



السنة الثالثة

إختبار مكتسبات التلاميذ نهاية السنة الدراسية
الانتاج الكتابي

الإسم و القلم:

المعيار

التعليق: أكمل النص بوصف العمل الذي يقوم به الوالدان في هذا رسم
عمل الخروج للعمل كلف الأب ابنه محمد وعلي بالاهتمام بالحديقة والقيام بتسقيال الحديقة
بها:

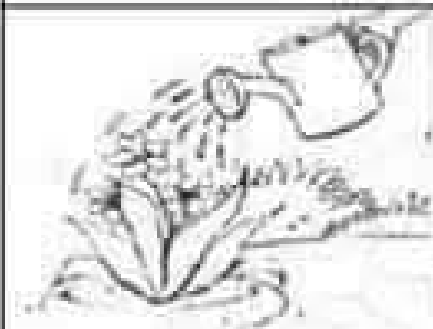
1
2
3
4
5



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

الاسم:

اللقب:

تقييم مكتسبات المتعلمين

الوحدة الأولى: النظافة والعناية بالبيئة

إنتاج كتابي

المدرسة:

السنة الثالثة

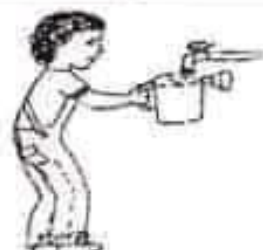
أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ وَأَنْتِجُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَسْتَعْمِلَ
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ: وَ / ف / ثُمَّ

■ الانتباه إلى الزهرة الذابلة في الحديقة.

■ ملأ المرش من الحنفية.

■ سقي الزهرة بانتظام.

■ انتعاش الزهرة وفرحة الصبي لذلك.



1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

لله برحمته الحاجة زهرة والحاج محمد
رحم الله والدي وأسكنهما
جنة الفردوس

6) أَحْوَلُ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَثْرِهَا بِقَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى
الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَأَنْتِجُ بِهَا نَصًّا.

○ اتِّفَاقُ الْجِيرَانِ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

..... ←

○ انْتِهَاءُ الْجِيرَانِ مِنْ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

..... ←

○ اجْتِمَاعُ الْجِيرَانِ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ.

..... ←

○ الشَّرُوعُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.

..... ←



(5) أَحْوَلُ الْمَغَانِي التَّالِيَةِ إِلَى جَعْلِ مُسْنَدَةٍ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُقْتَرَحِ:

- عَثُرَ الطِّفْلُ عَلَى جُرْوٍ. - نَحْنُ

- ذَهَبَ الطِّفْلُ إِلَى الْبَيْطَرِيِّ. - هِيَ

- صُنِعَ الطِّفْلُ بَيْتًا لِلْجُرْوِ. - أَنَا

مع2ج

(6) أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ التَّالِيَةَ وَأَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا مُسْنَدًا إِلَى الضَّمِيرِ "هُوَ"

وَتَكُونُ أَفْعَالُهُ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي وَأَحِيطُهَا.

أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ: قَصُّ الْأَخْشَابِ وَالصَّاقِفَا / دَقُّ الْمَسَامِيرِ /

الْحُصُولُ عَلَى بَيْتٍ / تَقْدِيمُ الطَّعَامِ لِلْجُرْوِ وَإِدْخَالُهُ لِلْبَيْتِ.

مع2ج



النَّصُّ:

← هُوَ

جدول إسناد الأعداد

العدد		مع2أ			مع2ج	مع2ب					مع1			المعايير
 10	3ع	2ع	1ع	0	0					0			التماثلات	
				0,5	2,5	2	1,5	1	0,5	0,75	0,5	0,25	العدم التملك - -	
				1	3					1			دون التملك الأدنى - +	
	2,5	1,5	0,75	1,5	4,5	4	3,5	1,5		1,25		التملك الأدنى + +		
													التملك الأقصى + + +	

الرسم والإملاء:

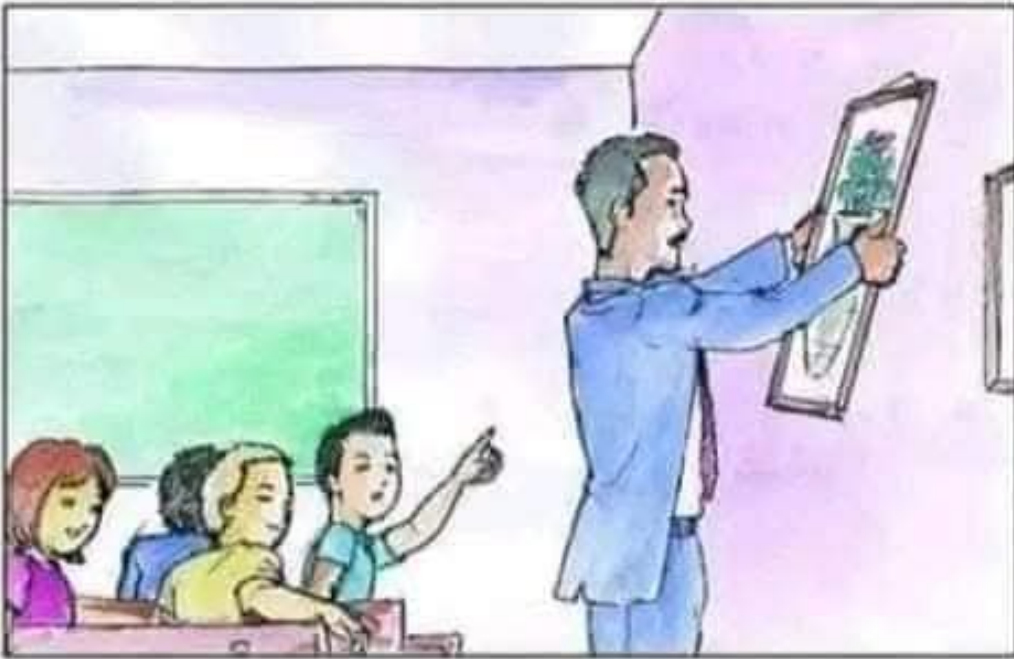
حظ سعيد

(4) - اَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَآكْتُبُ فِقْرَةَ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ :

(ف- و- ثم)



(5) - اَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَأَعْبِرُ عَنِ الْأَحْدَاثِ :



التعليمة: أرْتَبْ الأعمال التي قام بها الطفل من 1 إلى 4 واكتب في الفراغ أداة الربط المناسبة (بعد أن / بينما / عندما / قبل أن / بعدما) ثم أثريها وأنتج نصا سرديا يعبر عن هذه المشاهد ولا أنسى استفعال أدوات الربط المدروسة ورسم علامات التقطيع.

