَارُ فِي حَالَةِ **صُعُودٍ** **سُقُوطٍ**.

ب- أَحَدُّ مَسَارِ الثَّمَارِ بِالسَّهْمِ الْمُنَاسِبِ:



2- أَحْيَطُ الصَّارُوخِ الَّذِي هُوَ فِي حَالَةِ سُقُوطٍ:



3- يَتَبَخَّرُ الْمَاءُ بِمَفْعُولِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ. يَتَجَمَّعُ هَذَا الْبُخَارُ فَتَتَكَوَّنُ
السُّحُبُ وَعِنْدَمَا يَبْرُدُ الطَّقْسُ
تَنْزِلُ الْأَمْطَارُ.



أ- أَحَدُّ اتِّجَاهِ الْبُخَارِ وَ اتِّجَاهِ
الْأَمْطَارِ بِسَّهْمٍ:

ب- أَكْتُبُ « سُقُوطٌ » أَوْ

« صُعُودٌ » فِي اللَّافِتَةِ:

السند 1:

رَافَقْتُ جَدِّي إِلَى ضَيْعَتِهِ. فَشَاهَدْتُ عُمَّالًا يَعْمَلُونَ بِجِدِّ دُونَ كَلِّ
أَوْ مَلٍّ: عَامِلٌ يُقَلِّعُ الْأَعْشَابَ الطُّفَيْلِيَّةَ وَ عَامِلٌ آخَرُ يَحْمِلُهَا فِي
نَقَّالَةٍ. وَ امْرَأَةٌ تَمَلُّ سَطْلًا مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ.
التعليمة 1-1: أَسْتَخْرِجُ مِنَ السَّنَدِ:

قُوَّةٌ دَفَعٌ	قُوَّةٌ جَذَبٌ	قُوَّةٌ رَفَعٌ

التعليمة 2-1: أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ أَلَوِّنُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ.

		
جَذَبٌ دَفَعٌ رَفَعٌ	جَذَبٌ دَفَعٌ رَفَعٌ	جَذَبٌ دَفَعٌ رَفَعٌ

السند 2: عِنْدَمَا كُنْتُ أَتَجَوَّلُ انْغَرَسَتْ شَوْكَةٌ فِي قَدَمِي فَزَعَّتْهَا.
التعليمة 2-1: أَصْلِحُ الْخَطَأَ.
- دَفَعْتُ الشَّوْكَةَ فَتَخَلَّصْتُ مِنْهَا.

1

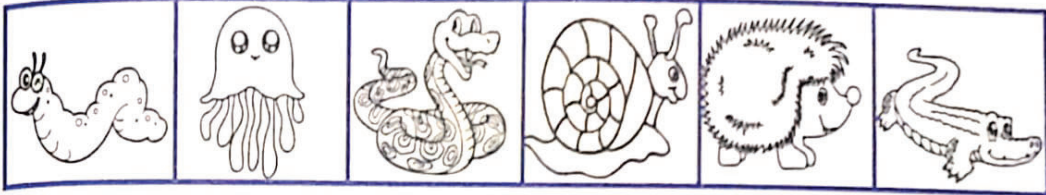
السند 3: شَاهَدْتُ حَيَوَانَاتٍ عَدِيدَةً.

التعليمة 3-1: أَصْنَفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

خَرُوفٌ - حِصَانٌ - بَطَّةٌ - دَجَاجٌ - حَمَامٌ - ضِفْدَعَةٌ

طُيُورٌ تَتَنَقَّلُ مَشْيًا فَقَطْ	حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ / تَتَنَقَّلُ فِي الْبَرِّ وَالْمَاءِ	حَيَوَانَاتٌ تَتَنَفَّسُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ / تَتَنَقَّلُ مَشْيًا

التعليمة 2-3: أُلَوِّنُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَزْحَفُ.



التعليمة 3-3: أَرْبِطُ التَّغْلِيلَ الْمُنَاسِبَ.

- يَتَغَذَى - يَسْبَحُ - يَتَنَفَّسُ	• *يَسْتَعْمَلُ الْبَطُّ الْغِشَاءَ الْمَوْجُودَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ لِـ
- زَعَانِفُ - غَلَاصِمُ - قَوَائِمُ	• *تَتَنَقَّلُ السَّمَكَةُ سِبَاحَةً لِأَنَّ لَهَا
- فِي الْبَرِّ - فِي الْمَاءِ	• *يَتَنَفَّسُ الْخُرُوفُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ لِأَنَّهُ يَعِيشُ

التعليمة 3-4: أَصْلِحُ الْخَطَّ.

- الْكَنْغَرُ يَقْفِزُ بِقَوَائِمِهِ الْأَمَامِيَّةِ.

- تَتَنَفَّسُ الضُّفْدَعَةُ هَوَاءَ الْمُحِيطِ فَقَطْ.

يَقُولُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « أَفْسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَحَابُّوا. »
وَرَدَّتْ التَّحِيَّةُ فِي دِينِنَا الْإِسْلَامِيِّ كَالآتِي:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. - وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

إِذَا قُلْتَ لِشَخْصٍ السَّلَامَ عَلَيْكَ فَأَنْتَ تَدْعُو لَهُ بِسَلَامَةِ الصَّحَةِ وَالدِّينِ
وَالسُّمْعَةِ وَالْأَمْنِ وَالطَّمَانِينَةِ.

مِنْ فَوَائِدِ التَّحِيَّةِ وَالرَّدِّ عَلَيْهَا:

الْإِحْتِرَامُ الْمُتَبَادِلُ بَيْنَ النَّاسِ وَإِفْشَاءُ الْمَحَبَّةِ.

السُّنَدُ: ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ فَاسْتَقْبَلَهُ بِحَرَارَةٍ صَافِحَةٍ مُبْتَسِمًا
يَقَالَ لَهُ: « السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي. » فَرَدَّ عَلِيٌّ: « وَ عَلَيْكَ السَّلَامُ. »

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ 3 مَظَاهِرٍ تَدُلُّ عَلَى آدَابِ التَّحِيَّةِ.

2- أَكْتُبُ « صَوَابٌ » أَوْ « خَطَأً ».

لَا أُلْقِي السَّلَامَ عَلَى شَخْصٍ لَا أَعْرِفُهُ. - أُلْقِي السَّلَامَ وَأَنَا مُبْتَسِمٌ.

إِذَا دَخَلْتُ مَكَانًا أَنْتَظِرُ مَنْ يُصَافِحُنِي. - أَبَادِرُ بِالتَّحِيَّةِ لِمَنْ يَكْبُرُنِي سِنًا.

3- أَسْتَظْهِرُ حَدِيثًا يَدْعُو إِلَى إِفْشَاءِ السَّلَامِ.

