

إنتاج كتابي / السنة الثانية

● تأمل المشاهد وأعبر عن كل مشهد بحملة لأحصل على ثمن
أزبه بحوار. دون أن أنسى علامات التقيد:



إنتاج كتابي / السنة الثانية

الإصلاح

* في الصباح، ما إن تسرّبت أشعة الشمس وملأت الغرفة نورا ودفئا، حتى أفاق ياسمين من نومها وقد ألتأتها قيص من السعادة والنشاط تناولت فطورها ثم توجهت إلى الحديقة لتخرج وتلعب بالنسيم العليل.

دخلت ياسمين الحديقة فلاحظت لها الأشجار عظمى وتدن لها الأزهار ذابلة وقد تبددت لصالها فقالت في نفسها: "هذه حديقتي فيها أقصى أوقاتا مميعة ولن أَرْضَى أَنْ تَكُونَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ."

أسرعت ياسمين وأخبرت هذا الحُزْظوم إلى الخنيفة ومُتَحَنِّها ثم شرعت تسقي المزروعات.

فجاء، أقيلت الأم ورأت الماء يتدفق بغرارة فتوجهت إلى أيتها وحاطبتها في استغراب: "ما هذا؟ إنه إنداز للماء وإذا واصلت على هذه الطريقة فإنك ستلحقين ضررا بالثروة والنباتات كما أنك ستزعين كلفة الاستهلاك."

دخلت ياسمين فاحمرن وخفقاها وطأطأت رأسها وقالت مُعْتَذِرَةً: "أنا أسيئة يا أمي لم أكن أدرك قيمة الماء وأهميته وأعدك بأن أحسن التصرف في استهلاكه والحفاظة عليه." فحزن ياسمين قليلا ثم أسرعت إلى المرحن فخلأته ماء وشرعت تسقي المزروعات.

أصبحت أليبت تسقي الأشجار باستعمال المرحن بعد أن تعلمت درسا لا ينسى في عدم تبذير الماء وضرورة الحفاظة عليه.

الهدف: يشرح لصا سرديا متوازن الأقسام يحسمه لقولا لو حورا



التملة والملة الصغير

التملية: تترك المتاع و التبع لصا متوازن الأقسام مستمعا
والقولات التالية: حلول موسم الحصاد - خروج التملة للعمل
و البحث عن الطعام - عبور التملة على قفصعة - تعب
التملة وقيلها في نقل القفصعة - مساعدة التملات
لجارتهم التملة و لجانهم في حرجة القفصعة ونقلها إلى
منزل التملة بفضل التعاون و الاتحاد...

.....

.....

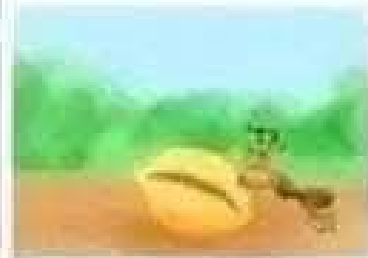
.....

.....

.....

.....

.....



J'aime



Commenter



Partager

تدريب في الإنتاج الكتابي - الملة الثانية - التلاشي الثالث - الجماعة و التملة

استعين بالعبارات التالية و أثريها لأعبر عن الصور:

همس الزرع للقبيلة فأيقظها من سباتها و ابتسم لفر السماء فانبطلت الطيور تملأ الجو طربا
ولغناء و أوردت الأشجار و أبنت ، خرجت التملة إلى الغدير لـ ... - وفجأة ، ...

الإصلاح

مما
يحتوي

أتأمل المشاهد ثم أعتبر :



في فصل الصيف وكلّ صباح كان سكان الغابة يستيقظون على صوت مجيء الصرّار وعزقه على القيثارة فكان يقضي يومه في اللهو والفرح حتى موعد النوم . أما النملة فكانت تقضي يومها في جمع وتخزين كل ما يصادفها من طعام . وفي يوم من الأيام سخر الصرّار من النملة قائلاً لها : " لماذا تقضين فصل الصيف في الكد والجّد وهو فصل الراحة واللهو ؟ " فأجابته النملة بكلّ ثقة : " حتى أجد ما أكله في فصل الشتاء . " فأجابها الصرّار : " ولكن الخبّوب والأغشاب ثلأ المكان ويمكنها أن تكفي كل سكان الغابة إستواب . " عرفت النملة أنها لن تستطيع إقناع الصرّار فتركته في لهوه وانصرفت إلى عملها . وفي فصل الخريف اصفرّت الأوراق ثم تساقطت وهطلت الأمطار بفزارة فجرفت المياه كل الخبّوب والأوراق اليابسة من الغابة فلم يجد الصرّار ما يأكله ويسد رمقه وصار يتضور جوعاً . عندئذ ذهب إلى جازته النملة يطلب منها بعض الطعام . قال لها : " أرجوك ساعديني يا جازتي أعطني شيئاً من الطعام أشد به رمقي ! " فأجابته النملة : " لو لم تكن مساعدة الجار واجبة لتركك تهلك من الجوع ولكنني سوف أساعدك في هذه المرة لعلمك تغشّر . " وهكذا نجا الصرّار وتعلم أنه من جد وجد ومن سار على الذرّب وصل .

يحتوي

يحتوي

السنة الدراسية: 2016/2017 الاسم: اللقب:	تقييم في الإنتاج الكتابي في نهاية السداسي الثاني	المدرسة: مدرسة بدر الشارف
---	---	---------------------------

1/ أكتب جملة أمام كل مشهد ثم أغني النص بقول:

- كانت النملة تعمل في الصيف و تجمع طعام الشتاء

- أما الصرار فكان يهوى في فصل الصيف

- جاء الصرار إلى بيت النملة وقد لها

.....		1 مع 2 مع 3 مع 4 مع
.....		1 مع 2 مع 3 مع 4 مع
.....		1 مع 2 مع 3 مع 4 مع

• تَدْرِبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِي - السَّنَةِ الثَّانِيَةِ
• أَتَشُجُّ نَحْمًا هَزْيًا وَأَعْيِيهِ بِحَوَارٍ

أميرة
موسى

① أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِبَابَةً كَامِلَةً وَاحِدَةً

يَوْمَ الْأَحَدِ، شَعَرَ زِيَادٌ وَأَخُوهُ خَلِيلٌ بِالصَّخْرِ
فَقَادَا قَرَرَا؟



• مَاذَا أَحْضَرَا؟ وَإِلَى أَيِّ خَرْجَا؟

• أَصَدُّ أَعْمَالِ الطُّفُولِينَ فِي الْمَشْهُدِينَ ١٠٠



آخِرَ النَّهَارِ، عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ فَتَفَاحًا حِينَ
لَمَعَ الْحَدِيدَةُ فِي أَفْهَمِ حُلَّةٍ
فَسَأَلَ



أَجَابَ :

أَصَافَ :

أَزْدَقَ الْأَبُ مُبْدَهَجًا :

فَكَارَ :

② أَكْتُبُ الْآنَ نَحْمًا مُتْرَابًا عَلَى كُرَامِي مَعَ رَسْمِ
عَلَامَاتِ التَّنْفِيدِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْإِثْرَاءِ بِعِبَارَاتٍ
جَدِيدَةٍ

الآن تكتب
علامات التنفيذ
المناسبة والإثراء
بعبارة
جديدة

أميرة
موسى

أميرة
موسى

يُدرِّب على الإنتاج الكتابي - القصة الساتية
أُنتج نصًا سرديًا و أغنية بحوار

أُجيب عن الأسئلة إجابة كاملة واجبة

يَوْمَ الْأَحَدِ، شَغَرَ زَيْدٌ وَأَخُوهُ خَلِيلٌ بِالْمَجَرِ
فَمَاذَا قَرَأَا؟

فَقَرَأَا الْعَبَايَةَ بِالْحَدِيثَةِ.

فَمَاذَا أَحْضَرَا؟ قَالَ أَنَّنِ خَرَجَا؟

أَحْضَرَا أَدْوَانَ النَّشْنَةِ وَخَرَجَا مُسْرِعَيْنِ
وَهُمَا تَحْفِيسَتَانِ

أَصْنَأْ أَعْمَالِ الطِّفْلِ لِيْنِ فِي الْمَشْهُدَيْنِ وَه

شَرَعَا فِي الْعَمَلِ هَذَا زَيْدٌ يَحْفَرُ حُفْرًا

عَصِيفَةً وَيَذَاكُ خَلِيلٌ يَجْمَعُ دَاخِلَهَا شَجَرَاتِ

فَدَبَّةً. ثُمَّ جَمَعَ الطِّفْلَانِ الْأَعْشَابَ الْخَفِيفَةَ

وَالْأَوْرَاقَ الْمُنْتَثِرَةَ دَاخِلَ أَكْبَاسٍ بِلَا سَمَكَةٍ

أَخِرَ الْبَهَارِ، عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ فَتَفَاجَأَ حِينَ

لَمَحَ الْحَدِيثَةَ فِي أَهْلِ حُلَّةٍ

فَسَأَلَ

يَا لَلْعَجَبِ! مَنْ قَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ الْزَّائِحِ؟

أَجَابَ زَيْدٌ مُتَعَفِّفًا

نَحْنُ مِنْ فَعَلَ كُلُّ هَذَا يَا أَبِي.

أَصَافَ خَلِيلٌ

أَرَدْنَا مَعَا جَدَّكَ. فَأَنْتَ مَشْغُولٌ وَلَا

تَسْتَطِيعُ الْعَبَايَةَ بِالْحَدِيثَةِ.

أَزْدَقَ الْأَبُ مُبْتَدِعًا

شَكَرَا لَكُمَا، تَارَكَ اللَّهُ فَيْدُكُمَا يَا صَغِيرَيَّ.

قَالَ الْوَلَدَانِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:

هَذَا وَاجِبُنِي يَا أَبِي.



