

المشايير

للنجاح بتفوق

2

السنة الثانية
الثلاثي الثالث

مطابق للبرامج الرسمية الجديدة

قراءة و فهم

إنتاج كتابي

رياضيات



إصلاح و بحوث

حساب ذهني

إيقاظ علمي

تربية إسلامية

تقييمات قبلية
تمارين يومية
اختبارات تكوينية



تأليف : لطفى العموري
إيساد داود

دار الحياة للنشر



قَلَّمَ الْأَبُ أَشْجَارَ الْحَيْقَةِ . نَظَرَتْ إِلَيْهَا سَلْمَى وَ قَالَتْ لِأَخِيهَا :
- لَقَدْ خَفَّفَ أَبِي مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ كَثِيرًا . فِيمَاذَا سَتَحْتَمِي الْعَصَافِيرُ فِي
الَلَّيْلِ الْبَارِدِ ؟

قَالَ سَامِي :

أَخَافُ أَنْ تَتْرُكَ الْعَصَافِيرُ حَيِّقَتَنَا .

قَالَتْ سَلْمَى :

- عِنْدِي فِكْرَةٌ . نَصْنَعُ لَهَا أَغْشَاشًا مُعَلَّقَةً .

- فِكْرَةٌ حَسَنَةٌ لَمْ تَخْطُرْ لِي عَلَى بَالٍ . هَيَّا نُنْفِذْهَا الْآنَ .

- ابْحَثْ يَا سَامِي عَنْ قَوَارِيرِ حَلِيبٍ فَارِغَةٍ .

أَتَى سَامِي بِالْقَوَارِيرِ وَ جَاءَتْ سَلْمَى بِالصُّوفِ وَ الْخُيُوطِ . ثَقَّبَتْ سَلْمَى الْقَوَارِيرَ
وَ فَرَشَهَا سَامِي بِالصُّوفِ . وَضَعَتْ فِيهَا سَلْمَى حَبًّا وَ عَلَقَتْهَا بِالأَغْصَانِ ثُمَّ بَقِيَتْ
تَنْتَظِرُ قُدُومَ الْعَصَافِيرِ .

أفهم النص



1* أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) تَحْتَ إِسْمِ الشَّخْصِ الْمُنَاسِبِ .

☐ سَامِي

☐ الْأَبُ

☐ سَلْمَى

صَنَعَ أَغْشَاشٍ مُعَلَّقَةٍ لِلْعَصَافِيرِ هِيَ فِكْرَةٌ

2* اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَوَادَّ الَّتِي اسْتَغْمَلَهَا الْأَطْفَالُ فِي صَنْعِ الْأَغْشَاشِ .

.....*

.....*

.....*

.....*

3* أَرَبِطْ كُلَّ سُؤَالٍ بِالْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .

* صَنَعَ سَامِي وَ سَلْمَى أَغْشَاشًا

* مَاذَا وَضَعَتْ سَلْمَى فِي الْقَوَارِيرِ ؟

* وَضَعَتْ سَلْمَى الْحَبَّ فِي الْقَوَارِيرِ

* مَنْ بَحَثَ عَنِ الْقَوَارِيرِ ؟

* بَحَثَ سَامِي عَنِ الْقَوَارِيرِ

* مَاذَا فَعَلَ سَامِي وَ سَلْمَى ؟

4* هَذِهِ أَعْمَالٌ قَامَتْ بِهَا شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ أَرْتَبُهَا مُسْتَعْمِلًا الْأَعْدَادَ مِنْ 1 إِلَى 4 .

○ جَاءَتْ سَلْمَى بِالْخُيُوطِ وَ الصُّوفِ .

○ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ .

○ بَحَثَ سَامِي عَنِ الْقَوَارِيرِ .

○ بَقِيَتْ سَلْمَى تَنْتَظِرُ قُدُومَ الْعَصَافِيرِ .

5* (أ) مَتَى وَقَعَتْ أَخْذَاتُ النَّصِّ ؟

(ب) أَدْعَمْ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ .

أَثَرِي زَادِي اللَّفْظِي



6* أَعُوضُ الْكَلِمَةَ الْمُسْطَرَّةَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى مِنَ النَّصِّ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى .

سَدَّبَ الْأَبُ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ : الْأَبُ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ

أَبْدِي رَأْيِي



7* أَبْدِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ سَلْمَى وَ أَخِيهَا .

أَتَلَّخْ



8* أَقْرَأْ وَ اكْمَلْ بِمَا يَنْسِبُ .

سَلْمَى تُحِبُّ الْعَصَافِيرَ فَصَنَعَتْ لَهَا أَغْشَاشًا مُعَلَّقَةً لِتَعِيشَ حُرَّةً طَلِيقَةً .
وَ أَنَا أَيْضًا أُحِبُّ الْعَصَافِيرَ .

المثابرة للنجاح بتقوى
رأس المصعد
خطوة بخطوة
السنة الثامنة الثلاثي الثالث

في مشغل النجار

اقرأ النص

20

صديقي سامي أبوه نجار . فكنت أحياناً أرافقه إلى مشغل أبيه . ويسرني أن أرى أباه وهو منكب على عمله يصنع باباً أو خزانة أو أريكة . فكنت أنظر إليه ، وهو يضبط المنجر بكلتا يديه ، يدفعه و يجذبه ، و المنجر في حركة دائمة يذهب و يجيء فوق اللوح و في كل مرة يسلك منه طبقة رقيقة ، يلقيها من فمه نشارة بيضاء كأشرطة من فضة .

و أخذنا مرة ، أنا و صديقي قطعاً صغيرة من الألواح وجذناها في النشارة و صنعنا منها طاولة ثبتنا أرجلها الأربع ، ثم ظهرها ، و أحكمنا نقي المسامير فيها بالمطرقة ثم دهناها بدهان لامع . فكانت آية في الجمال .

أفهم النص



1 (أ) اقرأ النص و أربط بينهم .

* ورشة المدرسة

* المنزل

* ورشة والده

* صنع سامي و صديقه طاولة في

ب (أ) ادعم اختياري بجملة من النص .

2 (أ) أجب ب « نعم » أو « لا » .

* والد سامي نجار .

* يذهب الكاتب إلى الورشة كل يوم .

* ينق الولدان المسامير بالمنجر .

* ينشر النجار الخشب بالمطرقة .

الشَّخْصِيَّاتُ	الأَعْمَالُ
.....	يَصْنَعُ أَبَا أَوْ خِزَانَةً أَوْ أَرِيكَهَ
الْوَلَدَانِ	

أَبِي زَادِي اللَّعْوِي



4 (أ) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ عِبَارَةٍ تُفِيدُ شِدَّةَ الْجَمَالِ []

(ب) اسْتَغْمِلْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْتَاجِي .

الْجُمْلَةُ :

5 اكْمَلْ بِـ (سَامِي) أَوْ (النَّجَارُ) أَوْ (الْمَنْجَرُ) .

* يُلْقِي مِنْ فَمِهِ نَشَارَةً بَيَضَاءَ كَأَشْرَاطِ مَنْ فِيضَةٌ .

* يَضْبِطُ الْمَنْجَرَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ

أَبِي رَأْيِي



6 يُحِبُّ الْوَلَدَانِ الْعَمَلَ وَ يُقَدِّرَانِ الْعَامِلَ. أَبِي رَأْيِي فِي ذَلِكَ .

