القراءة

المربي : منير فلاح

إبداء الرأي

موقف إيجابي:

الصداقة

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الصداقة الحقيقية. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الروابط الصادقة تبنى على الوفاء والمساندة، وأنّ الصديق الوفيّ نعمة لا تُقدّر بثمن. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الوفاء بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "الصداقة الحقيقية كنزٌ لا يفنى

احترام الغير .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى احترام الغير. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن احترام الآخرين أساس التقدير المتبادل، وأنّ الكلمة الطيبة والموقف النبيل يتركان أثرًا في القلوب. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الاحترام بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "عامل الناس كما تحب أن تُعامل.

احترام الطبيعة .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى احترام الطبيعة. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن حماية البيئة مسؤولية كل فرد، وأنّ المحافظة على الطبيعة ضمانٌ لمستقبل أفضل. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الوعي البيئي بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "من يزرع شجرة، يزرع حياة.

منير فلاح

القراءة

المربي : منير فلاح

العمل بروح الفريق

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى العمل بروح الفريق. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن النجاح لا يصنعه الفرد وحده، بل يتطلب جهودًا متضافرة. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من التعاون بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "معًا نبلغ القمم."

الاعتراف بالخطأ

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الاعتراف بالخطأ. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن الخطأ لا يعيب الإنسان، بل إنكار الخطأ هو العيب. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الشجاعة والصدق بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "الاعتراف بالخطأ فضيلة."

الرفق بالحيوان

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الرفق بالحيوان. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الرحمة تشمل كل كائن حي، وأن الحيوان شريكنا في هذا الكوكب. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من العطف بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "ارفقوا بمن لا يملك لسانًا يدافع به عن نفسه."

منير فلاح

القراءة

المربي : منير فلاح

الخُلق .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الخُلق الكريم. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن الأخلاق أساس المجتمعات الراقية، وأنّ حسن السيرة يبقى أثره طويلًا. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من النبل بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "إذا جُرّدت الحياة من الأخلاق، ضاعت الإنسانية.

رفعة الأخلاق .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى رفعة الأخلاق. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن الأخلاق السامية ترفع مكانة الإنسان بين الناس، وأنّ الكرامة تبدأ من حسن الخلق. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من السمو بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "من حسن خُلُقه، زاد قدره".

الاجتهاد في العمل .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الاجتهاد في العمل. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن العمل الجاد طريق النجاح، وأنّ المثابرة مفتاح التفوق. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من النشاط بين أقرانه. وكما يقول الحكماء : "من جدّ وجد، ومن زرع حصد.

القراءة

المربي : منير فلاح

الصدق في القول .

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الصدق في القول. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الكلمة الصادقة ترفع صاحبها، وأنّ الصدق يُكسب المرء احترام الجميع. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من النزاهة بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "الصدق منجاة، والكذب مهواة.

الرحمة بالمحتاجين

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الرحمة بالمحتاجين. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الرحمة لا تُشترى، وأنها من أنبل المشاعر الإنسانية. لذا، أدعوه بصدقٍ أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الحنان بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "ارحم تُرحم."

. التسامح ونبذ الحقد

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى التسامح ونبذ الحقد. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الصفح قوة، وأنّ السلام الداخلي لا يكتمل إلا بترك الضغينة. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الصفاء بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "العفو عند المقدرة من شيم الكرام."

القراءة

المربي : منير فلاح

حفظ الأمانة

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى حفظ الأمانة. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن الأمانة لا تقدر بثمن، وأنها من صفات أصحاب الضمائر الحيّة. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الثقة بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "الأمانة أعمق من الصدق، فهي عهدٌ لا يُخان."

حب العلم والقراءة

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى حب العلم والقراءة. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن القراءة مفتاح المعرفة، والعلم سلاح المستقبل. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الفكر بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "اقرأ، فالعقل لا يشبع من نور المعرفة."

. الشجاعة في قول الحق

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى الشجاعة في قول الحق. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن قول الحق يحتاج إلى قوة نفس، وضمير حيّ لا يخشى لومة لائم. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من العدل بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "الساكت عن الحق شيطان أخرس."