علامات الترقيم
الأشياء
الترقيم

أميرة
موسى

اسماء
ثانية

* تَدْرِيبٌ عَلَى الْإِنْتِاجِ الْكُتَابِيِّ *
أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا وَأَعْيِيهِ بِحَوَارِيهِ

(1)

أَحْيَيْ عَنِ الْأَسْذِلَةِ إِجَابَةً كَامِلَةً وَاحِدَةً:
مَتَى عَمَّهَ الْأَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ وَمَاذَا يُعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ



* مَنِ اسْتَقْبَلَهُ؟ كَيْفَ اسْتَقْبَلَهُ؟

* أَتَصَوِّرُ حِوَارًا مَارَ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنَيْهِ

أميرة موسى

* حَمَلَ الطِّفْلَانِ الْجُرُوءَ، إِلَى أَيْنَ تَهْبِأِيهِ؟

* مَاذَا ابْتَدِئَالَهُ؟

* أَتَصَوِّرُ حِوَارًا مَارَ بَيْنَ الْأَخِ وَأُخْتِهِ



* أَمَّا كَمَلُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تُفَتِّرُ عَنْ الْقَسَمِ الْإِجْبَارِيِّ
بِمَا يَنْبَغِي

وَحَارَ يَغْدِيَانِ بِالْجُرُوءِ عَيْنَا
فَبَعْدَ مَا نَ
وَيَلْعَبَانِ مَعَهُ



(3) أَكْتُبُ الْآنَ نَصًّا مُتَرَابِطًا عَلَى كُرْسِيِّ مَعَ رَمِيمٍ مَلَامَاتٍ
التَّنْفِيذِ الْمُنَاسِبَةِ وَحَذْفِ التَّكْرَارِ وَالْإِثْرَاءِ بِعِبَارَاتٍ
أُخْرَى.



• تدريب على الإنتاج الكتابي •
• أُنشِجْ نَصًّا مَرْبُوعًا وَأُعْطِيهِ بِجَوَارٍ •

(1)

أَحْيَيْتَ عَنِ الْأُسْدِ لِيَةِ إِحَابَةٍ كَامِلَةٍ وَاحِدَةً:

• مَتَى عَادَ الْأَبُ إِلَى الْمَسْرِلِ؟ وَمَاذَا يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ:
أَخِرَ النَّهَارَ عَادَ الْأَبُ إِلَى الْمَسْرِلِ بِحِمْلٍ بَيْنَ
يَدَيْهِ جَرَّوًا طَبَقًا.
• مَنْ اسْتَقْبَلَهُ؟ كَيْفَ اسْتَقْبَلَهُ؟
فَأَسْتَقْبَلَهُ عَدْنَانُ وَهَرَوَى بِحَفَاوَةٍ.
• أَتَحْمُورُ جَوَارًا قَارَ بَيْتَ الْأَبِ وَابْنَيْهِ.
صَاحَ الْوَلَدُ:



يَا أَدِيمَا يَا لَعْمَمَ مِنْ جَرٍّ وَجَمِيلٍ!

أَصَافَتِ السَّنَةُ:
حَقًّا إِنَّهَا مُفَاجِئَةٌ رَاضِعَةٌ يَا أَبِي. شُكْرًا حَزِيلًا لَكَ.
رَدَّ الْأَبُ:

عَلَيْكُمْ مَا أَدْرَاكُمْ أَنْتُمْ قَسِيًّا بِهِ وَتُعَامِلُونَهُ بِرُفْقٍ.
حَمَلَ الطِّفْلَانِ الْجَرَّوَّ إِلَى آيْنٍ دَهْبَانِيَةٍ؟
حَمَلَ الطِّفْلَانِ الْجَرَّوَّ وَخَرَجَ بِهِ إِلَى الْحَبِيبَةِ الْخَلِيفَةِ.
قَاذَا ابْنَتَاهُ:

وَبَنَاتَاهُ مَسْرُلًا خَشِيًّا هَبِيئًا.
• أَتَحْمُورُ جَوَارًا قَارَ بَيْنَ الْأَخِ وَأُخْتِهِ
قَالَ عَدْنَانُ:



الآن صَارَ لَكَ مَسْرُلٌ جَمِيلٌ وَدَافِقٌ يَا كَلْبَتِي الصَّغِيرُ
أَبْزَدَقْتَهُ مِنْ وَرَى حَائِزَةٍ
نَرَى مَلَأَ ابْنُ ظَهْمَةٍ؟
• أَكْمَلُ الْفَقْرَةَ الَّتِي تُصِيبُ عَنْ الْقَسْهَدِ الْآخِرِ
بِمَا يَنْبَغُ:



وَهَارَ الْأَخَوَانِ يَعْثُرَانِ بِالْجَرِّ وَالْفَتَى عَيْنَانِ
فَائِدَةً قَبْعَدَمَانِ لَهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ
وَيَلْعَبَانِ مَعَهُ كَلْبِيلًا...

(3) أَكْتُبُ الْآنَ نَصًّا مُتَرَابِطًا عَلَى كُرِّ اسْمٍ مَعَ رَسْمٍ عَلَمَاتٍ
التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ وَحَذْفِ التَّكْرَارِ وَالْإِثْرَاءِ بِعِبَارَاتٍ
أُخْرَى.

أدوات الرّبط: و - ف - ثم

واو العطف: تفيد الجمع دون
الترتيب الزمني. مثال: السَّمَاءُ
صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ

فَاءُ الْعَظْفِ: تُفِيدُ الْجَمْعَ وَ
التَّرتِيبَ.

مثال: دخلتُ غُرْفَتِي
فَوَجَدْتُهَا مُرتَبَةً.

ثم: يفيد الجمع والتّرتيب مع
التّراخي. مثال: أكملتُ قراءة
القصة ثمّ خرجتُ للعب مع
صديقي أحمد.

المطلوب من تلميذ السنة الثانية خلال الثلاثي الثالث

الرياضيات	إنتاج كتابي
1. يختار المعطيات المناسبة للعملية 2. يختار العملية الصحيحة (جمع أو طرح) 3. يرتب 3 اعداد (تنازليا او تصاعديا) 4. يمثل مبالغ مالية اقل من 1000 مي 5. يحسب قطع نقدية اقل من 1000 مي 6. يكمل تمثيل مبالغ مالية اقل من 1000 مي 7. يرسم المضلعات او يسميها (خماسي / سداسي)	1. يعبر كتابيا عن صور و لا يخرج عن السياق 2. يكتب كتابة واضحة مقروءة 3. يستعمل ادوات الربط (و - ف - ثم) 4. يبدأ الانتاج بإطار زمني 5. يستعمل علامات التنقيط الخاصة بالقول 6. يستعمل علامات التنقيط الخاصة بالحوار 7. يستعمل كلمات جديدة و مميزة
القراءة	تربية اسلامية
1. يقرأ فقرة قراءة سليمة مسترسلة و منغمة 2. يقرأ نص و يجيب عن اسئلته 3. يستخرج الجمل الدالة من النص القرينة 4. يتعرف على مرادفات موجودة في النص 5. يبدي رأيه في سلوك و يعلل لماذا	1. يحفظ السور (الزلزلة / القدر / العلق) 2. يتعرف على نعم الله و يحفظ الآية 29 من سورة البقرة { هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا } 3. يتعرف على الصدق في القول و الإخلاص في العمل. الآية 119 من سورة التوبة: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ } 4. المحافظة على المحيط. الآية 195 من سورة البقرة: { وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ }
إيقاظ علمي	
1. يتعرف التغيرات التي تطرأ على النبتة ويرثب مراحل نموها. طول الساق، عدد الأوراق 2. يقارن الأجسام من حيث ليونتها لين / أكثر ليئا. 3. يتعرف عملية التنفس (شهيق - زفير) 4. يتعرف الحالات الفيزيائية للمادة صلبة / سائلة / غازية 5. يذكر الحالات التي تتعطل فيها عملية التنفس 6. يبين مفعول القوة على الأجسام التحريك - الإيقاف - تغيير الشكل / الحركة 7. يقارن بين الأجسام من حيث صلابتها. صلب / أشد صلابة / نفس الصلابة 8. يتعرف نوع القوة ويصنفها. عضلية / كهربائية مغناطيسية	

لنرتق معا

الاسم:	قراءة وفهم - دعم و علاج -	المدرسة الابتدائية الخاصة "الأمد" بالساحلين
المعلمة: بثينة نصري		



♦ اقرأ نصي :

في صبيحة يوم ربيعي جميل ، الطقس بديع و الطبيعة تعبق بشذى
الورود الفواحة . خرجت فراشة تلهو في الحديقة و لاحت بقربها نحلة
تعمل بصبر و أناة فتتنقل من زهرة إلى زهرة لتمتص منها رحيقا تحوله
بحنق و مهارة إلى عسل هو غذاء و شفاء للأبدان . حدثت الفراشة في
صديقتها الجديدة و قالت لها في حنو : << مرحبا بك أيتها النحلة
اللطيفة تعالي معي وشاركيني لذة اللهو والمرح .>> أصغت إليها النحلة
في دهشة و عجب و ردت قائلة : << لا يا عزيزتي ! لا أستطيع ، الوقت
أغلى من الذهب و خاب من قضاء في التواني واللعب .>>

• أفهم نصي :

التعليمة 1: أذكر الإطارين الزماني و المكاني للنص .

- الإطار الزمني هو

- الإطار المكاني هو

التعليمة 2: أحدد شخصيات النص .

التعليمة 3: أختار من الإفادات التالية عنوانا مناسباً للنص.

النحلة والفراشة النحلة العاملة سرف العمل النحلة الكسولة

التعليمة 4: أربط كل شخصية بما تفضله .

* الفراشة * تفضل العمل على اللهو و اللعب .

* النحلة * تفضل اللهو واللعب على العمل و النشاط .

التعليمة 5: أقرأ ما يلي ثم أعوض ماتحته سطر بما يفيد نفس المعنى .

