

المفعول فيه

أشخص مكتسباتي

الوزن الإجابة الصحيحة :

نوع الجملة	الوظائف	الجملة
فعلية/اسمية	م.فيه للزمان - حال - م.فيه للمكان	تكثر الواحات في الجنوب التونسي.
فعلية/اسمية	مبتدأ - م.فيه للمكان - اسم ناسخ	كان الفجر جميلاً.
فعلية/اسمية	م.به - اسم ناسخ - فيه للزمان	نزلت ضيفا عند أهل طبرقة في ليلة باردة.



ليس كل ما دلّ على
أو من الأسماء مفعولا
فيه



أستكشف

نصّ الإطلاق: عند وصولنا إلى قرطاج، وقفنا نتأمل صورة المدينة العظيمة. وبين ما بقي من الأعمدة والأحجار، كدنا نسمع قعقة الأسلحة وهي تبارز ضدّ الغزاة. تجولنا لاحقاً في أنحاء المدينة. قتالت في أذهاننا صور يمتزج فيها الماضي بالحاضر. جنوباً وقفنا عند حلق الوادي. قرأنا حصنه الذي ظلّ صامدا طوال خمسة قرون. وعلى مسافة يسيرة تسلفي صالمبو بموانئها وحدائقها الغناء. وإذا نظرت شمالاً سترى ميناء سيدي بوسعيد.

عن سليمان مظهر، مجلة العربي، العدد 414، سنة 1993

أكمل تعبير الجدول التالي:

المفاعيل المسطرة	الوظائف (م.فيه للزمان - م.فيه للمكان)	الأشكال النحوية
عند وصولنا إلى قرطاج
لاحقاً
في أذهاننا
جنوباً
إذا نظرت شمالاً

أفعال

أملأ الفراغات بالمفاعیل المطلوبة:

انطلقت الرحلة.....(اسم مفردة)

انطلقت الرحلة.....(مركب إضافی)

انطلقت الرحلة.....(مركب بالجزء)

استقرّ الرخالة.....(مفردة ظرف غیر مضاف)



المفعول فيه.....

بمعین.....

وهو الحذف أو.....



یرد المفعول فيه على أشكال نحویة مختلفة : فیرد مفردة
ك..... و..... نحو..... وکل صباح
أو..... كإلى تونس، كما یرد ظرفا غیر
مضاف مثل..... وظرفا مضافا من قبیل
حدو، وسط، قدام، يسار...

أضع المفاعیل فیها التالیة فی أمکنتها المناسبة:

(مساءً- نحو قلعتها- بیوتنا- عند نقوشها- ظهرا- سوسة- أمام أصدتها الضخمة- فی
هیاكلها- فوق جدرانها- فی ظل أشجارها)

قمنا یوما برحلة إلى.....وبعد أن سارت بنا السیارة، وصلنا إليها. واتجهنا.....
وظفنا طویلا..... وصعدنا..... وقضينا بعض الوقت عند نقوشها نتأمل
ونعجب بدقّة صنعها. ثم تناولنا..... غداءنا..... وعدنا.....إلى.....

أستثمر

أثر الفقرة السردیة التالیة بمفاعیل فیها (للزمان وللمكان):

طال الحدیث بالصديقین وقادتهما الأرجل فتنزها ماشیین ثم استقلّا السیارة وغادرا.



تونس الجميلة

هذه تونس الجميلة في لـ *** جِ الهوى حلّة الصبّاح الجديد
جنّة تسبح الأمانى فيها *** والأزاهير باقة من نشيد
ترتدي من غلائل المجد نصرا *** نسجته بطارف و تليد
هذه تونس التي تتعالى *** تمتطي الشمس نحو أوج الصعود
هذه تونس التي تتهادي *** بين بيض المني و خضر الوعود
هذه تونس الجميلة مرّحي *** تتعنى بألف عيد و عيد
في جواهر المنيع أحياء طليقا *** مثل نور الضحى بأفقي مديد
و بها أشدو فالحنايا أخضرار *** و الشدا راقص على لحن عودي
هذه تونس الجميلة في لـ *** جِ الهوى حلّة الصبّاح الجديد

الشاعر التونسي: محمد علي الهاني

شرح المفردات:

اللخ: معظم الماء حيث لا يُدرك قعره
غلائل: ذروع / بطائن تلبس تحت الذروع
الطارف: الحديث / الجديد
التليد: القديم / الموزون
الشدا: شدا فلان : تطيب بالمسك / شدا المسك :قويت رائحته وانتشرت

الأسئلة

أسئلة الفهم: (04 ن)

1- اشرح الكلمتين المسطرتين في النص (01 ن)

- تتهادي:.....

- حصى:.....

2- ما هي علاقة الشاعر بوطنه تونس؟ علل جوابك بقرائن من النص (01 ن)

.....
.....
.....
.....

3- بين شعيرات تونس من خلال هذا النص؟ (01 ن)

.....
.....
.....
.....

4- هل تجدُ مبالغة في الصورة التي ابتدأها اللصن لتونس؟ علّل جوابك (01 ن)

.....

.....

.....

.....

أسئلة اللغة (10 ن)

1- أكمل الجدول التالي: (02 ن)

نوع الجملة	طبيعة النواة الإسنادية	المسند إليه	المسند	الجملة
				الأزاهير باقة من تشيد
				إن الشذا راقص على لحن غودي

2- " تونس الجميلة خلّة الصباح الجديد "

اجعل هذه الجملة الاسمية تبدأ بناسخ، حسب المعطيات التالية: (الشكل ضروري) (01,5 ن)

- ناسخ حرفي، يُفيد التأكيد:
- ناسخ فعلي، يُفيد الاستمرارية:
- ناسخ فعلي، يُفيد التحول:

3- انتج جملة اسمية تبدأ بلام النافية للجنس، مستعينا بالجملة التالية: " فلا عاش في تونس من خانها " (01 ن)

.....

