

إيقاظ علمي

أهمية الهواء بالنسبة للإنسان والحيوان



التنفس

أهمية الهواء بالنسبة للإنسان والحيوان

أَضْعُ نَسَقَ التَّنَفُّسِ الْمُنَاسِبِ فِي مَكَانِهِ لِأَخْصُلِ عَلَى جُمْلٍ صَحِيحَةٍ:
أَتَنَفَّسُ بِبُطْءٍ / أَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ / أَتَنَفَّسُ بِصِفَةِ طَبِيعِيَّةٍ

عِنْدَمَا أَنَامُ

أَثْنَاءَ لَعِبِ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي

عِنْدَمَا أَطَالُ قِصَّةً

أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ وَأَشْطَبُ الْإِقْتِرَاحَ الزَّائِدَ:
رِئَتَيْنِ / غَلَاصِمَ / أَنْفٍ

يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ التَّنَفُّسِيُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ: وَخُنْجَرَةٍ
وَقِصْبَةٍ هَوَائِيَّةٍ وَ.....

أَرْبِطُ بِسَهْمِهِم:



- أَرْتَبُ
- أُخْطِئُوطُ
- ضِفْدَعُ

- يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ فَقَطُ
- يَعِيشُ فِي وَسْطَيْنِ بَرِّي وَمَائِي
- يَتَنَفَّسُ فِي الْبَرِّ فَقَطُ

أَشْطَبُ الْخَطَأَ:

الْهَوَاءِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ.

خُرُوجُ

دُخُولُ

عَمَلِيَّةُ الشَّهِيْقِ هِيَ

جِهَازِ هَضْمِيٍّ

جِهَازِ تَنَفُّسِيٍّ

يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ بِوَاسِطَةِ

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - البنية الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99

SAIFEDDINE AFFA
سيف الدين عفاة

أَعْمُرُ الْجَدُولَيْنِ ثُمَّ أَلَاظُ:

4	3	2	1	+
			2	1
		4		2
	6			3
8				4

40	30	20	10	+
			20	10
		40		20
	60			30
80				40

أَلَوْنُ الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِقِيَمَةِ الْقِطْعِ.

50 10 10 5 2

77 مي 87 مي 78 مي

10 10 10 10 10 2

52 مي 24 مي 42 مي

5 10 20 1 20

65 مي 56 مي 55 مي

أَحْسِبْ ثُمَّ أَرْتَبْ تَصَاعُدِيًّا عُقُودَ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ :

.....

$$= 10 + 20 + 30$$

.....

$$= 20 + 10 + 50$$

.....

$$= 30 + 40 + 20$$

.....

$$= 10 + 20 + 40$$

رياضيات : الفترة 6

الْعُقُود - القطع النقدية المتداولة - البئة أجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99

الفترة 6

الْعُقُود : قراءة وكتابة + تفكيك وتركيب + مقارنة وترتيب

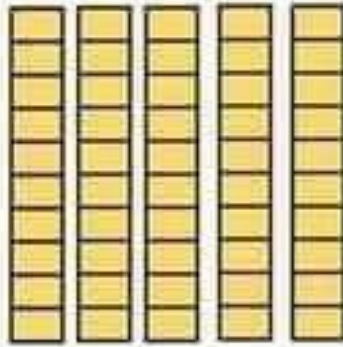
القطع النقدية المتداولة 10 مي 20 مي 50 مي

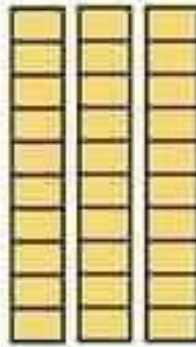
البئة أجمع دون احتفاظ الوضع العُمودي

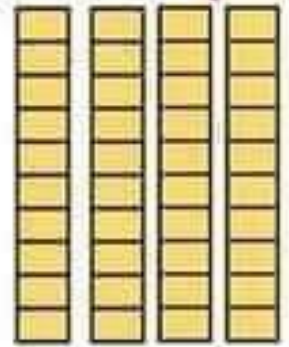
الأعداد من 0 إلى 99 قراءة وكتابة وتفضيل + مقارنة وترتيب تفكيك وتركيب

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة

اكتب الأعداد بالأرقام :







اكتبها بالحروف ثم ألون أكبر عدد بالأحمر.

- أحسب العدد الجملي للكتب بطريقتين مختلفتين :



+

+

+

.....