منير فلاح

القراءة

المربي : منير فلاح

المحافظة على الصالح العام

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى المحافظة على الصالح العام. أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلبٍ يدرك أن الخير حين يعمّ، يعمّ النفع على الجميع، وأنّ الحفاظ على المصلحة المشتركة دليل وعي ومسؤولية. لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من الإخلاص والانتماء بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "من سعى لخير الجماعة، نال حبّ الجميع."

القراءة

المربي : منير فلاح

اقرأ كل موقف من المواقف التالية، ثم عبّر عن رأيك فيه بأسلوبك، مستعينًا بالفقرة التالية كنموذج للكتابة. ركّز على القيمة التي يجسدها الفعل، وأيّد تصرّف صاحبه مستخدمًا تعليلاً وحكمة في الختام.

الفقرة

إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس سرورًا واعتزازًا، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن وعي مبكّر ومعرفة عميقة بمعنى (...). أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من قلب يدرك أن (...)، وأن (...) سبيلُ (...). لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من (...) بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "..."

المواقف:

منير فلاح

1. طفل يساعد شيخًا على عبور الطريق.

.....

.....

.....

.....

.....

2. فتاة تُطعم قطة جائعة وتؤوي.

.....

.....

.....

.....

.....

3. شاب ينهى أطفالًا عن تكسير المقاعد في الحديقة العمومية. .

.....

.....

.....

.....

4. صديق يقف بجانب صديقه في وقت صعب.

.....

.....

.....

.....

5. فتاة تترك مقعدها في الحافلة لامرأة مسنّة.

.....

.....

.....

.....

أكمل الفقرة التالية بملء الفراغات بما يناسب السياق من قيم أو عبارات تعليل أو حكم مأثورة.

> إنّ ما قام به ذلك التلميذ لَيَبعث في النفس _____ و_____ ، إذ يجسّد سلوكًا راقيًا يعبّر عن _____ ومعرفة عميقة بمعنى _____ .

أعجبت بهذا الموقف لأنه لم يكن تصرفًا عابرًا، بل فعلًا نابعًا من _____ يدرك أن ، وأنّ _____ سبيلُ _____ .

لذا، أدعوه بصدق أن يثبت على هذا الدرب القويم، فما أجمل أن يكون المرء شعلةً من _____ بين أقرانه. وكما يقول الحكماء: "_____".

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

مواقف تربوية وأخلاقية مقترحة:

1. تلميذ يعيد محفظة ضائعة لصاحبها.

2. فتاة تنظّم طاولات القسم بعد انتهاء الحصة.

3. طفل يمنع زميله من التنمّر على الآخرين.

4. صبيّ يجمع الأوساخ من ساحة المدرسة بعد الاستراحة.

5. تلميذة تقرأ لطفل صغير في المكتبة العمومية.

6. شاب يقدّم ماءً لسائق سيارة عالق في الحر.

7. تلميذ يتقاسم طعامه مع زميل نسي فطوره.

8. تلميذة تدافع عن صديقتها التي تعرضت لسوء فهم.

9. طفل يخبر معلمته عن كتاب أعجبه ويدعو زملاءه لقراءته.

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

الخوف

انتابني شعور بالخوف، كأنّي أمشي على حافة ليلٍ بلا قمر، فتسارعت دقات قلبي، وتجمد الدم في عروقي، كأنّ الزمن تعثر وتوقف فجأة.

الفرح

أحسست حينها بفرح غامر، كأنّ قلبي صار سنونوًا يُحلّق في سماء ربيعية، وكل ما حولي يهمس بألحانٍ من نور وسلام.

الغضب

تملّكني غضب حارق، كأنّ صدري فرن من نار، وعيناي تقدحان شررًا، وصوتي يتأرجح بين الصمت والانفجار.

الحزن

انتابني شعور بالحزن العميق، كأنّ سحابة رمادية استوطنت صدري، وانهارت ملامحي كزهرة ذبلت فجأة تحت مطر خريفي بارد.