4- حلّل الجملة التالية تحليلا نحويا كاملا (01,5 ن)

هذه	تونس	الجميلة	خلّة	الصباح	الجديد

5- أكمل الجدول التالي (02 ن)

الفعل	الجزر	النوع

الثلاثي الثاني (محور «تونس الجميلة»)

تونس حضارة وتاريخ

أنشئت القيروان بعيدا عن العمران، فكانت بذلك آمنة من هجوم الأعداء. ولم يمنعها اعتزالها من أن تنمو وتكبر، وكان أول ما اختط فيها هو دار الإمارة، والمسجد الجامع. . . . بعد بناء المسجد والمسكن شد الناس المطايا إلى القيروان من كل بلد. وعظم قدرها. وكانت دار الإمارة خلف قبلة المسجد. وظلت القيروان حوالي 400 عام على رأس مدن إفريقية والمغرب. وكان لها سور له أربعة عشر بابا. وكان سوقها متصلا بالمسجد من جهة القبلة، وامتد إلى باب باسم «باب الربيع». وكان لهذا السوق سطح تتصل به جميع المتاجر والصناعات، كما في المدن العربية. وتختلف القيروان عن المدن العربية القديمة في أن كل قبيلة نزلت بها لم تكن تختص بمكان معين من المدينة كما حدث في المدن الإسلامية التي سبقتها في بدايات فتوحات الإسلام. ولم تحرص القبائل العربية التي اشتركت في فتحها على أن تظل بمعزل عن القبائل الأخرى في سكنها كما حدث في المدن السابقة. أما بالنسبة إلى تخطيطها فقد أتبع نفس تخطيط المسجد الجامع ودار الإمارة. ويلي ذلك السوق والمسكن والطرق والزنقات. حول المدينة أقيمت أسوار عالية تطورت على مدى التاريخ لتكون قلعة حصينة تصد عنها حاراتها المرصوصة هجمات الغزاة.

سليمان مظهر «مجلة العربي» العدد 414 د

* الفهم : (4)

1 - لم أنشئت القيروان في الصحراء : 1 /

2 - فيم تختلف مدينة القيروان عن بقية المدن العربية : 1.5 /

3 - فيم اتفقت مع بقية المدن العربية : 1.5 /

* النحو : (7)

1 - أ - حدّد وظيفة ما سطر وشكله التحوي : 2.5 /

الشكل النحوي	الوظيفة	ما سطر
		دارُ الإمارةِ
		لها
		بعد بناء المسجد ...
		في المدن السابقة
		أسوارٌ عالية

ب - استخراج التواسخ وحدد معانيها : / 1.5

2 - أكتب في الفراغ مفعولا مطلقا مناسباً للسياق حسب المطلوب : / 1

تختلف القبروانُ عن المدن العربية القديمة (بيان النوع)

لم أذهب إلى القبروانِ (مفعول مطلق دون تكرار الجذر)

3 - أدخل على الجملة التالية ناسخاً يدلّ على : / 1 (لم أذهب إلى القبروان)

- التمني : / - الاستمرار :

4 - ثنّ ما سطر : / 0.5

هذا الخليفةُ الذي أمر بترميم هذه المدينة . /

5 - عبّر عن معنى الجملتين مستعملاً ناسخاً فعلياً يدلّ على الديمومة المقيدة : / 0.5

أنشئت القبروانُ بعيداً عن العمرانِ وسط الصحراء فكانت بذلك آمنةً من هجوم الأعداء .

* الصّرف : (3)

1 - صرّف حسب المطلوب : / 1.5

- نشأت القبروانُ بعيداً عن العمرانِ وقد توقّف توسّعها فور إنشائها .

- المدينتان / - الحصن لم ولم

2 - صغ في الأمر مع الضمائر التالية : / 1.5 - زار القبروانَ وبقِيَ فيها مدّةً :

(أنت) / (أنتِ) / (أنتم) /

* الإنتاج الكتابي : (6)

زرت معلما أثريا فأعجبت بجماله وأصالته. صف هذا المعلم مُركّزا على قيمته الجمالية والتاريخية، معبرا عن اعتزازك بالوطن (مستثمرا الجملة الأسعوية والفعل المعتل)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجملة الاسعوية	الفعل المعتل	الجملة الاسعوية
.....
.....
.....

فرض تألوفي عدد 2 في الإنشاء - تونس الجميلة - سابعة أساسي

الموضوع:

وقفت أمام خارطة "تونس الجميلة" فجلت في ربوعها ووقفت على جمال طبيعتها وافتخرت بأبطالها وأعلامها الذين خلدوا بأعمالهم عبر ردهات التاريخ.

التحرير:

وقفت أمام خارطة "تونس الجميلة" فجلت في ربوعها ووقفت على جمال طبيعتها وافتخرت بأبطالها وأعلامها الذين خلدوا بأعمالهم عبر ردهات التاريخ.

حيا نسيك حتى كاد يحييني يا تونس الأنس يا خضراء
الميادين

إن تونس تبدو على الخارطة كتويج زهرة تغسل هامتها في زرقة المحيط وتمتد جذورها إلى صفرة الصحراء. بدأت رحلتي في الشمال أين رأيت تمثال "ابن خلدون" واقفا وهو يحمل في يمينه كتاب المقدمة الشهير ويرتدي عمامته وعباءته يتأمل في استغراب المباني العصرية التي تحاصره، إنه يقع في الشارع الرئيسي بتونس. ثم انتقلت فرأيت مراكب عليسة وهي آتية من مدينة "صور" بعد أن قُتل زوجها من طرف أخيها ملك مدينة صور. بعدها قدمت إلى سوسة، إنها لساحرة لعينك فتبصرها بالمهجة والمقلة. فحيثما أدت نظرك إلى الأبنية والآثار العتيقة رأيت روعة الفن المعماري وانسجامه ووجمال مدينة سوسة يشهده جدران الجامع الكبير التي تحدّثك عن أمجاد الإسلام في عهد الأمير أبو العباس محمد بن الأغلب مؤسس سنة 236 للهجرة بشكله المعماري الطريف.