..... عاد بالأرنب إلى المنزل طلب الإذن من أمه كي يحتفظ به في الحديقة.



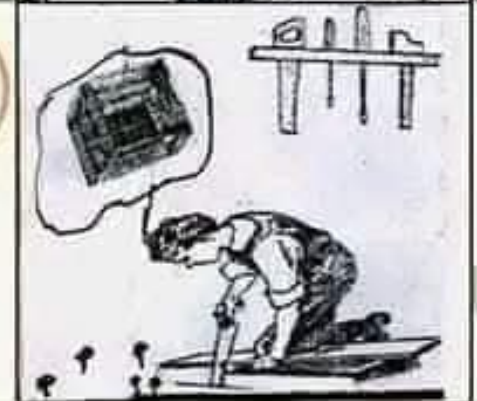
المقروية
مع4

..... كان الطفل يتنزه في الحقول عثر على أرنب تحت الشجرة.



الملاحظة
مع1

..... وافقت الأم على طلبه قرر الطفل أن يصنع للأرنب صندوقا يحميه من برد الشتاء القارس.



سلامة
بناء النص
مع2

..... يضع الأرنب في الصندوق الخشبي قدم له الطعام.



قراء اللغة
والظرافة
مع3

تدريب + إنتاج + إصلاح عد 2 دد:

(1) اقرأ النص التالي وأحيط أدوات الربط ثم أسطر ما يدل على الزمان وأضع في إطار ما يدل على المكان.

يوم عيد الشجرة نهض صفوان باكراً واتفق مع أخيه على العناية بحديقة المنزل فخططا لمشروعيهما في قاعة الجلوس وبعد حوالي ربع ساعة خرجا إلى الجبينة وأحضرا الأدوات اللازمة من المستودع ثم شرعا في العمل بحماس كبير وذوق رفيع وعند منتصف النهار انتهى العمل وأصبحت الحديقة آية في الجمال تسر الناظرين.

(2) أملأ الفراغ بأداة ربط مناسبة:

اتفق التلاميذ على تجميل ساحة المدرسة انتشروا
في أرجائها شرعوا في إنجار مشروعاتهم بحماس كبير وذوق رفيع
..... جمعوا الفضلات ووضعوها في الحاوية
غرسوا شجيرات يابغة شكرهم المدير فقدم لهم جوائز
قصدا تشجيعهم.

(3) أترى الجمل التالية بقرائن تدل على الزمان:

- قام التلاميذ بحملة نظافة في المدرسة.
- شاركنا في رحلة مدرسية إلى مدينة الحمامات
- بحرث الملاح حقله

7) أرتب الأفكار التالية وأحولها إلى جمل ثم أثريها وأنتج نصًا سرديًا ولا أنسى أن أحيط أدوات الربط وأن أسطر ما يدل على الزمان أو المكان.

☐ الخروج إلى الحديقة.

☐ الاتفاق على تنظيف الحديقة.

☐ نهوض العائلة باكراً.

☐ التقاط الأب لصور تذكارية.

☐ توزيع الأب للأدوار.

☐ الشروع في تنفيذ المشروع.



(4) أثري الجمل التالية بقزائن تدل على المكان:

• شاركت في رحلة ترفيهية

• غرست شجيرة يابغة

• قام الأطفال بخملة نظافة في

• قام الجيران بخملة تشجير في

(5) أرتب الأحداث التالية وأربط بينها لأتحصل على نص ولا أنسى

إثراءه بما يدل على الزمان أو المكان.

☐ سقى الشجيرة.

☐ إختار مكانا مناسباً.

☐ غرس بها شجيرة تفاح.

☐ حفر حفرة.

☐ خرج إلى حديقة منزلهم.

☐ وضع السماد.

في يوم جميل مشرق قرّر عمر أن يحتفل
بعيد الشجرة فـ



(7) املا الفراغ بأداة الربط المناسبة:

شاهدت أختي تلقي الفضلات على أرضية المطبخ غائبها على
صنيعها جلست من نفسها ندمت على ما فعلته جمعت
الأوساخ وضعتها في الحاوية.

(8) أحيط أدوات الربط المناسبة: و / ف / ثم

أوقفت أبي السيارة بالقرب من ذلك المكان (و/ف/ثم) نزلنا مبتهجين
(و/ف/ثم) تجولنا في أرجاءه الرخبة الساحرة (و/ف/ثم) جلسنا في مكان
ظليل نستمتع بما أبدع الله من جمال.

(9) أرتب الأفكار التالية وأحولها إلى جمل ثم أثريها وأنتج نصا.

← أحيط أدوات الربط

← أسطر ما يدل على المكان والزمان.

○ - خروج العائلة في نزهة إلى مدينة قريب.

○ - عودة العائلة إلى المنزل.

○ - إعجاب العائلة بالمشاهد الخضراء والهواء النقي.

○ - تنظيف العائلة للمكان الذي احتضنهم.

○ - تناول العائلة طعام الغداء.