أَنْتِجُ



7 أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْمُوَطَّرَةِ فِي النَّصِّ مَعْوِضًا (النَّجَارُ) بِـ (النَّسَاجُ)



رحلة عائليّة

20

سَأَلَ حَسَنٌ أَبَاهُ : « إِلَى أَيْنَ سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ يَا أَبِي ؟ »

أَجَابَ الْأَبُ : « سَنَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى زَعْوَانَ . »

قَالَتْ سَعَادُ : « ذَهَبْنَا إِلَى زَغْوَانٍ مِنْ قَبْلُ ، فَمَا رَأَيْكُمْ لَوْ نَذَهَبُ الْيَوْمَ إِلَى قُرْبُصَ ؟ »
وَأَفَقَ الْجَمِيعُ ، فَبَدَأَتِ الْأُمُّ تُعَدُّ مَا يَلْزَمُ لِلرَّحْلَةِ ، وَ شَرَعَ حَسَنٌ يَضَعُ مَعَ أَخِيهِ مَا خَضِرَ
فِي الْقَفَّةِ . حَمَلَ الْأَبُ الْقَفَّةَ وَ قَالَ :
- هَيَّا بَنَا . لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الدَّهَابِ .

إِنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى قُرْبُصٍ فَأَخَذَ حَسَنٌ يُرَدِّدُ مَعَ سَعَادَ بَصَوْتٍ خَافِيٍّ :

« هَيَّا لِلْغَايِ الْجَمِيلِ .∴ نَفْرَحُ حَتَّى الْأَصِيلِ »

وَبَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَتْ الْعَائِلَةُ إِلَى قَرْيُصَ .

فَهُمُ النَّاصِ



1* أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أَشْطَبُ الْبُلْدَانَ الَّتِي لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ .

زَغْوَانُ

تُوزَرُ

قُرْصُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2) أَرْيُطُ بِسَهْمٍ .

الْحَافِلَةُ الْعُمُومِيَّةُ

السَّيَّارَةُ الْخَاصَّةُ

الْقِطَارُ الْعُمُومِيُّ

ذَهَبَتْ الْعَائِلَةُ إِلَى قُرْبُصَ عَلَى مَتْنٍ *

(ب) ادْعُ جَوَابِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ .

الْقَرْيَةُ :

3* أَرْتَبِ الْأَخْدَاتِ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ مِنْ 1 إِلَى 4.

○ الْعَائِلَةُ فِي قَرْبُصَ . ○ الطِّفْلَانِ يَرَدَّدَانِ نَشِيدًا .

○ الْعَائِلَةُ تُعَدُّ مَا يَلْزَمُ الرِّحْلَةَ . ○ الْعَائِلَةُ تَخْتَارُ مَكَانَ الرِّحْلَةِ .

أُتْرِي زَادِي اللَّغْوِي



4* (أ) أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا الْمَسَاءُ .

الْمَسَاءُ =

(ب) اسْتَغْمِلْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْتَاجِي .

الْجُمْلَةُ :

أَبْدِي رَأْيِي



5* مَا رَأَيْكَ فِي الْعِلَاقَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ ؟ وَ لِمَذَا ؟

الْفَحْ



6* أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَكْتُبِ الْأِسْمَ فِي الْفَرَاغِ : الْأَبُ ، الْأُمُّ ، حَسَنٌ ، سَعَادُ .

أَعَدَّتْ مَا يَلْزَمُ الرِّحْلَةَ .

وَضَعَتْ وَ مَا حَضَرَ فِي الْفَقَّةِ .

حَمَلَ الْفَقَّةَ إِلَى صُنُوقِ السِّيَارَةِ .

7* أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَ أَرِيدُ « أَرْجُوكَ يَا أَبِي » فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

قَالَتْ سَعَادُ : « ذَهَبْنَا إِلَى زَعْوَانٍ مِنْ قَبْلُ ، فَمَا رَأَيْكُمْ لَوْ نَذَهَبُ الْيَوْمَ إِلَى قَرْبُصَ ؟ »



قِطْرَةُ قِطْرَةٍ

قِطْرَةُ قِطْرَةٍ

20

نَهَضَ صَفْوَانٌ وَ أَنَيْسٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ نَوْمِهِمَا . فَسَمِعَا هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الْغَرِيبَةَ :
« بَلْف ... بَلْف ... بَلْف ... »

خَافَ صَفْوَانٌ وَ هَمَسَ لِأَخِيهِ قَائِلًا : اِسْمَعْ يَا أَنَيْسُ هَذَا الْأَصْوَاتُ الْغَرِيبُ !
قَالَ أَنَيْسُ :

- أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تَجِيءُ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ .

نَخَلْنَا إِلَى الْمَطْبَخِ وَ أَشْعَلْنَا النُّورَ . أَخَذَ أَنَيْسُ يَضْحَكُ وَ صَفْوَانُ يَبْتَسِمُ .
إِنِّهَا الْحَنْفِيَّةُ تَقْطُرُ فِي الْقَصْعَةِ .

قَالَ صَفْوَانُ :

- أَنْظِرْ يَا أَنَيْسُ هَذِهِ الْقَصْعَةَ . لَقَدْ امْتَلَأَتْ بِالْمَاءِ . الْقَطْرَاتُ الصَّغِيرَةُ صَارَتْ مَاءً كَثِيرًا .

- هَذَا الْمَاءُ كَانَ يَكْفِينَا لِلشَّرَابِ يَوْمًا كَامِلًا .

مَدَّ أَنَيْسُ يَدَهُ ، وَ أَحْكَمَ غَلَقَ الْحَنْفِيَّةِ . فَتَوَقَّفَتِ الْقَطْرَاتُ عَنِ النُّزُولِ .

أَفْهَمِ النَّصْ



1 أَجِيبْ بِـ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» .

فَتَوَاصَلَ نَزُولُ الْمَاءِ مِنْهَا

فَتَوَقَّفَ نَزُولُ الْمَاءِ مِنْهَا

فَازْدَادَ نَزُولُ الْمَاءِ مِنْهَا

أَحْكَمَ أَنَيْسُ غَلَقَ الْحَنْفِيَّةِ :

2 أَرِيبُ الشَّخْصِيَّةَ بِصِفَتِهَا .

يَخَافُ كَثِيرًا

شَجَاعٌ

صَفْوَانٌ

أَنَيْسٌ



3* أنأمل الصورة و أبحث عن الجملة المناسبة في النص .

الجملة :

4* (ا) أربط بينهم :

لأنها لم تعد صالحة

لأن غلقها لم يكن مُحكماً

أخذت الحنفية تقطُر

ب (أبحث في النص عن قرينة أدغم بها جوابي .

الجملة :



الجملة المناسبة

أختار مما يلي ما يفيد نفس المعنى : (صاح - تكلم بصوت خافت - قبل) .

همس []
 أستخدم همس في جملة من إنتاجي .



الجملة المناسبة

أبدي رأيي في تصرف الأم و أكمل بما يناسب .

لو كنت مكانها لـ



الجملة المناسبة

أتمم بما أراه مناسباً .