وكلما اتجهنا جنوبا كلما قلت الخضرة فلا تبقى إلا اشجار الزيتون صامدة. لقد وصلنا إلى سهل فسيح ذي سماء صافية وتحت أشعة الشمس هناك مدينة عربية تكفلها القباب البيضاء وتحرسها المنارات الشامخة وتحتضنها الأشجار الخضراء فتبدوا كالسراب في هذا السهل المغبر من السباسب السفلى الشمالية للبلاد التونسية. إنها مجينة القيروان التي أسسها عقبة بن نافع وجعل منها الفتح للأندلس وصقلية والمغرب وجزر البحر الأبيض المتوسط، وهي مدينة الأذان ومقامات الأولياء ولا يزال السائح يزورونها من كل مكان وفي كل زمان ويشاركون أهلها تقاليدهم وعاداتهم ولكي يلتقطوا صورة لمبانيها العتيقة ذات الأزقة الملتوية.

ولا نزال نواصل رحلتنا إلى أن وصلنا إلى مدينة توزر بعيدا في الصحراء يقف فوق تل صغير يشاهد هامات النخيل التي تغطي موطن صباها. إنه شاعر امتلئت روحه بموهبة فياضة لم يستطع جسده النحيل تحملها فمات في شرخ الصبا، إنه "الشابي" ومن مؤلفاته "أغاني الحياة".

حقيقةً، إن تونس جميلة ببحارها وصحرائها وبرّها
وسكانها الطيبين، إنها لغالية على قلوبنا.

محور تونس الجميلة السنة السابعة

تونس حيث الشمس ساطعة والسماء زرقاء، ويمكنكم الإطلاع على المعالم الأثرية الفريدة والتمتيز، والتقاليد الأصيلة، والمناظر الخلابة من صحراء رملية وشواطئ ذهبية وجبال رائعة واكتشاف الكثير من المناطق السياحية الجميلة.

متجهة نحو إيطاليا وضاربة جذورها في أعماق الصحراء، تمثل **تونس** بحق حلقة الوصل بين أوروبا وإفريقيا، وقد أثرت وتأثرت بالحضارات العريقة التي قامت في المنطقة، فقد كانت قلب **الحضارة القرطاجية**، التي لا تزال بعض تقاليدھا الشعبية حاضرة إلى اليوم، وكانت أيضا مقاطعة رومانية متميزة. ولا تزال لوحات فسيفسائية كبيرة رائعة شاهدة على ذلك.

تونس العاصمة: مدينة **تونس** مدينة مثقلة بالتاريخ، حيث يمتزج الحاضر بالماضي، **تونس** عاصمة البلاد التونسية تشدك ببهائھا المتوسطي، مدينة **تونس** ذات شكل متداخل، حيث يتشكل المركز من **المدينة العتيقة**، لتطالعنا بعد ذلك **المدينة العصرية** التي تم تشييدها في بداية القرن العشرين، ومن بعدها تأتي الأحياء الجديدة التي تنمو وتتطور دون توقف. على مكان **قرطاج** القديمة، التي مثلت في زمانها إحدى القوى العظمى، تمتد منطقة مليئة بالجمال والخيرات. على طول **بحر أزرق** يتخذ أحيانا ألوان البحيرة المتميزة.

تمتد سلسلة من المدن الصغيرة: **المرسى**، **سيدي بوسعيد**، **قرطاج**. لتمثل ضاحية هادئة للعاصمة **تونس**، متوجهة نحو الترفيه والثقافة، وعصرية لكنها متشبثة بطريقة عيش جميلة.

بنزرت: تعتبر مدينة **بنزرت** الشهيرة بصفة المرجان كنز سياحي لا مثيل له في المنطقة العربية اليوم حيث تزخر بمنتوج ثري متنوع وسواحل بطول (300 كم) تمتاز بالشواطئ الخلابة والرمال الذهبية والخضرة الدائمة وفي أجزاء منها تداعب خضرة الجبل مياها المتوسطة الرائعة.

الحمامات - نابل: في قلب منطقة خصبة رائعة الجمال، بحقولها الخضراء المفعمة بعبق البحر، تقع كل من **الحمامات** و**نابل**، شهيرتان بشواطئ الرمل الناعم وجمال البحر ذي اللون الأزرق.

يمكن لزائر منطقة **الوطن القبلي** أن يتمتع بسحر **مدينة الحمامات** وخصوصية مدينتها العتيقة الرائعة، التي يحيط بها سور منيع وبها حدائق تتقاسمها الزهور والورود المختلفة. **مدينة نابل** لا تقلّ جمالا عن **الحمامات**، بأجوائها المتميزة . هذه المدينة الشهيرة بصناعاتها التقليدية، استطاعت المحافظة على تراثها وموروثها الثقافي.

طبرقة - عين دراهم: يتعاقب البحر والساحل مع الطبيعة والآثار في أقصى **الشمال الغربي** التونسي لنجد في النهاية مدنا و مناطق وهبها الله من الجمال والسحر ما يجعلها مقصدا للسائحين من شتى بلدان المعمورة حيث السهول والجبال الخضراء والعيون والآثار والشواطئ الرملية والحياة المتنوعة من أسماك وشعب مرجانية ودلافين . وتنوع الحياة البرية والطيور المستقرة والمهاجرة واعتدال الطقس على مدار السنة.