+

+

+

.....

رياضيات : الفترة 6

العقود - القطع النقدية المتداولة - التبة الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99

SAFEDDINE
يوسف الدين عفانة

تَمْلِكُ سَمَاحُ



مي

تَمْلِكُ رَبَابُ



مي

تَمْلِكُ رِيثَا



مي

أَحْسِبُ الْمَبْلَغَ الْمَالِيَّ لِكُلِّ طِفْلةٍ ثُمَّ أُرَتِّبُ مَا تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ تَنَازُلِيًّا.

مي

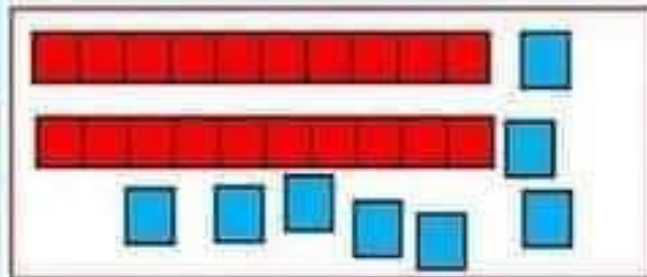
مي

مي



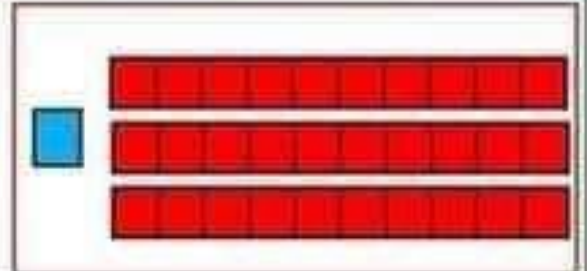
خِلَالِ رِحْلةٍ مَدْرَسِيَّةٍ رَكِبَ التَّلَامِيذُ قِطارًا سِياحِيًّا مِنْ سَاحَةِ الشُّهَدَاءِ إِلَى مِينَاءِ الْقَنْطَاوِي.

عَشْرَاتٌ	أَحَادٌ
■■■■■■■■■■	■
.....	
+	
.....	
.....	



المجموعة الأولى

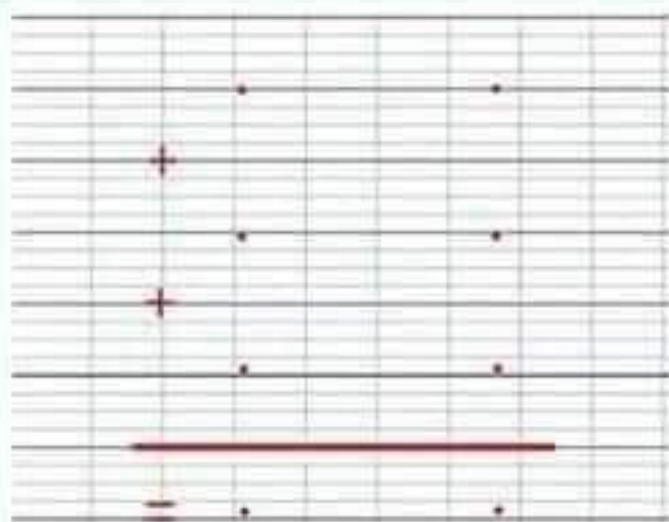
المجموعة الثانية



أَحْسِبُ مَجْمُوعَ التَّلَامِيذِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوْلِ.

رياضيات : الفترة 6

الْعُقُودُ - القطع النقدية المتداولة - البنية الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99



ذَهَبَ يُوسُفُ إِلَى ضَيْعَةِ جَدِّهِ فِي
الْعُطْلَةِ فَشَاهَدَ 11 حُرُوفًا وَ13
أُرْتَبًا وَ24 دَجَاجَةً.
- **أَحْسِبْ** عَدَدَ الْحَيَوَانَاتِ فِي
ضَيْعَةِ جَدِّ يُوسُفَ.