الندم

أحسست حينها بندمٍ جارح، كأنّ الذكريات تحولت إلى مرايا مشروخة، تعكس خطئي من كلّ الزوايا، وتجلدني بالصمت.

الخجل

تملّكني خجل مفاجئ، كأنني كائن صغير في عتمة الضوء، فاحمرّ وجهي، وانسحبت كلماتي خائفة من العيون.

الدهشة / التعجب

انتابني شعور بالدهشة، كأنّ العالم فتح لي بابًا لم أره من قبل.

لطمأنينة / السكينة

أحسست حينها بسَكينة تتسلّل إلى قلبي كما يتسلل الضوء الناعم عبر نافذة صامتة.

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

التوتر / القلق

تملّكني قلق كأنّي أمشي على حبل مشدود فوق فراغٍ لا نهاية له.

الخمول / الكسل

أحسست بخمول يقيّد أطرافي، كأن جسدي سُحب إلى قاع بئر من نعاس ثقيل.

الحماس / الاندفاع

انتابني حماس كموجة قوية تدفعني إلى الأمام، وامتلأتُ يقينًا بأن اللحظة ملكي.

الحنين / الاشتياق

تملّكني حنين كنسمة دافئة تمرّ على ذاكرة نائمة، توقظ فيها صورًا من زمن بعيد.

الغيرة /

تسلّل إلى قلبي شعور بالغيرة، كأنّ لونًا آخر سرق من لوحتي بعضًا من النور.

الرضا / الفخر

> شعور بالارتياح أو الاعتزاز بإنجاز أو تصرّف.

مثال: شعرت برضا ناعم يسكن قلبي، كأنّ زهرة فتحت أخيرًا في حديقة أحلامي.

الارتباك / الحيرة

تملّكني ارتباك كأنّي أقف عند مفترق طرق في ضباب كثيف، لا أرى شيئًا سوى ظلي.

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

تمرين

غير الفقرات التالية مع الضمائر المقترحة

سيطر عليّ الخوف، فتسارعت أنفاسي وارتجفت يداي كمن ضلّ الطريق في ليل دامس.عيناي تراقبان المكان بذعر، وشفاهي ترتجف بصمت

هو

.....

.....

هي

.....

.....

علاني الغضب، وانقبض حاجباي كقوسين مشدودين، واهتزّ صوتي كالرعد في السماء. قبضت يديّ بقوة، وكأنّي أمنع بركانًا من الانفجار.

هو

.....

.....

هي

.....

.....

انتابني شعور بالحزن العميق، فهبطت سحابة ثقيلة على قلبي، وصارت عيناي مرآتين للغيوم الباكية.

هو

.....

.....

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

هي

.....

.....

شعرت حينها بفرح غامر، كأنّ قلبي صار فراشة تطير في حديقة من نور، وكلّ ما حولي كان يرقص بلحن البهجة. وكان وجهي يشعّ نورًا، وابتسامتي تسبق كلماتي.

هو

.....

.....

هي

.....

.....

ارتبكت فجأة، وأخذت أحدّق حولي كمن يبحث عن مخرج من متاهة.
كانت أصابعي تعبث بقميصي، وعيناي تتهربان من النظرات، وكأنّ رأسي يدور وسط دوّامة من الأسئلة.

هو

.....

.....

هي

.....

.....

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

أحسست حينها بحيرةٍ تغزل خيوطها في رأسي، فتشابكت أفكاري كخيوط الصوف بين يدي طفل. كنت أحدّق في الفراغ، كأنّ الإجابة هاربة من لساني، وأبواب القرار كلها مغلقة. رأسي يدور في صمتٍ متقلّب، وعيناي تبحثان عن خلاص في ملامح الآخرين.

هو

.....

.....

هي

.....

.....

تملّكني شعور دافئ بالفخر، كأنّني شجرة شامخة صمدت في وجه الرياح، ولم تنحنِ. رفعت رأسي عاليًا، وابتسامة صغيرة نبتت في قلبي، تقول لي: "لقد فعلتها... وحدك."

هو

.....

.....

هي

.....

.....