سوسة - مرسى القنطاوي: بنخيلها الباسق وقلاعها العتيقة وأسوارها الممتدة على شواطئ من الرمل الناعم تفتح **مدينة سوسة** ذراعيها مرحبة بزوارها، **سوسة** **جوهرة الساحل التونسي**، مدينة ذات تاريخ حافل بالأمجاد وهي أيضا مدينة حديثة بأتم معنى الكلمة. مدينتها العتيقة عبارة عن متحف مفتوح، بأسوارها ذات الحجارة الصفراء المقابلة للبحر وأسواقها العامرة وأزقتها ذات الطابع المتميز، في حين تأتي الأحياء الحديثة لتبين حيوية هذه المدينة ومدى النشاط بها.

القيروان: تعدّ **القيروان** إحدى دور التراث التونسي، وهي مدينة تخفي الكثير من الأسرار. **عاصمة الأغلبية** الكامنة بعيدا عن السواحل في منطقة السباسب غنية بالذكريات التاريخية والمعالم المتميزة. وهي مدينة الجمال الباقي على حاله، حيث الأصالة تحاكي حفاوة الإستقبال .

المدينة العتيقة في القيروان ألهمت العديد من الفنانين ، فهي تملك سحرا خاصا بفعل أزقتها الملتوية والممزات والقباب ذات اللون الأبيض ، التي تحوم كلها حول **مسجد عقبة بن نافع** ومذنته الزائفة .

الأسواق والأزقة المعدة للتجارة ، تتوزع بحسب الاختصاصات ، تعج بالحركة . بالقرب من هذه الأخيرة ، تكون الأزقة الساكنة حيث الجدران الممتدة التي تقطعها أبواب زرقاء . حول هذه الأحياء تحوم الأسوار بقلاعها والتي تعطي جميعها لهذه المدينة صورة من خارج الزمن الحاضر.

المنستير : ذات المناخ اللطيف والسماء الصافية وزرقة البحر المتميّزة. إضافة إلى حفاوة الاستقبال ، التي تجعل الإقامة في الآن ذاته غنيّة وممتعة، يشدّ الزائر ثراء الموروث التاريخي والهدوء المميز لهذه المدينة ذات الفضاءات المفتوحة والهادئة، التي تعيش تحت رباطها، الذي يمثّل أحد أهمّ المعالم التاريخية في **البلاد التونسية**. يمكن كذلك اكتشاف الحقول المحيطة بالمدينة ، ذلك العالم المتراوح بين الألوان الجميلة والفرح الدائم . وتجمع الفنادق بين الرفاهيّة وجودة الخدمات إضافة إلى الهدوء والسكينة.

المهدية : تقع **مدينة المهديّة** على بعد -200 كم- من **مدينة تونس** على الساحل الشرقي قرب ميناء فينيقي. قد ظلت عبر التاريخ التونسي متميزة بموقعها الجغرافي وهي العاصمة القديمة **إفريقية** أسسها الفاطميون في القرن العاشر ميلادي واليوم تتميز بميناء الصيد البحري الذي يمنح العابرين بها كلّ الحفاوة والترحاب في أجواء بحرية ساحرة بصفاء المياه وأصداف الشاطئ.

ويمتد إلى شمالها شاطئ من الرمل الناعم الصافي ليس له مثيل .
الواحات : الواحات هبة الخالق **لصحراء تونس** الشاسعة... وهي شبيهة بصورة الحلم، لكنها تقدم صورا عديدة مختلفة من مكان إلى آخر، مجمعة على قدرة الإنسان على أن يصنع عالما من الخضرة وسط صحراء تبدو قاحلة.
ظلال التخيل والمياه واعتدال الطقس الذي يقطع مع حرارة **الصحراء** كلّها مميزات **الواحات** المكملة بعوالمها روعة الأجواء الصحراوية.

الجنوب التونسي : **الجنوب التونسي** ليس الصحراء فقط، إنه مناظر طبيعية متماوجة... حيث يبدو كلّ شيء متلاشيا أمام الضوء الذي يغشى العيون... إنه ذلك المشهد الشبيه بسطح القمر حيث الوهاد والمسارب التي توصل المرء إلى رحلة خيالية مليئة بالمغامرات. وفي هذه الربوع الجميلة يمكننا تخيل كثبان الرمل الضخمة لنشعر ببعض من روح **الصحراء التونسية** المتنوعة التضاريس والمعالم فهناك القرى البربرية المشيدة على قمم الجبال والقصور الصحراوية ذات الطابع الفريد والمنازل المنحوتة في الصخر تحت الأرض.

١ حدّد الشكل النحوي لكل مفعول فيه تحته سطر و ميّز المفعول فيه للزمان من المفعول فيه للمكان.

فِي دَأْسِ النَّافُورَةِ ... وَقَفْتُ سَيَّارَتَنَا بِجَانِبِ سَيَّارَاتٍ كَثِيرَةٍ وَ بَدَأَ الرُّجَالُ يُسَلِّمُونَ أَشْلِحَتْهُمْ إِلَى رِجَالِ الشُّرْطَةِ الْوَاقِفِينَ لِهَذَا الْعَرَضِ ... وَ عِنْدَمَا أَتَى دَوْرُنَا وَ رَأَيْتُ الْبِتَادِقَ وَ الرِّشَاشَاتِ مُلْقَاةً عَلَى الطَّوَالِيقِ ... وَ رَأَيْتُ صَفَّ السَّيَّارَاتِ الْكَبِيرَةِ يَدْخُلُ لُبْنَانَ طَاطِيًا مَعَارِجَ طُرُقَاتِهَا مُمْعِنًا فِي الْبُعْدِ عَنِ الْأَرْضِ الْبُرْتُقَالِ ، أَخَذْتُ أَنَا الْآخَرَ أَبِي بِتَشْنُجٍ حَادٍ ... كَانَتْ أُمُّكَ مَا زَالَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْبُرْتُقَالِ بِصَمْتٍ ... وَ كَانَتْ تَلْتَمِخُ فِي عَيْنِي أَبِيكَ كُلَّ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ الَّتِي تَرَكَهَا الْيَهُودُ ... كُلَّ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ النَّظِيفِ الَّتِي اشْتَرَاهَا شَجَرَةٌ شَجَرَةً . كُلُّهَا كَانَتْ تَرْتَسِمُ فِي وَجْهِهِ .. وَ تَرْتَسِمُ لَمَاعَةً فِي دُمُوعِ لَمْ يَتَمَالَكْهَا أَمَامَ ضَاطِئِ الْمَخْفَرِ وَ فِي صَيْدَا فِي الْعَصْرِ صِرْنَا لِأَجْنِينَ .