أَتِمُّ حَسَبَ الْمِثَالِ :

8+40	8 + 10 + 10 + 10 + 10	48
		76
		55

أُقَارِنْ :

$$40 + 50 \quad \dots \quad 81 + 8$$

$$7 + 7 \quad \dots \quad 1 + 12$$

$$11 + 44 \quad \dots \quad 32 + 23$$

$$9 + 8 \quad \dots \quad 11 + 4$$

$$29 + 20 \quad \dots \quad 22 + 22$$

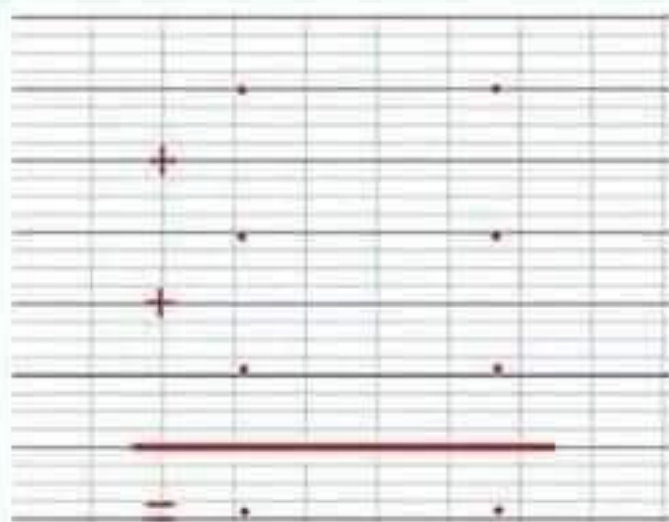
$$20 + 30 \quad \dots \quad 40 + 13$$

$$19 + 30 \quad \dots \quad 34 + 15$$

$$34 + 35 \quad \dots \quad 1 + 66$$

رياضيات : الفترة 6

الْعُقُودُ - القطع النقدية المتداولة - البنية الجمع دون احتفاظ - الأعداد من 0 إلى 99



ذَهَبَ يُوسُفُ إِلَى ضَيْعَةِ جَدِّهِ فِي
الْعُطْلَةِ فَشَاهَدَ 11 حُرُوفًا وَ13
أُرْتَبًا وَ24 دَجَاجَةً.
- **أَحْسِبْ** عَدَدَ الْحَيَوَانَاتِ فِي
ضَيْعَةِ جَدِّ يُوسُفَ.

أَتِمُّ حَسَبَ الْمِثَالِ :

8+40	8 + 10 + 10 + 10 + 10	48
		76
		55

أُقَارِنْ :

$$40 + 50 \quad \dots\dots \quad 81 + 8$$

$$7 + 7 \quad \dots\dots \quad 1 + 12$$

$$11 + 44 \quad \dots\dots \quad 32 + 23$$

$$9 + 8 \quad \dots\dots \quad 11 + 4$$

$$29 + 20 \quad \dots\dots \quad 22 + 22$$

$$20 + 30 \quad \dots\dots \quad 40 + 13$$

$$19 + 30 \quad \dots\dots \quad 34 + 15$$

$$34 + 35 \quad \dots\dots \quad 1 + 66$$

إيقاظ علمي

تصنيف الحيوانات حسب أنماط تنقلها

تصنيف الحيوانات حسب أنماط تنقلها
القفز / السباحة / الزحف / الطيران

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة

أشطب الخطأ:

التنقل خاصية تتميز بها الحيوانات النباتات والحيوانات

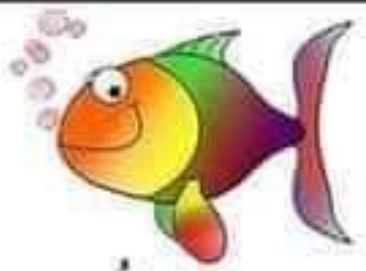
تزحف بعض الحيوانات لأنها لا تملك قوائم لا تعرف المشي

تتنقل الأسماك بواسطة أجنحتها زعانفها بطنها

أربط بين نوع التنقل والعضو المساعد له:

- الطيران • الزعانف
- السباحة • القوائم الطويلة
- العدو • الأجنحة

أصنف الحيوانات التالية حسب نوع تنقلها:
عدوا / سباحة / طيرانا

تتنقل	تتنقل	تتنقل
		
السَّمَكَةُ	النَّعَامَةُ	النَّحْلَةُ

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للمجموع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

أَجْمَعُ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ مُتَّبِعًا الْمِثَال :

$$5 + 9 + 5$$

.....

$$7 + 3 + 5$$

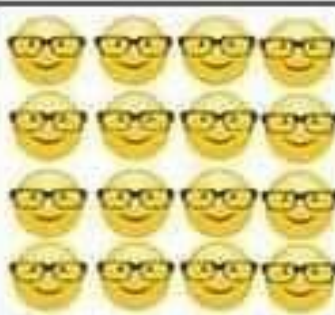
.....

$$2 + 4 + 6$$

2 + 10

.....12.....