ولي الربيع ببهائه و هل الصيف بصفائه .

التعليمة 6: أتم تعمير الجدول التالي .

الشخصية	العمل الذي قامت به
.....	تتنقل من زهرة إلى زهرة لتمتص الرحيق .
الفراشة	
.....	تحول الرحيق إلى عسل مصفى فيه شفاء للناس.

المدرسة الابتدائية " الإمام سخون "	تقديم مكتسبات المتعلمين في نهاية الوحدة 5 " قراءة "	الإسم : اللقب : القسم : 2 أو 3
---------------------------------------	---	--------------------------------------

في وسط المدينة ، حديقة عَومِيَّة جميلة زارها الأَطفالُ وَ تَمَتَّعُوا بِمَنَظَرِهَا الخلابَةِ .
 الغُنبُ لُخْصَرُ ، وَ الأَزْهَلُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ وَ لَوْنٍ : الوردُ وَ القُرْلُ ، وَ البَنَاصِجُ ...
 الأَشْجَرُ مُورِقَةٌ ، تُغَرِّدُ عَلَى أَغْصَانِهَا الصَّغِيرُ . يَا لِرَوْعَةِ المَنَظَرِ ! مَا أَجْمَلَ الإِسْكَالَةَ بَيْنَ
 هَذِهِ الأَشْجَرِ الطَّلِيلَةِ وَ الأَزْهَلِ الرَّاهِيَةِ !
 نظرتُ هُنَى إِلَى الأَزْهَلِ وَ قُلْتُ :
 عَظْمُ أَهْلِكَ أَزْهَلًا أَقْمَمَهَا هُنَى لَأُمِّي ؟
 وَكُنْتُ سَلَمَى :
 لَا هَذِهِ حَديقَةُ عُلْمَةٍ ، وَ هَذِهِ الأَزْهَلُ لِلأَجْمِيعِ .
 لَضَعْتُ طَرِيقَ :
 الأَزْهَلُ زِينَةُ الحَديقَةِ ، وَ لَا يَجُوزُ لَنَ تَضْلِفُهَا .
 لَجِبَ الأَطفالُ وَ مَرَحُوا ، وَ مَا قَطَعُوا زَهْرَةً ، وَ لَا قَطَعُوا عُصَا ، وَ لَا اسْتَقُوا شَجَرَةً .

1 - اضع علامة (x) أمام الإجابة المناسبة للنص .	
☐ في المدينة	مع 2
☐ في القرية	☐
☐ في وسط المدينة	☐
2 - استخرج جملة من النص تدعم إجابتك .	مع 2 ج ☐
3 - مفار لي الأَطفالُ في الحَديقَةِ ؟	مع 2 ☐

4 - ماذا لو كنت هُدى لن تفعل ؟

مع 2

☐

5 - هل وافقها سلمى ؟

مع 2

☐

6 - انتم جواي بقرينة من النص .

2

☐

7 - اربط القول بصاحبه .

☐

سلمى

الأزهار زينة الحقيقة

هدى

هل الطفل ازهاراً اقتنمها هدبة لأمه ؟

طارق

لا هذه حبة عمه ممة

مع 2

☐

8 - انقلب الخطأ .

لا

نعم

تساق الأطفال الأشجار .

9 - استخرج جملة من النص تدعم إجابتي .

مع 2

☐

10 - ماذا فعل الأطفل في الحقيقة ؟

مع 2

☐

11 - *ابحث في النص عن كلمة لها المعنى نفسه :-

يمكن =

مع 2

* أَوْضِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَطَرَّةَ بِأُخْرَى لَهَا الْمَعْنَى لَفْظًا .

تَمْنَعُ الْأَطْفَالَ بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ =

تُغْرِزُ الطُّيُورَ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ =

12 - * لَتَكُرْ فَلَتَتَيْنِ لِلْحَقِيقَةِ الْعُضُومِيَّةِ .

..... -

..... -

* لِمَاذَا نَحْرَمُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ ؟

.....

.....

جدول إسناد الأعداد

مع 3	مع 2	مع 1	مع 0	القراءة الجهرية 61.
0	0	0	0	عدم التملك
2	0.5	0.5	2	تم التملك الانسي
3	1	1	4	التملك الغير
5	1.5	1.5	6	التملك الأقصى

مع أ: التملك التام
مع ب: التملك النسي
مع ج: التملك الغير

المدرسة الابتدائية "الإمام سطون"	تقديم مكتسبات المتعلمين في نهاية الوحدة 5 "إنتاج كتابي"	الاسم : اللقب : القسم : 2 أو 3
-------------------------------------	---	--------------------------------------

المشهد : ذات يوم خرج سامي إلى الحديقة الغمومية للترفيه عن النفس .

التعليمية 1 : أتأمل المشهد الأول و أتمم الفراغات بما يناسب من أوصاف .

مع 1

☐

مع 2

☐

مع 3

☐

هاهو يتجول بين الأشجار

و الأزهار و يتمتع

بالمناظر و يعلا صخرة

هواء



التعليمية 2 : أتأمل المشهد الثاني و أتمم الفراغات بما يناسب مستعينا
بالأقوال المقترحة و لا أنسى وضع علامات التنقيط في المكان
المناسب .

مع 4

☐

أريد قطع غصن لألعب به

يا إلهي () ماذا تفعل () لماذا تكسر الأغصان

مع 1

☐

أنتك سامي بغصن شجرة و هم يقطعه فأسرع

نحوه حارس الحديقة و صاح () ()

() ()

مع 2

☐

أجاب سامي بصوت مرتعش () ()

() ()

مع 3

☐

فارتف الحارس قائلا () ()

() ()



مع4

☐

التعليمة 3 : أنامل المشهد الثالث و أَعَبِّرْ عَنْهُ صُورًا قَوْلًا عَلَى الْأَقْل .

مع1

☐

مع2

☐

مع3

☐

مع4

☐


جدول إسناد الأعداد

معايير التميز			معايير الحد الأدنى			المعايير
مع4			مع3	مع2	مع1	مستويات التملك
عدد3	عدد2	عدد1	0	0	0	العدم التملك (- - -)

هيا نتعلم

2012011

1993

المسيرة الانتخابية المثالية

المدة : الثانية	المدة الدراسية : 2012/2011
امتحان الثلاثي الثالث في الإنجاز الشفوي	الإسم و القيد :

❖ أنامل الصور الثابتة، ثم أعبر عنها:



هيا نتعلم

2014/2013

الكتابة

المرحلة الابتدائية الثانية

السنة : الثانية	السنة الدراسية : 2014/2013
اختبار التلخيص الثالث من الإنتاج الكتابي	الإملاء والتقديم

اتأمل الصور التالية ، ثم أعبر عنها:



صفحة

- ١ -

إنتاج كتابي

أَكْمَلِ النَّصَّ بِمَا يَنْبَغُ

- « إِنِّي أَنْزِلُ الْفِرَاحَ بِالْعَبِّ بِهَا. »
- « مَاذَا تَفْعَلُ يَا ثَامِرٌ؟ »
- « أَتُرِيدُ مَنْ يَخْطِفُكَ مِنْ أَبَوَيْكَ ! أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ الْفِرَاحَ كَالنَّاتِ حَيْثُ لَهَا قَوَائِدُ! »

فِي يَوْمٍ زَبِيعٍ جَمِيلٍ، خَرَجَ ثَامِرٌ يَتَجَوَّلُ، فَجَاءَهُ
رَأَى عُشًا فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يَتَسَلَّقَهَا.



مَرَّ سَالِمٌ فَرَأَى ثَامِرًا فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ، فَقَالَ لَهُ

«.....»

فَأَجَابَ ثَامِرٌ : «.....»

أَرَدَفَ سَالِمٌ : «.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»

«.....»



السنة الدراسية: 2021/2020

السنة: الثانية

إنتاج كتابي



المدرسة الابتدائية الخاصة
فرطاح قصر هلال

الاسم و اللقب:

التَّحْلِيْقَةُ: أَتَأَقْلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أُتِيحَ نَصًّا سَرْدِيًّا أُعَدُّ فِيهِ الْأَعْمَالُ:

يَهْتَابُنَا فِيهِ الْإِشْيَاءُ لِأَلَّا تَطْلُقَ قِصْرُ مَشَارِعِهَا إِلَى
فَإِسْ، فَتَجْهَعُنَا صَبَاحًا وَلَمَّا خَلَّتْ الْخَافِلَةُ
مَجِئَتَا بِنْتَايَا وَمُتَوَعِّقَتُنَا الْفُكَاكِ
وَهِيَ تَقْلُوبِي الْأَرْضَ طَيِّقًا وَنَحْنُ نُرِيدُ الْأَنَابَةَ
بِقُوبِهَا وَنُحْمِي وَنُخْشَتَانِي مِنَ الْقُوبِ وَالْمَرْجِ
وَهَلَّا إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْهُورِ، فَأَخَذْنَا مَعْلَمَتَنَا
فِي حَوْلَةِ لَيْلَةٍ خَرَفَتْ عَلَى الْمَحَالِمِ الْأَنْزِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ
الْقَدِينَةُ وَمَا أَكْثَرَ تَهْنِئَتَنَا وَنَحْنُ نَسْتَقِلُّ مَنَى الْأَمْرِ
الْعَظِيمَةِ الَّتِي نُرْوِي لَنَا تَارِيخَ الْبِلَادِ، ثُمَّ انْشَلْنَا
إِلَى الْغَلْبَةِ الْخَلَانَةِ فَهَنَعْنَا أَبْمَارًا يَقْطِرُ الْخَمَلُ
الْتِمَاسِي وَنَحْنُ فِيهِ الْقَمَرُ الَّتِي تَتَدَلَّى فِيهَا:



الاسم:	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	المرحلة الابتدائية
اللقب:		المستوى: السنة (.....)
العدد:	الإنجاز	

التعليمة: أناملُ المشاهد وأعزُّ عنها كتابيًا وأختارُ النهايةَ المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



جدول إسناد الأعداد (خاص بالمعلم)

معايير	معد 1	معد 2	معد 3	معد 4
مستويات التمكن				
العدم التمكن	0	0	0	
دون التمكن	2	1.5	1.5	
التمكن الأدنى	4	3	3	2.5
التمكن الأقصى	6	4.5	4.5	5



المدرسة الابتدائية

اختبار الثلاثية الثالثة
في مادة الإنتاج الكتابي

الثانية

الاسم اللقب

أتأمل المشاهد و أعبر عنها كتابيًا و أختار النهاية المناسبة :

.....