الأداء المنتظر عد 2 دد:

أَنَّ الذِّبْكَ مُغْلِيًا عَنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ فَاسْتَنْقَضَتْ الْغَائِلَةُ مِنْ نَوْمِهَا وَبَعْدَ أَنْ
تَنَاقَلَتْ فَطُورَ الصَّبَاحِ اجْتَمَعَ أَقْرَادُهَا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَاتَّفَقُوا عَلَى
تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ وَتَرْبِيعِهَا وَحَسِمِ الْأَمْرِ بِأَنْ يُوزَعَ الْأَبُ الْأَدْوَارَ فَفَقَامَ بِذَلِكَ
فِي الْحِينِ ثُمَّ خَرَجَ الْجَمِيعُ إِلَى الْجَنِينَةِ وَأَعَدَّ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مَا
يَلْزَمُهُ مِنْ أَدْوَابِ الْعَمَلِ فِي زَمَنِ قَصِيرٍ وَبَعْدَ بَرْهَةٍ شَرَعُوا فِي تَنْفِيزِ
الْمَشْرُوعِ بِخِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ فَهَذَا أَحْمَدُ يَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الصُّفْرَاءَ
الْمُتَساقِطَةَ عَلَى الْأَرْضِ وَهَذِهِ سَلْمَى تَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْحَدِيقَةِ وَتِلْكَ صَفَاءُ
تَقْلَعُ الْأَغْصَابَ الطُّفَيْلِيَّةَ أَمَّا الْأُمُّ فَهِيَ تَغْرِسُ بَعْضَ الْأَزْهَارِ فِي الْمَكَانِ
وَذَلِكَ صَفْوَانٌ تَكْفُلُ بِطِلَاءِ الْأَخْوَاضِ وَالْجُدُرَانِ بِالْوَانِ زَاهِيَةِ كَقَمُوسٍ فَرَحٍ
وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْحَرْكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقِ الثَّقَلِ الْأَبُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً لِكُلِّ
مَنْ سَاهَمَ فِي هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ وَبَعْدَ مُدَّةٍ صَارَتِ الْحَدِيقَةُ آيَةً فِي الْجَمَالِ تَسُرُّ
الْعَيْنَ وَتُنْعِشُ الْفُؤَادَ.



الإصلاح

الأداء المنتظر عدد 1:

أَذِنَ الذِّيكُ مُغْلَبًا عَنْ بَدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ فَاسْتَيْقَظَتْ الْأُمُّ بِهَيْمَةٍ وَنَشَاطٍ كَغَانَتِهَا وَبَعْدَ أَنْ أَحْضَرَتْ لَنَا مَا يَلْزَمُنَا لِفُطُورِ الصَّبَاحِ خَرَجَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ لِتَذْهَبَ لِلْعَمَلِ وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي: «لَقَدْ مَرَّ الْوَقْتُ بِسُرْعَةٍ وَلَمْ أَسْتَطِعْ إِخْضَارَ طَعَامِ الْغَدَاءِ، سَأَحَاوِلُ الْعَوْدَةَ قَبْلَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ».

وَعِنْدَمَا سَمِعْنَا بِالْأَمْرِ اتَّفَقْنَا عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ وَالْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ لِمُفَاجَأَةِ أَبِي وَإِسْغَادِهَا فَهِيَ تَتَغَبَّ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِهَا إِنَّهَا إِمْرَأَةٌ لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةٌ وَلَا يُخْصَصُ لَهَا جَفَنٌ. خَطَّطَ أَبِي لِلْمَشْرُوعِ الَّذِي سَنَقُومُ بِإِنجَاذِهِ لِأَنَّهُ لَا نَجَاحَ دُونَ تَخْطِيطٍ وَأَخْضَرَ الْلُؤْلُؤَ ثُمَّ قَامَ بِتَوَزِيعِ الْأَدْوَارِ عَلَيْنَا فَشَرَعْنَا فِي الْعَمَلِ بِخَمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ فَهَذِهِ أَخْبَتِي الْكُبْرَى تَنْظِفُ كَامِلَ أَرْضِيَةِ الْمَنْزِلِ وَتِلْكَ أَخْبَتِي الْوُسْطَى تَرْتِبُ الْغُرْفَ وَذَلِكَ أَخِي يَجْمَعُ الْفَضَائِلَ فِي أَكْيَاسٍ وَهَذَا أَبِي يَطْبِخُ طَعَامَ الْغَدَاءِ أَمَّا أَنَا فَقَدْ تَكَلَّفْتُ بِمُسَاعَدَتِهِ فِي الْمَطْبَخِ فَتَارَةً أَغْسِلُ الْأَوَانِي وَتَارَةً أُخْرَى أَنْظِفُ الْخُضْرَ وَأَقُومُ بِقَضَائِهَا وَهَكَذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ إِلَى أَنْ أَتَمَمْنَا تَنْفِيزَ الْمَشْرُوعِ.

فَجَاءَتْ عَادَتُ أَبِي مُهْزُولَةً وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي أَنْخَلْتُ فِي نَفْسِهَا الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ فَجَزَى الدَّمُ فِي عُرْوَتِهَا وَتَوَرَّدَ خَدَاها وَانْبَسَطَتْ أَسَارِيرُهَا وَانْبَهَزَتْ بِمَا رَأَتْ، لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْتُ آيَةً فِي الْجَمَالِ وَغُثَاوَانًا لِلنِّظَافَةِ، يَقُوعُ بِشَدَى الزَّهْرِ وَعِيقِ الْوُرُودِ. كَفَكُفْتُ أَبِي دُمُوعَ الْفَرَحِ ثُمَّ ضَمَمْتُنَا حَوْلَهَا بِمَحَبَّةٍ قَابِلَةٍ: «مَا أَرْوَعُ مَا كُنْتُمْ بِهِ حَقًّا إِنَّ النِّظَافَةَ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْوَسْخِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَلَكُمْ مَبْنَى جَزِيلِ الشُّكْرِ وَالْعِرْفَانِ». فَأَجَبْنَاها بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «لَا دَاعَ لِلشُّكْرِ قَالَتْ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَمَنَارَةٌ لِذُرِّيَّتِنَا وَمُسَاعَدَتُكَ هِيَ وَاجِبٌ عَلَيْنَا». ثُمَّ تَخَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ مَائِدَةِ الْغَدَاءِ وَهَكَذَا انْقَضَى الْيَوْمُ هَادِنًا وَدِيعًا نَسِيتُ فِيهِ أَبِي تَغَبَّيَ الشَّدِيدَ وَإِرْهَاقَهَا الْمُتَوَاصِلَ.