أَشْطَبُ الْعُنَاصِرَ الزَّائِدَةَ لِأَخْصُلَ عَلَى الْعَدَدِ الْمَطْلُوبِ :

11	16	14	12
			

أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْأَعْدَادِ بِالْحُرُوفِ أَوْ بِالْأَرْقَامِ :

.....	10	ثَلَاثَةُ عَشَرَ	
أَرْبَعَةُ عَشَرَ			18
.....	11		17

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للمجموع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة

الفترة 5

جدول بيتاغور للمجموع

خاصيات الجمع : الخاصية التبادلية + الخاصية التجميعية
الأعداد من 0 إلى 19 : قراءة وكتابة وتمثيلًا + مقارنة وترتيبًا + تفكيكًا وتركيبًا

اكتب الأعداد التالية في الخانات المناسبة :

7 - 11 - 6 - 10 - 4 - 9

9	8	7	6	5	4	3	2	1	+
12				8			5		3

أرتب الأعداد أموافقة للخانات الملوّنة تصاعديًا :

- أتم الجدول بالتتابع المثل :

5 + 5	6 + 4	7 + 3	8 + 2	9 + 1	=	10
-------	-------	-------	-------	-------	---	----

..... +	 +	 +	 +	 +	=	9
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---	---

أحسب :

..... = 4 نصف	 = 6 نصف	 = 8 نصف
---------------	---------------	---------------

..... = 12 نصف	 = 10 نصف	 = 2 نصف
----------------	----------------	---------------

رياضيات : الفترة 5

جدول بيتاغور للمجمع - خاصيات الجمع - الأعداد من 0 إلى 19

- تَمْلِكُ أَمِيرَة ② وَيَمْلِكُ أَسِر ⑤ .
 أَعْطَتْ الْجَدَّةُ نَعِيمَةً لِأَمِيرَة ⑤ وَلِأَسِر ② .
 أَحْسَبُ الْمَبْلَغَ الَّذِي أَصْبَحَ يَمْلِكُهُ الطِّفْلَانِ:

تَمْلِكُ أَمِيرَة مَلِيَمَاتٍ

يَمْلِكُ أَسِر مَلِيَمَاتٍ

مَاذَا أَلَا حِظُّ؟

- أَعْمِرُ الْجَدُولَ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:

$5 + 3 = 3 + 5$	8	ثَمَانِيَّةٌ
..... + = +	12	
..... + = +		سِتَّةٌ
..... + = +	14	
..... + = +		سَبْعَةٌ
..... + = +	15	

ارْطُبْ كُلَّ عَدَدٍ بِالْكِتَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

$$7 + 5$$

$$12$$

$$6 + 8$$

$$6 + 8$$

$$14$$

$$5 + 7$$

أَشْطَبُ الْجُمَلِ الْخَاطِئَةُ وَأَنْسَخُ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةَ
أُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةَ وَأُحْمِيهَا، وَلِذَلِكَ :

* أَوْفِرُ لَهَا غِذَاءً مُلَوَّنًا.

* أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا.

* أَحْرِصُ عَلَى تَلْقِيحِهَا فِي مَوَاعِيدِ مَضْبُوطَةٍ.

* أُحْمِيهَا مِنَ الْمَخَاطِرِ وَمِنْ حَوَادِثِ الطَّرِيقِ.

* أَخْذُهَا إِلَى الْبَيْطَرِيِّ إِذَا مَرِضَتْ.

* لَا أَغْسِلُ يَدَيَّ بَعْدَ أَنْ أَلْمَسَهَا.

