

1- أَكْمَلْ يَمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ

فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ / خِلَالَ فَصْلِ الصَّيْفِ
وَبَعْدَ سَاعَةٍ

..... زَارَتْ عَائِلَةً فِرَنْسِيَّةً الْبِلَادَ
التُّونِسِيَّةَ لِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ.

..... اصْطَحَبَ

..... الْآبُ الْعَائِلَةَ إِلَى مَدِينَةِ تُوَزَّرَ
وَصَلَتْ الْعَائِلَةُ.

2- أَكْمَلْ يَمَا يُفِيدُ الزَّمَانَ

*..... تَتَاوَلَ مُرَادٌ حَلِيْبًا وَكَعْكًَا

*..... قَرَّرَتْ الْعَائِلَةُ الْخُرُوجَ فِي نَزْهَةٍ

* تَلَقَّتْ سَلْمَى كَثِيرًا مِنَ الْهَدَايَا فِي.....

* عَادَ الْآبُ مِنَ الْعَمَلِ عِنْدَ.....

3- أرتب الأحداث التالية

رَكَضَ سَامِي وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ

جَلَسَتْ تَسَامِرُ مَعَ زَوْجِهَا

قَطَفَتْ سَلْمَى الثَّمَارَ النَّاصِجَةَ

رَجَعُوا إِلَى الْمَنْزِلِ

خَرَجَتْ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ

بَسَطَتُ الْأُمُّ الْمَفْرَشَ

أَرْبِطُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ وَ أَثْرِبَهَا بِمَا يُفِيدُ الزَّمَانَ وَ الْمَكَانَ
لَأَكُونَنَّ نَصًّا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاسم: اللقب: السنة الدراسية: 2019/2018	<u>تقييم في الإنتاج الكتابي في</u> <u>نهاية الثلاثي الثاني</u>	المدرسة الابتدائية العربي:
---	---	-------------------------------

1/ أكتب جملة أمام كل مشهد ثم أغنى النص بقول

- المَطْرُ يَتَساقَطُ على مَطْرِيَّةِ فاطمة .




- فاطمة تَسْتَعِدُّ لِلذَّهابِ إلى المَنزلةِ .

- قالت فاطمة لصديقاتها: <<.....>>.

.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4
.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4
.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4

الاسم:	تقييم الوحدة الرابعة	المرحلة: الروضة
اللقب:	تساج كتابي	المعلمة: سميرة الفريسي



- 1 - أرتب الجمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3:
- حملت الريح المطر، لكن طارفا أمستك يها. 
- نزل المطر. 
- فتحت فاطمة مطربتها. 

- 2 - أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها و أترها:

الفتاة المهذبة	مذرايا	في صبيحة يوم ربيعي	في صبيحة يوم شتوي
----------------	--------	--------------------	-------------------

Handwriting practice lines for the first scene.



Handwriting practice lines for the second scene.



Handwriting practice lines for the third scene.



Vertical sidebar with icons and labels:

- 1 -  بيت
- 2 -  بيت
- 3 -  بيت
- 4 -  بيت

إنتاج كتابي : فصل الشتاء

1- أكمل الجمل التالية بالكلمات الناقصة ثم أرتبها :



فتحت فاطمة

بدأ ينهمر.

الأطفال في الطريق إلى



أكون فقرة بالجمل المرتبة و أرتبها: مدرار / الجديدة/فجأة/ يرتعشون من البرد

أرتب الجمل

- جرى طارق نحو المطرية.

- أمسك طارق بالمطرية.

- طارت المطرية.

أكون فقرة خالية من التكرار و أرتبها:



برد الطقس و تلبدت السماء بالسحب السوداء و هطل المطر بغزارة حتى غمرت المياه كل الطرقات فتعطلت حركة المرور.

1- أرتب الجمل التالية ثم أكون بها فقرة:



وضعت قبعتها و قفازاتها.

قصدت منزل صديقتها دلال.

ليست سناء معطفها.

و

ثم

2- أكمل كل جملة بالكلمت الناقصة ثم أرتبها:



↓ طارت في الفضاء.

↓ هبت عنيفة.

↓ في إحدى الأغصان.

أكون فقرة بالجمل المرتبة:

فجأة

ف

ثم

سنة
الترقي

انشاج كتابي

السنه
الاولى

خايم ولاء خميل و ذكي، نجب القظام و الترييب، يختار الكلام الخميل وهو
يكلم الجميع صغارا و كبارا. لذا نجبه جميع الأهل و الأصدقاء.
كيف يقصى خايم يومه؟

1- أرّبت الخقل يوضّح الأرقام من 1 إلى 3:

تنطق خايم خيدا.