(7) أَرْتَبِ الْأَفْكَارَ الثَّالِيَةَ وَأَحْوِلْهَا إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَثْرِيفْهَا وَأَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا وَلَا
أَنْسَى أَنْ أَحْبِطَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَأَنْ أَسْتَظِرَّ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ
الْمَكَانِ.

☐ الخروج إلى الحديقة.

☐ الاتفاق على تنظيف الحديقة.

☐ نهوض العائلة باكرا.

☐ التقاط الأب لصور تذكارية.

☐ توزيع الأب للأنوار.

☐ الشروع في تنفيذ المشروع.

الأداء المنتظر عا ا حد:

يَوْمَ الْأَحَدِ نَهَضَتِ الْعَائِلَةُ بَاكِراً وَاتَّفَقَتْ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ فَوَزَّعَ
الْأَبُ الْأَنْوَارَ عَلَى جَمِيعِ الْأَفْرَادِ وَبَعْدَ بَرْهَةٍ خَرَجَ الْجَمِيعُ إِلَى الْجَنِينَةِ
وَأَخْضَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يَلْزِمُهُ مِنْ أَدَوَاتٍ فِي زَمَنِ وَجِبَرٍ ثُمَّ شَرَعُوا فِي تَنْفِذِ
الْمَشْرُوعِ بِخَمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ
وَسَاقِي الْتِقَطَ الْأَبُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً وَبَعْدَ مَدَّةٍ صَارَتِ الْحَدِيقَةُ تَسْرُ الْفَاطِرِينَ.

تقييم قواعد اللغة السنة الثالثة الثلاثي الأول

أقرأ النص و أفصل بين جملة بالعلامة (#) .

مع 1

دخلت خديجة ورشة والدتها و أرادت أن تخط فستانا لدميتها فبدأت تقيس القماش وتقضه بشكل محكم ثم تخط الفستان بإتقان .

2 (أرتب المفردات التالية لأحصل على جمل تامة المعنى .

مع 2

كبة الخيط - على الأرض - وقعت

خديجة - لمشروعها - خطت

بابنتها - أعجبت - الماهرة - الأم

3 (أرتب الجملة بالضمير الذي يوافقها .

مع 1 ب

في الأسبوع الماضي خلغنا الملابس الصيفيّة . * أنت

الآن تنتعل حذاءك الجديد. * أنت

دخلت غرفة الجلوس وجلست على مقعد وثير. * نحن

4 (أعوض صابر ب "أنا"

مع 2 ب

فتح صابر النافذة ونظر إلى الحديقة الغناء فأبصر حسونا يحط على الشجرة .

أنا

.....

5 (أعيد كتابة الجمل التالية مسترشدا بالضّمير المقترح وأغَيّر ما يجب تغييره .

مع 2 ج

أخذت خديجة المكنسة فنظفت الورشة ثم علّقت الفساتين الجديدة بعناية .

نحن

جدول المعايير

مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ب	مع 1 أ	
0	0	0	0	0	---
1	1	0.5	0.5	1	--+
1.5	1.5	1	1	2	-++
2	2	1.5	1.5	3	+++

1- ضع خطأ تحت الاسم المذكر و خطين تحت الاسم المؤنث في الجمل الآتية:

- قرأ التلميذ قصة .
- صورة فادي واضحة.
- زرع مسلم شجرة.
- السماء صافية.
- هو يرسم لوحة رائعة.
- هذه وردة جميلة.

2- حول المذكر إلى مؤنث و المؤنث إلى مذكر:

.....	صائم
طبيبة	
.....	جميل
غزالة	

3- أصنف الأسماء بوضعها في مكانها المناسب:

مسطرة - مقص - ميمونة - علم - قطار - دجاجة - بنت - ولد - ديك - خيمة .



المذكر

.....

.....

.....

.....

.....



المؤنث

.....

.....

.....

.....

.....

أوظف مكتسباتي



1/ صنّف الكلمات التالية حسب الجدول:

كُتِبَ - ثَمَّ - فِي - إِلَى - الْمَدِينَةِ - رَسَمَ - عَادَ - رَاجَعَ - الدَّرْسَ - ثَفَاحَةً - هَؤُلَاءِ - أَنْتُمْ - نَامَ .

اسم	فعل	حرف
.....		
.....		

2/ حوّل إلى المؤنث :

- دَخَلَ سَلِيمٌ إِلَى قِسْمِهِ
- رَسَمَ أَمِينٌ صُورَةً لِوَالِدِهِ
- كَانَ جَمِيلٌ سَعِيدًا بِنَتَائِجِهِ

3/ صرّف الفعل المضارع « يَلْعَبُ » مع ضمائر الغائب :

هُوَ	هِيَ	هُمَا	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
.....					

4/ وظّف مكتسباتك في ملء الجدول التالي :

صَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ	اسم إشارة	اسم موصول	حرف عطف	حرف جر
.....				



اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ : الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ النَّصِّ (لَمْ أَنْتَظِرْ وَغَدِي « .)