SAIFEDDINE AFFANA
سيف الدين عفانة



لُغَةُ عَرَبِيَّة - الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أُنِيسِي فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ
الضَّادُ - الْيَاءُ - الضَّادُ - الْغَيْنُ

أَقْرَأُ الْمَقَاطِعَ وَأَكُونُ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا كَلِمَةً:

نُّ مُو
لَيِّ

۱۰۰
 ۱۰۰

الْوُنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَقْرَأُ فِيهَا حَرْفَ الْيَاءِ:

صَفِيرٌ

کَیْف

ادیب

سَمَاءُ

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ تُنَاسِبُ الصُّورَةَ.
الْيُعْشَوْبُ - الْيَمَامَةُ - أَكْبَرُ مِنْ



اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

أَصِيصٌ - بَلَادِي - يَأْسَمِينُ

ي

$$\frac{1}{2}$$

مَدْرَسَةُ رَبِيع

اسْتَرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ لِتُعْلِنَ بِدَايَةِ يَوْمٍ حَدِيدٍ وَ أَلْقَتْ يَاسِيعَتِهَا
عَلَى رَبِيعِ الَّذِي كَانَ يَنَامُ قُرْبَ النَّافِذَةِ.

تَرَى كَيْفَ سَتَقْضِي رَبِيعَ يَوْمَهُ؟

1- أَرَيْتُ الْمُفْرَدَاتِ لِأَكُونُ حِمْلًا:

نَهَضَ

.

رَبِيعَ

تَأكَّرًا

.....

.....

.....

فَذَهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ قُوْرًا،

رَبِيعَ

عَسَلَ

.

وَجْهَهُ

.....

.....

.....

اسْتَنَانَهُ

.

رَبِيعَ

نَطَفَ

.....

.....

.....

ثُمَّ عَادَ إِلَى عُرْفَتِهِ،

رَبِيعَ

.

رَتَبَ

عُرْفَتَهُ

.....

.....

.....





إِرْتَدَى

يَتَأَنَّى

نَطْبَعَةً

رَبِيعٌ

خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ عَرَفْتِهِ مُبْتَهِجًا وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَقْطَبِ، فَسَمِعَ صِيَاخَ أخته الصَّغِيرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "أَيُّ أَيُّ أَرْجُوكَ خَذِينِي لِأَرَى مَدْرَسَةَ رَبِيعٍ."

أَجَابَ الأبُّ مُتَسِيمًا: "خَسَنًا يَا رِخَابُ لَكِنْ تَتَاوَلِي قَطُورَكَ أَوَّلًا." فَرِحَتْ رِخَابٌ فَتَهَلَّلَتْ أَسَابِيرُ وَجْهِهَا وَ **أَتَمَعَتْ عَيْنُهَا** وَ أَرْتَمَتْ فِي أَحْضَانِ وَالِدِهَا وَهِيَ تَقُولُ: "شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي الْحَبِيبُ."



تَتَاوَلَتْ

قَطُورَهَا

رِخَابُ

بِسُرْعَةٍ

مِنْ

قَارِسَ

قَطِيرَةً

أَكَلَ

الْمُرْتَى

نَظَّمَ رَبِيعٌ أَدَوَاتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ ثُمَّ حَمَلَ مِخْطَطَتَهُ وَ أَتَجَّهَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ. هَاهُنَا رِخَابُ تُمَسِّكُ بِيَدِ وَالِدِهَا وَ تَمْشِي بِخَدَرٍ عَلَى الرَّصِيفِ. فَجَاءَ، أَخَذَ رَبِيعٌ يَسِيرُ فِي الشَّارِعِ يَتَهَوَّرُ قَصَاحَ الْأَبِّ:



رَبِيعٌ

أَمْسَاسٌ

تَا

.

عَلَى

الرَّصِيفِ

وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. نَظَرَتْ إِلَيْهَا رَحَابٌ وَقَالَتْ:



خَمِيلَةٌ

تَا

.

مَدْرَسَتُكَ

رَبِيعٌ

أَجَابَ رَبِيعٌ: "نَعَمْ يَا أَخِي فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ وَالْعَبَثُ.
حَبَا التَّلَامِيذُ الْعَلَمَ ثُمَّ سَلَّمَ رَبِيعٌ عَلَى أَصْدِقَائِهِ وَقَالَ:



.

تَنْتَظِرُنَا

أَقَامَ

مُعَلِّمُنَا

الْجِسْمِ



.

التَّلَامِيذُ

أَقَامَ

إِصْطَفَى

الْجِسْمِ

رَحَّبَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَكُلَّ التَّلَامِيذَ، وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمَتُهُمْ.



هَدُوْءٍ

التَّلَامِيذُ

فِي

دَخَلَ

الجِسْمُ

.....

.....

.....



إِتَّسَمَتْ أَمِيرَةً وَ قَالَتْ :

مَا

!

مُعَلِّمَتَا

أَحَقَلْ

.....

.....

.....