أحكم أنيس غلق الحنفية لأن ألماء

يجب أن لأن



الزهور تزين الحديقة

النص

20

الطَّغْسُ الْيَوْمَ جَمِيلٌ . خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ جَمِيعُهُمْ إِلَى الْحَدِيقَةِ . أَخَذَ فَرِيدٌ فَأَسَنَهُ الصَّغِيرَةَ . وَ أَخَذَتْ مُفِيدَةُ مِرْسًا مَلَأْنَا مَاءً . وَ تَتَاوَلَ الْأَبُ أَكْيَاسَ الْبُذُورِ . وَ جَلَبَتِ الْأُمُّ كَيْسَ السَّمَادِ . أَقْبَلَتْ الْعَائِلَةُ كُلُّهَا عَلَى زَرْعِ الزُّهُورِ فِي أَخْوَاضِ الْحَدِيقَةِ . سَأَلَ فَرِيدٌ أَبَاهُ : " مَا فَايِدَةُ السَّمَادِ يَا أَبِي ؟ " قَالَ الْأَبُ : " السَّمَادُ يُسَاعِدُ النَّبْتَةَ عَلَى النَّمُو " . وَ عِنْدَ الزَّوَالِ قَالَتِ الْأُمُّ : " الشَّمْسُ بَدَأَتْ تَخْتْفِي وَرَاءَ السُّحُبِ . " سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ . هَيَّا نَدْخُلِ الدَّارَ ، وَ سَتَوَاصِلُ عَمَلُنَا الْآخَذَ الْقَادِمَ .

أفهم النص



1* أَقْرَأِ النَّصَّ وَ اكْمَلِ الْجُمْلَ .



نُسَمَدُ الْأَرْضَ

بِ.....

نَزَرَعُ
فِي الْأَرْضِ .

نَسْقِي النَّبْتَةَ

بِ.....



نَخْفِرُ الْأَرْضَ

بِ.....

2* (أ) أَجِيبْ بِ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» .

* خَرَجَ كُلُّ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ

* خَرَجَ بَعْضُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ

(ب) اسْتَدِلْ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ :

القريئة :

3 أَرْبِطِ الْأَقْوَالَ بِأَصْحَابِهَا .

* الشَّمْسُ بَدَأَتْ تَخْتَفِي وَرَاءَ الشَّجَبِ

* مَا فَابِدَةُ السَّمَادِ يَا أَبِي

* هَيَّا تَدْخُلِي الدَّارَ

* السَّمَادُ يُسَاعِدُ النَّبْتَ عَلَى النَّمُو

* الْأَبُ

* الْأُمُّ

* مُفِيدَةٌ

* فَرِيدٌ

4 أَكْتُبُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِلْجَوَابِ .

السُّؤَالُ :

الْجَوَابُ : نُوَصِلُ عَمَلَنَا إِلَى الْأَخَذِ الْقَائِمِ .

5 أَكْمَلُ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ النَّصِّ . يُعْطِي أَبِي السَّمَادَ لِلنَّبْتِ لِكَيَ

أَبِي رَأَيْي النَّصِّ



24

اللغة العربية

العلوم التكنولوجية

السمعة الاجتماعية

3

2

2

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3

3

2

2

2

3



الحيوانات تحب الحروف



20

فَتَبَحَّ بَابُ الزَّرِينَةِ فَتَطَّ الحُرُوفُ وَ خَرَجَ بَعِيدًا . اقْتَرَبَ الحُرُوفُ مِنَ الغَابَةِ فَخَرَجَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ وَ عَضَّهُ . فَطَنَّ الثَّورُ فَصَاحَ يُنَادِي الكَلْبَ . اسْرِعِ الكَلْبُ إِلَى الذَّنْبِ يَنْبَحُ . خَافَ الذَّنْبُ وَ هَرَبَ وَ بَقِيَ الحُرُوفُ يَتَوَجَّعُ جَاءَتِ الغَزَالَةُ فَرَبَطَتْ كُرَاعَ الحُرُوفِ وَ قَالَتْ لَهُ : « لَا تُحَرِّكْ رِجْلَكَ حَتَّى تَبْرَأَ » . ظَلَّتِ النُّعْجَةُ حَزِينَةً . نَظَرَ إِلَيْهَا الكَبْشُ وَ قَالَ : « لَا تَحْزَنِي ! سَأُعْطِي الحُرُوفَ بِصُوفِي » . وَ قَالَتِ البَقَرَةُ : « سَأَسْقِيهِ مِنْ خَلِيبِي إِذَا عَطِشَ » . وَ قَالَ الحِمَارُ : « سَأَحْمِلُهُ عَلَى ظَهْرِي إِذَا ظَلَعَ » . وَ قَالَتِ الطُّيُورُ : « سَنُطْعِمُهُ الحَبَّ إِذَا جَاعَ » . قَالَ الثَّورُ : « وَ أَنَا سَأُحْرُسُهُ إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ » . وَ قَتَّتْهَا تَقَدَّمَ القُطَيْطُ وَ قَالَ : « أَنَا سَأُسَهِّرُ أَمَامَ الزَّرِينَةِ وَ أُحْرُسُكُمْ جَمِيعًا مِنَ الذَّنْبِ الغَدَّارِ » .

افهم النص



1* أَرَبِطْ مَوْقِفَ النُّعْجَةِ بِالسَّبَبِ الْمُنَاسِبِ .

* لِأَنَّ الحُرُوفَ صَارَ بَعِيدًا عَنْهَا

* لِأَنَّ الذَّنْبَ أَكَلَ الحُرُوفَ

* لِأَنَّ الحُرُوفَ مَرِيضٌ

* ظَلَّتِ النُّعْجَةُ حَزِينَةً

2* (أ) مَنِ الَّذِي تَفَطَّنَ لِلحُرُوفِ ؟

(ب) أَدْعَمْ جَوَابِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ .

الجُمْلَةُ :



الْحَاسُوبُ

اقرأ النص

20

ضَغَطَ سَلِيمٌ عَلَى زُرِّ الْحَاسُوبِ ، فَظَهَرَ مَلْعَبٌ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ . وَقَفَ فِي وَسْطِهِ فَرِيقَانِ ، فَرِيقٌ يَلْبَسُ زِيًّا أَحْمَرَ وَ فَرِيقٌ يَلْبَسُ زِيًّا أَبْيَضَ . قَالَ سَلِيمٌ : « يَتَقَدَّمُ ابْنَانِ مِنَّا لِلْعِبِّ ، ثُمَّ يَأْخُذُ مَكَانَهُمَا ابْنَانِ آخَرَانِ وَ هَكَذَا . هَيَّا يَا زَيْنَبُ ! هَيَّا يَا عَلِيُّ ! » تَقَدَّمتْ زَيْنَبُ وَقَالَتْ : « أَنَا اخْتَارُ الْفَرِيقَ الْأَبْيَضَ » . تَنَاولَتْ زَيْنَبُ الْمِقْبَضَ وَ تَنَاولَ عَلِيُّ الْمِقْبَضَ الْآخَرَ . وَ بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ . هَاهُوَ عَلِيُّ يُنْظِمُ هُجُومًا . هَرَبَ أَخَذَ اللَّاعِبَيْنِ بِالْكُرَةِ وَ سَجَلَ هَدَفًا . فَصَاحَ عَلِيُّ : « لَقَدْ سَجَلْتُ هَدَفًا » . وَ فِي هَذَا الْوَقْتِ رَنَّ جَرَسُ الْحَاسُوبِ وَ أَضَاءَ الْمِصْنَبَاخُ الْأَحْمَرُ . فَقَالَتْ زَيْنَبُ : « أَسْمِعْتَ الْجَرَسَ يَا عَلِيُّ ؟ أَنْظُرْ ، لَقَدْ وَقَعَ لَاعِبُكَ فِي التَّسْلَلِ . »

أفهم النص



1* اقرأ النص و أكمل باللون المناسب .

- * الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ يَلْبَسُ زِيًّا
- * الْفَرِيقُ الثَّانِي يَلْبَسُ زِيًّا
- * اخْتَارَ عَلِيُّ الْفَرِيقَ
- * اخْتَارَتْ زَيْنَبُ الْفَرِيقَ
- * اللَّاعِبُ الَّذِي وَقَعَ فِي التَّسْلَلِ كَانَ يَلْبَسُ زِيًّا

2* أربط الجملة بالإطار المناسب .

* لِأَنَّ أَخَذَ اللَّاعِبَيْنِ هَرَبَ بِالْكُرَةِ

* لِأَنَّ عَلِيًّا صَاحَ

* لِأَنَّ اللَّاعِبَ وَقَعَ فِي التَّسْلَلِ

* لِأَنَّ اللَّاعِبَ سَجَلَ هَدَفًا

* رَنَّ جَرَسُ الْحَاسُوبِ

3 (أ) أجيب بـ « نعم » أو « لا » .

سجل علي هدفًا .

ب) أذعن جوابي بجملته من النص .

الجملته :



4 أبحث في النص عن كلمة معناها هتفت :

5 اقرأ الفقرة : ها هو علي ينظم هجوماً. هرب اللاعب بالكرة و سجل

هدفاً فصاح علي « لقد سجلت هدفاً » .

أعيد كتابة الفقرة عوضاً « علي » بـ « زينب » و « اللاعب » بـ « اللاعبه »

الجملته : ها زينب اللاعبه



6 نظم سليم طريقة اللعب: يتقدم اثنان ثم يأخذ مكانهما اثنان آخران و هكذا

ما رأيك في هذا التصرف ؟



7 يحب الأطفال اللعب بالحاسوب و أنت هل تستعمل الحاسوب للعب فقط ؟



شقائق النعمان

20

خَلُفَ فَصْلُ الرَّبِيعِ . رَأَتْ الرِّيحُ ، وَهِيَ تَتَجَوَّلُ ، حَقْلًا بِلَا نَوَارٍ . حَقْلًا لَيْسَتْ بِهِ أَزْهَارٌ
 قَالَتْ الرِّيحُ : " سَأَزِينُ هَذَا الْحَقْلَ بِالنَّوَارِ " . ذَهَبَتِ الرِّيحُ إِلَى الْوَرْدَةِ وَ قَالَتْ : " هَيَّا مَعِيَ
 إِلَى الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ ! هَيَّا نُزِينُهُ بِمُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ " .
 قَالَتْ الْوَرْدَةُ : " اُعْتَذِرْ يَا صَدِيقَتِي لَقَدْ تَعَوَّضْتُ هَذَا الْمَكَانَ " .
 ذَهَبَتِ الرِّيحُ إِلَى الْأَسَةِ فَلَقِيتْ نَفْسَ الْإِجَابَةِ . فَلَقَتْ الرِّيحُ ، وَ ذَهَبَتْ إِلَى شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
 وَ قَالَتْ : " أَنَا حَزِينَةٌ لِأَنَّ الْحَقْلَ بَقِيَ بِلَا نَوَارٍ " . قَالَتْ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ :
 - لَا تَحْزَنِي ، أَنَا صَدِيقَةُ الْحُقُولِ وَ زِينَتُهَا ، هَيَّا نُزِينِ كُلَّ الْمَزَارِعِ وَ الْحُقُولِ .
 تَنَافَرَتْ أَزْهَارُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، فَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ وَ رَفَرَفَتِ الْفَرَاشَاتُ .
 لَقَدْ صَارَ الْحَقْلُ جَمِيلًا .

1 (أ) أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَرِضْطُ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ .

أَنَا صَدِيقَةُ الْحُقُولِ وَ زِينَتُهَا ☆

☆ الْوَرْدَةُ

☆ الْأَسَةُ

☆ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ

☆ الْفَلَّةُ

ب) أَدْعَمْ جَوَابِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ .

الجُمْلَةُ :

2 (ب) لِمَاذَا رَفَضَتِ الْوَرْدَةُ الْذَهَابَ مَعَ الرِّيحِ إِلَى الْحَقْلِ .

الجُمْلَةُ الدَّاعِمَةُ :

3 أو اصل تغيير الجدول بما يناسب.

العمل	الزمن	المكان	الشخصية
.....			
تفكرت			
حزنت			
رفضت الذهاب إلى الحقل			

4* أربط الكلمة بمعناها.

☆ بكت الطيور

☆ غرنت الطيور

☆ غنت الطيور

☆ هربت الفراشات

☆ رفرفت الفراشات

☆ صفتت بجناحيها

5* أعوض "الريخ" بـ "عمر".

رأت الريخ حقلًا بلا نوارٍ فطلبت المساعدة من شقائق النعمان فقالت :
- لا تخزني، أنا صديقة الحقول وزينتها.
..... عمر

6* أكمل بما أراه مناسبًا :

رأت الريخ حقلًا بلا أزهارٍ، فنانث شقائق النعمان .
وانت رأيت حديقة منزلك بلا أزهارٍ فـ

7* أبدي رأيي في موقف الوردة و الآسة لما رفضنا طلب الريخ تزيين الحقول .
.....
.....
.....



كلُّ عام و الأزهار بخير

20

تَفَرَّقَ النَّحْلُ وَ الْفَرَاشَاتُ فِي الْبَسَاتِينِ وَ الْخَدَائِقِ لِتَنْقُلَ الْخَبَرَ إِلَى الزُّهُورِ وَ هِيَ تَقُولُ
أَيُّهَا الزُّهُورُ! هَلْ عَلِمْتَ بِمَا يَحْدُثُ فِي الْمَدِينَةِ ؟
اِخْتَرْتُ الْأَزْهَارُ وَ قَالَتْ :

نَعَمْ النَّاسُ يَخْتَفِلُونَ بِعِيدِ الزُّهُورِ. مَا أَكْثَرَ فَرَحَنَا بِعِيدِنَا السَّعِيدِ !
قَضَتْ الْأَزْهَارُ لَيْلَتَهَا تَنْشَوُقُ إِلَى الصَّبَاحِ . وَ مِنْ الْغَدِ إِغْتَسَلَتْ بِقَطَرَاتِ الْوَدَى وَ اسْتَقْبَلَتْ
الزَّائِرِينَ بِرَائِحَتِهَا الشَّدِيَّةِ. فَرِحَ النَّاسُ، وَصَنَعُوا بِالْأَزْهَارِ عُقُودًا وَتِيجَانًا وَبَاقَاتٍ وَسَارُوا
نَحْوَ الْمَدِينَةِ. فَاسْتَقْبَلَتْهُمْ فِرْقَةُ الْمَوْسِيقَى، تَتَغَنَّى بِأَزْهَارِ الْوَرْدِ وَالنَّسْرِينَ وَالْبُرْتُقَالِ،
وَاسْتَقْبَلَتْهُمْ أَطْفَالٌ يَرُسُونَ عَلَيْهِمْ مَاءَ الزُّهْرِ وَ الْعِطْرِ شَاءَ. فِي ذَلِكَ الْحِينِ رَقَصَ النَّحْلُ
وَ رَقَصَتْ الْفَرَاشَاتُ وَ هِيَ تَقُولُ :

- " كُلُّ عام و أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا زِينَةَ الْخَدَائِقِ وَ الْبَسَاتِينِ .