4- أُلُونُ فَوَائِدِ التَّحِيَّةِ وَالرَّدِّ عَلَيْهَا.

الْإِحْتِرَامُ الْمُتَبَادِلُ

الْكُرْهُ وَالْبَغْضَاءُ

إِنْتِشَارُ الْمَحَبَّةِ

5- أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ.

لِتَّحِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ



- أَجْلِسْ جِلْسَةً مُعْتَدِلَةً مُحْتَرِمَةً فَ:
- أَحْتَرِمُ صَدِيقِي وَلَا أُرْجِعُهُ.
 - أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي وَلَا أُرْجِعُهُ.
 - أَحَافِظُ عَلَى تَرْكِيزِي وَأَسْتَوْعِبُ دَرْسِي أَفْضَلَ.
 - أَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِي.

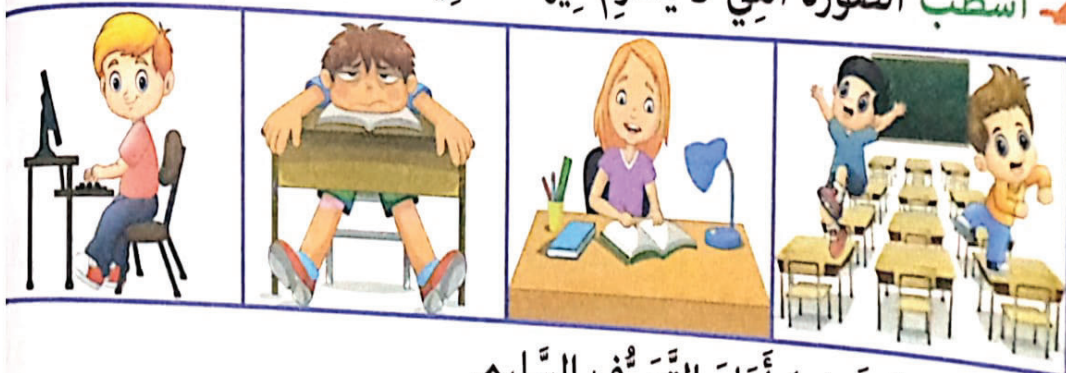
السند: مَرَوَانُ تَلْمِيزٌ مُشَاغِبٌ يَتَّارِحُ عَلَى كُرْسِيِّهِ تَارَةً وَيَضَعُ قَدَمَيْهِ عَلَى الطَّاوِلَةِ تَارَةً أُخْرَى.

1- هَلْ أَعْجَبَكَ تَصْرُفُ مَرَوَانَ؟

أ- أَشْطَبُ: **أَعْجَبَنِي** **لَمْ يُعْجِبْنِي** تَصْرُفُ مَرَوَانَ.

ب- أَسْطَرُّ الْأَعْمَالَ الْخَاطِئَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا.

2- أَشْطَبُ الصُّورَةَ الَّتِي لَا يَحْتَرِمُ فِيهَا التَّلَامِيزُ آدَابَ الْجُلُوسِ.



3- أَضَعُ عِلَامَةَ (x) أَمَامَ التَّصْرُفِ السَّلِيمِ.

- أَجْلِسُ جِلْسَةً مُسْتَقِيمَةً وَمُعْتَدِلَةً.
- أَكْتُبُ عَلَى فِخْذِي.
- أَجْلِسُ مُسْتَقِيمَ الظَّهْرِ.
- أَكْتُبُ فِي الْقِسْمِ وَأَنَا وَاقِفُ.

4- أَرْبِطُ بِسَهْمٍ:

الشُّعُورُ بِالْقَلْقِ.

الْمَرَضُ.

مِنْ فَوَائِدِ
الْجُلُوسِ بِاحْتِرَامٍ

عَدَمُ إِزْعَاجِ
الْمُعَلِّمِ وَالزَّمِيلِ.

أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَكْثَرَ.

نَزَلَتْ عَلَى رَسُولِنَا الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ سُورَةٌ أَسْعَدَتْهُ كَثِيرًا وَهِيَ:
سُورَةٌ « الْكُوثَرِ » وَهِيَ أَقْصَرُ سُورَةٍ فِي الْقُرْآنِ.

هَلْ تَعْرِفُونَ لِمَاذَا أَسْعَدَتْهُ؟

لِأَنَّهَا تَحْمِلُ هَدِيَّةً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِنَبِيِّهِ الْحَبِيبِ وَهِيَ الْكُوثَرُ.
الْكُوثَرُ: هُوَ نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ حَافَتَاهُ ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ. الْحِجَارَةُ فِيهِ مِنْ دُرٍّ
وَيَاقُوتٍ، مَآوُهُ أَشَدُّ بَيَاضٍ مِنَ اللَّبَنِ. وَ طَعْمُهُ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ.
يَشْرَبُ مِنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ كَانُوا يُطِيعُونَ أَمْرَ اللَّهِ.
لِذَا أَمَرْنَا اللَّهَ أَنْ تَكُونَ عِبَادَتُنَا خَالِصَةً لِلَّهِ تَعَالَى. رَفَعَ اللَّهُ مِنْ شَأْنِ
الرَّسُولِ وَ الدَّلِيلِ أَنَّنَا لَا نَزَالَ حَتَّى الْآنَ نَذْكُرُهُ.

السند: بَشَّرَ اللَّهُ الرَّسُولَ بِنَهْرِ يَشْرَبُ مِنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

1. مَا اسْمُ هَذَا النَّهْرِ؟

2. مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُؤْمِنُ حَتَّى يَفُوزَ بِالْجَنَّةِ.
أَضَعُ عَلَامَةَ (x) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الصَّلَاةِ. - طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ. - تَرْكُ الصَّلَاةِ.
 - مُسَاعَدَةُ الْفُقَرَاءِ وَالْيَتَامَى. - الْإِيمَانُ بِاللَّهِ. - الْكُذْبُ.

3. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: « إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ. »

أَعْلَى اللَّهِ شَأْنِ الرَّسُولِ. أَلْوَنُ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةَ.

أَصْلِي عَلَى النَّبِيِّ كُلَّمَا ذَكَرَ اسْمُهُ. أَتَّبِعُ مَا كَانَ يَقُومُ بِهِ الرَّسُولُ.

لَا أَتَّبِعُ سُنَنَ الصَّلَاةِ وَ الْوُضُوءِ.



قُرَيْشٌ هِيَ أَشْهُرُ قَبَائِلِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْقَبِيلَةُ الَّتِي كَانَ
الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ يَنْتَمِي إِلَيْهَا.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ بِرِحْلَتَيْنِ:

- رِحْلَةٌ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلْيَمَنِ وَ رِحْلَةٌ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ لِلشَّامِ
وَ ذَلِكَ لِلتَّجَارَةِ.