أُرْدَفَ مَالِكٌ : " إِنِّهَا لَطَيِّفَةٌ وَ طَيِّبَةٌ "

وَ صَاخَتْ دَلَالٌ : أَنَا أَحَبُّ مُعَلِّمَتَي سَمِيَّةَ وَ أَحَبُّ مَدْرَسَتَيي الْجَمِيلَةِ "

رَحَّبَتْ الْمُعَلِّمَةُ بِالْأَطْفَالِ قَائِلَةً : " مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي السَّنَةِ الْأُولَى، سَتَتَعَلَّمُونَ الْقِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ وَ الْحِسَابَ، سَأُخِي لَكُمْ فِصْصًا مُفْصِّلَةً. "

إِثْرَ إِنْتِهَاءِ حِصَّةِ التَّعَارُفِ سَأَلَتْ الْمُعَلِّمَةُ : " مَنْ لَدَيْهِ أَنْشُودَةٌ ؟ " رَفَعَ التَّلَامِيذُ أَصَابِعَهُمْ وَ أَشَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ قَرَّبَ السَّبَّوْرَةِ وَ أَنْشَدَ " عَادَ أَبِي لِلدَّارِ. "



.

التَّلَامِيذُ

فِي

قَرَحَ

رَدَّدَ

الْأَنْشُودَةَ

.....

.....

.....



السند 1

يَوْمَ الْعُطْلَةِ خَرَجَتْ رَأْيَةُ مَعَ قِطْنِهَا مِيعِي وَسُخْفَاتِهَا
وَكَلَبْنَهَا بُوبِي إِلَى الْبُسْتَانِ.

(1) اصنع علامة تحت حيوانات رأيته



مع 1

مع 4

مع 4

مع 4

- (2) ألون الحيوانات الموضحة على تيمم رأيته
(3) اصنع الحيوانات الذي يوجد وراء التمرة في خط مغلق
(4) أرسم قطعة فواكه رأس رأيته

السند 2 : ذهبت رأيته للفرح مع صديقاتها

(1) ألون الإخانة الصحيحة



الخجل الخوف تحت التبت

مع 4

مع 4

(2) أرسم كرة أمام نور.

(3) أحيط بخط مغلق الست الموضحة على يسار رأيته.

مع 4

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

معيار التمييز			معايير الحد الأدنى			مستويات التملك
معا			معا3	معا2	معا1	
1	2	2	0	0	0	امتداد التملك
			1.5	1.5	2	التملك دون الأضي
			3	3	4	التملك الأضي
			4.5	4.5	6	التملك الأضي



قَدَمْتُ الْمَعْلَمَةَ قَائِمَةً الْأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَ وَرَعْتُ أَوْرَاقَ
تَصْوِيرٍ وَ أَفْلَامَ زِينَةٍ وَحَدَّثْتُهَا فِي خِزَانَةِ الْقِسْمِ قَائِلَةً: " أَرْسَمُوا مَا
تَشَاءُونَ وَ اسْتَمْتَعُوا "

رَسَمَ رَبِيعٌ مَدْرَسَتِهِ وَ رَسَمَ مَالِكٌ حَديقَةً جَمِيلَةً وَ رَسَمَتْ أَمِيرَةُ
عَلَمَ بِلَادِنَا بِرَفْرِفٍ عَالِيًا. قَالَ رَبِيعُ :



اَحْمَلْ رَسْمَكَ . مَا أَمِيرَةُ تَا

قَالَتِ الْمَعْلَمَةُ :



جَمِيلَةً رَسُومِكُمْ . كُلْ

كَانَ الْيَوْمَ مَمْنَعًا لِلْعَمَلِ

www.elsevier.com/locate/jmb
Journal of Molecular Biology

النتائج كتابي

المعلمة: سمية الفريقى

القائمة

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The top and bottom corners of the paper are rounded. There are approximately 20 evenly spaced horizontal lines across the page. The paper appears to be part of a notebook or a set of loose-leaf papers.