1* أَشْطَبُ اسْمِ الزُّهُورِ الَّتِي لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ .

أَزْهَارُ الْيَاسْمِينِ - أَزْهَارُ النَّسْرِينَ - أَزْهَارُ الْفُلِّ - أَزْهَارُ الْعِطْرِ شَاءَ

أَزْهَارُ الْوَرْدِ - أَزْهَارُ الْبُرْتُقَالِ

2* أَجِيبُ بِـ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" وَ أَدْعُ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ .

ذَهَبَ النَّحْلُ وَ الْفَرَاشَاتُ مَعَ النَّاسِ إِلَى الْمَدِينَةِ .

القَرِينَةُ:

3 اربط بسهم و ادغم جوابي بقريئة من النص :

اليوم

الاسبوع

السنة

يُخْتَفِلُ النَّاسُ بِعِيدِ الزَّهْرِ مَرَّةً فِي

القريئة:

4 اضع العلامة (x) امام الجفلة المناسبة للنص .

- ☐ ذهب الناس إلى البساتين ليَقْطِفُوا الزُّهُورَ
- ☐ ذهب الناس إلى البساتين ليَغْرِسُوا الأشجار
- ☐ ذهب الناس إلى البساتين ليَخْتَفِلُوا بِعِيدِ الزُّهُورِ

5 اقرأ و اكمل بالمكان المناسب : اِخْتَفِلَ النَّاسُ بِعِيدِ الزَّهْرِ فِي

6 ارتب الأحداث حسب ورودها في النص بوضع الأعداد من 1 إلى 5 .

- ☐ تَرْقُصُ الْفَرَاشَاتُ وَ النَّحْلُ طَرْبًا
- ☐ تَتَغَنَّى فِرْقُ الْمَوْسِيقَى بِالْأَزْهَارِ
- ☐ يَرْشُ الْأَطْفَالُ النَّاسَ بِمَاءِ الزَّهْرِ
- ☐ يَتَزَيَّنُ النَّاسُ بِعُقُودٍ وَ تِيْجَانٍ وَ بَاقَاتِ الزَّهْرِ
- ☐ تَغْتَسِلُ الزُّهُورُ بِقَطَرَاتِ النَّدى .

7 أعوض المفردة المسطرة بمفردة لها نفس المعنى .

- اسْتَقْبَلَتِ الْأَزْهَارُ الزَّائِرِينَ بِرَاحَتِهَا الشَّيْءِ =

- تَفَرَّقَ النَّحْلُ وَالْفَرَاشَاتُ فِي الْبَسَاتِينِ =

- قَضَتِ الْأَزْهَارُ لَيْلَتَهَا تَتَشَوَّقُ إِلَى الصَّبَاحِ =

8 أبدي رأيي في الأغنياء : فهل تُعْجِبُكَ ؟ ولماذا ؟



١ اقرأ النص واستخرج الأفعال الدالة على القول:

دخل أحمد إلى غرفة الجلوس فرأى حفيده أيمن في ركن منها فسأله: «ماذا تفعل في؟» فأجاب الحفيد ضاحكا: «كما ترى يا جدي، إنني أجتهد في تركيب لعبتي» وفي إليه أحمد وقال: «قم إلى فراشك فالوقت متأخر»

أفعال القول هي:

٢ أكمل النص بالأفعال المناسبة مما يلي: (سأل - أجاب - قال)

أكمل أيمن تركيب لعبته واتجه إلى المطبخ فوجد أمه ترتب الصحن ف..... لها: «لقد ركبت لعبتي الجديدة يا أمي» فنظرت إليه أمه مبتسمة و..... «أين تركتها؟» ف..... الصبي: «وضعتها فوق الطاولة في قاعة الجلوس»

٣ أغني النص بحوار مناسب:

دخل أيمن غرفته لينام فوجد أخاه المُنذر قد تمدد في فراشه وأوشك على النوم دون أن يغير ملابسه فسأله.....

٤ اربط المتكلم بالخطاب الذي يناسبه:

أيقظ أيمن أخاه المُنذر وطلب منه أن يغير ملابسه:
- قم وغيّر ملابِسك

- لقد غلبني النعاس ولم أُنَبِّه.

- حسنا هاهي ملابس نومك.

- شكرا يا أخي

المُنذر.

أيمن.

٥ أَقْرَأِ الْحِوَارَ ثُمَّ أَنْتِجْ نَصًّا يُنَاسِبُهُ:

الحوار:

- أَيْنَ لُعْبَتِي يَا أُمِّي؟

- أَلَمْ تَقُلْ أَنَّكَ وَضَعْتَهَا عَلَى الطَّائِلَةِ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ؟

- بَحَثْتُ هُنَاكَ وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْهَا.

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ خَرَجَ الْحَدُّ مِنْ غُرْفَتِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ أَجْزَاءَ اللَّعْبَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَخَاطَبَ أَيْمَنَ قَائِلًا: «مَعْدِرَةٌ يَا أَيْمَنُ لَقَدْ فَكَّكْتُ لُعْبَتَكَ وَلَكِنِّي لَمْ أَقْدِرْ عَلَى تَرْكِيبِهَا ثَانِيَةً.

النص:

٦ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَنْتِجْ نَصًّا أَدْرِجُ فِيهِ حِوَارًا دُونَ أَنْ أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ:





• أقرأ النص وأستخرج منه أفعال القول: •
كَانَتْ أَمْنَةُ مَسْرُورَةٍ فَالرَّبِيعُ زَارَ حَدِيقَتَهَا مِثْلَمَا زَارَ الْحُقُولَ وَالْبَسَاتِينَ الْمُجَاوِرَةَ، أَحَدَاتِ
الْبَيْتِ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَاشَاتِ وَالْعَصَافِيرِ وَتُغْنِي لَهَا. لَمَحَتْ أَمْنَةُ شَجَرَةَ التُّفَاحِ الشَّعْبِ
فَاتَّحَبَّتْ نَحْوَهَا وَقَطَفَتْ مِنْهَا زَهْرَةً، تَأَلَّمَتِ الْفَرَاشَاتُ وَغَضِبَتِ الْعَصَافِيرُ وَحَزِنَتْ
أَشْجَارُ التُّفَاحِ وَالْخَوَاحِشُ وَالْمَشْمِشُ، انْدَهَشَتْ أَمْنَةُ وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِ إِحْدَى الْفَرَاشَاتِ
«مَاذَا حَدَثَ؟» فَرَدَّتْ عَلَيْهَا الْفَرَاشَةُ: «أَسْرِعِي يَا أَمْنَةُ وَاعْتَذِرِي إِلَى شَجَرَةِ التُّفَاحِ
فَالزَّهْرَةُ الَّتِي قَطَفْتَهَا سَتُصْبِحُ تَفَاحَةً حَمْرَاءَ» أَحْسَتْ أَمْنَةُ أَنَّهَا أَخْطَأَتْ وَاقْتَرَبَتْ مِنْ
شَجَرَةِ التُّفَاحِ وَقَالَتْ لَهَا: «أَعِدْكَ بِأَنْ لَا أَقْطِفَ زَهْرَةً أَبَدًا».