أفاق خايم تاكرا.

ارّدى خايم يتانا نطيفة.

2- أكّتب كلّ جملته أمام المشهد المناسب لها و أحرّف اليكرا:







انتاج كتابي سنة اولي

أرَتبَ الحَمَلَ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ (1 ، 2 ، 3) مُسْتَعِينًا بِتَسْلِسِلِ الصُّورِ:

فَجَاءَ هَبَّتْ رِيَّاحٌ قَوِيَّةٌ وَ طَارَ التَّالُونَ فِي العَصَاءِ.

تَفَوَّى تَمَرَّحَ بِتَالُونِهَا فِي الحَفْلِ.

فَدَانَتْ تَفَوَّى تَنَكَّى .

سَنَتِي الأُولَى عَرَبِيَّةٌ

أَكْتُبُ الحَمَلَ أَمَامَ المَشْهَدِ المُنَاسِبِ لَهَا وَ أُثْرِبُهَا مُسْتَعِينًا بِالكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الشَّاسِعِ - الأَحْمَرِ - الرَّحْبِ - يَمْرَارَةُ

Blank writing area for the first row.



Blank writing area for the second row.



Blank writing area for the third row.



إنتاج كتابي : وضعية إدماجية

إثراء جملة بما يدل على الزمان و المكان

1- أُنغني الجملَ بِعِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ وَ عَلَى الزَّمَانِ
..... وَجَدَ سَامِي سُلْحَفَةً صَغِيرَةً فِي

.....، أَخَذَ سَامِي السُّلْحَفَةَ مَعَهُ إِلَى

..... وَ وَضَعَهَا.....

..... يُقَدِّمُ سَامِي لِّلسُّلْحَفَةِ خَسَاءً طَرَبًا.

2- أَعْمُرُ الْجَدُولَ بِعِبَارَاتٍ مِنَ التَّمْرِينِ الْأَوَّلِ

عِبَارَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ	عِبَارَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
.....
.....
.....

3- أُسْطَرُّ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ

جَلَسَ التَّلَامِيذُ فِي أَمَاكِنِهِمْ وَوَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى
الْمِصْطَبَةِ تَشْرَحُ الدَّرْسَ . بَحَثْ تَسْنِيمُ عَنْ قَلَمِهَا
فَلَمْ تَجِدْهُ .

أَطْرَحْ سُؤلاً يَنَاسِبُ كُلَّ إِجَابَةٍ مُسَطَّرَةٍ

.....←

.....←

.....←

4- أَوْاصِلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ بِعِبَارَاتٍ تُفِيدُ الْمَكَانَ

بَيْنِ الْأَعْشَابِ
.....
.....
.....
فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ



نُجِبُ خَايِمَ قِصَاةً بَعْضَ وَفْتٍ قِرَاعِهِ فِي عَرَفِيهِ. نُرَى

مَاذَا تَفْعَلُ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1- أَرْتَبُ الْجُمْلَ يَوْضِعَ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3:

رَسَمَ خَايِمَ فَرَاشَةً مَلَوْنَةً بِالْحَاسُوبِ.

سَقَى خَايِمَ نَبَاتَاتِهِ.

حَلَسَ خَايِمَ فِي مَكْتَبِهِ.



2- أَكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْقِسْمِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَجِيبُ السُّؤَالَ









حِينَ تَوَقَّفَ الْمَطْرُ خَرَجَتْ إِسْرَاءُ
لِتُشَاهِدَ قَوْسَ قُزَحٍ.



1 مد

--	--	--

هَظَلَّ الْمَطْرُ فَتَبَلَّلَ بِلَالٌ.



2 مد

--	--	--

إِحْتَمَّتْ أَسِيلُ بِمَطْرِيَّتِهَا كَيْ لَا
تَتَبَلَّلَ.





الطِّفْلُ مُتَحَمِّسٌ. أَفَاقَ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ. إِزْتَدَى مَلَابِسَ
الْعَمَلِ وَحَمَلَ المِشْطَ ثُمَّ هَمَّ بِالخُرُوجِ.

مع 3



مع 3

صَبَّ مُرَادُ مَا جَمَعَهُ فِي كَيْسٍ.

إِتَّقَطَ مُرَادُ الزَّيْتُونِ.

وَضَعَ مُرَادُ الحَبِّ فِي العَرْبَالِ.

--	--	--

أَصْلِحِ الْخَطَّ

الأسد خيوانٌ كالشئ.

اشتري أطعمة غير محفوظة.

وجبة الغداء دسمة.

انظف أسناني حين أشعر بالهم.