.....

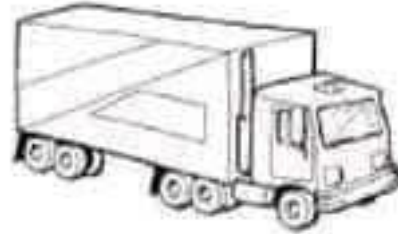
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

?

١٤	:	
:		
:		
:		الاسم واللقب :

العدد	نصّ الوضعية	المعايير
	أَتَمَلِّ المشاهد التالية وأكتب فقرة أعبر فيها عن المشاهد	
3	في يوم من أيام فصل الربيع	 معا
4.5		 معا معا معا معا
4.5		 معا
5		 معا

المدرسة الابتدائية القصبة تور المعارف	اختبار الثلاثي الثالث / جوان 2008 المادة: الشاع غزالي	الصفحة الثانية
الاسم واللقب	المعقد:	

التمليمة : أنا غل الفاشاها وأتيسر
فما يمشي على غلى حاشاها
على الكحل



وكلم

نسا

وكلم

سا

وكلم

سا

وكلم

سا

وكلم

سا

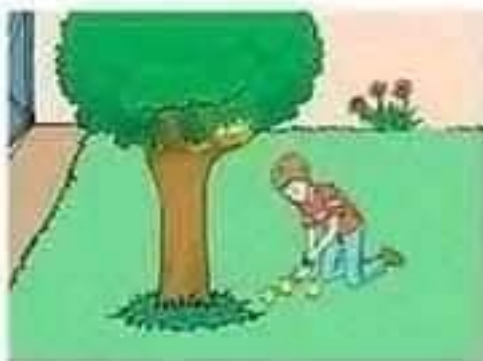
وكلم

سا

المعلمة منا الناصري	تقديم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث في الإنتاج الكتابي	الثانية الاسم واللقب.....
------------------------	--	------------------------------

التعليمة: أنامل المشاهد وأنصور الحوار الذي دار بين الولد وأمه.

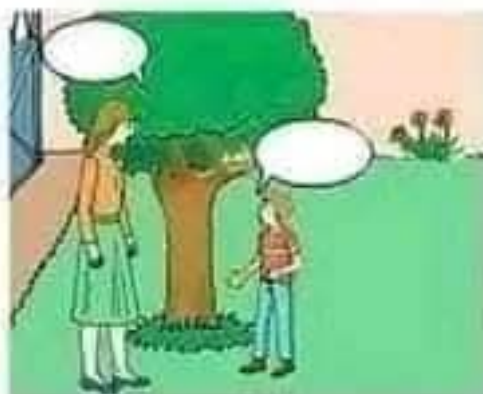
عِنْدَمَا كَانَ أَحْمَدُ يَتَجَوَّلُ
فِي الْحَدِيقَةِ وَجَدَ فِرَاحًا
تَحْتَ الشَّجَرَةِ.



مد 1



مد 2



مد 3

مد 4

اتلّ المشاهد و اشرح نصّها و أضفْ حوارًا .



الإصلاح -

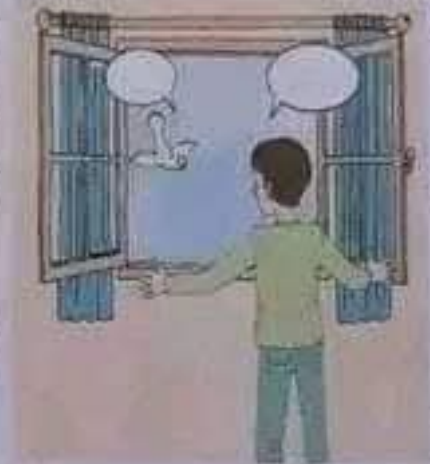
التفكير للمشاهد و الفخ تصاو أمثلة حوار

- إيمان دمنق سروري بحوار -

ذات صباح فتشوق طارق، تبتسم كأن
طارق، يحفظ من النوم، استمع تقرأ أسطر
أصابع السابعة، فتدق، تشتت إلى الأفق.
طارق، أهذا الضيف الغريب للجميل المأذون
تدعو خريسا؟



العصفور: لقد سألته عن بفتح الطيور
المهاجرة، وقد حدثت شعبي وحيث.
طارق: قل لي، الغريب، من هو؟
العصفور: لا فانا أمضيت الغمش خرا
طلبنا من الطيور حية.



طارق: أسمعك بالدخول إلى شجرة العنبر
العريسة. وأرى فتى يمشي بين فروعها
وهناك سجدت فذكرهم العيشة
العصفور: شكرًا على النصيحة، إلى اللقاء.
خلق العصفور غاليًا في رجليه بحث
عن بيت داعم يعش فيه وودعه
طارق: فتدعى له الخط العبد.



أميرة مومي

السيرة الذاتية ٨٥ أكتوبر ١٩٦٣

2: أقرأ الحكاية التالية ثم أضع وسطها بين معقوفين وأحيط بنهايتها بخط مغلق أحمر.



يَوْمَ الْأَحَدِ صَبَاحًا خَرَجَ رِضَا إِلَى الْحَدِيقَةِ
فَرَأَى سَيَّارَةَ أَبِيهِ فِي الْمَمَرِ فَلَا حَظَّ الْغُبَّارَ
وَالْأُتْرَبَةَ قَدْ عَلِقَتْ بِزُجَاجِهَا وَهَيْكَلِهَا.



فَرَزَّ رِضَا تَنْظِيفَ السَّيَّارَةِ وَغَسَلَهَا فَأَوْصَلَ
خُرْطُومًا بِالْحَنْفِيَّةِ ثُمَّ فَتَحَ الصَّنْبُورَ فَأَصْبَحَ
الْمَاءُ يَتَدَفَّقُ غَزِيرًا مِنْ قُوَّةِ الْخُرْطُومِ.
شَرَعَ الصَّبِيُّ فِي الْغَسْلِ وَبَدَأَ بِتَنْظِيفِ
الرُّجَاجِ الْخَلْفِيِّ.



وَلَمْ تَمُضْ ثَوَانٍ حَتَّى غَمَرَ الْمَاءُ أَرْضِيَّةَ
الْمَمَرِ وَفِي تِلْكَ الْأَوْنَةِ قَدِمَ الْأَبُ فَأَغْلَقَ
الْحَنْفِيَّةَ ثُمَّ قَدَّمَ لِابْنِهِ سَطْلًا وَإِسْفَنْجَةً
وَقَالَ:

« اِمْلَأْ هَذَا السَّطْلَ مَاءً يَا بَنِيَّ وَاسْتَغْمِلِ
الْإِسْفَنْجَةَ فِي تَنْظِيفِ السَّيَّارَةِ. »



فَقَالَ رِضَا: « شُكْرًا يَا أَبِي كَذْتُ أَهْدِرُ كَمِيَّةَ
غَزِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ. » أَضَافَ الْأَبُ نَاصِحًا:

« الْمَاءُ كَنْزٌ ثَمِينٌ فَلْتُحَافِظْ عَلَيْهِ يَا وَلَدِي. »
تَنَاولَ رِضَا السَّطْلَ وَعَبَاءَهُ مَاءً وَاسْتَأْنَفَ
غَسَلَ السَّيَّارَةَ بِمُسَاعَدَةِ أَبِيهِ.

أرتب الجمل وفقاً للمشاهد التالية وأثرها .

- 3 * قطفت ليلي بعضاً من الأزهار وعادت بها إلى البيت .
- 2 * تجولت ليلي في المروج الأخضر ، فرأت رقعة خضراء مزدانة بالورود الجميلة بينضاء اللون
- 4 * توجهت ليلي نحو أمها و أعطتها باقة من الزهور البيضاء الجميلة .
- 1 * خرجت ليلي تتمشى في الحقل الأخضر و من حولها العصافير و الأزهار بمختلف الألوان .
- 5 * أخذتها الأم بسعادة متبسمة و شكرت ابنتها على الهدية .



بمناسبة عيد الأمهات، فكرت ليلي في هدية تقدمها لأمها تهنئها فراودتها فكرة رائعة بأن تجمع باقة من الورود الجميلة لتهديها إياها ، خرجت ليلي مسرعة نحو البستان تبحث عن أماكن يوجد فيها زهور جميلة . وصلت ليلي الحقل متجولة من مكان إلى آخر بين المروج الأخضر ، بعد كثير من البحث وقعت عينها على رقعة مزهرة على السهل الأخضر فرحت ليلي فرجتا عارمة و كأنها عثرت على الكنز المنشود

ثم أقبلت على الزهور تختار الأجمل منها و بدأت بقطفها الواحدة تلو الأخرى

[illegible]



جمعتها في سَـكْل باقة جميلة من الزهور
البيضاء ثم عادت الى المنزل متحمسة للقاء
أمها , جاءت الأم منبهرتا و اخذت الزهور
من يد ابنتها قائلتا : " ما أجملها " . اجابتها
ليلى: " احقًا أعجبتك أمي أنها هدية لك بمناسبة
عيد الأمهات كل عام و انت بخير يا أماه "
'سرت الأم بهدية ليلي و شكرتها.



Handwriting practice lines consisting of a dashed top line, a solid middle line, and a dashed bottom line. There are ten sets of these lines for practice.