• أَسْتَمِرُّ النَّص: •

① أفعال القول هي:

② أكتب "صواب" أو "خطأ" أمام كل إفادة.

	دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي الْحُقُولِ
	دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي الْحَدِيقَةِ
	دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي الْغَابَةِ

③ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدْعُمُ إِجَابَتِي.

④ أَلَوْنُ الْأَلْفَتَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

اعْتَذَرْتُ أَمْنَةُ إِلَى شَجَرَةِ التُّفَاحِ نَعَمْ لَا

⑤ أَسْتَدِلُّ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

٦ اَرْبُطْ كُلَّ خِطَابٍ بِصَاحِبِهِ.

- «مَاذَا حَدَثَ؟»
- «أَسْرِعِي يَا أَمْنَةُ وَأَعْتَذِرِي إِلَى ...»
- «أَعِدْكَ بِأَنِّي لَنْ أَقْطِفَ زَهْرَةَ أَبَدًا»
- أَمْنَةُ
- الْفَرَّاشَةُ
- شَجَرَةُ التُّفَاحِ
- أَمْنَةُ

٧ اكْتُبِ الْقَرِينَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرْحَةِ أَمْنَةِ.

٨ اَرْبُطْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

- أَمْنَةُ
- الْفَرَّاشَاتُ
- الْعَصَافِيرُ
- الْأَشْجَارُ
- غَضِبْتُ
- حَزَنْتُ
- تَأَلَّمْتُ
- انْدَهَشْتُ

٩ أ- اَعْوِضِ الْكَلِمَةَ الْمُسْطَرَّةَ بِمُرَادِفِهَا.

• لَمَحْتُ أَمْنَةَ شَجَرَةَ تَفَاحٍ —————

• قَطَفْتُ مِنْهَا زَهْرَةً —————

ب- فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى تُنْشِدُ: —————

١٠ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ وَأَصْنَفْهَا فِي الْجَدْوَلِ.

الْ- الْقَمَرِيَّةُ	الْ- الشَّمْسِيَّةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

١١ ادْخُلِ أَلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

• مَسْرُورَةٌ —————

• زَهْرَةٌ —————

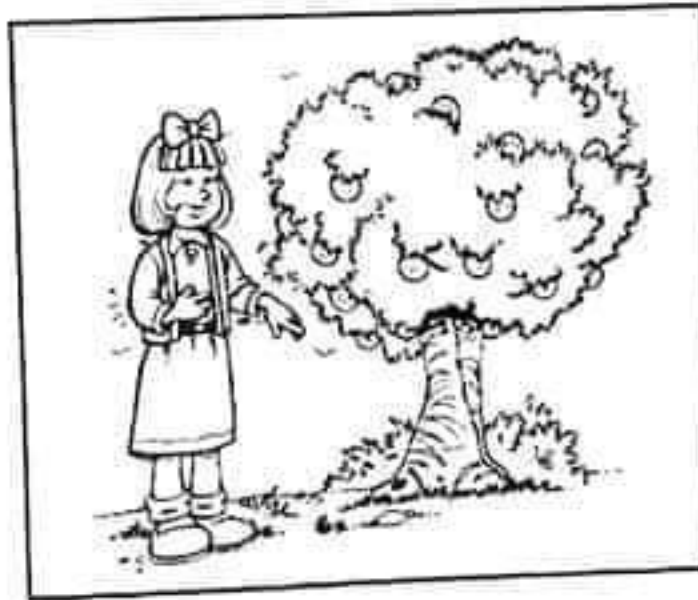
١٠ اَتَأْمَلُ الصُّورَ ثُمَّ اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ.



١١ اكْمِلْ بِـ آ أَوْ ا.

قَالَتْ أَمِنَةُ: «لَهَا سِفَةٌ يَا شَجَارَ الْحَدِيقَةِ لَنْ أَقْطِفَ زَهْرَةً لَهَا»

١٢ اَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَاعْغِي النَّصْرَ بِأَقْوَالٍ مُنَاسِبَةٍ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.



اقْتَرَبْتُ أَمِنَةُ مِنْ شَجَرَةِ التُّفَاحِ وَقَالَتْ لَهَا: «.....»

«.....»

فَابْتَسَمَتِ الشُّجْرَةُ الصُّغِيرَةُ وَقَالَتْ: «.....»

«.....»

ضَحِكْتُ أَمِنَةُ ثُمَّ أَضَافَتْ: «.....»

«.....»

أقرأ النص:

وَقَفْتُ « سَاسِيَّة » أَمَامَ الْقَدْرِ، تَنْظُرُ إِلَى طَعَامِهَا الْقَلِيلِ، فِي شَيْءٍ مِنَ الْحُسْرَةِ
الْبَادِيَةِ عَلَى مَلَامِحِ وَجْهِهَا، وَرَاحَتْ تُقَلِّبُ بَصَرَهَا بَيْنَ زَوْجِهَا الْمَرِيضِ النَّائِمِ
وَصِغَارِهَا وَقَدْ نَامُوا عَلَى بُكَاءٍ وَعَوِيلٍ، فَأَغْرُورَقْتُ بِالْذُمُوعِ عَيْنَاهَا الْوَاسِعَتَانِ،
وَأَنْفَطَرَ قَلْبُهَا أَلَمًا لِحَالِ هَؤُلَاءِ الْأَبْرِيَاءِ الَّذِينَ مَا نَامُوا قَطُّ عَلَى شَبَعٍ وَلَا عَلَى
خَيْرٍ وَفَجْأَةً سَمِعْتُ طَرَقًا خَفِيفًا عَلَى الْبَابِ وَسَمِعْتُ صَوْتَ جَارَتِهَا تُنَادِيهَا
فَاسْرَعْتُ تَفْتَحُ الْبَابَ فَإِذَا « الْحَاجَّةُ صَافِيَّة » تَحْمِلُ إِلَيْهَا طَبَقًا مِنَ الطَّعَامِ
وَاللَّحْمِ.

مصطفى الفارسي
(بتصرف)

١ اكتب "نعم" أو "لا" أمام كل إفادة.

- نَامَ الْأَطْفَالُ عَلَى شَبَعٍ.
- ذَهَبَ زَوْجُ سَاسِيَّةَ إِلَى الْعَمَلِ.
- تَأَلَّمَتْ سَاسِيَّةُ لِحَالِ أَوْلَادِهَا.

٢ أربط كل شخصية بما يناسبها مما يلي.