(مسان كتفالي: أرض البرتقال العزير)

المفعول فيه للمكان	شكله النحوي	المفعول فيه للزمان	شكله النحوي

٢ ما هي وظيفة المكونات المسطرة في النص الآتي؟ حدّد شكلها النحوي:

لَمْ يَنْمِ إِسْمَاعِيلُ لَيْلَةَ الْوُصُولِ إِلَّا غِرَارَ قَفَرٍ إِلَى ظَهْرِ الْهَاجِرَةِ مَعَ الْفَجْرِ يُرِيدُ أَلَّا يَفُوتَهُ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْ شَاطِئِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، لَا يَرَى شَيْئًا عَلَى الْأَقْفَى. وَ لَيْكِنْ حَيَّاشِيمَهُ تَنْشَمُّمٌ فِي النَّسِيمِ رَائِحَةٌ لَمْ يَأْلُفْهَا مِنْ قَبْلُ، لِمَاذَا تَتَعَمَّدُ الْبَوَاحِرُ كُلَّ هَذَا التَّلَكُّؤِ عِنْدَ الْوُصُولِ وَ مَا كَانَ أَسْرَعَهَا عِنْدَ الْفِرَاقِ ؟

قنديل أم هاشم «يحيى حقي»

المكوّن المسطر	الوظيفة النحوية	الشكل النحوي

● أرجع المكونات الآتية الذالة على المكان أو الزمان إلى مواقعها في النص «
 في المساء / أمام الكائون / هناك / في المرأة / في مواعده / وسط صحن البيت / بهذا البلد
 عاد من جديد يتطلع إلى وجهه لم يعد بإمكانه مواصلة العمل
 سيعود إلى بلده . و سيجد عملاً و أكثر من العمل إنه
 سيجد حبه العتيق في « الحفير » ذا الأزقة المتفرعة الملتوية ... و البيوت الناصعة
 المطلية بالكلس الأبيض و بيته الكبير و شجرة الليمون متفرعة الأغصان
 و حين يعود سيلقى أمه بانتظاره و هي تجلس تسخر له
 عشاءه

● استخراج مما يلي الظروف المضافة و الظروف غير المضافة ثم عين وظائفها:

- جلس الصبي فوق الأريكة .
- فوق المكتب مزهرية .
- يكون اللقاء هنا .
- التقيت معك هنا .
- الآن أنهيت عملي .
- قرب النهج المتعرج يلعب الصبية لعبة الغمبضة .
- الموعد قرب النهج الضيق .

وظائفها	الظروف غير المضافة	وظائفها	الظروف المضافة

● حلل الجمل الآتية بإعتماد الصندوق:

في	المساء	غادرت	النوارس	الشاطئ

غَذَتْ إِلَى دَارِي فِي صُفْرَةِ الشَّمْسِ

جَلَسْتُ قُرْبَ الْوَادِي

أَقَطَعُ هَذَا الطَّرِيقَ الْآنَ

● أنتج جملتين وفق الشكلين المطلوبين:

فعل	فاعل	مفعول فيه للزمان مركب إضافي	مفعول به: مركب إضافي

مفعول فيه للمكان	فعل	فاعل	مفعول به: مركب نعتي

● أنتج فقرة قصيرة تصف فيها معلما تاريخيا يبرز أصالة الحضارة في البلاد التونسية موظفا المفعول فيه و منوعا في أشكاله.

فرض تآلفف ف عدد 2 فف ءراسة النص السنة السابعة

اشتهرت القفوزان بعففء المصنوعات الففءة لكنها تفبف ءون منازع مملكة الزابف .
فالزبفة القفوزانفة بلغت من الإتقان والءوءة مما جعلها مشهورة فف كل الآفاق وتمثل
صناعتها نسبة هامة من مءاخفل القطاع الحرفف .

مازالء القفوزان مءافظة على جمالها وتستنزعف انبباء الزابفن ، فتستوقفهم فف كل
سوق وفف كل حف تلك الشرفاء المشبكة ، والنوافء المؤطرة بالأقواس والفسفساء ،
وتذهشهم النفوش الخسبفة والرسم الهندسفة الفف تغلو المءاخل والأبواب .

وءامع عفة أصف محل عناية ءول المءعاقبة على القفوزان فءاولء أن تضع بصماتها
على الوامع تؤسبفا وترمبما حتى أصف فءتزل ما بلغه الفن الإسلامف من روعة
وءمال .

مءه العفلس الطررف معة الوعة السنة 5 العء 60 السنة 1989 ص 82

I - الفهم :

1 / صغ موضوع النص فف سطر واحد . (2 نقاط)

2 / اسءخرج الموصوفاء الموجودة فف النص . (2 نقاط)

II - اللغة :

1 / حدّد الشّكل النّحوي والوظيفة النّحوية للكلمات المسطرة في النص . (2 نقاط)

.....
.....
.....