وَ أَكْرَمَ اللَّهُ أَهْلَ قُرَيْشٍ بِنِعْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَهُمَا:

1- الأَمْنُ وَ الأَسْتِقْرَارُ 2- الغِنَى وَ اليُسْرُ

السُّنْدُ: يَسْتَعِدُّ جَدِّي لِلْحَجِّ. سَمِعْتُهُ يَقُولُ بِفَرَحَةٍ: « الْحَمْدُ لِلَّهِ

سَأطُوفُ بِالكَعْبَةِ. »

1- أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ.

تُوجَدُ الكَعْبَةُ فِي مَدِينَةِ وَ تُسَمَّى سَابِقًا قَبِيلَةَ وَ
مَسْقَطُ رَأْسِ

2- أَلْوَنُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

أَكْرَمَ اللَّهُ أَهْلَ قُرَيْشٍ حَسَبَ سُورَةِ «قُرَيْشٍ» بِ:

الأَسْتِقْرَارُ

الغِنَى

كَثْرَةُ الزَّرْعِ

الأَمْنُ

3- أَرْتَبُ آيَاتِ سُورَةِ «قُرَيْشٍ».

□ - الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ. □ - وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ.

□ - لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ. □ - فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ.

□ - إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَ الصَّيْفِ.

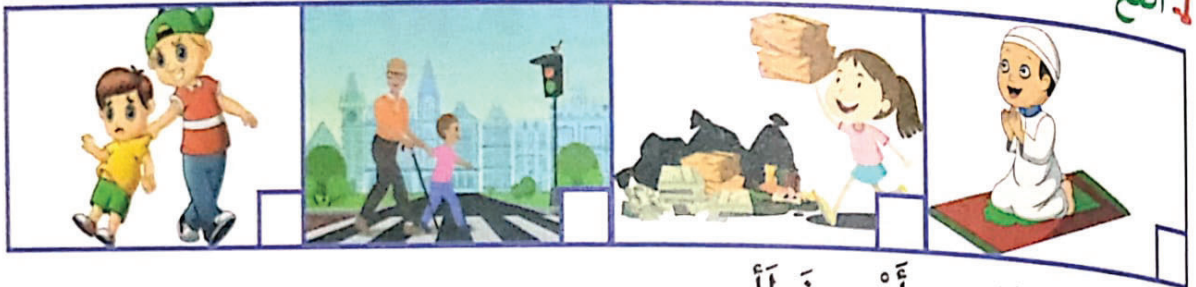
تُبَهِّئْنَا سُورَةَ الْمَاعُونِ إِلَى بَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي لَا يَتَّبِعِي
لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَفْعَلَهَا.

مِنْ وَصَايَا هَذِهِ السُّورَةِ:

- أَصَدِّقْ بِمَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ وَ الْإِيمَانَ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ.
- أَعْطِفْ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَ الْمَسَاكِينِ.
- أَحْسِنْ إِلَى الْيَتِيمِ.
- أَصَلِّي صَلَوَاتِي فِي وَقْتِهَا.
- أَخْلِصْ فِي عَمَلِي.
- أَقُومْ بِأَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ.

السُّنْدُ: هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَعْمَالِ.

1. أَضَعُ عَلَامَةً (x) تَحْتَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ سُورَةِ الْمَاعُونِ.



2. أَكْتُبُ « صَوَاب » أَوْ « خَطَأً ».

الْمُسْلِمُ الصَّالِحُ هُوَ الَّذِي يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ لِيَكْسِبَ رِضَاءَ اللَّهِ.
عِنْدَمَا يَحْتَاجُ صَدِيقِي إِلَى أَدَوَاتٍ أَرْفُضُ مُسَاعَدَتَهُ.
أُسَاعِدُ كُلَّ شَخْصٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.
أَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ:

بِالَّذِينَ - الْيَتِيمِ - الْمَسْكِينِ - صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ - الْمَاعُونِ

- أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكْذِبُ (1) فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ (2)
وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ (3) فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ (4) الَّذِينَ هُمْ عَنْ
..... (5) الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ (6) وَيَمْنَعُونَ (7)

السند 1:

قَصَدَ غَيْثُ السُّوقِ رِفْقَةَ أَبِيهِ. وَهُنَاكَ شَاهَدَ شَيْخًا هَرِمًا سَقَطَتْ قُفَّتُهُ
وَتَنَاثَرَتْ مَا فِيهَا فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَسَاعَدَهُ. فَشَكَرَهُ الشَّيْخُ عَلَى مَا قَامَ بِهِ.

1. أَلُونُ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ:

سَاعَدَ غَيْثُ الشَّيْخِ مَوْقِفٌ سَلِيمٌ. مَوْقِفٌ غَيْرٌ سَلِيمٌ.

لِمَاذَا؟

لِأَنَّ غَيْثًا وَلَدٌ مُتَهَوِّرٌ.

لِأَنَّ غَيْثًا يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

لِأَنَّ غَيْثًا عَمِلَ بِمَا أَمَرْنَا بِهِ اللَّهُ وَ الرَّسُولُ.

2- أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

دَعَا اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ فِي سُورَةِ الْمَاعُونِ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

3- أَرْبِطُ الْآيَةَ بِالسُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

- ★ سُورَةُ الْكَوْثَرِ
- ★ سُورَةُ قُرَيْشٍ
- ★ سُورَةُ الْمَاعُونِ
- ★ إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَ الصَّيْفِ.
- ★ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ.
- ★ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ.

السند 2:

تَوَجَّهَ غَيْثٌ إِلَى مَنْزِلِ جَدَّتِهِ « نَعِيمَةَ » فَهُوَ يُحِبُّهَا كَثِيرًا.
وَهِيَ تُحِبُّ جَمِيعَ أَحْفَادِهَا وَتَحْيِي لَهُمْ قِصَصًا عَنِ دِينِنَا
الْإِسْلَامِيِّ وَ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ.

1- أ- أَكْتُبُ التَّحِيَّةَ الَّتِي سَيَقُولُهَا غَيْثٌ لِجَدَّتِهِ عِنْدَمَا يَدْخُلُ مَنْزِلَ جَدَّتِهِ.

ب- أَدْعِمُ قَوْلَ غَيْثٍ بِحَدِيثِ شَرِيفٍ.

« قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: »

2- أَكْمَلُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِالْمُفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَا تَقُولُهُ الْجَدَّةُ.

أَشْهَدُ أَنْ . . . إِلَّا . . . وَحَدَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

2 . . . وَاللَّهُ . . . وَأَشْهَدُ أَنْ . . .