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| • الزَّوْجُ | • حَزِينَةٌ مُتَأَلِّمَةٌ |
| • الْأَطْفَالُ | • نَامَ عَلَى مَرَضٍ |
| • «سَاسِيَّةُ» | • نَامُوا عَلَى بُكَاءٍ وَعَوِيلٍ |

3 في النص كلمة تفيد معنى البكاء. ابحث عنها:

بكاء

4 أعرض الكلمات المسطرة بأخرى لها نفس المعنى:

• راحت ثقل بصرها.

5 استخرج من النص 3 أسباب لحزن هذه المرأة.

- السبب الأول:

- السبب الثاني:

- السبب الثالث:

6 حملت الحاجة صافية طبقاً من الطعام واللحم لهذه العائلة.
ما رأيك في هذا التصرف؟

7 كيف يمكن أن نقيّد هذه الأسرة من العاسة التي هي فيها؟

جدول إستاذ الأعداد

معايير التميز	معايير الحد الأدنى						الفرقة الذهبية			المعايير
	مع 3		مع 2		مع 1		مع 1	مع 2	مع 3	
مستويات التملك										
العدم التملك							0	0	0	
دون التملك الأدنى	2ع	1ع	0	0	0	0	0.5	1	1	
التملك الأدنى			1	0.5	1.5	1	0.5	1	2	
فوق التملك الأدنى	2.5	2.5	2	1	2	2	1.5	3	3	
			3	1.5	3	2.5				



السند:

خَرَجَ أَيَمَنُ إِلَى الْغَابَةِ لِيَقُومَ بِحَوْلَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بَحْثًا عَنْ أَغْشَاشِ الْعَصَافِيرِ.

التعليمية: أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتَجُ نَصًّا يَتَضَمَّنُ حِوَارًا بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَلَا
أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُمَيِّزَةَ لِلْحِوَارِ.

مع 1

مع 2

مع 3

مع 4-1

مع 4-2



جدول امتداد الأعداد

مستويات التميز	معايير الحد الأدنى			معايير التميز
	مع 1	مع 2	مع 3	
العام التميز (0-0)	0	0	0	
لون التميز الأدنى (0-1)	2	1,5	1,5	
التميز الأدنى (0-1)	4	3	3	
التميز الأقصى (0-1)	6	4,5	4,5	



النشيد
المستند
لغة عربية

أقرأ النص: • يوم الأحد الماضي خرجت أمّنة وآية صُحبة أخيهما آدم إلى الحديقة فلعنو
وطاردوا العصافير وسابقوا الفراشات وعند المساء رجعوا إلى البيت فرحين مسرورين.

① أرسم علامات التّقيط في آخر كل جملة مما يلي:

• متى خرج الأطفال إلى الحديقة ☐

• ماذا طارد الأطفال ☐

• رجع الأطفال إلى البيت عند المساء ☐

② أضع العلامة (x) أمام الإفادة الصحيحة:

• خرج الأطفال إلى الحديقة يوم الجمعة ☐

• ساق الأطفال الفراشات ☐

• عاد الأطفال إلى البيت غاضبين ☐

③ أربط كل سؤال بالجواب المناسب له:

- ماذا طارد الأطفال؟

• خرج الأطفال إلى الحديقة يوم الأحد الماضي.

- كيف عاد الأطفال إلى البيت؟

• طارد الأطفال العصافير.

- متى خرج الأطفال إلى الحديقة؟

• عاد الأطفال فرحين مسرورين.

④ أضع علامات التّقيط المناسبة أمام كل جملة:

• ما أجمل هذه الحديقة ☐

• أين لعب الأطفال ☐

• رجع الأطفال إلى البيت عند المساء ☐

٥ اكتب السؤال المناسب لكل إجابة مُستعينا بما هو مُسطر:

• يتحوّل الأطفال في الحديقة.

.....
قطفت آية زهرة.

.....
تسلق آدم الشجرة.



٦ ا تأمل المشاهد وأنتج جملاً:

ما.....!



ما.....!



ما.....!



٧ ا تأمل المشهد وأعبر عنه بجملتين : الأولى سؤال والثانية جواب.

.....
.....
.....

إِبْدَاءُ الرَّأْيِ وَاتِّخَاذُ مَوْقِفٍ نَقْدِي
الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ

مما
التمريض والمداواة
المعالم اليومية
المنهجية



أقرأ النص: • أَرَدْتُ يَوْمًا أَنْ أَعْلَمَ أُخْتِي فَاطِمَةَ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ فَأَقْعَدْتُهَا عَلَى السَّرَجِ، وَقُلْتُ لَهَا « أَقْبِضِي عَلَى الْمِقْوَدِ بِكِلْتَا يَدَيْكِ، وَضَعِي رِجْلَيْكِ عَلَى الدَّوَّاسَتَيْنِ، وَلَا تَخَافِي وَلَا مَاسِكٌ بِالدَّرَاجَةِ وَلَا أَتْرُكِكَ تَسْقُطِينَ ». كَانَتْ أُخْتِي فَاطِمَةُ تَرْتَعْشُ خَوْفًا، وَكَانَتْ تَكْبِسُ عَلَى الْمِقْوَدِ بِكُلِّ جُهِدِهَا، وَأَخَذَتْ تُحَرِّكُ الدَّوَّاسَتَيْنِ وَكُنْتُ أَدْفَعُهَا مِنْ وَرَائِهَا بِرِفْقٍ، ثُمَّ جَرَيْتُ بِهَا أَسْرَعَ فَأَسْرَعَ... ثُمَّ خَلَيْتُ سَبِيلَهَا بِدُونِ إِنْذَارٍ... وَرَأَتْ أُخْتِي فَاطِمَةُ سَيَّارَةً شَحَنَ كَبِيرَةً، مُقْبِلَةً نَحْوَهَا، فَخَافَتْ، وَفَقَدَتْ صَوَابَهَا، وَأُضْطَرَبَ الْمِقْوَدُ فِي يَدَيْهَا ثُمَّ أُخْتَلَتْ تَوَازُنُهَا تَمَامًا، فَأَرْتَمَتْ هِيَ وَالدَّرَاجَةُ فِي حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ.. فَعَجَلْتُ إِلَيْهَا وَأَنَا أَقُولُ: « سَقَطْتُ مِثْلَكَ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، يَا فَاطِمَةُ! »

1 أضع العلامة (x) أمام الإفادة الصحيحة:

عَلَّمَ الطِّفْلُ أُخْتَهُ:

☐ رُكُوبَ الْخَيْلِ

☐ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ

☐ رُكُوبَ السَّيَّارَةِ

2 أَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تَدْعُمُ إِجَابَتِي:

3 أرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُعَلِّمَ أُخْتَهُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.
هَلْ نَجَحَ فِي ذَلِكَ؟

4 اسْتَدِلَّ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ:

5 اُبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ لـ:

فَقَدْتُ ←

6 اُعَوِّضُ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى؟

* اِخْتَلَّ تَوَازُنُهَا ←

* عَجَلْتُ إِلَيْهَا ←

7 خَلَى الْكَاتِبُ سَبِيلَ أُخْتِهِ بِدُونِ إِنْذَارٍ.
- مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّصَرُّفِ؟

.....
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا تَفْعَلُ؟
.....