تَغْيِيرٌ

فِي حَفْلِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ ظَلِبَ مِنْكَ أَنْ تَتَقَدَّمَ بِكَلِمَاتٍ شُكْرٍ
لِمُعَلِّمِكَ الَّذِي سَاعَدَكَ وَ أَثَارَ دَرْبَكَ نَحْوَ التَّفَوُّقِ وَ النَّجَاحِ .
مَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟

السنة الثالثة
الثلاثي الأول

الوحدة الأولى: البيئة والمحيط
قراءة
ليكن هذا مشروع قسمنا

العلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطليبة



- النص: «ليكن هذا مشروع قسمنا» صفحة 5/4
- المحتوى: يعين الشخصية مقترنة بالأعمال التي قامت بها.
- الصعوبة: يرسم الإشباع في آخر المفردة

■ ملاحظة: هذا العمل يتجاوز الزمن المحدد لكل حصّة وهو
موجّه بالأساس لإثراء مكتسبات المتعلّمين ولا
علاقة له بالزمن المدرسي.

1) هل أنجزتُم في السّنة الفارطة بعض المشاريع؟
ما هي أهمّ هذه المشاريع؟

نعم لا



2) أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ « لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعَ قِسْمِنَا » وَاتَّامِلْ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَتَصَوَّرْ



مَا هُوَ مَشْرُوعُ هَذَا الْقِسْمِ؟

* الْفَرْضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ

-
-
-
-

← لِأَتَنَبَّهَ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَفْتَحُ الْكِتَابَ الْمَذْرُوعِيَّ صَفْحَةَ 5/4 وَأَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



* أَقْرَأِ الْقَرِيئَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسِلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَظٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ / مَعَ تَسْطِيرِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْني لِتُسْجِلَهَا عَلَى كُرَّاسِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ. / تَسْطِيرُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِإِسْبَاعٍ وَأَسْمِيَةٍ.



← فِي الدَّلِيلِ السَّابِقِ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا «تَحْتَاجُ إِلَى» أَكْتُبُهَا:

تَفْتَقِدُ / تَحْتَاجُ إِلَى = / لَا تَنْسَى كِتَابَتَهَا فِي الْكَنْشِ



(3) أَخَذَ:

* الْمَكَانُ:

* الزَّمَانُ:

* الشَّخْصِيَّاتُ:

* أَهْمُ أَخْذَاتِ النَّصِّ:



(4) أَطْرَحُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ وَأَجِيبُ عَنْهُ.

* السُّؤَالُ:

* الْجَوَابُ:

(5) فِيمَا تَخْتَلِفُ مَدْرَسَةُ الْكَاتِبِ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَدَارِسِ الْمَجَاوِزَةِ؟



(6) بِمَاذَا تَفَاجَأَ الْكَاتِبُ؟

* أَقْرَأَ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسِلَةً ثُمَّ أَكْتَبَهُ بِحَظٍّ جَمِيلٍ وَأَجِيبُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِإِشْبَاعِ الْفَتْحَةِ.

← في الدليل السابق مُفْرَدَتَانِ لهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى أَكْتُبُهُمَا ثُمَّ فِي الْكُنْشِ.



* أَكُونُ بِكُلِّ مِثْلِهِمَا جُمْلَةً:

←

←

(7) بِمَاذَا كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ خَلِيلًا؟

←

(8) أَعْمِرُ الْجَدُولَ التَّالِي:

الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	الْفِعْلُ
يَوْمَ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ			عَرَسَ الْأَزْهَارَ وَالْأَشْجَارَ

(9) أَرِيبُ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- خَلِيلٌ
- لَكِنَّ سَاحَتَهَا تَقْتَرِفُ إِلَى التَّجْمِيلِ
- أَقْتَرَحُ عَرَسَ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارٍ
- أَأَخَذَ التَّلَامِيذَ
- فَلْيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعُ تَلَامِيذِ قِسْمِنَا
- الْمُعَلِّمُ



(10) مَنْ حَضَرَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ؟

←

(11) مَنْ وَرَعَ الْأَدْوَارَ عَلَى التَّلَامِيذِ؟

←

12) مَنْ حَفَرَ الْحُفْرَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ؟

←

13) مَنْ شَارَكَ فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ؟

←

14) عِنْدَمَا حُلَّ مَوْعِدُ تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ كَيْفَ أَقْبَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى إِنْجَازِهِ؟

←

* اُكْتُبِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرَسِلَةً /
أَحْبِطُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِإِشْبَاعِ الْفَتْحِ / اسْتَغْمِلْهُ كَامِلَاءَ ذَاتِيَّةٍ
لِأَثَرِي زَادِي اللُّغَوِيِّ.

←

15) اُكْتُبِ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَمَلًا قَامَتْ بِهِ:

* خَلِيلٌ ←

* التَّلَامِيذُ ←

* الْمُعَلِّمُ ←

* الْأَوْلِيَاءُ ←





16) أَصْنَفُ الْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ دَالِ الْجَدُولِ:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| • حَطَّطُوا لِلْمَشْرُوعِ | • جَلَبُوا أَصْصًا |
| • حَفَرُوا حُفْرًا | • غَرَسُوا أَشْجَارًا وَأَزْهَارًا |
| • وَزَعِ الْأَدْوَارِ | • جَلَبُوا لَوْحَاتٍ فَنِيَّةً |
| • شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ | |

أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا التَّلَامِيذُ	أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا الْأَوْلِيَاءُ

17) مَا هِيَ الْمَفَاجَأَةُ الَّتِي أَسْعَدَتِ التَّلَامِيذَ؟



* أَقْرَأُ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَجِيطُ مُفْرَدَتَيْنِ تَنْصُمَتَانِ إِشْبَاعَ الضَّمِّ.

18) أَتَصَوِّرُ عَمَلًا آخَرَ فَاجَأَ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ:





19) ما رأيك في هؤلاء الأولياء؟ ولماذا؟



20) ما رأيك في هؤلاء التلاميذ؟ ولماذا؟



21) أرتب أحداث النص ثم أربط بينها وأثريها مستخدماً أدوات الربط
لأتحصل في النهاية على تلخيص مقتضب للنص.