أَشْطَبُ الْعِبَارَةَ الْخَاطِئَةَ.



جِلْسَةٌ مُعْتَدِلَةٌ

جِلْسَةٌ غَيْرَ مُعْتَدِلَةٌ

جَلَسَ غَيْثٌ

أَرَبُّطُ بِسَهْمٍ:

أَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِي.

أَحْتَرِمُ الْآخِرِينَ.

أَفْقِدُ التَّرْكِيزَ.

أَجْلِسُ جِلْسَةً مُعْتَدِلَةً فَ . . .

أَقْرَأُ سُورَةَ «قُرَيْشٍ» أَوْ «الْمَاعُونِ» أَوْ «الْكَوْثِرِ» قِرَاءَةً سَلِيمَةً

فِي خُشُوعٍ.

صفحة 4 : مرحلة الشمول 1- في الحديقة 2- صابر صماء

- 3- العصفور يرفُض حَوْلَ القَفصِ وَ يَدْخُلُهُ. لا
العصفور يرفُض عَلَى الأَغصَانِ. نَعَمْ
العصفور يرفُض عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ. نَعَمْ

صفحة 5 : 4- أ- نَعَمْ / ب- أريد أن أمسك بهذا العصفور يا سناء.
5- أبصر: رأى / شاهد - يُعَرِّدُ: يرفرف / يشدو 6- لأن العصافير تريد أن تعيش حرّة طليقة في الطبيعة بين الأشجار والأزهار.

مرحلة التحليل و التركيب 1

ص، ر، د	ص، ع، د	ب، ص، ر	ص، خ، ر
صنر	صعد	بصر	طخور
صدور	عصد	صير	خراص
رصد	صعود	صابر	رخيص
رصيد	صاعد	صبور	صخر

صفحة 6 : 2

مِصْبَاح	إِحْصَاء	مِصْحَاف	صِنَارَةٌ	صَيْدٍ	صَبَّارٌ
----------	----------	----------	-----------	--------	----------

عُصْفُورٌ	قَفْصٌ	فُصْلٌ	نُصٌ	قِصَّةٌ	صَارُوخٌ
عِصْفِيرٌ	أَقْفَاصٌ	فُصُولٌ	نُصُوصٌ	قِصَصٌ	صَوَارِيخٌ

4- 1- أ- رَكَضَتْ رَوْضَةً وَرَاءَ رُضْوَانٍ صَبِيحَةٍ مَضَى رَوْضَةً يَرْفُضُ
ب- رَكَضَتْ رَوْضَةً وَرَاءَ رُضْوَانٍ فِي صَبِيحَةٍ جَدَّهَا فَمَضَى بِرُكُوفٍ
العصافير قفصا على أغصان شجرة... دخول العصافير.

صفحة 7 : الإنتاج الكتابي: 1- الفصل ربيع و الطقس جميل
فالشَّمْسُ مُسْرِقَةٌ وَ السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَ العِصْفِيرُ تَشْدُو. خَرَجَ صَابِرٌ
إِلَى الحَدِيقَةِ وَ يَدِيهِ قَفْصٌ وَ الفَرَحَةُ تَعْلُو مُحْيَاهُ فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ
يُمسِكَ عُصْفُورًا بَدِيعًا لِيُصْبِحَا صَدِيقَيْنِ. عَلَّقَ الوَلَدُ القَفْصَ فِي
غُصْنِ شَجَرَةٍ وَ فَتَحَ بَابَهُ وَ تَبَيَّ يَرْتَقِبُ دُخُولَ العِصْفَائِرِ بِقَارَعٍ
الصَّبْرِ. جَاءَتْ الأُمُّ فَقَالَ لَهَا صَابِرٌ: «أُمِّي العِصْفَائِرُ كَثِيرَةٌ وَ لَا تَدْخُلُ
القَفْصَ» فَقَالَتِ الأُمُّ: «العِصْفَائِرُ تُحِبُّ أَنْ تَعِيشَ حُرَّةً طَلِيقَةً فِي
الطَبِيعَةِ بَيْنَ الأشْجَارِ وَ الأزْهَارِ».

صفحة 8 : مرحلة الشمول 1- تقع أحداث النص في: فصل الخريف

تقع أحداث النص في: الحديقة العمومية

* الفصل ربيع و التسميم غليل. حديقة البيت مزدانة بزهر الليمون.

- 2- الفلّ الياسمين زهر النارج زهر الليمون

3- ليصنع عسلا لذيذا.

لماذا يتنقل النحل من زهرة إلى زهرة.

يجب علينا أن نحافظ على النحل.



صبا - (تجب) - (نفيد) 2- يعرق يامن الأرض و يلتقط (البيبت) 1- (يوسف) يوسف
3- باسم و ليلى يجنيان الياسمين ليصنعا قلادة. 4- أ- يمسك
يوسف - يحاول - بيضاء - يضطاد - الضياد. ب- الضياد
يحاول أن يضطاد يمامة بيضاء. 5- يوسف يلاحظ الضياد

صفحة 10: الإنتاج الكتابي: أ- 2 أبصر يامن نخلة فأراد أن يمسك

3- منعه أبوه قائلا: «ابتعد عنها يا ولدي النحل يلسع»

1- خرج يامن يتنزه.

ج- خرج يامن يتنزه في حديقة البيت مع أبيه أيتز.

- أبصر يامن نخلة فأراد أن يمسك بها.

د- منعه أبوه قائلا: «ابتعد عنها يا ولدي النحل يلسع»

صفحة 11 : مرحلة الشمول 1

رَبَطَ رُضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رِيَاضٍ X

2- طقس الربيع يُعْرِى بالتجوال الأرض بساط أخضر
بيضاء و حمراء و صفراء. 3

رَبَطَ رُضْوَانٌ عِصَابَةً عَلَى عَيْنَيْ رِيَاضٍ 2 أَمْسَكَ رِيَاضٌ بِرَبَطٍ

انْتَشَرَ الأَطْفَالُ فِي المَرْعى الأَخْضَرِ 1 لَعِبَ الأَطْفَالُ العِصْبَةَ

4- رَكَضَ ... وَ قَبِضَ عَلَيْهِ.