--	--	--



--	--	--

--	--	--



--	--	--

المدرسة : ع.ر.ع. الشرقية

المعدة : سمية الفريق

تقديم مكتسبات التلاميذ

النتاج كتابي

الاسم: _____

0000-0001-9304-0000 maria.fernanda.fernandes@unb.br

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ النَّالِيَةَ وَأُتِيحُ نَصًّا :

التعليمة



154



34



44

وضعية اندماجية للوحدة الأولى

السنة
الثانية



مترسمي الجديدة

كنت مذهوشا بما رأيته من نظام وتسيقي: غرفة فسحة نيرة، جدرانها مزودة بمعلقات
بديعة، فيها كتابات لم أستطع قراءتها وصور لحيوانات أعرف بعضها كالأرنب والديك، ومقاعد
منتظمة صفين متوازيين. إنها بعثت في خيالي صوراً عديدة...
أما المعلم فكان يقف أمامنا وراء منضدة كبيرة وضعت فوق مصطبة عالية. ولقنت نظري
تلك اللوحة الخضراء الكبيرة المنتصبة على الحائط، ولقد عرفت في ما بعد اسمها.
لقد أحسست بالاطمئنان. وما هي إلا برهة حتى أطمنا المعلم أننا أنهينا العمل في ذلك
اليوم ولأننا سترجع إلى منازلنا، لقد مرّ الوقت سريعاً.

محمد العروسي المطوي (يتصرف)

- 2- أ- أرسم العلامة (x) بعد الجملة الموافقة للنص.
- ☐ الراوي في السنة الأولى من التعليم الأساسي.
 - ☐ الراوي في السنة الثانية من التعليم الأساسي.
- ب- أستخرج من النص القرينة التي تدعم إجابتي.

- 3- أ- أكتب بين القوسين (صواب) أو (خطأ) حسب ما جاء في النص.
- * الراوي يشعر بالخوف في المدرسة. ()
 - * الراوي يشعر بالراحة. ()

ب- أستخرج من النص القرينة التي تدغم إجابتني.

4- أرسم العلامة (x) بعد الإجابة الصحيحة.

قال الراوي: "مرّ الوقت سريعاً". أفهم من قوله :

☐

* خرج الأطفال من القسم قبل انتهاء الوقت.

☐

* الراوي منهمك في العمل معجب بالمدرسة فلم يشعر بمرور الوقت.

☐

* حرك الطفل عقارب الساعة فمرّ الوقت سريعاً.

5- أكتب أسماء الأشياء المشار إليها بالاعتماد على النص.



6- أكتب أسماء الأشياء التي شاهدها الطفل في القسم.

7- أعجب الراوي بالمدرسة. أستخرج جملةً من النص تدغم هذه الفكرة.

8- ما الذي يعجبك في مدرستك؟

وضعية إدماجية للوحدة الأولى

المبادئ: التضامن والمواطنة / السلام والتسامح

المقطع الأول: أَعْيَزْ شَقِيحًا عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ:



المقطع الثاني: اقرأ النص:

وَعَلَى السَّاعَةِ النَّامَةِ وَالتَّصَفُّ، وَصَلَ ذَاكِرٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَسَارَعَ بِطَرَفِ النَّابِ يَفُوهَ وَمَا إِنْ سَمِعَهُ الْخَارِسَ حَتَّى أَقْبَلَ مَهْزُولًا وَسَمَحَ لَهُ بِالْدُّخُولِ فَأَنْطَلَقَ الْوَلَدُ بِرُكُضٍ بِسْرَعَةٍ التَّرَفَى فِي السَّاحَةِ فَخَاةً أَوْفَعَةً مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَسْتَنْشِيطُ عَصَاةً فَسَأَلَهُ:

- لِمَاذَا أَنْتَ مُتَأَخِّرًا أَبْنَا الْتَلْمِيزِ؟ لِمَاذَا لَمْ تَخْضَرْ لِنَجْتِهِ الْعِلْمَ؟

رَدَّ غَارِي وَهُوَ يَرْجِفُ كَالْفَصْتَةِ:

- سَامِخِي بَا سِنْدِي، لَقَدْ أَقْبْتُ مُتَأَخِّرًا وَ لَمْ أَتُبَّ لِزِينِ الْمُتَبِّهِ.

رَوَّى قَلْبُ الْمُدِيرِ قَرْنَتْ عَلَى كَيْفِ الْوَلَدِ فَأَنْلَا:

- هَبْنَا اسْرِعْ نَخُوضُ فَصْلِكَ بِسْرَعَةٍ، لَا سَكَ أَنْ رَفَاقَكَ قَدْ سَرَعُوا فِي الدَّرْسِ.