أرتب الجمل وفقاً للمشاهد التالية وأثرها

- * نزل مجدي من الشجرة لم يجد كلبه قريباً منه .
- * خرج مجدي مع كلبه يتجول في الغابة ليتجول.
- * مجدي يصعد على الصخور و يتسلق الأشجار ليقتطف بعض الفاكهة.
- * احسن مجدي بالخوف و الخطر لهول ما رأى من مقربة منه. افعى تنظر نا حينه و الكلب كان في منتصف المسافة بينهما .
- * هربت الافعى و الكلب يطاردها بعيداً ثم رجع الى صديقه مجدي
- * ربت مجدي على كلبه و عانقه و شكره على انقاذه من الخطر
- * سمع مجدي صوت نباح كلبه ليس بعيد من مكانه





في صبيحة يوم الاحد خرج مجدي مع كلبه الى الغابة
ليتجول مرّ بعض الوقت بعد ان توغل كلاهما

بين جداول الغابة الكثيفة . كان مجدي يصعد على الصخور
و يتسلق الاشجار ليقتطف بعض الفاكهة . و لما نزل لم يجد
كلبه قريبا منه , أشاح ببصره في كل الاتجاهات لكن دون
جدوى فصرخ بصوت عاليا مناديا كلبه .



فجأة سمع صوت نباح ليس يتبعيد من مكانه . انطلق نحو
الصوت ماذا يجري يا ترى . لماذا ينبح الكلب و كأنه يشعر
بالخطر من شيء ما , لعله يكون حيوانا بريّا متوحشا .

احسن مجدي بالخوف و الخطر لهول ما رأى من مقربة
منه , افعى ملتفة تصدر فحيحا و هي تتمايل و تنظر ناحيته
و الكلب كان في منتصف المسافة بينهما مواصلا نباحه

في محاولة لطرد الافعى عن الطريق لكن لا تلدغ صديقه
مجدي . بعد برهة هربت الافعى و الكلب يطاردها بعيدا

ثم رجع الى صديقه مجدي حينها فهم مجدي أن كلبه كان
يحاول حمايته و ابعاد الخطر عنه .. ربت على رأسه و
عانقه , ثم قال له : "شكرا لك يا صديقي انك كلب وفي"



المدرسة الابتدائية "الإمام سحنون"	تقديم مكتسبت المتعلمين في نهاية الوحدة 5 "إنتاج كتابي"	الاسم : اللقب : القسم : 2 أ 3
--------------------------------------	--	-------------------------------------

السند : ذات يوم خرج سامي إلى الحديقة العمومية للترفيه عن النفس .

التعليمية 1 : أتأمل المشهد الأول و أتمم القراءات بما يناسب من أوصاف .

مع 1

☐

مع 2

☐

مع 3

☐

هاهو يتجول بين الأشجار
و الأزهار و يتمتع
بالمناظر و يملأ صدره
هواءً



مع 4

☐

التعليمية 2 : أتأمل المشهد الثاني و أتمم القراءات بما يناسب مستعينا
بالأقوال المقترحة و لا أنسى وضع علامات التنقيط في المكان
المناسب .

أريد قطع غصن لألعب به

يا إلهي () ماذا تفعل () لماذا تكسر الأغصان

مع 1

☐

مع 2

☐

مع 3

☐

أمسك سامي بغصن شجرة و هم يقطعه فأسرع
نحوه حارس الحديقة و صاح () ()
() ()
اجاب سامي بصوت مرتعش () ()
() ()
فارتف الحارس قائلا () ()
() ()



مع4

مع1

مع2

مع3

مع4

التعليمة 3 : أتأمل المشهد الثالث وَ أَعْبِرُ عَنْهُ مُدْرَجًا قَوْلًا عَلَى الْأَقْل .



جدول إسناد الأعداد

معايير التميز			معايير الحد الأدنى			المعايير
مع4			مع3	مع2	مع1	مستويات التملك
عد3	عد2	عد1	0	0	0	العدم التملك (---)



استعين بالمشهد و أحول الأحداث إلى جمل لأكون نصًا :

- 1- استفاقة أريج من النوم
- 2- تناول فطور الصباح
- 3- استئذان الأب قبل الانطلاق نحو الحديقة
- 4- إمساك زياد للخرطوم و الشروع في سقي المزروعات
- 5- مخاطبة أريج لزياد و تقديم النصيحة
- 6- استعمال القرش

.....

.....

.....

.....

.....

استعين بالمشهد و أحول الأحداث إلى جمل لأكون نصًا :



- 1- استفاقة أريج من النوم
- 2- تناول فطور الصباح
- 3- استئذان الأب قبل الانطلاق نحو الحديقة
- 4- إمساك زياد للخرطوم و الشروع في سقي المزروعات
- 5- مخاطبة أريج لزياد و تقديم النصيحة
- 6- استعمال القرش

.....

.....

.....

.....

.....

اصلاح

أرتب الجمل وفقاً للمشاهد التالية وأثرها

- * 3 نزل مجدي من الشجرة لم يجد كلبه قريباً منه .
- * 1 خرج مجدي مع كلبه يتجول في الغابة ليتجول.
- * 2 مجدي يصعد على الصخور و يتسلق الاشجار ليقتطف بعض الفاكهة.
- * 5 احسن مجدي بالخوف و الخطر لهول ما رأى من مقربة منه. افعى تنظرنا حيثة و الكلب كان في منتصف المسافة بينهما .
- * 6 هربت الافعى و الكلاب تطارد ، بعيداً ثم رجع الى صديقه مجدي
- * 7 ربت مجدي على كلبه و عانقه و شكره على انقاذه من الخطر
- * 4 سمع مجدي صوت نباح كلبه ليس بعيد من مكانه

الاسم واللقب	اختبار الثلاثي الثالث إنتاج كتابي	المدرسة الابتدائية السنة 2....
-----------------------	---	--

الهدف: ينتج نصا مترجما متوازنا الاقسام و يضمه اقوالا او حوارا.

المسند: اقرا البداية و انتج وسطا و نهاية للحكية مدرجا حوارا او اقوالا
المعلمة فاطمة الصغير

كانت يوم جميل ، خرج الأطفال الى حديقة
الحديقة والبرق والفرح ... هاهو سمير يلعب
بالكرة مع كثر بينما جلس مدام على المقعد
يطالع قصة تسمى اعجبت البنت بزهور
حصراء جميلة ففأنت...

المعلمة فاطمة الصغير



الإنتاج الكتابي



التمرين الأول : استعين بالصُّور وأكمل الجمل

خَلَقَتْ وَلَمَّا غَادَتْ وَمَعَهَا الْقُوْثُ مُبْعَثًا حَزْنَتْ وَغَضِبَتْ.
 أَزَادَتْ أَكَلَ فَصَفَقَتْ بِجَنَاحَيْهَا وَفَجْأَةً قَدِمَ
 فَهَرَبَتْ وَفَرِحَتْ بِنَجَاةِ فِرَاحِهَا.

التمرين الثاني :

1) اسْتَغْمِلْ الْأَدَوَاتِ الثَّالِثَةَ (إِلَى / أَنْ / بَيْنَ / لَمَّا / حَتَّى) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ لِأَخْضَلَ عَلَى نَصِّ.

«تَجَوَّلَ رَاسِمٌ الْأَشْجَارِ، وَ وَجَدَ عُصْفُورًا صَغِيرًا قَرَّرَ يُمَسِّكُهُ وَأَنْ يُعِيدَهُ
 الْعُشِّ وَأَنْ يَضَعَهُ أَوْزَاقِ الْأَشْجَارِ يَشْعُرُ بِالْذَفْعِ.»

2) أَحْوَلِ الْجَمَلَ إِلَى جَوَارٍ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

..... قَالَ رَاسِمٌ لِلْعُصْفُورِ

..... أَجَابَ الْعُصْفُورُ

..... أَزْدَفَ رَاسِمٌ

..... رَدَّ الْعُصْفُورُ

- أَتَأْمَلُ الْمَشِيدَ وَأَقْرَأُ الْفَقْرَتَيْنِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ :



مَرَضٌ مُنْذِرٌ وَ لَزِمَ الْفِرَاشَ فَزَارَتْهُ خَالَتُهُ رُقِيَّةُ فَأَعْطَمَتْهَا الْأُمُّ أَنَّهُ
مَحْمُومٌ مِّنْذُ الْبَارِحَةِ وَأَنَّ وَالِدَهُ مَازَالَ مُسَافِرًا فَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَدْعُوَ لَهُ
الطَّبِيبَ.

قَالَتِ الْأُمُّ : "
"
وَأَعْطَتِ الْخَالََةَ قَائِلَةً : "
"

فَدِمَ الطَّبِيبُ فَسَأَلَ عَنْ سَبَبِ مَرَضِهِ فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهُ بَقِيَ بِلَهُوٍ مَعَ رِقَاقِهِ
تَحْتَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ فَأَمَرَهَا أَنْ تَسْتَرِي لَهُ فِي الْحَيْنِ حَقًّا تُخَفِّفُ دَرَجَةَ
الْحَرَارَةِ.

" فَدِمَ الطَّبِيبُ فَسَأَلَ الْأُمَّ قَائِلًا : "
" أَحَبَّتُهُ الْأُمُّ : "
فَأَمَرَهَا الطَّبِيبُ وَقَالَ : "
"

- اَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَ أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ :



خَرَجَ الصَّيَّادُ رَفِيقَةً ابْنِهِ إِلَى الْغَابَةِ ، فَجَاءَهُ أَطْعَمَ ابْنَهُ أَنَّ ارْتَبًا
مَخْضُوعَةً تَحْتَ الْأَشْجَابِ فَرَحًا الْوَلَدُ ابْنَهُ أَنْ يُطْلِقَ عَلَيْهَا النَّارَ وَالْأَبُ
يُخْطِئُ الْمَرْمَى فَاصْطَادَهَا فِي الْحَيَنَ وَ أَمَرَ ابْنَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِهَا عَلَى
عَجَلٍ ، فَرَحَ الْوَلَدُ وَ أَتَى بِهَا وَ أَخْبَرَهُ أَنَّهَا مَارَاتُ عَلَى قَبْلِ الْحَيَاةِ .