صفحة 12 : مرحلة التحليل و التركيب 1- رُضْوَانٌ - ضَلَعٌ
- صَبِيحٌ - ضَلْفِيرَةٌ - مَرِيضٌ - مِطْرَبٌ - بَيْضٌ - بِيضَاءَةٌ - قَفْصٌ
2- عُصْفُورٌ - بِيضَاءٌ - أَرْضٌ - عِصَابَةٌ - العُصْبَةُ
3- أ- * رَكَضَتْ * رَوْضَةً * وَرَاءَ * رُضْوَانٍ * صَبِيحَةٍ * مَضَى * رَوْضَةً * يَرْفُضُ
ب- رَكَضَتْ رَوْضَةً وَرَاءَ رُضْوَانٍ فِي صَبِيحَةٍ جَدَّهَا فَمَضَى بِرُكُوفٍ

4- أ- رَكَضَتْ رَوْضَةً وَرَاءَ رُضْوَانٍ صَبِيحَةٍ مَضَى رَوْضَةً يَرْفُضُ
ب- رَكَضَتْ رَوْضَةً وَرَاءَ رُضْوَانٍ فِي صَبِيحَةٍ جَدَّهَا فَمَضَى بِرُكُوفٍ

العصافير قفصا على أغصان شجرة... دخول العصافير.

صفحة 13 : الإنتاج الكتابي: 1- خرجت روضة تتجول في

بين الأشجار الناضرة. بعد ذلك، لمحت روضة أقفاصا و

جدي لماذا لا تغادر الدجاجة القفص؟

لأنها تحضن بيضها يا صغيرتي.

هل كل الحيوانات بيوضة يا جدي؟

- سنزور غدا حديقة الحيوانات و سنعرف الإجابة.

صفحة 14 : مرحلة الشمول 1

2- أ- نَعَمْ
ب- لَقَبْنَا
بِرِسَالَةٍ
3- يُمَارِسُ

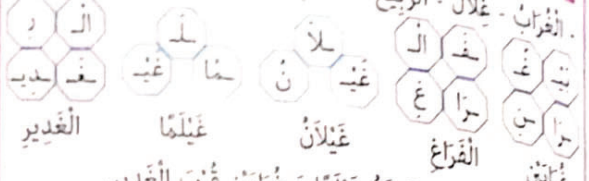
غَادَةٌ * الرِّسْمُ * غَالِيَةٌ * رِيَاضَةُ العُصُوفِ * الأَبُ

4- في نادي الإعلامية. / الإبحار عبر الأنترنت.

صفحة 15 : مرحلة التحليل و التركيب 1- فرغ - نعل - فارغ

غ	ع	م	غ
غروب - غوض - نعل - نغمات	صانع - بلغ - فرغ - فارغ		

2- الغنذليب - الغابة - البغاة - يغرد - غزالة - العلم - الغيلم - الغراب - غلال - الربيع - العلب 3



وقت الفراغ رسم غيلان غيلما و غرابين قرب الغدير.

4- ا- (ر، غ، د) غادر غسان الغابة / عاش الفتى عيشا رغيدا / تسبح ب- غادر غسان الغابة / عاش الفتى عيشا رغيدا / تسبح السحفاة في الغدير.

صفحة 16 : الإنتاج الكتابي: أ- ب- في الصيف جف الغدير فاخفتى الماء و اصفرت الأوراق و تساقطت فعرم الغرابان على ترك المكان و البعث عن مكان آخر.

قال الغرابان: «سرحل يا صديقي ما رأيك ان ترحل معنا». فرح الغيلم و قال: «شكرا و لكن كيف ساطير؟» رد الغرابان: «ستحمل عصي و انت امسك العصي بيمينك و لكن لا تفتح فمك حتى لا تسقط.»

صفحة 17 : 1- فصل الربيع ج- بليغ رضوان راضية

ب- الغابة المجاورة. الفريضة: وصل بليغ مع اصدقائه إلى الغابة المجاورة ليحيهم. الجو صافي / الشمس مشرقة / الهواء معتدل / الأزهار تَعطُر الأزاج. 2 الركن وراء الفراش. 3 الاستعداد للعودة. 4 إلقاء قارورة تحت شجرة. 1 خروج الأطفال إلى الغابة.

صفحة 18 : 4- غنى الأطفال مع البلابل (نعم). عطر الزهر أرجاء الغابة (نعم). 5- فرحة = غبطة / المرتزقة = المعردة / رمى = ألقي. حافظ رضوان على نظافة الغابة - القرينة: ألقي رضوان بقارورة ماء فارغة تحت شجرة. 7- أخذ القارورة و ألقاها في سلة المهملات.

ب- فصل الربيع جميل / ركض رضوان / عند الغروب عاد بليغ إلى المنزل / نهم راضية بنظافة حيهم.

ص	ض	غ	ي
فصل / صفا راضية / ركضوا رضوان	بليغ / الغروب / حيهم / راضية رضوان		

صفحة 19 : 1- أ- الأم ثريا - الأب حافظ - الابن ناظم. ب- في فصل الصيف ج- سيدهب أفراد العائلة إلى البحر. / ظهر ناظم و قد وصة مظلة فوق رأسه، يرتدي ملابس السباحة. 2

غ	ص	ق	ض
غيب صرا	فص ق	اضد طا	
صغيرا	ققص	اصطاد	
لا غيب	غف الحف	ر فا غا	
غيلان	عصرا فو	فارغا	
	عصفورا		
	الققص		

اصطاد غيلان عصفورا صغيرا و وضعه في قفص و ذات يوم، وجد غيلان القفص فارغا. 10- قدمت راضية عصفورا صغيرا جميلا لأخيها غيلان ففرح كثيرا و شكرها. وضع غيلان العصفور في قفص و قدم له الطعام و الشراب. ذات صباح وجد غيلان القفص فارغا فتعجب و قال: «ابن عصفوري؟ من فتح له الباب؟» صاح و بكى فقالت له أخته: «العصافير تحب أن تعيش فوق الأغصان لا في القفص.»

صفحة 20 : الإنتاج الكتابي: 1- حل فصل الربيع فصفا الجو و اشرقت الشمس و طاب الهواء و اتمدل. كل شيء في الطبيعة يضحك. خرج أفراد العائلة إلى الغابة للتنزه و الترفيه عن النفس. الأرض مكسوة برداء أخضر و الأزهار عطرت الأرجاء. 2- الأطفال فرحون. تجولوا بغيطة بين الأشجار العالية و استنشقوا هواء نقيًا ثم لعب الأولاد بالكرة و لعبت البنات لعبة القفز بالخبيل. 3- بدأ فرض الشمس يختفي فاستعدت العائلة للعودة فنظف الجميع المكان. كنسوا و ألقوا بالفضلات في كيس بلاستيكي ثم غادروا المكان و الفرحة تغلوا وجوههم أميلين أن يعودوا مرة أخرى.

صفحة 22 : مرحلة السمول 1- الجد: ثامر / الجد: ثريا



3- في الصيغة حيوانات أليفة. X - يسكن الجد في الضيقة. X 4- لأن الدجاج تحلق حولها.