- ☐ - حل يوم العودة المدرسية.
- ☐ - اتفق التلاميذ ومعلمهم على غرس شجيرات وأزهار.
- ☐ - دخل التلاميذ إلى القسم.
- ☐ - حل يوم تنفيذ المشروع.
- ☐ - شارك الأولياء في تنفيذ المشروع.

← الإنجاز على الكراس.





22) أنجز التمرين عد 1 عدد صفحة 5

أربط كل عمل بمن يقوم به:

- المَعْلَم
- إغذاء الأخواض والحفر
- الأولياء
- توزيع الأنوار
- خليل وعبير
- غراسة الأشجار والأزهار
- التلاميذ
- المشاركة في تجميل الرواق

23) أنجز التمرين عد 4 عدد صفحة (كتاب التمارين)

ما هي الفائدة / العبرة من النص:



2) أضغ في إطار القضايا المطروحة في النص:

• المحافظة على البيئة والمحيط.

• التضامن.

• النظافة.

• الصحة.

• الأعياد والمناسبات

• السلام والتسامح.





نص القراءة : ليكن هذا مشروع قسمنا
الوحدة الأولى: البيئة والمحيط



✚ **البيئة والمحيط أي المكان الذي يتواجد فيه الإنسان والحيوان والنبات وكذلك الجماد.**

✚ **نتعرف على بيئتنا بإقامة الرحلات الترفيهية.**

✚ **نحافظ على بيئتنا ومحيطنا الذي نعيش فيه باحترام القواعد الصحية وبالالتزام بمبادئ النظافة وكذلك بالمحافظة على الأشجار والمناطق الخضراء.**

✚ **النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.**
قال الله تعالى: « وثيابك فطهر »

✚ **يتم تحقيق النظافة والعناية بالبيئة بالتصاميم والتعاون.**

✚ **قال الله تعالى: « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ».**

✚ **كنت الحركة قائمة على قدم وساق.**

✚ **كانت المفاجأة التي أدخلت في أنفسهم البهجة والسرور.**



قاموسي الصغير



نص القراءة : ليكن هذا مشروع قسمنا
الوحدة الأولى: البيئة والمحيط



قاعة الدرس = القسم
لاحظ = استنتج
تفتقر = تحتاج = تفتقد
التجميل = التخمين = التزيين
حل = جاء
يعد = يجهز
إنجاز = تنفيذ
إنجاز العمل = إنجاز المشروع
شجعت = حفزت
النهضة = السُرور
يشاركون = يُساهمون

حضرها الدافئ = أرجأها الدافئة
المجاورة = القريبة
مخدود = قليل
أنشئت = أحدثت
نشأة = إخذات
كُلل بالشجاح = انتهى بالشجاح
يخمي = يضيئ
يطيب = يخلو
أنشاء = خلال
المساهمة = المشاركة
حدث = حصل
ولج = دخل

المعلمة : سميرة بن ساسي

الله برحمته الحاجّة زهرة والحاجم أحمد
رحم الله والدي وأسلمتهما
جنته الفروي

آمين يا رب



المعلمة : سميرة بن ساسي

(24) أَعْمُرُ الْجَدُولَيْنِ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ إِنْ أُمَكُنُ:
* النَّصُّ: « لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعُ قِسْمِنَا ».

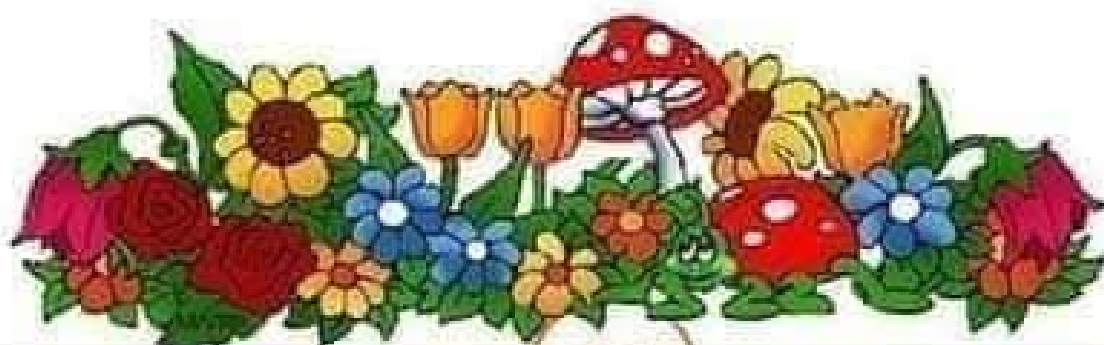
مُفْرَدَاتٌ تَنْصَمُنُ:

إشباع الفتح	إشباع الضم	إشباع الكسر
.....		
.....		
.....		

مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِ:

إشباع الفتح	إشباع الضم	إشباع الكسر
.....		
.....		
.....		

* أَحِيطْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ.



السنة الثالثة
المؤهل الأول

الوحدة 1: البيئة والمحيط

نص ليكن هذا مشروع قسمنا

المعلمة : سحر بن ماسي
منصة 2.2 جاللي بعليلة

إملاء ذاتية عدد

وَحَلَّ مَوْعِدُ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ فَحَضَرْنَا فِي الْوَقْتِ
الْمُحَدَّدِ وَوَزَعَ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ الْأَدْوَارَ فَأَقْبَلْنَا عَلَى
إِنْجَازِ الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

السنة الثالثة
المؤهل الأول

الوحدة 1: البيئة والمحيط
نص ليكن هذا مشروع قسمنا

الطبعة 1: سمير بن ساسي
مدرسة 23 جاتلي بطنجة

إملاء ذاتية عدد

كَانَتِ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ مِمَّا
اسْتَرْعَى انْتِبَاهَ الْأَوْلِيَاءِ الَّذِينَ قَرَّرُوا
المُساهمة في العمل...