2 / استخرج من النصّ التّواسخ الحرفيّة والفعليّة ثمّ بيّن المعنى الذي يفيد كلّ ناسخ .
(2 نقاط)

.....
.....

3 / أ - ركب جملتين تستجيبان للمطلوب التالي . (1 ن)

• فعل + فاعل + مركّب إضافي مفعول فيه للزمان .

.....
.....

• ناسخ حرفي + مركّب إضافي خبر النّاسخ + مفردة اسم النّاسخ

ب - اثر الجملتين التّاليتين بالمطلوب . (1 ن)

• حفظ لنا التاريخ جامع عقبه

مفعول مطلق يفيد نوع الحدث

• تحافظ المدينة على جمالها

مفعول مطلق يفيد التوكيد

.....
.....

4 / حلّل الجملة التالية صندوقياً . (2 ن)

تُدهِشُنَا النُّقُوشُ الخَشَبِيَّةُ

5 / صرّف فعل باع في المضارع المرفوع مع . (2 ن)

المضارع المرفوع	الضمائر
	أنتَ
	أنتِ

صرّف فعل مشى في المضارع المنصوب مع . (2 ن)

المضارع المنصوب	الضمائر
	أنثما
	أنثم

صرّف فعل سما في المضارع المرفوع مع . (2 ن)

المضارع المجزوم	الضمائر
	أنتنَ
	هي

صرّف فعل سعى في المضارع المرفوع مع . (2 ن)

الأمر	الضمائر
	أنتِ
	أنثما

المستوى: المئتان المايعة 3 و 5
مدة الامتحان : ساعة
السنة الدراسية : 2022 - 2023

الاختبار الجامع الثاني في العربية

المعهد النموذجي ابن رشد بالقبروان
الأستاذ: أسامة بن عبد العفو



النص:

مَا أَجْمَلَ الْقَيْرَوَانَ !!

قَالُوا عَنَّا إِنَّمَا دُرَّةُ التَّرَاتِ السَّبَاجِي فِي تُونَسٍ وَزَمُرُ
حَضَارَتِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَوَصَفُوهَا بِ"مُلَيْمَةٍ الشَّعْرَاءِ
وَالْقَثَائِينِ"، لِسِحْرِهَا الْخَاصِّ وَجَمَالِهَا الَّذِي تُجَمِّدُهُ
مَسَاجِدُهَا التَّارِيخِيَّةُ وَفِيَّهَا وَأَزَقْنَا الْمُلْتَوِيَّةُ تَجْسِيدًا.
إِنَّمَا الْقَيْرَوَانَ، رَابِعَةُ التَّلَاتِ¹ وَعَاصِمَةُ الْغَرْبِ
الْإِسْلَامِي. تَتَقَبَّرُ مَدِينَتُهَا الْعَتِيقَةُ بِتَرَاتِهَا الِ عَرِيقِ وَمَعَا لِمَيَا
التَّارِيخِيَّةِ. وَفِي مُقَدِّمَتِنَا، جَامِعُ عَقْبَةَ بِنِ نَافِعٍ، أَحَدِ أَقْدَمِ
الْمَسَاجِدِ فِي شِمَالِ أَفْرِيْقِيَا، وَمَقَامُ الصَّحَابِيِّ أَبِي زَمْعَةَ
الْبَلَوِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْعَبِيدِ مِنَ الِ مَغَالِمِ الَّتِي تَسَطَّرُ
أَمْجَادَ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، مِنْ قَبِيلِ فُسْتَقِيَّةِ
الْأَغَالِبِيَّةِ، وَمَقَامِ سَيِّدِي عُبَيْدِ الْغُرَيَانِي، وَمَسْجِدِ الْبُيُوتِ
الْثَّلَاثَةِ، وَمَقَامِ الْإِمَامِ سُخْنُونِ، وَبِنْتِ بَرْوَطَةَ.

وَيُعْتَبَرُ جَامِعُ عَقْبَةَ، الَّذِي وَضَعَ أُسَاسَهُ الْفَاتِحُ الْغُرَيْبِيُّ عَقْبَةَ بِنِ نَافِعِ الْفَهْرِيُّ سَنَةَ 50 لِلْهِجْرَةِ،
مَنَارَةً لِلْإِسْلَامِ وَالْعِلْمِ وَالْقُرْآنِ. وَهُوَ، لِشِدَّةِ جَمَالِهِ، يَجْذِبُ إِلَيْهِ أَفِيدَةَ الِ زَائِرِينَ مِنْ كُلِّ أَرْجَاءِ
الْعَالَمِ مَمْرُوزَةً..

وعلى الرغم من هذبة الفيعة الحضارية والمعمارية، تُصَارَعُ "المدينة العتيقة" في القيروان اليوم
صراعًا مبررًا من أجل الإبقاء على عتاصيرها المعمارية من مساكن، ومساجد، وحقامات وغيرها.

من مثال لاجح الرشدوي (بصرف)
صدر له على العنوان الإلكتروني:

<https://www.aa.com.tr/ar/الحياة/المدينة-العتيقة-بالقبروان>

التواصلية تاريخ الماضي - شبكة مطاط - العدد /324459

¹ - رابعة ثلاثت: هيرون تليد رابع ارضي مجتدة في العالم الإسلام بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف.