صفحة 23 : مرحلة التحليل و التركيب 1- ثمينه / ثامرا / ثريا / ثور / ثغو / ثلثت / ثمينه / وثبت. 2- ثانية - ثامر - ثامر - ثمر - ثور - يلهث - كثير. 3- ثار ثور هانج و جرى وراء ثايب. خاف الطفل و وثب و ثبات طويلا ثم عدا يبحث عن أبيه ثامر.

صفحة 24 : الإنتاج الكتابي: يوم الأحد خرج أفراد العائلة إلى حديقة المنزل. قال الأب عثمان بصوت مؤثر: «حديقتنا ملوثة يجب أن نعتني بها.» صاح الجميع بصوت واحد: «نحن لها سننظفها بعزيمة و نشاط» الكل يثار في العمل. هذا ثامر يجمع الفضلات و الأوراق بالمشط و يضعها في النقالة و هذه ثريا تجمع القوارير في كيس بلاستيكي و تلك ثمينه تنثر الحب للدجاج. في المساء أصبحت الحديقة نظيفة تسر الناظرين. فصاح ثامر: «ما أحلى النظافة! و ما أجمل الأشجار و الأزهار!»

صفحة 25 : 1- أ- الأم ثريا - الأب حافظ - الابن ناظم. ب- في فصل الصيف ج- سيدهب أفراد العائلة إلى البحر. / ظهر ناظم و قد وصة مظلة فوق رأسه، يرتدي ملابس السباحة. 2

2- أحضر الأب مظلة. 3- وضع ناظم مظلة فوق رأسه. 4- طلبت الأم من ابنها الانتظار. 1- حفظت الأم الطعام.

3- لاَ الْقَرِينَةُ: لَا تَخَفُ إِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْكَ فَالْتَمِسْ
يَمْنَعُهُ. 6- يَفْزُزُ = يَنْبُطُ خَافٌ = خَلَعٌ
يَخْمِنُ رَأْسَهُ مِنْ أَشْجَةِ الشَّمْسِ.
تَنْظُرُ جَمِيلًا.
وَضَعَ نَاطِمٌ مِظْلَةً فَوْقَ رَأْسِهِ.
4- طَلَّتِ الْأُمُّ جِسْمَ نَاطِمٍ بِمَرْهَمٍ لِتَخْمِيهِ مِنْ أَسْعَةِ الشَّمْسِ.

صفحة 26 : مرحلة التحليل و التركيب 1- حَفِظْ - نَظِيفَةٌ - ظِلٌّ
مِظْلَةٌ - نَاطِمٌ - (ظِلَالٌ - حَافِظٌ) 2- قَلَمٌ يَقْطُرُ أَضَافِرَ نَظْمِي
بِالْمِقْصِ. 3- أَكَلَ نَظْمِي وَ رَمَى الْفَارُورَةَ تَحْتَ الظِّلَّةِ فَتَهَرَّ أَبُوهُ
حَافِظٌ قَانِلًا: « حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ يَا وَلَدِي. أَتُرِكَ الشَّاطِرَ
نَظِيفًا.»

صفحة 27 : الإنتاج الكتابي: 1- حَافِظٌ لَدَيْهِ قِطْعَةٌ جَمِيلَةٌ يُجِبُّهَا كَثِيرًا.
خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَتَفَقَّدَهَا فَلَمْ يَجِدْهَا. بَحَثَ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ
قَانِلًا: « مِيمي! مِيمي! أين أنت؟ » 3- وَ أَحْضَرَ وَعَاءً مَمْلُوءًا حَلِيبًا
دَافِنًا وَ قَدَّمَهُ إِلَى الْفُطَيْطَاتِ الْجَائِعَةِ وَ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ يَرَأِبُهَا
بِكُلِّ حُبٍّ. مَا أَجْمَلَ الرَّفُوقَ بِالْحَيَوَانَ.

صفحة 28: 1- ذَهَبَ ذَاكِرٌ إِلَى دَارٍ جَدُّهُ حَالَتُهُ
- رَكِبَ ذَاكِرٌ الْحَافِلَةَ السَّيَّارَةَ
2- أ- رَسَمَ مُنْذِرٌ قُنْفُذًا يَأْكُلُ أَفْعَى. ب- أَكَلَ ذَاكِرٌ غِذَاءً لَذِيذًا.
3- 4 الفَيَّامُ بِمُسَابَقَةٍ فِي الرَّسْمِ. 2 الوُصُولُ إِلَى دَارِ الْعَمَّةِ.
3 أَكَلَ غِذَاءً لَذِيذًا. 1 رُكُوبُ الْقِطَارِ.
4- شَيْبًا = لَذِيذًا / قُرْبٌ = جَدُّو / خُلُوءًا = عَذْبًا.
5- أَخَذَ ذَاكِرٌ تَذَكْرَةً... مُنْذِرًا... جَدُّو... غِذَاءً لَذِيذًا... عَذْبًا.
بَعْدَ ذَلِكَ... ذَاكِرٌ ذَيْبًا... مُنْذِرٌ قُنْفُذًا...

صفحة 29 : مرحلة التحليل و التركيب 1- أ- ب-
مِثْلَةٌ قُنْفُذًا جُرْبِيًا لِيَابَةٌ مِثْلًاغٌ خَوْلَةٌ
2- ذُبَابَةٌ - هَذِهِ - نَافِذَةٌ - دَرَاجَةٌ - غِذَاءٌ - عَذْبٌ
3- ذِكْرِي / اللَّذِيذُ / الْعَسَلُ / هَذَا / تَدْوِقُ.
- تَدْوِقُ ذِكْرِي هَذَا الْعَسَلَ اللَّذِيذَ.

صفحة 30 : الإنتاج الكتابي: ... بَعْدَ الْغَدَاءِ خَرَجَ ذَاكِرٌ مَعَ ابْنِ
عَمَّتِهِ مُنْذِرٌ يَتَسَابِقَانِ وَ يَمْرَحَانِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ
فَجَرَى الدَّمُ فِي عُرُوقِهِمَا وَ تَوَرَّدَتْ خَدَاهُمَا مَا أَجْمَلَ الرَّيْفِ!
لَمَحَ ذَاكِرٌ نَحْلَةً فَهَمَّ بِإِمْسَاكِهَا. فَصَاحَ مُنْذِرٌ: « كُنْ حَذِرًا إِنَّهَا نَحْلَةٌ
تَمْتَصُّ سُدَى الْوَرْدِ لِتَحْوِلَهُ عَسَلًا لَذِيذًا. فَلَا تَلْمَسْهَا قَدْ تَلْسَعُكَ. »

صفحة 31: 1- أ- ذَهَبَ الْهَادِي إِلَى السَّرِكِ. / ب- شَاهَدَ عُرُوضًا شَيْقَةً
2- 4 دُخُولُ الْأَسَدِ. 3 إِرْتِفَاعُ صُحُكَاتِ الْمُشَاهِدِينَ.
1 قِيَامُ الْمُهْرَجِ بِحَرَكَاتِ بَهْلَوَانِيَّةٍ. 2 قَفْزُ الْفِرْدَةِ وَ دَوْرَانِهَا.
3 دَخَلَ الْأَسَدُ يَتَهَادَى. 4 خَافَ الْهَادِي مِنَ الْأَسَدِ. الْقَرِينَةُ: دَخَلَ
أَسَدٌ يَتَهَادَى، فَهَلَعَ الْهَادِي وَ خَافَ.