انتابني ندم ثقيل، كأنّني أحمل حجارة الماضي فوق صدري.
تكرّر الخطأ أمامي كمرآة لا ترحم، وكل تفصيلة فيه تجرحني من جديد.
وددت لو أعود لحظة، فقط لحظة، لأمنع نفسي من فعلٍ غفل عنه قلبي.
وتاهت كلماتي بين الاعتذار والصمت.

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

هو

.....

.....

هي

.....

.....

شعرت حينها بفرحٍ غامر، كأنّ قلبي صار فراشة تطير في حديقة من نور، وكلّ ما حولي كان يرقصُ بلحن البهجة. وكان وجهي يشعّ نورًا، وابتسامتي تسبق كلماتي.

هو

.....

.....

هي

.....

.....

منير فلاح

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

الوصف

وصف الشخصية

.الطفل

الطفل فجر يركض على قدمين، وجهه مستدير كالقمر، وعيناه واسعتان كنافذتين على البراءة.

طبعه عفوي كقطرة ندى، يضحك من أعماقه، ولا يعرف الحقد طريقًا إلى قلبه الصغير.

الفتاة

الفتاة زهرة تمشي، شعرها ينسدل كجدول هادئ، وملامحها تنطق بالوداعة.

خلقها حياء ناعم، وحديثها كنسيم الربيع، تمشي بخُطا هادئة وتُضيء المكان بابتسامتها.

الرجل

الرجل قوي البنية، عريض المنكبين، في قسمات وجهه أثر من تعب السنين.

لكنه لطيف الطبع، صادق الكلمة، إذا وعد وفى، وإذا تحدّث أنصت إليه الجميع.

الشيخ

الشيخ جسد نحيل وجبهة عالية، يداه مرتجفتان كأغصان خريف، لكنّ عينيه تشعان حكمة. خُلقه وقار، ولسانه لا يخرج إلا بالحكمة والموعظة، يصغي أكثر مما يتكلّم.

الحداد

الحداد قويّ اليدين، جلد سمرته النار، وعضلاته مشدودة من أثر العمل.

خلقه الصبر، لا يضجر من التعب، يعمل في صمت وكأنه يعزف على الحديد لحن الحياة.

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

الخزاف

الخزاف نحيف، يداه رشيقتان كأنهما فرشاتان، نظراته متأملة دائمًا.
طبعه هادئ، يُصغي للطين كمن يصغي لقلبه، ويؤمن أن الجمال يولد من الصبر.

البستاني

البستاني أسمر اللون، ثيابه مبللة بندى الصباح، وعيناه تلمعان بحب الأرض. خلقه تواضع، يُكلّم النبات كصديق، ويشكر النبتة إذا أزهرت كأنها أهدته شيئًا ثمينًا.

المعلّم

المعلّم معتدل القامة، نظّاراته جسر بينه وبين الكتب، وصوته رخيم كموسيقى معتدلة. طبعه حكيم، يتأنّى في كلامه، يحترم تلاميذه ويزرع فيهم الأمل كما تُزرع الأشجار.

الممرضة

> الممرضة وجهها ناعم، نظراتها دافئة، وخطواتها خفيفة لا تُزعج الألم.
خُلقها رقيق، تتحمّل الأنين بصبر، وتُوزّع العناية كأنها تزرع الطمأنينة في الأرواح.

رجل الإطفاء

وجهه صارم تحت خوذته، عيناه تلمعان بشجاعة لا تنطفئ، وكتفاه عريضان كجدار أمان. خُلقه نُبل، يدخل الخطر ليُنقذ، ولا ينتظر التصفيق، بل يمضي مطمئنًا كأنّ النار تُنصت له.

طاهٍ (طباخ)

بشرته تعكس وهج الموقد، يداه سريعتان كراقصتين، وأنفه يتحرّى رائحة النضج. طبعه كريم، يُقدّم الطعام كهدية، وكل وجبة عنده قصيدة نكهة تُروى دون حبر.

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

رسّامة

عيناها حالمة، شعرها ملوّن بأثر الريشة، وملابسها كلوحة حيّة تمشي.
رقيقة المشاعر ترى الجمال في الظل والضوء، وتُنصت للّون كما يُنصت القلب للحن.

راعي أغنام

وجهه مسفوح بالشمس، بشرته سمراء كالأرض، وعصاه جزء من ظِلّه.
خُلقه هادئ، يمشي بلا ضوضاء، يُصغي للغنم أكثر مما يتكلم، وكأنه يحفظ صداقة مع الطبيعة.

ساعي بريد

بشرته ممزوجة بالغبار والريح، يحمل حقيبة كبيرة على كتفه، ووجهه يقطر تعبًا دافئًا. أمين، لا يضيّع رسالة، يفرح إذا ابتسمت العيون بين يديه، وكأنه يوزّع الأمل لا الرسائل.

منير فلاح

الإنتاج الكتابي المربي : منير فلاح

إعادة التوازن

:

وما هي إلا لحظات حتى جمعت شتاتي، وانتفضت من ذهولي، .
...وقررت أن

استجمعت أنفاسي، واستنهضت عزيمتي، وقلت في نفسي: لا مفرّ .
...سوى أن

.كسرت حاجز التردد، ومددت يدي نحو الفعل دون رجفة .

أزحت الخوف جانبًا، وشددت وثاق قراري، وانطلقت نحو ما .
.يجب أن أفعل

استقرت نظراتي، وثبّت قلبي، ومضيت في طريقي كمن يفتح بابًا .
.نحو الضوء

. لملمت أفكاري كمن يربط السفينة في قلب العاصفة، ثم سارعت
إلى...

منير فلاح

وكأن الفجر قد تنفّس أخيرًا، بدأت أخطو بثبات، كمن خرج من .
.بين الرماد

وفي لحظةٍ شعرت أن الزمن ينتظرني، اندفعت نحو الفعل، وكأن .
.الوقت يناديني من آخر الطريق

ومذ انقشع الضباب عن عيني، لم أعد أنظر للخلف، فقط مضيت .
.إلى حيث يجب أن أكون

عندما استيقظ الصوت الخافت في داخلي، قررت أن أكون الفعل .
.لا الانتظار، والخطوة لا التردد

ومع أول رعشة من نور اليقين، فتحت باب القرار، وخرجت من .
.نفسي القديمة إلى نفسي الجديدة

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

ردة الفعل

1. شعرت كأنني زهرة محاصرة بعاصفة ثلجية، جمدت أوراقي في صقيع شل حركتي، وصيرني إلى تمثال ثلج تذروه الرياح.

2. كنت حينها كشجرة عارية في عاصفة، بعثرت الرياح آخر أوراقي. كنت أبحث عن أشعة الشمس الدافئة، لكن البرد القارس قيدني في جليد، وكأنني صورة ثابتة في عالم متجمد.

3. شعرت أني عالق في مستنقع من الرمال المتحركة، أواجه اليأس الذي يبتلعني ببطء، حيث كانت كل حركة تزيد من غوصي في الوحل.

4. أحسنت حينها كأنني زورقً تائه تتقاذفه الأمواج بعيدًا عن المرفأ، أبحث عن وجهة آمنة في بحر من القلق، و الضياع.

5. شعرت حينها أنني طائر تائه، بعيد عن سربه. كنت أبحث عن الانتماء، لكنني محاصر في فراغ شاسع.

6. شعرت كأني لوحة غمرها ماء قاتم، حيث تلاشت ألواني أمام ظلال كئيبة وبهت بريقها بريشة القدر وحولتها إلى حطام

الإنتاج الكتابي — المربي : منير فلاح

الحدث القادح

حدث في القسم

كانت الحصة تسير بانسياب تام، الأصوات خافتة، والعقول منشغلة بين السطور، وكأن كل شيء قد استقر في مكانه. وفجأة، دوّى صوتٌ أربك الجميع، (حدث طارئ)، فعمّ الوجوم، وتحول الصف في لحظة إلى مشهد طارئ تسوده الدهشة والقلق.

أمثلة للأحداث التي يمكن إدراجها:

سقط أحد التلاميذ على الأرض فاقداً وعيه

دخل حيوان صغير يركض بين الطاولات

وصل الممرض فجأة وهو يطلب أحد التلاميذ لأمر عاجل

منير فلاح

حدث في الشارع

كل شيء كان يسير على ما يرام، خطواتي واثقة، والطريق مألوف كأنني أسير في لوحة أعرف تفاصيلها. لكن فجأة، (حدث طارئ)، فتبدلت ملامح اللحظة، وسقطت الطمأنينة من يدي كقطعة زجاج.

أمثلة للأحداث التي يمكن إدراجها:

انزلقت قدمي وسقطت في حفرة لم أنتبه لها

اجتاحتني عاصفة رملية أغلقت بصري

ظهر كلب شارد يركض تجاهي بعنف

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

حدث في الملعب

كان اللعب في أوجه، ضحكات تملأ المكان، وقلوب تخفق بنشوة الحركة. لكن في لحظة خاطفة، (حدث طارئ)، ففقدت المباراة نكهتها، وتحول المرح إلى فوضى.

أمثلة للأحداث التي يمكن إدراجها:

سقط أحد الأصدقاء أرضًا وهو يصرخ من الألم

بدأت زخات المطر تتساقط بغزارة

اقتحم كلب الملعب وأربك اللاعبين

حدث في المنزل

منير فلاح

ظننت أنني أمسك بخيوط اللحظة، وأن كل شيء تحت السيطرة. لكن القدر كان ينسج مشهده الخاص، إذ فجأة، (حدث طارئ)، فانقلب المشهد في لمح البصر، وبدأت الحكاية من جديد.

أمثلة للأحداث التي يمكن إدراجها:

صرخة مدوية من الغرفة المجاورة

سقطت لوحة كبيرة من على الحائط

انطفأت الأنوار فجأة وعمّ الظلام المكان

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

كانت الحياة تعزف لحنًا هادئًا من الطمأنينة، حتى تعثرت النغمة في نبرة خاطفة عندما (حدث طارئ) فتغيّر اللحن كله، وبدأت سيمفونية الفوضى دون سابق إنذار

أمثلة للأحداث التي يمكن إدراجها:

في القسم (المدرسة):

سقوط أحد التلاميذ مغشيًّا عليه .

دخول حيوان (قطة، كلب صغير، عصفور) إلى الفصل .

انكسار زجاج النافذة بسبب كرة أو حجر .

اشتعال تماس كهربائي في إحدى المقابس .

دخول الممرضة فجأة لإسعاف تلميذ .

شجار بين تلميذين تطوّر بسرعة .

في السوق:

ضياع طفل صغير عن أهله .

انهيار رفوف أحد المحلات بسبب الزحام .

نشوب حريق صغير في محل .

مشادة بين الباعة حول مكان العرض .

دخول حيوان (كلب أو قطة) وتهيج بعض الزبائن

انقطاع الكهرباء فجأة .

في الشارع:

1. وقوع حادث مرور أمام المارة
2. سقوط أحد الأشخاص في حفرة غير مغطاة
3. مطاردة لص من قبل الشرطة
4. اندلاع عاصفة أو رياح قوية
5. تسرب مياه فجائي من أنبوب
6. مشاجرة بين شبان في الزقاق

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

في المنزل:

انسكاب ماء أو زيت في المطبخ يؤدي إلى انزلاق .

انقطاع الكهرباء أثناء الليل .

دخول فأر أو حشرة مزعجة .

اشتعال نار صغيرة في الفرن .

سقوط أحد أفراد العائلة من السلم .

تسرب غاز مفاجئ وصدور رائحة غريبة .

في الحقل:

مهاجمة ثور هائج لأحد الفلاحين .

سقوط أحد العاملين في بئر أو حفرة .

اندلاع حريق صغير في الأعشاب الجافة .

لسعة نحلة أو عقرب لأحد الفلاحين .

تقلب مفاجئ في الطقس (مطر، برد، عاصفة) .

دخول حيوان مفترس إلى الحظيرة .

في الغابة:

ضياع أحد الأطفال أثناء التنزّه .

سماع زئير حيوان مفترس .

سقوط غصن شجرة على مجموعة .

اندلاع نار في أوراق الأشجار الجافة .

لدغة أفعى أو لسعة حشرة خطيرة .

في الشاطئ:

1. غرق أحد السباحين وطلب النجدة
2. فقدان طفل صغير في الزحام
3. ظهور (قنديل بحر) يسبب فزعًا
4. انقلاب مظلة شاطئية بسبب الرياح
5. إصابة شخص بجرح من صدفة حادة أو زجاج

منير فلاح

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

كنت أظن أنني في منطقة الأمان، كل شيء تحت السيطرة... لكن الرياح خانت التوقعات، و (حدث طارئ) ، فانفرط عقد اللحظة وتبعثرت الملامح.

كانت الحياة تنساب كجدول هادئ في صباح ربيعي، بألوانها الناعمة وأنفاسها المطمئنة، وكأن القدر أراد أن يهمس لي بالسكينة. لكن، في لحظة غير متوقعة، تعكر صفو السكون. عندما (حدث طارئ)، فانطفأ الضوء في عيني، وتحول المشهد إلى فوضى بلا ملامح،

كانت حياتي تنساب برقة كجدول صغير، كل تفصيل فيها مرسوم بدقة لوحة فنية، وكأن الأقدار تتراقص على إيقاع أمنياتي... حتى انقضَّ القدر فجأةً كرعد مدوٍّ في سماء صافية، فانقلب عالمي رأساً على عقب، وتبدّدت كل اليقين في لمحة عين لقد (حدث طارئ)

"خطواتي كانت واثقة، وقلبي عامرا بالطمأنينة، وكأن الحياة تغمز لي بعين راضية... وفجأةً – كالصاعقة في يوم صحو – انقضَّ الحدث الجلل كذئب مفترس، فحول مسار حياتي من نظام بديع إلى فوضى عاصفة!"عندما (حدث طارئ)

كانت اللحظات السعيدة تبحر بسلام... بحرٍ من الأمان، تتهادى أمواجه كأحضان دافئة تحتضن . كل موجةٍ كانت تحملُ ذكرى جميلة، وكلّ لمعانٍ على سطح الماء كان يعدني بغدٍ أجمل... حتى ارتطمتُ فجأةً **بصخرة المفاجأة فإذا بي أنقلب من ربانٍ واثقٍ إلى غريقٍ يلهث! لقد (حدث طارئ)

النهاية

يوم صعب

1: انتهى اليوم، لكنه ترك بصمة لا تُمحى في ذاكرتي، يومٌ حفر تفاصيله في قلبي، سيبقى شاهداً على قوتي في مواجهة الألم.

2: رحل اليوم بكل ما فيه، لكنه ترك خلفه دروساً لا تُنسى وذكريات لن تمحى، سيظل محفوراً في أعماقي كأحد أقسى محطات حياتي.

منير فلاح

3: انقضى اليوم أخيراً، لكنه سيظل عالقاً في ذهني كذكرى عصية على النسيان، يومٌ تحدّيت فيه نفسي، وخرجت أقوى مما كنت."

4.: ذلك اليوم انتهى، لكنه ترك أثراً كالسيل الجارف في داخلي، يومٌ لن أنساه مهما حييت، فهو من الأيام التي تصنعنا وتكشف جوهرنا."

5.: "انتهى اليوم، لكنه بدأ في داخلي رحلة تعاف جديدة، فيها من النور ما يكفي لينسيني العتمة، ومن القوة ما يكفي لأن أبدأ من جديد

الإنتاج الكتابي — المربي : منير فلاح

يوم رائع

.

1 : انتهى ذلك اليوم، وانتهت معه لحظات رائعة، لكنه سُجل في قائمة أجمل أيام حياتي، سيظل محفورًا في ذاكرتي كنسمة دافئة مرت بروحي وتركت أثراً لا يُنسى."

2.: غابت شمس هذا اليوم، لكن نوره ما زال مشتعلاً في قلبي، كان يومًا من تلك الأيام التي تتمنى أن تعيشها مرارًا، لأنه ببساطة... كان جميلاً بكل تفاصيله."

منير فلاح

3.: انتهى اليوم، لكنه ترك في قلبي سعادة خالصة، ونقش على جدران الذاكرة لحظات لا تُقدّر بثمن، يومٌ لن يُنسى، بل سيُروى دائمًا كواحد من أجمل محطات العمر."