المستوى: السنتان المتابعة 3 و 5 مدة الامتحان : ساعة السنة الدراسية : 2022 - 2023	الاختبار الجامع الثاني في العربية	المعهد النموذجي ابن رشد بالقيروان الأستاذ: أسامة بن عبد العفو
--	---	--

الاسم واللقب: القسم: السنة السابعة

1. **القسم الأول: (10 نقاط)**

20

- (1) أسئلة فهم النص: (3 ن)
- أ) حدّد في كلمة واحدة نوع النصّ (سردّي / وصفيّ / حوارّي / قصصيّ): (1 ن)
- ب) أذكر صفة بارزة تميّز بها جامع عقبة بن نافع، ثمّ دعم إجابتك بقرينة من النصّ: (0.5 ن)
- ج) ابحث في النصّ عن مرادف للكلمتين التاليتين: (0.5 ن)
- د) صرّح السارد في نهاية النصّ أنّ القيروان تُصارع من أجل الإبقاء على عناصرها المبحّارة. فما هو الحلّ في رأيك من أجل المحافظة على جمال هذه المدينة. (1 ن)

(2) أسئلة اللغة: (7 ن)

أ) أرْبِطْ كُلَّ نَاسِخٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَعْنَى الَّتِي يُنَاسِبُهَا: (1 ن)

معانيها	النواسخ
التنقي	صار لأضح لأمسى لأضحى إبان
الاستمرار	لكين
التحوّل والصبورة	ليت
الاستدراك	ما زال / ما انفك / ما ترح / ما تاني

- ب) أدخل على الجملتين التاليتين النواسخ المطلوبة، وعيّر ما يجب تغييره (مع الشكل التام): (1 ن)
- ج) عوض في ما يلي النواسخ الفعلية بنواسخ حرفية حسب المطلوب، وعيّر ما يجب تغييره (مع الشكل التام): (1 ن)

المستوى: السنتان المابغة 3 و 5
مدة الامتحان : ساعة
السنة الدراسية : 2022 - 2023

الاختبار الجامع الثاني في العربية

المعهد النموذجي ابن رشد بالقبروان
الأستاذ: أسامة بن عبد العفو

1 (د) أدخل على الجملتين التاليتين ما يُطلَبُ مِنْكَ مِنْ مُتَمَمَّاتٍ مناسبة (مع الشكل التام): (1 ن)
1
كـ إنَّهز الساردُ بالقبروان (مفعول فيه للزمان)
كـ إنَّهز الساردُ بالقبروان (مفعول مُطلق يفيد تأكيد الحدث)

0.5 (هـ) عيّن وظيفة ما تحته سطرٌ في كل جُملةٍ مما يلي (0.5 ن)

وظيفة ما تحته سطرٌ	الجُملة
.....	جامع عُقبة في القبروان
.....	إنها القبروان



1 (و) أذكر في ما يلي المعنى الذي أفاده المفعول المُطلق المُسطر (تأكيد الحدث / بيان نوع

الحدث / بيان عدد مرّات وقوع الحدث): (0.5 ن)

كـ تُجسّدُ المناجِدُ جمال القبروان تجسيدا

كـ تُصارعُ القيزوانُ اليوم صراعا مريرا

1 (ز) خذ جذور الكلمات في الجدول التالي. ثم بين نوع كل جذر (صحيح/سالم/مثل/أجوف/ناقص/لغيف) (1 ن)

نوع الجذر	جذرها	الكلمة
.....	(..... / /)	قالوا
.....	(..... / /)	تفقيز
.....	(..... / /)	وصفوها
.....	(..... / /)	الإنقاء



1 (ح) عوض في ما يلي ضمير (ها) بضمير (هن) وغير ما يجب تغييره (مع الشكل التام) (1 ن)

كـ قالوا عنها إنها ذرة الثراب السباحي في تونس ووصفوها بملهمة الشعراء
كـ قالوا..... ذرر الثراب السباحي في تونس..... الشعراء

عملاً موفقاً

فرض تأليفى عدد 2 في دراسة النص نموذج 2

النص:

كَانَتْ السَّيَارَةُ تَمْشِي، وَكَانَ أَحْمَدُ غَارِقًا فِي أَحْلَامِهِ وَكُلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْ بَلَدِهِ بَدَتْ لَهُ صُومَعَتُهَا مُمتدَّةً فِي الأفقِ تَرْتُو إِلَى السَّمَاءِ فِي رَهْوٍ مُتَحَدِيَّةٍ العَوَاصِفِ. فَيَسْتَدُّ بِهِ الحَيْنُ وَيَهْرَهُ الطَّرَبُ وَالنَّشْوَةُ هَرًّا خَفِيفًا، وَيَسْقِي البَلَدَةَ فَإِذَا أَهْلُهُ قَدْ كَسِرَ قِيَدَهُمْ وَغَسَلُوا مِنَ الدُّلِّ وَالإِهَانَةِ فَاسْتَعَادُوا حُرِّيَّتَهُمْ وَعِزَّتَهُمْ، لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِيحُهُمْ وَأُضْحَتْ وَجُوهُهُمْ مُشْرِقَةً بِالمِرَاقَةِ النَّصْرِ وَالحُرِّيَّةِ.

هَذَا هُوَ النَّسِيمُ يَتَسَلَّلُ إِلَيْهِ مِنَ نَافِذَةِ السَّيَارَةِ وَكَانَ فِيهِ سِحْرًا عَجِيبًا. إِنَّهُ نَسِيمٌ طَاهِرٌ نَدِيٌّ. رَانِحَةٌ الطَّيْرِ يَتَنَسَّمُهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى حَقَّقَهُ الطَّيْرُ الَّذِي مَلَأَ القُضَاءَ بِشِدْوِهِ... صَاحَ السَّائِقُ مُسْتَبْشِرًا: «لَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى البَلَدَةِ حَقًّا». انْتَفَضَ وَقَرَنَ عَيْنَيْهِ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ نَزَلَ مِنَ السَّيَارَةِ.

وَقَفَ بَرْهَةً فِي المَحَطَةِ ثُمَّ سَارَ بِخُطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ. وَكَيْفَ تَوَقَّفَ فَجَاءَهُ وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى الأفقِ وَكَأَنَّهُ يُعَاهِدُ نَفْسَهُ أَنْ يُخْلِصَ لِهَذَا الوَطَنِ وَيَرْعَى مَصَالِحَهُ بِشَيْ الخِدْمَاتِ قَادِمًا يُجِيبُهُ.