تَتَأَوَّلَ كَرِيْمٌ اَلْغَدَاءَ.

اَنْجَزَ كَرِيْمٌ تَمَارِيْنَهُ.

لَعِبَ كَرِيْمٌ بِالْكُرَةِ.

عَادَ كَرِيْمٌ مِّنَ الْمَدْرَسَةِ.



تَتَأَوَّلَ كَرِيْمٌ اَلْغَدَاءَ.

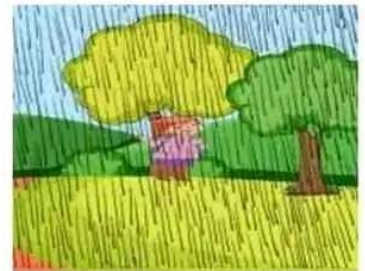
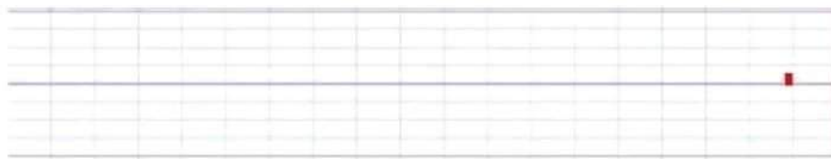
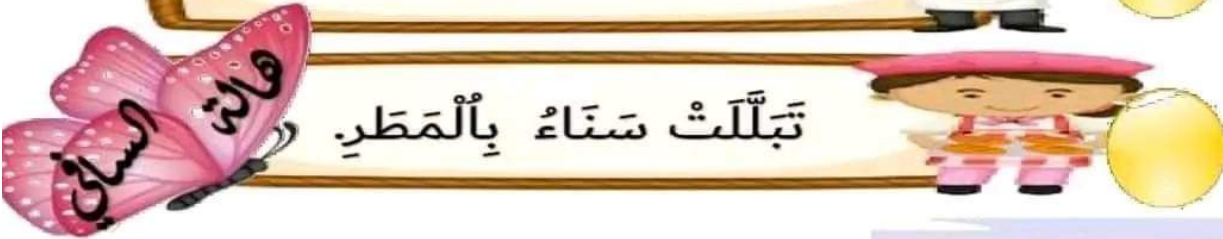
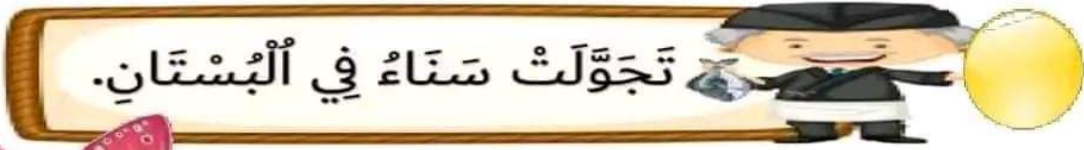
اَنْجَزَ كَرِيْمٌ تَمَارِيْنَهُ.

لَعِبَ كَرِيْمٌ بِالْكُرَةِ.

عَادَ كَرِيْمٌ مِّنَ الْمَدْرَسَةِ.

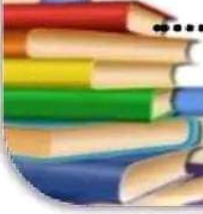






السنة 1
تقييم الوحدة الثالثة: إنتاج كتلي
المربية: هالة السافي

الاسم و اللقب :.....



قَدِمْتُ الْمُمَرِّضَةَ إِلَى الْقِسْمِ.



1- أَرِيبُ الصُّورَةَ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ

شَمَّرَ التِّلْمِيذُ الْمِيدَعَةَ.



مع 1

رَفَعَتْ الْمُمَرِّضَةُ الْحُقْنَةَ.



مع 2

إِسْتَمَعَتْ الْمُمَرِّضَةُ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِ الطِّفْلِ.



2- أَرْتَبِ الْمُفْرَدَاتِ وَأَكُونُ جُمْلَةً



مع 3

--	--	--

المُقْتَرَحُ 1 :

المُقْتَرَحُ 2 :

3- أَخْتَرُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ



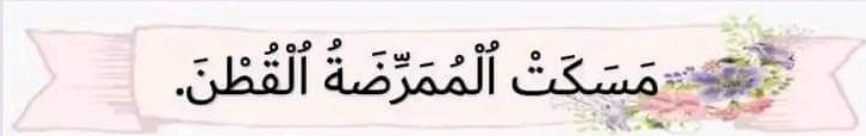
مع 3

--	--	--



4- أَغْنِي الْجُمْلَةَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ

مُبْتَسِمَةً - النَّاعِمَ - الْبَارِعَةَ



مع 3

--	--	--

① أتربى الجمّل بما يناسب ثم أربط كلّ حينها
بالتعمد المناسب:

بالفرشاة والمعجون - بالحرّا - بالكتابون

• أفاق يوسف من نومه



• وفرّ أسنانه



• غسل وجهه وأطرافه



• ثمّ تناول فطور الكُباب

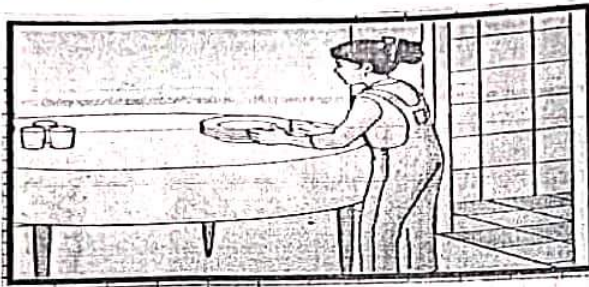


② أكون زكّا بالجميل السابقة:

..... ←
.....
.....

① أَقْرَأَ الْجُمْلَ وَأُرَبِّبُهَا ثُمَّ أَكُونُ بِهَا نَصًّا:

ثُمَّ سَاعَدْتِ أُمَّهَا عَلَى تَوْزِيحِ الطَّعَامِ
عِنْدَ الزَّوَالِ ، أَنْهَتْ الْأُمُّ تَخْيِيرَ الْغَدَاءِ .
فَجَلَبَتْ رِحَابَ الْعُحُونِ وَ الْكُوُوسِ .



② أُعِيدُ لِكِتَابَةِ النَّحِيِّ مَحْوًطًا فِرْدَ وَسَ يَقَارِسَ .



أَفَاقَتْ فِرْدَوْسُ بِالْمِرَاءِ خَمَلَتْ
وَجَحَمَهَا وَ أَطْرَا قَمَا
وَتَنَشَّقَتْ ثُمَّ نَطَّقَتْ
أَمْسَانَهَا .

اميرة فنون
GSM: 52 910 162

④ أَرْتَبُ الْجُمْلَ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ.

فِرَاسٌ يَمْسَحُ الطَّائِلَةَ.

فَاتِنٌ تُنْظِفُ الصُّحُونَ ثُمَّ تُرْصِفُهَا.

إِتْفَقَ فِرَاسٌ وَفَاتِنٌ عَلَى تَنْظِيفِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ.



بَعْدَ الْفُطُورِ

.....

.....



هَاهِي

.....

.....



وَهَاهُوَ

.....

.....

.....

الاسم: _____	تعليم الوحدة الثالثة	المعززة الروضه
اللقب: _____	تساج كتاب	الطبعة : سنة الفريفي

التوم مؤعد التلجج. هل ستخاف عيسى ؟



تعليمه الفريفي

1 - اربب الخمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3:

خاف عيسى و أختنا تحت الطاولة.

فحص الطبيب عيسى.

فتحت الممرضة حقبتها و أمسكت الخفّة.

2 - اكتب كل حمله امام المشهد المناسب لها و ارببها:







عدد

١

٢

٣

.....: السنة	انتاج كتابي	اكاديمية النجاح
.....: الاسم		

أرتب الجمل و اثرها بما يدل على الزمان: [عند الساعة العاشرة ; في المساء]

- أَخَذَتْ سَعَادُ مَكْنَسَةً وَ مِجْرَفَةً .
- رَنَّ الْجَرَسُ مُغْلِنًا وَقَتَ الرَّاحَةَ .
- نَحَلْنَا رِوَاقَ الْقِسْمِ وَ بَدَأَ كُلُّ مَنْهُمَا فِي جَمْعِ الْأَوْسَاحِ .
- وَ كَذَلِكَ سَمِيرٌ أَخَذَ مَكْنَسَةً وَ مِجْرَفَةً .
- كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا لِمَا يَفْعَلُهُ .
- تَجَمَّعَ بَعْضُ تَلَامِيذِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ أَمَامَ الْقِسْمِ .
- اقْتَرَحَ سَمِيرٌ تَنْظِيفَ رِوَاقِ الْقِسْمِ .
- شَكَرَهُمُ الْمُدِيرُ مُبْتَسِمًا .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم مكتسبات التلاميذ نهاية الثلاثي الثاني الإنتاج الكتابي	السنة الأولى الاسم:..... واللقب:.....
---	---

السند

سندس تمسك فراشة في البستان.

التعليمة ع1دد: أرتب الجمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3

سندس تركض ورائها و بيدها شبكة.