صفحة 32 : مرحلة التحليل و التركيب 1
ذَهَبَ الْهَادِي ... فَشَاهَدَ ... هَذَا مُهْرَجٌ ... بَهْلَوَانِيَّةٍ وَ هَلَعَ
الْمُشَاهِدِينَ ... يَتَهَادَى. فَهَلَعَ الْهَادِي وَ خَافَ. قَالَ لَهُ قَائِلٌ
لَا تَخَفْ، إِنَّهُ ... يَمْنَعُهُ « فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ فَرِحًا وَ وَاصِلَ الشَّمْسِ



3- هَادِفٌ / فُهُودٌ / فَهْدٌ / هَدَفٌ. 4- مُهْرَةٌ / هَيْفَاءٌ / أُهْدٌ / هَالَةٌ. - أَهْدَتْ هَالَةٌ لِهَيْفَاءَ مُهْرَةً بَهِيَّةً.

صفحة 33 : الإنتاج الكتابي: 1- خَرَجَ الْبَهْلَوَانُ وَ بَدَأَ يَقُومُ
بَهْلَوَانِيَّةٍ مُضْحِكَةً. وَقَفَ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ عَلَى كُرَّةٍ وَ بَدَأَ يَدُو
فَتَعَالَتْ صُحُكَاتُ الْمُتَفَرِّجِينَ. 2- ثُمَّ بَدَأَ عَرَضًا آخَرَ خَرَجَ
شُجَاعٌ قَوِيٌّ مَعَ فَهْدٍ فَخَيَّمَ الصَّمْتُ وَ انْطَلَقَ الْفَهْدُ يَتَفَرَّدُ
دَائِرَةً تَلْتَهَبُ نَارًا فَتَحْوِلُ الصَّمْتُ إِلَى تَصْفِيْقِ حَارٍ.

صفحة 34: 1- يَوْمَ عِيدِ الْفِطْرِ. 2-

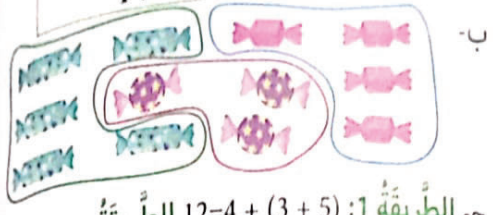
مَلَابِسٌ شَادِي	الْحِدَاءُ	الطَّفَلُ	قِيَامٌ
جَدِيدَةٌ	لَمَاعٌ	فَقِيرٌ / حَرِينٌ	رَنَةٌ

3- 2 الخُرُوجُ إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ. 3 رُؤْيُهُ طِفْلًا فِي
4 مُسَاعَدَةُ الْفَقِيرِ. 1 إِرْتِدَاءُ مَلَابِسٍ
4- نَعَمَ. الْقَرِينَةُ: تَوَجَّهَ نَحْوَهُ وَ قَدَّمَ لَهُ الْعَايَةَ وَ مَا يَسْلُكُ
5- أَشْمَنُ سُلُوكِ شَادِي لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْخَيْرَ وَ يَعْمَلُ بِقَوْلِ اللَّهِ
وَ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَ التَّقْوَى»
أَقُولُ لَهُ: أَحْسَنْتَ يَا شَادِي سَيَجَازِيكَ اللَّهُ خَيْرًا.

صفحة 35 : الإنتاج الكتابي: لَزِمَتْ هُدَى الْفِرَاشِ. حَرَارَةٌ
مُرْتَفِعَةٌ. هَاهِي تَيْنٌ وَ تَتَأَلَّمُ. فَكَّرَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فِي إِدْخَالِهَا
عَلَيْهَا. فَالْيَوْمَ عِيدٌ مِيلَادِيًّا.
أَشْتَرَى أَخُوهَا ظَافِرٌ دُمِيَّةً كَبِيرَةً وَ ابْتَاعَتْ أُمُّهَا دَبْدُوبًا جَدِيدًا
وَ افْتَتَتْ أُخْتُهَا سُدى نُفَاحَاتٍ وَ لَعْبًا. زَيْنَ الْجَمِيعِ عُرْفَةً
ثُمَّ أَحْضَرَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا هُدَى وَ مَا أَنْ دَخَلَتْ الْبَيْتَ الْغُرْفَةَ
ارْتَفَعَتْ الْأَصْوَاتُ بِالْغِنَاءِ. تَهَلَّلَ وَجْهُ هُدَى فَرِحًا وَ بِشْرًا وَ
بَسُرُورٍ: مَا أَجْمَلَ مُفَاجَأَتِكُمْ! نَسِيتُ مَرَضِي بِوُجُودِكُمْ. مَا
أَسْرِي! أَدَامَكُمُ اللَّهُ وَ حَفِظَكُمُ!»

صفحة 36 : - وَضَعَ أَمِينُ الطَّائِرِ فِي قَفْصِ. - الْمُصَابِغُ فِي
- عَلَّقَى الْوَالِدُ الْقَفْصَ فِي عُرْفَةٍ فَسِجَّةٍ.

5 + 10 + 2 = 17
 5 + 10 + 2 = 17



ج- الطريفة 1: $12 = 4 + (3 + 5)$
 الطريفة 2: $12 = 4 + 3 + 5$
 الطريفة 3: $12 = 3 + (4 + 5)$

صفحة 45: الحساب الذهني:

$16 = 5 + 11$ $14 = 5 + 9$ $14 = 6 + 8$ $8 = 2 + 6$
 استكشف: * عدد أزهار ستاء: $8 + 9 = 17$ / عدد أزهار غير: $8 + 9 = 17$
 المقارنة: $17 = 9 + 8$
 الاستنتاج: لم تتغير النتيجة عندما بدلنا موقع الأرقام. أتردب: 1
 $8 = 8 + 0 = 0 + 8$ $9 = 6 + 3 = 3 + 6$
 $7 = 2 + 5 = 5 + 2$ $10 = 7 + 3 = 3 + 7$
 $9 = 1 + 8 = 8 + 1$ $13 = 9 + 4 = 4 + 9$
 $10 = 6 + 4 = 4 + 6$ $13 = 6 + 7 = 7 + 6$