8 اَرْبِطِ السُّؤَالَ بِالْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

- * مَاذَا عَلَّمَ الْكَاتِبُ أُخْتَهُ فَاطِمَةَ؟
- * أَيْنَ سَقَطَتِ الدَّرَاجَةُ؟
- * كَمْ سَقَطَ الْكَاتِبُ مِثْلَ أُخْتِهِ؟
- * مَرَّاتٍ عَدِيدَةً
- * رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ
- * فِي حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ

٩ اَطْرَحِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جَوَابٍ مُسَطَّرٍ.

السُّؤَالُ:

الجَوَابُ: رَجَعْتُ فَاطِمَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ بِأَكِيَّةٍ.

السُّؤَالُ:

الجَوَابُ: فَرَّ الْغَزَالُ خَوْفًا مِنَ الْأَسَدِ.

السُّؤَالُ:

الجَوَابُ: عَادَ الْأَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ عِنْدَ الْمَسَاءِ.

١٠ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَتَبِّحُ نَصًّا قَصِيرًا أَضْمَنَهُ حِوَارًا بَيْنَ فَاطِمَةَ وَأُمِّهَا.



عَادَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ

إِبْدَاءُ الرَّأْيِ وَاتِّخَاذُ مَوْقِفٍ نَقْدِيٍّ
الْجُمْلَةُ الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ

ح



سبيل
الترخيص والمتابعة
المستد اليومي للتميز
المنة الثانية

أقرأ النص:

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الرَّبِيعِ، بِدُونِ أَنْ تَتَكَلَّمَ عَنْ بَسَاطَةِ الْأَخْضَرِ، وَعَنِ الْوَرْدِ وَالْأَفْحَوَانِ، وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ؟ تَكُونُ الْأَرْضُ جَرْدَاءً، فَيَأْتِي الرَّبِيعُ وَيَمُدُّ عَلَيْهَا آلَافًا مِنَ الزَّرَائِي الْمُرَزَكَشَةِ. وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الرَّبِيعِ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ أَشْجَارِ اللُّوزِ وَالتُّفَاحِ فِيهِ تَكُونُ يَابِسَةً فِي الْخَرِيفِ وَالشِّتَاءِ، ثُمَّ عِنْدَمَا يَجِيءُ الرَّبِيعُ تَتَزَيَّنُ كَالْعَرَائِسِ بِحُلُلٍ جَمِيلَةٍ مِنَ النُّوَارِ الْأَبْيَضِ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الرَّبِيعِ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ هَوَائِهِ الْمُعْتَدِلِ، وَعَنْ سَمَائِهِ الصَّافِيَةِ، وَعَنْ شَمْسِهِ الْمُضِيئَةِ؟ فَالرَّبِيعُ فَضْلٌ جَمِيلٌ بَدِيعٌ. كُلُّهُ أَزْهَارٌ عَبِقَةٌ، وَأَطْيَارٌ مُزْفِرَقَةٌ، وَأَنْوَارٌ مُشْرِقَةٌ.

١ أضع العلامة (x) أمام الإجابة الصحيحة.

يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ عَنْ:

فصل الصيف

☐

فصل الربيع

☐

فصل الخريف

☐

٢ اكتب "صواب" أو "خطأ" أمام كل إفادة:

يَأْتِي الرَّبِيعُ فَتُضْبِحُ الْأَرْضُ جَرْدَاءً.

يَأْتِي الرَّبِيعُ فَيَمُدُّ عَلَى الْأَرْضِ آلَافًا مِنَ الزَّرَائِي الْمُرَزَكَشَةِ.

يَأْتِي الرَّبِيعُ فَتُضْبِحُ الْأَشْجَارُ يَابِسَةً.

٣ اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:
مِنْ أَزْهَارِ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

٤ اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

• كَانَتْ أَشْجَارُ اللُّوزِ وَالتُّفَاحِ فِي الْخَرِيفِ وَالشِّتَاءِ وَتَرَيْنِى
جَمِيلَةً مِنَ النَّوَارِ عِنْدَمَا جَاءَ

٥ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ يَكُونُ:

الهَوَاءُ ← وَالشَّمْسُ
وَالسَّمَاءُ ← وَالْأَطْيَارُ

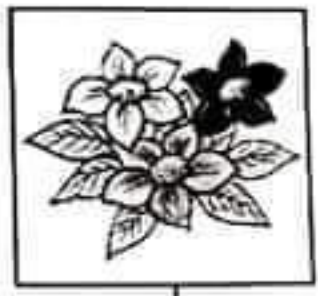
٦ اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَهَا مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:



.....



.....



.....

٧ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

• كَيْفَ كَانَتْ الْأَرْضُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ؟

.....

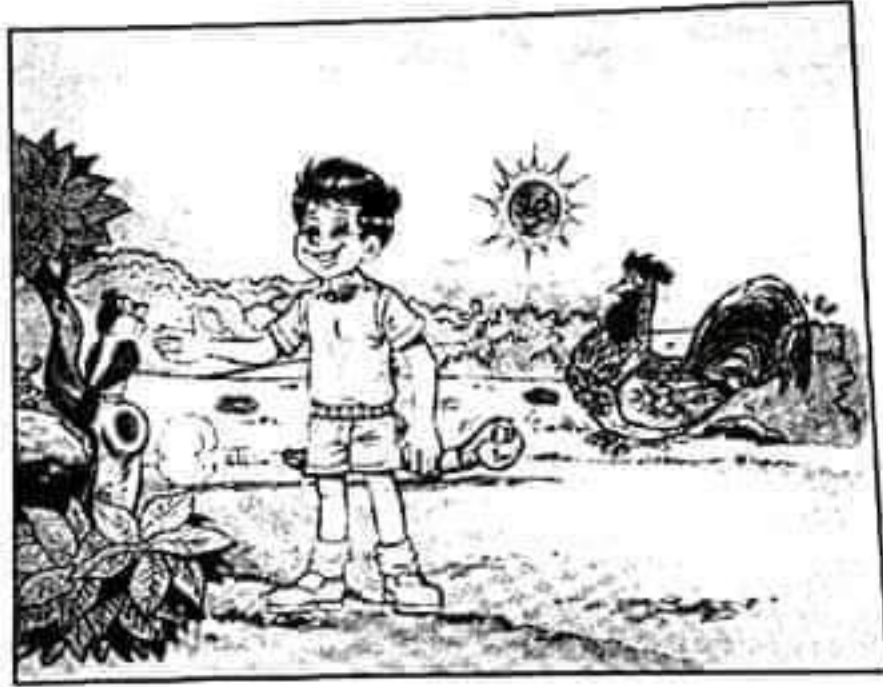
• كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ؟

.....

8 أَعَوِّضُ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى.
تَكُونُ الْأَرْضُ جَرْدَاءَ.

يَمْدُ عَلَيْهَا آلافاً مِنَ الزَّرَائِبِ الْمُرَرِّكَشَةِ.

9 أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَعْبُرُ عَنْهُ بِنَصِّ قَصِيرٍ.





١ أنامل المشاهد وأعيد ترتيب المفردات لأتحصل على جملي:
* الفرائشات - في الحديقة - المُنذر - يطارد

* كلب - من وراء - للمُنذر - برز - الشجرة

* مسرعاً - نحو - جرى - المنزل - المُنذر



٢ أستعمل أدوات الربط المناسبة وأكون نصاً بالجملي السابقة:

٣ أنتج نصاً قصيراً من ثلاث جمل على الأقل أعبر فيه عن المشهد التالي:

