

إمضاء المراقبين	

--	--	--	--

السلسلة :

--	--	--	--	--

عدد الترسيم :

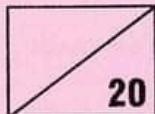
--

اللقب :

الاسم :

المدرسة الأصلية :

>٤



20

يتكون الاختبار من 04 صفحات مرقمة من 1/4 إلى 4/4

--

النَّصُّ :

يقف مُصطفى وسط رواق الفنون وعلامات الفخر تبُدو واضحة على وجهه وهو يزقب الزوار يتأنرون لوحاته ومنحوتاته بكثير من الإعجاب. فقد تعود منذ أن كان طفلاً، ومنذ أن صارت أدوات الكتابة والرسم بين يديه، أن يأخذ فلما ويخطط به خططاً. كان فقط يلعب بالأقلام، ثم يسعد إذا وجدتها ملوثة ويسعد لاحقاً أكثر وهو يرسم بالألوان أو ينقل صورة منشورة في إحدى المجلات، أو يرسم والديه.

اشترى له أبوه فرشاة تمثل له مجالاً أوسع للرسم فوق الورق، ولكن الآب مع ذلك لا يطمئن كثيراً إلى هذه الهواية التي تشغله أبنته عن كل شيء. لم يصرخ بما يجول بخاطره، ولعله رأى سعادة طفله فذهب ببعض قلقه، ولكن هواجسه سرعان ما تعود إليه. وبصيل الصبي إلى العاشرة فيظهر عليه التعلق بهواية جديدة. كان كلما ذهب إلى القرية يقضي يومه جالساً على ضفة النهر يجمع بين يديه قطعاً من الطين، ويببدأ في تشكيلها في صور مختلفة، قد يجعلها حيواناً أو صورة شخص أو صورة بيت أو أي شيء آخر مما يتخيله.

مع الأيام تمكنت منه هذه الهواية، وكثيراً ما ألح على أمه ليشتري قطعاً كبيرة من الصالصال. ثم وفرت له أمه إرميلاً يحفر به في الحجر، فقد كان يلح في شراء هذا الإرميل حتى خشيت عليه إن خدلت.

تفوق الصبي في دراسته فزادت ألام في تشجيعه، وتضاءل قلق أبيه فإذا هو يمارس هوايته بارتياح. ويشتبه الشاب إلى ما يحمله من سعادة إلى والديه فيزيد في أجتهاده. ويتحدد لهوايته زكتنا من المنزل لا يغادره في أوقات فراغه، وزهد في بعض ما يشغل الأصدقاء من ألعاب، ففي منزله فن وتهجنة.

إحسان عبد القدوس، وكر الوطاويط،
مركز الأهرام للترجمة والنشر، 1988، ص: 8-7
(بتصريف)

لا يكتب شيء هنا

القسم الثالث (8 نقاط)

الإِنْسَاجُ الْكِتَابِيُّ

استعداداً للمشاركة في الملتقى الوطني للمسرح المدرسي قررت صحبة أصدقائك إعداد مسرحية فواجئتم صعوبات تمكنت من تجاوزها في النهاية.

أفع نصاً معنى بالوصف وال الحوار تزوي فيه أحداثه مبيناً ما آل إليه الأمر.

MOURAJA.COM

مناظرة الدخول إلى المدارس الإعدادية النموذجية

دورة 2022

ضابط الاختبار: 1

الحصة: ساعة

الاختبار: العربية

الجمهورية التونسية

+++

وزارة التربية

القسم الأول (6 نقاط)

1. أستبدل عنواناً م المناسباً للنص. (0.5 ن)

2. اشرح العبارات المسطّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص. (1.5 ن)

تمكنت منه هذه الهوائية.

تضاءل قلق أبيه.

زهد في بعض ما يشغل الأصدقاء من الغاب.

3. استخرج من النص قرينتين تدلان على قلق الأب. (1 ن)

القرينة الأولى:

القرينة الثانية:

.4

أ) ما الهوائية الجديدة التي تعلق بها مصطفى؟ (0.5 ن)

ب) ما القرينة الدالة على ذلك في النص؟ (0.5 ن)

5. شجع الأب ابنه على ممارسة هوايته رغم قلقه. (1 ن)

ما رأيك في تصرف الأب؟ علّن جوابك.

6. وزع المعاني التالية حسب ترتيبها في زمن الأحداث. (1 ن)

تنظيم المعرض التشكيلي - قلق الأب - شفف الطفل بالرسم - تشجيع الأم أنها

وضع البداية	مياق التحول	وضع النهاية
.....
.....

القسم الثاني (6 نقاط)

1. أذكُر وظيفة العبارات المستطرة في الجمل التالية: (1.5 ن)

زهد في بعض ما يشغل أصدقاء من ألعاب ففي منزله فن وبهجته.

اللَّعْنَ عَلَى أُمِّهِ لِيُشْتَرِي قِطْعًا كَبِيرًا مِنَ الْأَصْلَاصَالِ.

ولكِنْ هَوَاجِسُهُ سُرْعَانَ مَا تَعُودُ إِلَيْهِ.

2. أذكُر نوع الضمائر المستطرة ووظيفتها في الجمل التالية: (1.5 ن)

وظيفتها	نوع الضمير	الجمل
.....	لَعْلَةٌ رَأَى سَعَادَةً طِفْلِهِ فَدَهَبَ إِلَيْهِ بِعَضِ قَلْقِهِ.
.....	وَيَسِّرْهُ الشَّابُ إِلَى مَا يَحْمِلُهُ مِنْ سَعَادَةٍ.
.....	أَنْ يَأْخُذَ قَلْمَارًا وَيَخْطُطْ بِهِ خَطُوطًا.

3. أُسِّيدِ الفعل "تبُدو" إلى المخاطب ثم المخاطبين ثم المخاطبات في صيغة الأمر مع الشكل التام.

(0.75 ن)

.....

4. أعد كتابة الجملة حسب السياق وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام: (1ن)

وَكَثِيرًا مَا اللَّعْنَ عَلَى أُمِّهِ لِيُشْتَرِي قِطْعًا كَبِيرًا مِنَ الْأَصْلَاصَالِ.

..... على أمّكما قِطْعًا كَبِيرًا مِنَ الْأَصْلَاصَالِ.

..... على أمّهؤ قِطْعًا كَبِيرًا مِنَ الْأَصْلَاصَالِ.

5. أكمل الجدول التالي حسب ما هو مطلوب مع الشكل التام. (1.25 ن)

المصدر	اسم الفعل	اسم الفاعل	الفعل المضارع المتصوب
نَكِرَةٌ مَنْصُوْنَا	نَكِرَةٌ مَرْفُوعَا	نَكِرَةٌ مَنْصُوْنَا	مُسْتَدِّإِلَى الْفَاعِلِ الْمُفَرِّد
تشكيلًا	يَخْطُطُ