4.: ما أجمل أن ينتهي يوم وأنت ممتلئ بالامتنان، ممتلئ بالفرح، ممتلئ باللحظات التي تمنيت أن تدوم، هكذا كان هذا اليوم، وسيظل ذكرى نابضة بالجمال."

5.: "انتهى اليوم... لكنه ترك بصمة فرح خالصة على روحي، كأن الحياة أرادت أن تهمس لي: ما زال في العمر متسع للجمال."

الإنتاج الكتابي

درس لا ينسى

المربي : منير فلاح

لقد كانت محطة هامة في حياتي، تعلمت فيها أن التعاون يختصر" المسافات، ويجعل من الأحلام الممكن، وأخذت عهداً على نفسي أن ..أكون دومًا يدًا ممدودة لمن حولي

لقد كانت تجربة لا تُنسى، تعلمت فيها أن الصداقة الصادقة تُرمم ما" تكسره الأيام، وأدركت أن وجود من يشاركك الطريق، نعمة لا تُقدّر ".بثمن، ومن يومها قطعت وعدًا ألا أفرّط في من يستحق

.

لقد كانت محطة غيّرتني، فهمت فيها أن احترام الطبيعة ليس خيارًا" بل مسؤولية، وأننا حين نرعى الأرض، نرعى أنفسنا، وأخذت عهداً أن ".أكون جزءًا من التغيير، لا من الخراب

m

لقد كانت لحظة فاصلة، علّمتني أن تقدير الآخرين لا يُظهر ضعفًا، بل" يُعبّر عن رقي الروح، وعاهدت نفسي أن أرى الجمال في من حولي، ".قبل أن أبحث عنه في الحياة

لقد كانت محطة هامة في حياتي، تعلمت فيها أن رفعة الإنسان لا تقاس بما يملك، بل بما يحمل من خُلق. أدركت أن الأخلاق الرفيعة هي ما يخلّدنا في قلوب الآخرين، ومن ذلك اليوم، أخذت عهدًا على نفسي أن أكون إنسانًا يرتقي بأخلاقه، لا بصوته، وأن أترك في كل قلب .مررت به أثرًا طيبًا لا يُنسى

"

الإنتاج الكتابي

المربي : منير فلاح

الصداقة

في دروب الحياة الموحشة، تعلّمت أن لا شيء يبعث الدفء في القلب كيدٍ صادقة تُربّت على الألم، ونظرة تُشعرك أنك لست وحدك في هذه المتاهة. فالصداقة ليست مجرد علاقة... بل حياة تُهدى.

الإنسان بلا صديق كزهرة بلا رحيق.

العمل

مرّت الأيام تعلّمني أن الأحلام تظل حبراً باهتًا إن لم تُرافقها أيدٍ تسعى، وعزائم تبني، وأن الكسل يسرق منّا الحياة ونحن لا نشعر. فليس في الكون شيء يُثمر بلا جهد.

الإنسان بلا عمل كنحلة بلا عسل.

التجارب

كانت كل تجربة تمرّ بي، تحمل في طيّاتها حكمة لا تُقال، بل تُعاش، وجروحًا تصقل لا تكسِر. فالتجارب ليست محطات مؤلمة فحسب، بل نوافذ نرى منها حقيقتنا وننضج.

الإنسان بلا تحديات ككتاب بلا صفحات .)

الأخلاق

في زحمة الوجوه والكلمات، أدركت أن البقاء الحقيقي للخلق الرفيع، وأن النقاء لا يُقاس بما نقوله، بل بما نفعله حين لا يرانا أحد. فكل ما يُنسى، تُعيده الأخلاق إلى الذاكرة كذكرى طيبة.

الإنسان بلا أخلاق كشجرة بلا أوراق.

الطموح

علمتني الحياة أن كل خطوة إلى الأمام تبدأ برغبة صادقة، وكل قمة لا تُبلَغ إلا بعين ترى الحلم وقدم لا تتوقف عن السعي. فالركود موتٌ صامت.

الإنسان بلا طموح كجسد بلا روح.