نَوَّحَ الْتَلْمِيزُ كَالسَّهْمِ نَخُوضُ فِئْمِهِ خَائِفًا مِنْ مُعَلِّمِهِ فَطَرَقَ النَّابَ

1 **الْوَنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:**

خَارِسُ الْمَدْرَسَةِ

الْمُقَرَّصَةُ

ذَاكِرٌ

الْمُعَلِّمَةُ

تُسْنِيمُ

الْأَرْتَبُ

الْمُدِيرُ

يَاسْمِينُ

2 أَكْتُبُ نَعَمْ / لَا :

* وَصَلَ ذَاكِرٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ عَلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ .
* أَدَعِمُ إِجَابَتِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ:

3 لِمَاذَا وَصَلَ ذَاكِرٌ مُتَأَخِّرًا؟

الْقَرِينَةُ:

4 هَلْ سَامَحَ الْمُدِيرُ ذَاكِرٌ عَلَى تَأَخُّرِهِ ؟ نَعَمْ لَا

الْقَرِينَةُ:

5 أَبْذِي رَأْيِي فِي الْمُدِيرِ .

6 بِمَاذَا تَنْصَحُ ذَاكِرٌ؟

7 أُبْحَثُ عَنْ مُفْرَدَاتٍ لَهَا نَفْسَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْمُسَطَّرَةِ مِنَ النَّصِّ:

* دَقَّ الْبَابَ =الْبَابَ .

* اسْتَيْقَظَ مُتَأَخِّرًا =مُتَأَخِّرًا .

8 أَتَمِّمُ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ : ع / غ / ي / ب / ن

المَقْطَعُ 3 : أَتَمُّ الْفَرَائِغَاتِ بِعِبَارَاتٍ تُدُلُّ عَلَى الرَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ :

رَنَ جَرَسُ الْمُنْبَةِ
فَأَفَاقَ نَشِيطًا وَ.....
حَتَّى أَسْتَعِدَّ وَحَمَلَ مَحْفَظَتِهِ وَ تَوَجَّهَ



دَخَلَ الْوَلَدُ وَسُرْعَانَ مَا أَصْطَفَى رِفْقَةً
..... فَضْلِهِ وَمَا إِنْ صَفَرَ
..... حَتَّى خَيَّمَ الْهُدُوءَ
وَأَنْطَلَقَ يُنَشِّدُونَ النِّشِيدَ الرَّسْمِيَّ



..... حَتَّى دَخَلَ التَّلَامِيذُ
بُهُدُوءٍ وَجَلَسُوا بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا
مَحَافِظَهُمْ فَحَيَّتُهُمْ
..... لَطْفٍ وَ التَّسْمَةَ تَغْلُو مُحَيَّاها وَ طَلَبَتْ
مِنْ أَنْ يَكْتُبَ فَأَنْدَفَعَ
..... بِكُلِّ هِمَّةٍ وَ شَرَعَ



كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ إِنْ تَهَيَّأَ الدَّرْسُ يَدْخُلُ الصَّدِيقَا..
 الْمَدْرَسَةَ ثُمَّ يَسِيرَانِ إِلَى الْمَسْجِدِ وَالْفَرَحَةُ تَبْعُهُمَا.
 قَلْبَهُمَا.



أَتَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَتَمِّمُ بِمُفْرَدَاتِ الْإِطَارِ:
 الْيَوْمُ - الْفَصْلُ - وَالِدِي - أَمَامَ الْقِسْمِ - تَأْخِرُهُ
 السُّوقِ - الْإِنْسَةُ حَنَانُ - مِنَ الْفُخَّارِ - بِبُطْءٍ -
 الْبَارِحَةَ - بِخَجَلٍ

وَقَفْتُ.....يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ ثُمَّ طَرَقَ الْبَابُ
وَمَا إِنْ سَمِعَ صَوْتَ مُعَلِّمَتِهِ.....يَأْذَنُ لَهُ
 بِالْدُخُولِ حَتَّى وَلَجَ.....فَعَاتَبَتْهُ عَلَى.....
 وَ سَأَلَتْهُ عَنْ سَبَبِ عَدَمِ إِحْتِرَامِهِ لِلْوَقْتِ فَأَجَابَهَا.....:"لَقَدْ
 أَطْلُتُ السَّهْرَةَ.....فَقَدْ كُنْتُ أَسَاعِدُ.....عَلَى
 صُنْعِ أَوَانٍ.....لِيَبِيعَهَا.....فِي.....
الْأَسْوَاعِيَّةِ.