رمت الشبكة و أمسكت بها.

سندس تتجول في البستان فرأت فراشة.

1 مع

التعليمة ع2دد : أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لأنتج نصا

قصيرا مع الإثراء.

2 مع

3 مع

4 مع

جدول إسناد الأعداد

مستويات التملك	معايير الحد الأدنى			معايير التميز
	1 مع	2 مع	3 مع	
انعدام التملك	0	0	0	1 2 2
التملك دون الأدنى	1,5	1,5	2	
التملك الأدنى	3	3	4	
التملك	4,5	4,5	6	

الثلاثي الثاني	تدريب في مادة الإنتاج الكتابي	السنة الأولى
----------------	-------------------------------	--------------

- أعيِدُ كتابةَ الجُمْلِ وأُثْرِي ما هُوَ مُسَطَّرٌ مع إدراج الطَّقْسِ:
- هَا هِيَ أَلْفَةٌ تَكْنُسُ غُرْفَتَهَا بِالْمَكْنَسَةِ.



.....

.....

.....

- هَا هِيَ آمَنَةٌ فِي الْمَطْبَخِ تُنْظِفُ الصُّحُونَ وَتُنَشِّفُهَا بِالْمِنْدِيلِ.



.....

.....

.....

.....

- أَكُونُ جُمْلًا بِطَرِيقَتَيْنِ مَعَ الْإِثْرَاءِ:

صَبَّاحُ / رَفِيقُ / وَجْهَهُ / كُلُّ / يُنْظَفُ



.....

.....

.....

.....

بِالْمَاءِ / يَسْتَحِمُّ / كُلُّ أَسْبُوعٍ / الدَّافِي / حَاتِمٌ



.....

.....

الثلاثي الثاني	تدريب في مادة الإنتاج الكتابي	السنة الأولى
----------------	-------------------------------	--------------

- أعيِدُ كتابةَ الجُمْلِ وأُثْري ما هُوَ مُسَطَّرٌ مع إدراج الطَّقْسِ:
- هَا هِيَ أَلْفَةٌ تَكْنُسُ غُرْفَتَهَا بِالْمَكْنَسَةِ.



.....

.....

.....

- هَاهِي آمَنَةٌ فِي الْمَطْبَخِ تُنْظِفُ الصُّحُونَ وَتُنَشِّفُهَا بِالْمِنْدِيلِ.



.....

.....

.....

.....

- أَكُونُ جُمْلًا بِطَرِيقَتَيْنِ مَعَ الْإِثْرَاءِ:

صَبَّاحُ / رَفِيقُ / وَجْهَهُ / كُلُّ / يُنْظَفُ



.....

.....

.....

.....

بِالْمَاءِ / يَسْتَحِمُّ / كُلُّ أَسْبُوعٍ / الدَّافِي / حَاتِمِ



.....

.....

- ●
-
- أضمُّ الأجزاء لأخصلَ على جُملي.
- يَلْعَبُ سَامِي مَعَ قِطَّنَه ●
- كُلَّ صَبَاح ●
- تَحْضُرُ رَانِيَةُ تَحِيَّةَ الْعَلَمِ ●
- فِي الْحَدِيقَةِ ●
- تَجْلِسُ مَعِي بِجَانِبِ مَرِيَمَ ●
- فِي الْقِسْمِ ●

- أرتبُ الجُمَلَ بِكِتَابَةِ الأَرْقَامِ وَأَكْتُبُ نَصًّا مَعَ الإِثْرَاءِ:
- نَظَّفَ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاءِ وَالْمَعْجُونِ.
- قَبْلَ أُمِّهِ وَأَبَاهُ وَتَمَّتِي لهُمَا نَوْمًا هَانِيًّا .
- أَنْجَزَ مُنِيرُ دُرُوسَهُ وَرَتَّبَ كُتُبَهُ فِي الْخِزَانَةِ .
- ثُمَّ اسْتَلَقَى عَلَى سَرِيرِهِ وَنَامَ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تُؤَمِّدُ وَدَعَّ فِرَاسُ صَدِيقَهُ وَعَادَ إِلَى مَنزِلِهِمْ.

لَعِبَ الطُّفْلَانِ بِالْحَاسِبِ الْجَدِيدِ.

زَارَ فِرَاسُ صَدِيقَهُ أَحْمَدًا.

.....

.....

.....

.....

فَشَكَرَ الْأَبُ ابْنَهُ.

لَعِبَ مُرَادٌ فِي غُرْفَتِهِ بِلَعْبِهِ.

تُؤَمِّدُ رَتَّبَ غُرْفَتَهُ.

.....

.....

.....

.....