(مجلة الفكر عدد 6 - 1956)

الأسئلة

1. الفهم وبناء المعنى

1/ عاشت بلدة السارد ماضيا اختلف عن حاضرها، بين ذلك من خلال فقرة الأولى من النص: (2 ن)

صورة البلدة حاضرا	صورة البلدة ماضيا

2/ استخرج من الفقرة الثانية موصوفين شاركا أهالي البلدة الإحساس بالعزلة والحرية: (1 ن)

* الموصوف الأول:

* الموصوف الثاني:

3/ أذكر مُرَادِفَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: (1 ن)

الرَّهْوُ = _____ الحَيْنُ = _____

II. اللغة

1. النحو

1/ عين وظيفة ما سطر في النص وحدد شكله النحوي: (1 ن)

الشكل النحوي	الوظيفة النحوية	المكون المسطر
		سِحْرًا عَجِيبًا
		فِي الْمَخْطَةِ

2/ بيّن نوع التواسخ المؤطرة في النص (ناسخ حرفي / ناسخ فعلي) ثم حدد المعنى الذي

أفاده: (2 ن)

التاسخ	نوعه (ناسخ حرفي / ناسخ فعلي)	المعنى الذي أفاده
كَانَ		
لَكِنَّ		
كَأَنَّ		
مَا دَامَ		

3/ أدخل على كل جملة التاسخ المطلوب وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام: (1 ن)

* الشَّابُّ غَازَقٌ فِي أَحْلَامِهِ.

(ناسخ فعلي يفيد الإستمرار):

* الْمَوْاطِنُونَ قَادِرُونَ عَلَى بِنَاءِ الْوَطَنِ:

(ناسخ حرفي يفيد التمني):

3/ عين المفعول فيه في ما يلي وبين نوعه (مفعول فيه للمكان / مفعول فيه للزمان)

ثم حدّد شكله النحوي. (5, 1 ن)

الجملة	المفعول فيه	نوعه	شكله النحوي
تَسَلَّلَ النَّسِيمُ إِلَى السَّارِدِ مِنَ النَّافِذَةِ			
وَقَفَ بُرْهَةٌ ثُمَّ سَارَ بِحُطُوبٍ حَبِيبَةٍ			

4/ حلل الجملة الآتية تحليلاً نحويًا كاملاً بطريقة الصناديق:

أُضْحَتْ وَجُوهَهُمْ مُشْرِقَةً

2. الضرف

1/ صرف الفعل المسطر حسب ما يطلب منك مع الشكل التام:

* يَزْعَى مَضْلَعَةً وَطَنِيهِ.

هُوَ (المضارع المنصوب)

أَنْتِ (المضارع المجزوم)

أَنْتُمْ (الأمر)

* سَارَ نَحْوَ مَدْحَلِ الْبَلَدَةِ.

أَنْتَ (الماضي)

هُمَا (مضارع مرفوع)

* وَفَى الشَّابُّ بِوَعْدِهِ لِلْوَطَنِ.

أَيُّهَا الشَّابُّ

أَيُّهَا الشُّبَّانُ

أَيُّهَا الشَّابَّةُ

2/ اجعل فعل الجملة الآتية في صيغة المبني للمجهول:

وَعَى الْمُتَاضِلُونَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ.

III. الإنتاج الكتابي

حَرَكَ فِيكَ النَّصَّ الشُّعُورَ بِالْوَاجِبِ نُبْجَاهَ وَطَنِكَ فَعَزَمْتَ عَلَى إِفَادَتِهِ بِمَا تَسْتَطِيعُ.
حزُر فقرة قصيرة لا تتجاوز سبعة أسطر تعبر فيها ما قررت تقديمه للوطن من أعمال
حتى تساهم في تطوره موظفًا جملاً إسهيةً منسوخةً وأخرى غير منسوخة.

وَاحَةٌ تُوزَّرُ

...عند الفجر تنفضُ توزرُ من نومها مرّعة من بَرْد الصُّبْح، وتلوح تحت أشعة الشمس في لون الأرض، خميلة الحفرة، تحيط بها الواحة من كلِّ جانب إلا من الغرب، حيث تنصب كنان الرمال عند آخر دور المدينة، كأنها تقوم على حراستها. وتخرق الواحة طرُق متشعبة تلوي تحت ظل فروع النخيل، فيسائر أفسحها مجاري المياه التي تنساب على شطابا القلال المكسرة ثم تنفرع جداول فسوانها. وصادف أن زرنا الواحة يوم جني الثمر، فرحب بنا صاحبها، وهو يملك من غروب البلدة أحملها، فأتيح لنا أن نشهد منظرًا غريبًا بديعًا: فبين حريد النخلة على نحو عشرة أمتار من الأرض عاذق معلق يقطع العرجون بالمقطف، ويتاوله أحد المداين الخمسة أو الستة الذين تسلقوا تحت جذع النخلة لتأقيل ما يتناولونه من أعداق ثمينه، وعلى الأرض لقاطون يجمعون ما تساقط وتناثر من الثمر. وإذا ما أنزلت العراجين فصلت شماريخها، ووضعت في صناديق نظيفة تسمر ثم تحمل إلى توزر على ظهور الأحمرة. ثم فارقنا الغرس وصاحبه وتوغلنا في الواحة تحت ظلال النخيل الحاملة لثمارها الذهبية، وسرعان ما توارت الشمس وراء رمال الصحراء، حمراء كالحديد المنصهر، فتعالت أصوات المؤذنين مترنمة باعثة في النفوس طمأنينة الإسلام التي لا حد لها ...

عن تونس الجديدة (بتصرف)