صفحة 49: الحساب الذهني: 1- 11 2- 16 3- 17

4- $13 = 8 + 5$ $15 = 8 + 7$ $16 = 10 + 6$
 الوضعية

 ب- $11 < 13 < 14 < 19$ الوضعية 2: أ-
 ب- $11 > 19$

 ستة عشر ثلاثة عشر تسعة عشر إحدى عشر

صفحة 46: 2

 أوظف:
 أ- ب- 14
 $6 + 8$
 أربعة عشر
 $8 + 9$
 $7 + 10$
 $9 + 8$
 سبعة عشر
 $5 + 7$
 $6 + 6$
 $7 + 5$
 اثنا عشر

صفحة 50: الوضعية 3: 1- $4 < 6 < 7 < 12$

2- الطريفة 1: $4 + 7 + 6 = 17$
 الطريفة 2: $4 + 7 + 6 = 17$
 3- $6 + 6 = 12$ $5 + 7 = 12$
 الوضعية 4: 1- $5 > 4$
 2- الطريفة 1: $5 + 12 = 17$ $2 + 15 = 17$
 3- $5 + 12 = 17$ $4 + 13 = 17$ $10 + 7 = 17$

صفحة 47: الحساب الذهني: 1- $16 - 14 - 12 - 10 - 8 - 6$

$9 - 11 - 13 - 15 - 17$
 استكشف: $16 = 6 + 10$ $11 = 4 + 7$

صفحة 51: 2- الطريفة 2: $18 = (7 + 5) + 6$

3- $18 = 5 + (6 + 7)$
 $15 = 1 + 2 + 2 + 5 + 5$

4-
 $19 = 10 + 5 + 2 + 2$
 5-
 $15 = 5 + 5 + 2 + 2 + 5$

 $9 = 5 + 2 + 1 + 1 + 10$

ما قام به نضال: $9 = (2 + 4) + 3$
 ما قام به حسام: $9 = 2 + (4 + 3)$

أتردب: 1
 $13 = 2 + 11 =$ $12 = 3 + 9 =$ $10 = 2 + 8 =$
 $13 = 6 + 7 =$ $12 = 8 + 4 =$ $10 = 7 + 3 =$

صفحة 48: 2-

$1 + 3 + 2 + 7 = 13$
 $1 + 3 + 9 = 13$
 $10 + 3 = 13$
 $1 + 3 + 2 + 7 = 13$
 $3 + 10 = 13$
 $1 + 3 + 2 + 7 = 13$
 $4 + 9 = 13$
 $4 + 2 + 5 = 11$
 $6 + 5 = 11$

أوظف:

الطريقة 1: $40 + 20 + 30 = 90$

الطريقة 2: $40 + 20 + 30 = 90$

الطريقة 3: $40 + 20 + 30 = 90$

$90 = 10 + 30 + 50$

صفحة 57: الحساب الذهني: 1. 50 مي 2. 70 مي 3. 70 مي

4. 90 مي. استكشف: مبلغ منال: 50 مي.

الإمكانية 1: $50 = 30 + 20$ مي / الإمكانية 2: $50 = 25 + 25$ مي.

أدرب:

90 مي	70 مي	60 مي	20 مي
-------	-------	-------	-------

صفحة 58: 2.

80 مي =

60 مي =

70 مي =

3.

40 مي	30 مي	70 مي	60 مي
-------	-------	-------	-------

أوظف: 1. $70 = 20 + 20 + 10 + 20$ مي. 2. $90 = 10 + 80$

3. القطعة الناقصة: $90 = 10 + 80$

صفحة 59: 1. $50 - 60 - 70 - 80 - 90 / 90 - 70 - 50 - 30 - 10$

2. $80 = 40 / 20 = 40$ 3. $60 = 30 + 30 / 90 = 40 + 50$

استكشف: الطريق 1: $80 = 50 + 30$ 2. $70 = 30 + 40$ 3. $70 = 30 + 40$ م.

الطريق الأقصر هو الطريق 2 لأن $70 > 80$ م أدرب: 1.

70	80	60	40	10	50	70	20	50	30
50	30	80	20	90	60	80	60	10	70

صفحة 60: 2. $30 + 20 < 40 + 20 - 70 > 50 - 90 > 60$

$20 + 20 < 50 + 30 - 40 = 40 - 10 < 30$

3. $30 < 50 < 60 < 90 - 80 > 60 > 30 > 20$

$90 > 70 > 40 > 20 - 10 < 30 < 50 < 80$

أوظف: أ- $30 = 10 + 20$ ب- $20 < 30 < 50$

صفحة 61: الحساب الذهني: 1. $57 = 7 + 50 / 23 = 3 + 20$

2. $39 = 9 + 30 / 19 = 9 + 10$

3. $60 > 57 > 50 - 30 > 25 > 20$ استكشف: 1. $62 * 22 * 52$

أدرب:

1. 39 75 61

خمسة و سبعون

تسعة و ثلاثون

واحد و ستون

صفحة 62: 2.

سبعة و عشرون

أربعون

ستة و سبعون

صفحة 52: الحساب الذهني: $14 - 12 - 10 - 8 - 6 - 4 - 2 * 13 - 15 - 17 - 19 * 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 * 19 - 16 - 13 - 10 * 9 - 11$ استكشف:



عشرات	آحاد
2	0
4	0
3	0

عدد البالونات: 20

عدد النجوم: 40

عدد الكؤوس: 30

صفحة 53: 1. $40 / 10 / 30 / 20$

3.

العدد بالأرقام	العدد بالحروف
20	عشرون
40	أربعون
60	ستون
90	تسعون
30	ثلاثون

2.

صفحة 54: 4. 30 خروفاً 50 كرة

1. 0 قلمًا 30 خروفاً 2. 30 خروفاً 50 كرة

أوظف: 1.

$30 = 20 + 10$

صفحة 55: الحساب الذهني: $60 = 30 + 30 * 30 = 10 + 20$

$70 = 20 + 50 * 90 = 60 + 30$ استكشف: 1. أحمد: 20

2. $60 = 10 + 30 + 20$ 10. عادة: 30

أدرب: 1.

70	60	50	40	20	+
90	80	70	60	40	20
80	70	60	50	30	10
90	80	70	50	30	30

3.

بيضاء	كثاري	خسون	عسان	العدد نصفه	العدد ضعفه
30	20	10	عسان	80	20
10	10	40	عنت	20	5
20	20	20	عازي	60	15

2.

$10 + 20 + 50$	$10 + 20 + 50$	$20 + 10 + 30$
$10 + 70$	$20 + 60$	$20 + 40$
80	80	60