السنة الثالثة
الثلاثي الأول

الوحدة الأولى: البيئة والمحيط
قراءة
ليكن هذا مشروع قسمنا

العلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بعلبكية

الإصلاح

الإصلاح



- النص: «ليكن هذا مشروع قسمنا» صفحة 5/4
- المحتوى: يعين الشخصية مقترنة بالأعمال التي قامت بها.
- الصعوبة: يرسم الإشباع في آخر المفردة

■ ملاحظة: هذا العمل يتجاوز الزمن المحدد لكل حصة وهو
موجه بالأساس لإثراء مكتسبات المتعلمين ولا
علاقة له بالزمن المدرسي.

1 هل أنجزتم في السنة القارطة بعض المشاريع؟
ما هي أهم هذه المشاريع؟

نعم لا

- إنتاج قصة.
- صنع تحفة.
- إنجاز لوحة فنية.



(2) أَقْرَأِ الْعُتُونِ «لِيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعُ قِسْمِنَا» وَأَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَتَصَوِّرُ

مَا هُوَ مَشْرُوعُ هَذَا الْقِسْمِ؟

* الْفَرَضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ



• تَنْظِيفُ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

• سَقْيُ النَّبَاتَاتِ.

• غَرْسُ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

• تَنْظِيفُ الْأَقْصَامِ.

← لِأَتَنْبِثَ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَفْتَحُ الْكِتَابَ الْمَدْرَسِيَّ صَفْحَةَ 5/4

وَأَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

← مَشْرُوعُ هَذَا الْقِسْمِ هُوَ غَرْسُ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

* أَقْرَأُ الْقَرِيْنَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسِلَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَظٍّ

جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ / مَعَ تَنْطِيزِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أُعْجِبْتُ بِهَا لِتُسَجِّلَهَا عَلَى

كُرْسِيِّ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ. / تَنْطِيزُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِإِسْنَاعٍ وَأَسْمِيَةٍ.

← قَالَ أَحَدُنَا: «وَلَكِنْ سَاحَتُهَا تَقْتَرِفُ إِلَى التَّجْمِيلِ». أَضَافَ خَلِيلٌ:

«أَقْتَرِحُ غَرْسَ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارٍ».

عِنْدَئِذٍ قَالَ الْمُعَلِّمُ: «فَلْيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعُ تِلَامِيذِ قِسْمِنَا وَسَتَشْرَفُ أَنْتَ

يَا خَلِيلُ بِمُصَاعَدَةِ صَدِيقَتِكَ عَبِيرَ عَلَى التَّخْطِيطِ لِإِنْجَاحِهِ».

← فِي الدَّلِيلِ السَّابِقِ مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا «تَحْتَاجُ إِلَى» أَكْتُبُهَا:

تَقْتَرِفُ / تَحْتَاجُ إِلَى = تَقْتَرِفُ / لَا تَنْسَى كِتَابَتَهَا فِي الْكَنْشِ

* المكان: في المدرسة.

* الزمان: في بداية السنة الدراسية.

* الشخصيات: الراوي / التلاميذ / المعلم / الأولياء / خليل / غير

* أهم أحداث النص:

- عودة الراوي والتلاميذ إلى المدرسة.
- اتفاق المعلم والتلاميذ على إنجاز مشروع بالمدرسة.
- تنفيذ المشروع من قبل المعلم والتلاميذ.
- مشاركة الأولياء في إنجاز المشروع.

(4) أطرح سؤالاً مناسباً للنص وأجيب عنه.

* السؤال:

* الجواب:

(5) فيما تختلف مدرسة الكاتب عن بقية المدارس المجاورة؟

← تختلف مدرسة الكاتب عن بقية المدارس في عدد القاعات وكذلك في عدد تلاميذها المحدود.

(6) لماذا تفاعاً الكاتب؟

← تفاعاً الكاتب بالسياج الجديد وبنظافة المدرسة.

* أقرأ الدليل من النص قراءة جهرية مسترسلة ثم أكتبه بخط جميل وأحيط المفردات التي تنتهي بإشباع الفتحة.

← وجاء يوم العودة المدرسية وكانت المفاجأة: «ماذا أرى؟» سياجاً

جديداً يحمي القاعات ويصون الساحة ونظافة تطيب بها

المقام... أحدث كل هذا أثناء غيابي عن الحي؟»

← في الدليل السابق مُفْرَدَتَانِ لهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى أَكْتُبُهُمَا ثُمَّ فِي الْكُنْشِ.

يَصُونُ = يَحْمِي

* أَكُونُ بِكُلِّ مِنْهُمَا جُمْلَةً:

←

←

(7) بِمَاذَا كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ خَلِيلًا؟

← كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ خَلِيلًا بِالتَّخْطِيطِ لِلْعَمَلِ صُحْبَةً عَجِيزَ.

(8) أَعِمِّرُ الْجَدُّونَ التَّالِي:

الْعَمَلُ	الشَّخْصِيَّاتُ	الْمَكَانُ	الزَّمَانُ
غَرَسَ الْأَزْهَارَ وَالْأَشْجَارَ	التَّلَامِيذُ	فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ	يَوْمَ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ

(9) أَرْبِطْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- لَكِنَّ سَاحَتَهَا تَفْتَقِرُ إِلَى التَّجْمِيلِ ● ← خَلِيلٌ
- اقْتَرَحَ غَرَسَ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارَ ● ← أَخَذَ التَّلَامِيذُ
- فَلْيَكُنْ هَذَا مَشْرُوعَ تَّلَامِيذٍ قِسْمَيْنَا ● ← الْمُعَلِّمُ



(10) مَنْ حَضَرَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ؟

← التَّلَامِيذُ هُمُ الَّذِينَ حَضَرُوا فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.

(11) مَنْ وَزَعَ الْأَدْوَارَ عَلَى التَّلَامِيذِ؟

← الْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي وَزَعَ الْأَدْوَارَ عَلَى التَّلَامِيذِ.

(12) مَنْ حَفَرَ الْحُفْرَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ؟

← التَّلَامِيذُ هُمُ الَّذِينَ حَفَرُوا الْحُفْرَ وَغَرَسُوا الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ.