أَطْعَمَ الصَّيَّادُ ابْنَهُ قَائِلًا : "

"

أَلَحَّ الْابْنُ عَلَى أَبِيهِ قَائِلًا : " ارْجُوكَ يَا أَبِي

"

وَلَمَّا اصْطَادَ الْأَبُ الْارْتَبَ قَالَ لِابْنِهِ : "

"

أَتَى الْابْنُ بِالْارْتَبِ فَرَحًا وَ هُوَ يُرِيدُ : "

"

التعليمة 1

- أَتَأْمَلُ الْعَشِيدَ وَ أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ :



يَمْنَأَسِيَّةٌ عِندَ الْأَضْحَى ذَهَبَ هِشَامٌ إِلَى
الْحَدَّادِ وَ طَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يَسْحَدَ لَهُ سِكِّينًا
فَاعْلَمَهُ أَنَّهُ مَشْغُولٌ وَ أَمَرَهُ بِالرُّجُوعِ
بَعْدَ الزَّوَالِ لِيَتَسَلَّمَهَا.

ذَهَبَ هِشَامٌ إِلَى الْحَدَّادِ وَقَالَ لَهُ :

"

أَعْلَمَهُ الْحَدَّادُ قَائِلًا :

"



وَفِي الْمَسَاءِ رَجَعَ هِشَامٌ إِلَى الْحَدَّادِ
وَسَأَلَهُ هَلْ أَحْضَرَ لَهُ السِّكِّينَ
فَأَجَابَهُ أَنَّهَا جَاهِزَةٌ وَ أَنَّ أَجْرَهُ
الشَّحْدُ دِينَارٌ وَاحِدٌ.

وَفِي الْمَسَاءِ رَجَعَ هِشَامٌ إِلَى الْحَدَّادِ وَسَأَلَهُ قَائِلًا :

"

فَأَجَابَ الْحَدَّادُ :

"

الهادي الزعرابي

الوضعية 1

أَتَأْمَلُ كُلَّ مَشْهَدٍ وَأَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ :

فِي سُوقِ الْغَنَمِ

..... قَالَ كَرِيمٌ لِأَبِيهِ :
"
..... رَدَّ الْأَبُ :
"



مَرْيَمُ تَبَحُّثُ عَنْ قِصَّتِهَا

..... حَتَّى رِيَّاضُ الْبُقَاعِ ثُمَّ قَالَ :
"
..... فَقَالَ لَهُ الْيَتِيمُ :
"



رَوْضَةُ تَبَحُّثُ عَنْ قِصَّتِهَا

..... سَأَلَتْ رَوْضَةُ أُمِّيَا :
"
..... أَجَابَتْهَا الْأُمُّ :
"



إنتاج كتابي السنة الثانية	- الوحدة عدد 7 -	وزارة التربية المنشورية الجهوية للتربية بسوسة دائرة سوسة 5 للغة العربية
الصعوبة: اغناء نص سردي بحوار		

المستوى الأول		
م 1-1	أربط بما يناسب:	
	حوار	أدى أبي صلاة العيد فأسرعنا إلى الكباش نذبحه وانتشرت في بيتنا رائحة الشتاء. الطفل: عيدك سعيد يا أبي الأب: كل عام وأنت بخير يا بني
م 2-1	أكمل الحوار مستعينا بالعبارات المتكلمة: تفستها بسرعة - يا ماما - أعدك قلت لأمي: أريد هذه اللعبة فأقلت لي: هي جميلة. أخاف أن..... فقلت لها:..... بالمحافظة عليها.	
	أختار خطابا وأكمل: - أين القطة ؟ - بلغها سلامي يا ولدي. بحث رمزي عن أمه فوجدها في الحديقة. رمزي: " أنا ذاهب لزيارة جنتي يا أمي ". الأم: "....."	

المستوى الثاني	
م 1-2	أقرأ الحوار وأكمّله بالخطاب المناسب. - عمر: ما أجمل الطقس اليوم - منى: إنه فصل الربيع، ما رأيك يا عمر لو نخرج في نزهة. - عمر: ننهي عملنا أولا ثم نخرج - منى:.....
	

إنتاج كتابي السنة الثانية	- الوحدة عدد 8 -	وزارة التربية المنشورية الجهوية للتربية بسوسة دائرة سوسة 5 للغة العربية
الصعوبة: إغناء نص سردي بأقوال		

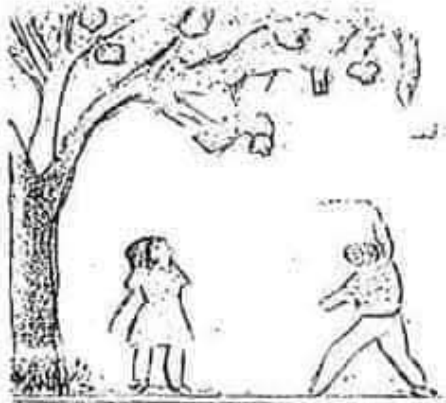
المستوى الأول	
	أقرأ ثم أربط الصورة بما يوافقها وأغنيها بقول: - الفار "طمير" داخل جحره - القط "شنيب" يجري وراء "طمير" م 1-1
أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة مع وضع الشدة كلما لزم الأمر. الأطفال- عش- بحذر تسلق الشجرة وأخذوا العصافير ثم نزلوا.	م 2-1
	أكمل الجملة بكلمات مناسبة مع إغنائها بقول معتمدا على المشهد المقدم. يحصد في فصل م 3-1

المستوى الثاني	
* نظف فريق من التلاميذ قاعة الدرس و لما دخل المعلم استحسن عملهم وقال: 	م 1-2
* نظف التلاميذ ساحة المدرسة ثم نظروا إليها وقالوا: 	

السنة الثانية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	الإدارة الجهوية للتعليم بالمستير
جوان 2010	في الإنتاج الكتابي	تفقدية المدارس الابتدائية بزمدين
القسم: 2.....	الاسم و اللقب:	المدرسة:

فَتَحَّتْ سَنَاءُ الْحَاسُوبَ وَ وَضَعَتْ قُرْصًا لِيُزْرِيًا . إِنَّهَا مُغَامِرَةٌ
طَرِيفَةٌ تَحْكِي عَنْ: " مُغَامِرَةٌ بِسَامَ "

التعليمية: أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَعْبُرُ عَنْهَا وَ أَتَصَوِّرُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ
بِسَامَ وَ أُخْتِهِ.



معد 1

--	--	--

معد 2

--	--	--

معد 3

--	--	--

معد 4

--	--	--

النّاج كتابي

1- أقرأ النص ثم أكتب في الفراغ: "و" أو "ثم".
تَقَدَّمْتُ زَيْنَبُ نَحْوَ شَبَابِكِ التَّذَاكُرِ.... أَفْتَتُّ تَتَكْرَّرَتَيْنِ.... إِتَجَهْتُ نَحْوَ بَابِ
الْحَافِلَةِ الْأَمَلِيِّ

2- أرّتب الجمل بوضع الأرقام من 1 إلى 6 و اربط بينهما ب "و"

☐ - جَلَدْنَا وَصَلْتُ صَعْدَ النَّاسِ بِهَدْوٍ

☐ - تَوَقَّفْتُ فَتَقَدَّمْتُ مُنِيرٌ مِنْ بَابِ النَّزُولِ

☐ - تَرَقَّبْتُ فَنُومَ الْحَافِلَةِ

☐ - أَفْتَتُّ مُنِيرٌ تَتَكْرَّرَةُ

☐ - نَزَلَ

☐ - لَعَا وَصَلْتُ الْعَاصِفَةَ

النملة الكريمة

بنّت النملة كريمةً بيّتها في تجويف شجرة الصفصاف العظيمة و عاشت مع ابنتيها الصغيرتين في سعادة وهناء . و ذات يوم من أيام الشتاء القارس هطلت أمطار غزيرة فجرفت المياه كل مؤونة كريمة فحزنت حزناً شديداً ، فابنتاها جانعتان و أخذتا تتذمران باستمرار . حملت كريمة ورقة شجر كسحابة و اتجهت نحو الغابة تبحث عن طعام . ففرغت مما رآته فقد كانت العاصفة الغدّارة هوجاء . و لم تجد كريمة طعاماً فذهبت لجارتها النملة البنية طلباً لبغض الأكل لكن البنية ادّعت أنها لا تملك خبواً أو ثماراً فعادت كريمة إلى بيّتها تجرّ أذيال الخيبة . بعد مدة انقشعت الغيوم و عادت الغابة إلى هذونها ، فخرجت من جديد برفقة ابنتيها و جلبن الطعام ، بعد أيام احتاجت البنية ما يسد رمقها و رمق صغارها فسألت كريمة بغض الطعام فرحبت بها و تقاسمت معها مؤونتها الجديدة فشكرتها قائلة : " شكراً يا جارتى لقد علّمتني درساً في الكرم لن أنساه " فقالت النملة الكريمة : " لا شكر على واجب فكما قال الله تعالى أحسنوا إن الله يحب المحسنين "

الكاتبة الصغيرة : فاطمة عطية

النملة الكريمة

بنّت النملة كريمةً بيّتها في تجويف شجرة الصفصاف العظيمة و عاشت مع ابنتيها الصغيرتين في سعادة وهناء . و ذات يوم من أيام الشتاء القارس هطلت أمطار غزيرة فجرفت المياه كل مؤونة كريمة فحزنت حزناً شديداً ، فابنتاها جانعتان و أخذتا تتذمران باستمرار . حملت كريمة ورقة شجر كسحابة و اتجهت نحو الغابة تبحث عن طعام . ففرغت مما رآته فقد كانت العاصفة الغدّارة هوجاء . و لم تجد كريمة طعاماً فذهبت لجارتها النملة البنية طلباً لبغض الأكل لكن البنية ادّعت أنها لا تملك خبواً أو ثماراً فعادت كريمة إلى بيّتها تجرّ أذيال الخيبة . بعد مدة انقشعت الغيوم و عادت الغابة إلى هذونها ، فخرجت من جديد برفقة ابنتيها و جلبن الطعام ، بعد أيام احتاجت البنية ما يسد رمقها و رمق صغارها فسألت كريمة بغض الطعام فرحبت بها و تقاسمت معها مؤونتها الجديدة فشكرتها قائلة : " شكراً يا جارتى لقد علّمتني درساً في الكرم لن أنساه " فقالت النملة الكريمة : " لا شكر على واجب فكما قال الله تعالى أحسنوا إن الله يحب المحسنين "

الكاتبة الصغيرة : فاطمة عطية

السنة الدراسية
2019 / 2018

الاسم واللقب

الصف الثاني

تقديم مكتسبات المتعلمين

في القراءة



المدرسة الابتدائية الحروب
حياة عطية



20

اعلم النص:
1- أين لبث النملة كريمة بيتها ؟

معا

الفرينة :

معا

2- كيف خسرت النملة كريمة مؤونتها ؟

معا

الفرينة :

معا

3- هل لبث النملة النبتة طلب جارتها ؟

معا

الفرينة :

معا

4- أعدد أوصاف الموصوفات المقدمة

الأوصاف	الموصوف
	العاصفة
	شجرة الصفصاف
	النملة

معا

حياة عطية

المتة الثانية

الابتدائية الحروب



5- أرّتب الأحداث حسب تسلسلها في النص من 1 إلى 3 :



«جَرَفَ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ لِلْمَوْوَنَةِ



» اسْتَبْجَادَ النَّمْلَةُ كَرِيمَةَ بِجَارَتِهَا الْبُنْيَةَ .



» هُبُوبُ الْعَاصِفَةِ

6- اُبْحَثْ عَنْ مُرَادِفٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَطَرَةِ :

* فَقَدْ كَانَتْ الْعَاصِفَةُ الْغَدَارَةُ هُوَ جَاءَ

* فَجَرَفَتْ الْمِيَاهُ كُلَّ الْمَوْوَنَةِ

* فَرَعَتْ النَّمْلَةُ مِمَّا رَأَتْهُ

7- ابداء الرأي : ا/ لو كُنْتُ مَكَانَ الْبُنْيَةِ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ ؟ لِمَذَا ؟

معدّ 1

معدّ 2

/ 3

/ 2

ب/ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ النَّمْلَةِ كَرِيمَةَ فِي آخِرِ النَّصِّ ؟

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						المعايير		
	مستوى التميز			الفرادج الجهرية			مستويات التملك		
إبداء الرأي	معدّ 2 ج	معدّ 2 ب	معدّ 2	معدّ 1 ج	معدّ 1 ب	معدّ 1	مستويات التملك		
معدّ 3	القرينة	المعرفات							
من 0 إلى 5 ↓ 5	0	0	0	0	0	0	عدم التملك (---)		
	1	1	0.25	0.25	0.25	0.5	1	0.5	تم التملك (---)
	2	2	0.5	0.5	0.5	1	2	1	تم التملك (---)
	3	3	1	1	1	1.5	3	1.5	تم التملك (---)

السنة الدراسية 2019 / 2018 الاسم واللقب الصف الثاني	تقديم مشتمل على المعلمين 	المدرسة الابتدائية الخروبية حياة عطية
--	---	---

* الخط : أكتب الحرف المقترح و الجملة كتابية صحيحة متناسقة مع الفراغات .
إملاء : أملأ الفراغ بالمفردات المغلقة .



الخط :

ة
كريمة

عملت النملة بهمة و نشاط

الإملاء :

كريمة عند و جهزت

ثم انقظت ابتنيها قابلة لهما : هيا علينا أن نعمل بـ و نشاط .

جدول إسناد الأعداد : الإملاء

الجمالية	الإسترسال	التناسق	الوضوح	
0	0	0	0	(- - -)
0.5	0.5	0.5	1	(- - - +)
1	1	1	2	(- - + +)
1.5	1.5	1.5	3	(- + + +)
2	2	2	4	(+ + + +)

جدول إسناد الأعداد : الخط

الجمالية	الإسترسال	التناسق	الوضوح	
0	0	0	0	(- - -)
0.5	0.5	0.5	1	(- - - +)
1	1	1	2	(- - + +)
1.5	1.5	1.5	3	(- + + +)
2	2	2	4	(+ + + +)

المادة : قراءة	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	المتن الدراسي :
----------------	---	-----------------

الاسم :	اللقب :
---------------	---------------

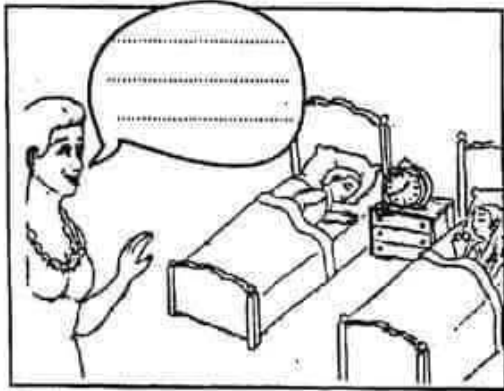
المعايير	الوضعية
	السند : خرج مراد من المدرسة فوجد البائع المتجول منتصباً قبالتها فأراد شراء فطيرة لكنه وجدها عارية و يحوم حولها الذباب فدار بينه و بين البائع المتجول حوار: التعليمة : أتاامل المشهد و أتمم الحوار . قال مراد : قال البائع : قال مراد :
1 مع	
2 مع	
3 مع	
4 مع	

جدول إسناد الأعداد

مستوى التملك	المعايير	معايير الحد الأدنى			معايير التمييز
		1 مع	2 مع	3 مع	
انعدام التملك	-	0	0	0	مع 4
دون التملك الأدنى	+	1.5	2	1.5	عتبة : 1 : 1
التملك الأدنى	++	3	4	3	عتبة : 2 : 2
التملك الأقصى	+++	4.5	6	4.5	عتبة : 3 : 5

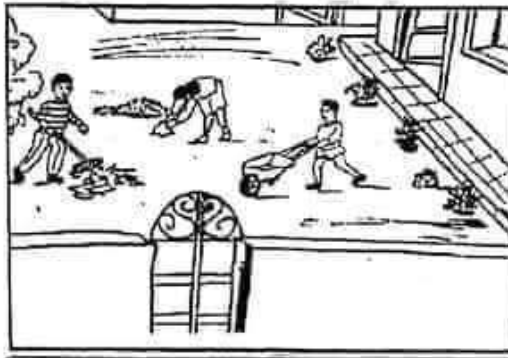
السنة الثانية جوان 2010	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث في الإنتاج الكتابي	الإدارة الجهوية للتعليم بالمنستير تفقدية المدارس الابتدائية بزرمدين
القسم: 2.....	الاسم و اللقب:	المدرسة:

التعليمة: أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلَ:



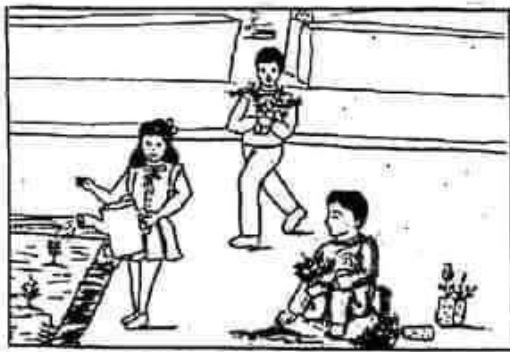
1 مع

--	--	--



2 مع

--	--	--



4 مع

--	--	--

مساعدة شخص ضرير على عبور الطريق

التَّعْلِيمَةُ : اسْتَعِينِ بِالْمَشَاهِدِ وَ الْأَقْوَالِ لِاَكْتُبُ بَقِيَّةَ الْحِكَايَةِ وَ لَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ



أميرة موسى

انْتَظِرْ أَيُّهَا الشَّابُّ لَا تَغْبِرْ
الطَّرِيقَ! مَازَالَتْ الْإِسَارَةُ
الضَّوْنِيَّةَ حَمْرَاءَ!



حَسَنًا اَوْ شُكْرًا
عَلَى تَنْبِيْهِهِ

أَمْسِكْنِي وَ سَاسَا عِذْكَ عَلَى
الْغُبُورِ بِسَلَامٍ حِينَ يَكُونُ
الْوَقْتُ مُنَاسِبًا



شُكْرًا جَزِيلًا
هَذَا لَطْفٌ
مِنْكَ

أميرة موسى

رَنَ الْجَرَسُ . فَعَادَرَ التَّلَامِيذُ الْمُدْرِسَةَ مُتَدَافِعِينَ .
حَمَلْتُ وَصَالَ مُحَقِّظُهَا وَخَرَجْتُ تَمْشِي
بِتَوْدَةٍ . ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ تَنْتَظِرُ
الْإِشَارَةَ الضَّوْنِيَّةَ . فَجَاءَ لِمَحْتٍ شَابًا ضَرِيرًا
يُحَاوِلُ الْغُبُورَ مُتَرَدِّدًا .

lev.

•••••

•••••

□ □ □ □

1000

■■■■

•••••

• • • • •

●●●●

• • • • •

100

●●●●

• • • • •

السَّهْلَةُ الثَّانِيَّةُ

إنتاج كتابي: تنظيف الشاطئ

التعلّيمية : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَغْنِيهِ بِجَوَارٍ مَعَ

رَسْمِ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ وَأَسْتَعِينُ بِعِبَارَاتِ الْإِطَارِ



يَا إِلَاهِي
مَا هَذَا!؟ نِفَائِاتٌ مُلْفَاةٌ
فِي كُلِّ مَكَانٍ! وَ
رَوَانِخٌ كَرِيهَةٌ مُنْبِعِثَةٌ



أميرة موسى



عبارات مساعدة

الْجَوُّ حَارٌّ قَانِظٌ ~ القَادُورَاتُ مُنْتَشِرَةٌ عَلَى امْتِدَادِ الشَّاطِئِ ~ الشَّمْسُ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ
~ قَصَدَ الْأَطْفَالُ الْبَحْرَ لِلتَّمَتُّعِ بِنَسِيمِهِ الْعَلِيلِ ~ مُسْتَنَكِرًا ~ قَسَمُوا الْأَدْوَارَ ~
انْتَشَرُوا هُنَا وَهُنَاكَ ~ صَارَ الْمَكَانُ نَظِيفًا يَخْلُو فِيهِ الْمَقَامُ ~ قَرَّرَ تَنْظِيمَ حَمْلَةٍ
نَظَافَةٍ صُحْبَةَ رِفَاقِهِ ~ هَذَا وَ ذَاكَ وَ تِلْكَ~
حَانَ وَقْتُ الْمَرَحِ ~ وَ صَارَ الشَّاطِئُ يَسُرُّ النَّاضِرِينَ ~ قَضَوْا وَقْتًا مُفْتَعًا بَيْنَ غِنَاءٍ
وَ سِبَاحَةٍ وَ لَعِبٍ ~ أَرْدَفَ ~ أَنَا سَأَتَوَلَّى ~ أَمَّا أَنَا فَسَ.....

أميرة موسى



أميرة موسى

اختبار في الإنتاج كتابي نهاية الثلاثي الثالث

نموذج 2

أَسْتَعِينُ بِالشَّرِيطِ الْمَصُورِ وَ الْأَخْذَاتِ لِأَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا أَثْرِيهِ بِأَقْوَالِ



- اسْتِعْدَادُ نَدَى وَ ارْتِدَاءُ أَحْسَنِ الثِّيَابِ لِحَضُورِ حَفْلِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ .
- الْوُضُوءُ ~ إِلْقَاءُ التَّحِيَّةِ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ .
- الْإِنْبَهَارُ بِجَمَالِ السَّاحَةِ ~ التَّجَوُّلُ فِي أَنْحَاءِ الْمَعْرَظِ .
- مُشَارَكَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةِ مُوسِيقِيَّةٍ تَتَغَنَّى بِالْوَطَنِ .
- تَسْلُمُ نَدَى الْجَائِزَةِ الْأُولَى وَسَطَ تَصْفِيْقِ الْحَاضِرِينَ .
- شُكْرُ الْمُدِيرِ نَدَى عَلَى مُثَابَرَتِهَا وَ تَشْجِيْعِ أَخِيهَا بِاسْمِ لَهَا .

نموذج 1

اختبار في الإنتاج كتابي نهاية الثلاثي الثالث

أميرة موسى



التعلیمة: أرتب مشاهد قصة الصّرار
والنملة . ثم أنتج نصاً سردياً أدرج به
أقوالاً.

الاسم : اللقب :	تقييم الثلاثي الثالث في الإنتاج الكتابي السنة الثانية	
التعليمات 1: أنتج نصا مرديا معنى حوار مستعينا بالأفكار التالية : ذهاب الأطفال إلى البحر / التعاون على تنظيف الشاطئ / الاستمتاع باللعب و السباحة		
.....		عدد 1 عدد 2 عدد 3
.....		عدد 4
.....		

رَدَّ رِيَّاصُ صُدْحَقِيَّسًا :
- نَعَمْ يَا نَأْيَكِيدُ كَيْفَ لَا وَهُوَ مَلَانُ نُنَّا
فِي هَذَا الْخَرِّ الشَّدِيدِ .

تَعَدَّ نَفَاسُ الْآدَوَارِ قَالَ هَارَنِي :
- أَنَا سَأَقْشِطُ الْبَرَّ مَالًا وَأَجْمَعُ مَا عُلِقَ
بِهَامِي أَوْ سَاحِجَ .

وَقَالَتْ عَائِدَةُ :
- وَأَنَا سَأَجْمَعُ الْقَوَارِيرَ الْبَلَاءِ سَيِّئِيَّةِ
فِي الْخَاوِيَةِ الْمُخَصَّصَةِ لَهَا .
وَقَالَ بَاسِمُ :

- وَأَنَا سَأَكْدِسُ أَعْشَابَ الْبَحْرِ
فِي النِّقَالَةِ لِيَنْفُلَهَا رَاسِمُ إِلَى
الْخَاوِيَةِ الْكَبِيرَةِ فِي مَدْجَلِ الشَّاطِئِ .
صَاحَ أَحْمَدُ :

- أَلِهْمُهُ وَالْعَزْمُ بَارِقًا فِي لِسْتِ جَزْ
عَمَلْنَا بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَمُتَ
حَرَارَةُ الْطَفْسِ .

صَاحَ الْآدَوَارُ :
- حَسَنًا فَلْنُسْرِغْ فِي إِنْجَارِ مَهَامِنَا .
شَقَرُ الْآدَوَارِ عَنْ سَوَاعِدِ الْجِدِ
وَالْكَدِّ وَطَفِقُوا فِي الْعَمَلِ وَتَنْظِيفِ
شَاطِئِ الْبَحْرِ .



وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ ، أَصْبَحَ الشَّاطِطِيُّ
 آيَةً فِي الْجَمَالِ بِسَلْبِ الْعُقُولِ
 وَرِصَالِهِ الذَّمَّيَّةُ نَلْمُحُ نَحْتِ
 أَشْعَةِ الشَّقِيسِ كَأَنَّهَا التَّبَنُ .
 صَاحَ الْأَصْدِقَاءُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ
 وَالْبَهْجَةُ تَعْلُو مُحْيَا هُمْ :
 - مَرَحِي ! مَرَحِي ! لَقَدْ عَادَتِ الْحَيَاةُ
 إِلَى شَاطِئِنَا وَأَصْبَحَ مَكَانًا يَطِيبُ فِيهِ
 الْمَقَامُ .

بَعْدَ أَخَذِ قِيلُولِهِ وَأَسْتِرَاحَةٍ فِي
 قَنَازِهِمْ عَادَ الْإِطْقَالُ إِلَى الشَّاطِطِيِّ
 لِلدَّشْنِ مَتَاعِ بِجَمَالِهِ وَرِمَايَةِ الْمُتَعَشَّةِ :
 هَذَا مُسْتَلَقٌ عَلَى الرَّمَالِ بِطُلُوعِ قِصَّةٍ
 وَذَاكَ بِشَبْحٍ فِي الْبَحْرِ مَعَ صَدِيقِهِ
 وَبَسَاتِنُ مَعَهُمَا وَزِلْكَ تَبْلِي
 قُضْرًا مِنَ الرَّمَالِ وَتَزِيَّتُهُ
 بِأَصْدَافٍ مُسَوَّعَةٍ وَأَحْرُجَالِيسُ
 نَحْتِ الظُّلَّةِ يَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ
 وَرِمَايَةِ الزَّرْقَاءِ الصَّافِيَةِ النَّبِي
 تُحَاكِي رُفْقَةَ السَّمَاءِ فَمَا أَجْفَلَ
 الصَّبْفُ ! وَمَا أَرَوَعَ الْبَحْرَ عِنْدَمَا
 يَكُونُ نَظِيفًا !



صفحة ③

إنتاج كتابي ~ الوحدة السادسة

العيش مع المواطنين

١) أَقْرَأْ بَدَايَةَ النَّحْيِ:
الْحَرُّ شَدِيدٌ وَالْبَحْرُ عَاصِفٌ بِالْمُضْطَّاعِينَ. وَمِيَاهُهُ الزَّرْقَاءُ مُمْتَدَّةٌ
لَا مَعَّةٌ تَحْتَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ وَالْبَحْرُ هَائِلٌ يُعْرِي بِالسَّيَاحَةِ. وَ
الشَّاطِئُ الرَّمْلِيُّ الذَّهَبِيُّ زَاحِرٌ بِمِطْلَاتِ زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ، كَأَنَّهَا بَاقَاتُ
زُهُورٍ ضَخْمَةٍ.

٢) ارْتَبِ الْجُمْلَ السَّالِيَةَ وَأَكْتُبْ نَحْصًا ارْتِيبِ بِأَلْفِ قَوْلٍ اسْتِنَادًا
إِلَى الشَّرِيحِ الْمُصَوِّرِ (1 ← 13)

قَدَفَ سَلِيمُ الْكُرَةَ بَعِيدًا
تَارَةً تَقْدِيفُ الْكُرَةَ لِأَجْنَحَاتِ سَلِيمِ
كَلُورًا تُشَارِكُ يَدَيَّ بِنَاءٍ قَلْعَةٍ مِنَ الرَّمَالِ
أَسْرَعَتْ مَلَكَ الْحُطْرَ لِتَحْضُرَهَا
لَمَحَتْ فِتَاءٌ تُفْسِدُ عَوَامَةً وَتَتَخَبَّطُ وَسَطَ الْبَحْرِ
ارْتَمَتْ وَسَطَ الْمَاءِ
سَبَحَتْ بِمَهَارَةٍ حَتَّى بَلَغَتْ مَكَانَهَا
أَمْسَكَتْ ذِرَاعَهَا بِإِحْكَامٍ شَكَرَتْهَا الْبَيْتُ

لَا تَحْزَنِي! سَوْفَ أَسَاعِدُكَ وَأَعُوذُ بِكَ إِلَى الشَّاطِئِ.

أَتَامِدِيَّةٌ لِكَيْلَنْ أُنْسَى مَعْرُوفَكَ أَبَتَا

النَّجْدَةُ! أَكَاذُ أَعْرَقُ! أَنْقِذُونِي