(13) مَنْ شَارَكَ فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ؟

← الْأَوْلِيَاءُ هُمُ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ.

(14) عِنْدَمَا حَلَّ مَوْعِدُ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ كَيْفَ أَقْبَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى إِنْجَاذِهِ؟

← أَقْبَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى إِنْجَاذِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

← أَكْتُبَ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسِلَةً /

أَجِيطُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِإِشْبَاعِ الْفَتْحِ / أَسْتَغْمِلُهُ كَامِلًا ذَاتِيَّةً
لِلْأَثَرِ زَادِي اللَّغَوِيِّ.

← وَحَلَّ مَوْعِدُ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ فَحَضَرْنَا فِي الْوَقْتِ الْمُخَدَّدِ وَوَزَعَ

عَلَيْنَا الْمُعَلِّمُ الْأَدْوَارَ فَأَقْبَلْنَا عَلَى إِنْجَاذِ الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ
رَفِيعٍ.

(15) أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَمَلًا قَامَتْ بِهِ:

← خَلِيلٌ - حَطَّطَ لِلْمَشْرُوعِ صُخْبَةً غَبِيرَ.

← التَّلَامِيذُ - حَفَرُوا الْحُفْرَ وَغَرَسُوا الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ.

← الْمُعَلِّمُ - وَزَعَ الْأَدْوَارَ عَلَى التَّلَامِيذِ.

← الْأَوْلِيَاءُ - شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ.





(16) أَصْنَفُ الْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ ذَالِ الْجَدُولِ:

• حَطَّطُوا لِلْمَشْرُوعِ • حَقَرُوا حَقْرًا • وَزَعِ الْأَدْوَارَ • شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ	• جَلَبُوا أَصْصًا • غَرَسُوا أَشْجَارًا وَأَزْهَارًا • جَلَبُوا لُوحَاتٍ قُبَيْةً
أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا التَّلَامِيذُ	أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا الْأَوْلِيَاءُ
• حَطَّطُوا لِلْمَشْرُوعِ • حَقَرُوا حَقْرًا • وَزَعِ الْأَدْوَارَ	• شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ • جَلَبُوا لُوحَاتٍ قُبَيْةً • جَلَبُوا أَصْصًا

(17) مَا هِيَ الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي أَسْعَدَتِ التَّلَامِيذَ؟

← الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي أَسْعَدَتِ التَّلَامِيذَ هِيَ مُشَارَكَةُ الْأَوْلِيَاءِ فِي تَجْمِيلِ الرِّوَاقِ.

← أَقْرَأَ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَحْبَطَ مُفْرَدَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ إِشْبَاعَ الضَّمِّ.

(18) اَتَصَوِّرُ عَمَلًا آخَرَ فَاجَأَ بِهِ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ:

← فَاجَأَ الْأَوْلِيَاءُ أَبْنَاءَهُمْ بِجَلْبِ لَوَارِمِ الطِّلَاءِ وَالذَّهْنِ وَشَرَعُوا فِي طِلَاءِ الْجُدُرَانِ وَتَرْيِيزِ الرِّوَاقِ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ.





(19) مَا رَأَيْتُكَ فِي هَؤُلَاءِ الْأَوْلِيَاءِ؟ وَلِمَآذَا؟

«هَؤُلَاءِ الْأَوْلِيَاءِ أَثَارُوا إِعْجَابِي وَأَتَلَجُّوا صَدْرِي وَأَرَى أَنَّهُمْ مِثَالِيُونَ وَمُتَضَامِنُونَ لِأَنَّهُمْ شَارَكُوا التَّلَامِيذَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِهِمْ وَمَدُّوا لَهُمْ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ وَقَامُوا بِتَشْجِيْعِهِمْ عَلَى النَّهْوِصِ بِمَدْرَسَتِهِمْ وَتَجْمِيلِهَا وَلِذَلِكَ فَأَنَا أَتَمِّنُ مَا قَامُوا بِهِ عَلَيَا وَسَادَعُو لِإِلْهَادِهِمْ بِهِمْ.

(20) مَا رَأَيْتُكَ فِي هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذِ؟ وَلِمَآذَا؟

«هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ أَبَارَكُهُمْ وَأَتَلَجُّوا صَدْرِي وَأَرَى أَنَّهُمْ زَائِعُونَ لِأَنَّهُمْ قَامُوا بِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ جَيِّدٍ لِقَابِذَةِ مَدْرَسَتِهِمْ فَهُمْ تَضَامَنُوا مَعَ الْمَكَانِ الَّذِي يَدْرُسُونَ فِيهِ وَسَعُوا إِلَى تَرْبِيَتِهِ وَتَجْمِيلِهِ بِالْأَزْهَارِ وَالشَّجَرَاتِ وَلِذَلِكَ فَأَنَا أَتَمِّنُ مَا قَامُوا بِهِ عَلَيَا وَسَوْفَ أَسْعَى دَوْمًا لِإِلْهَادِهِمْ بِهِمْ وَالسَّيْرِ عَلَى مَنَاقِبِهِمْ لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بِمَنَابِتِهَا وَطَنِنَا الصَّغِيرِ وَمِنْ وَاجِبِنَا صَوْنَهَا وَحِمَايَتَهَا وَالذُّودَ عَنْهَا.

(21) أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِ ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا وَأَثْرِهَا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ لِأَتَحْصَلَ فِي النِّهَايَةِ عَلَى تَلْخِيصٍ مُقْتَضِبٍ لِلنَّصِ.

— حَلَّ يَوْمَ الْعَوْدَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. ①

— اتَّفَقَ التَّلَامِيذُ وَمُعَلِّمُهُمْ عَلَى غَرَسِ شَجَرَاتٍ وَأَزْهَارٍ. ③

— دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْقِسْمِ. ②

— حَلَّ يَوْمَ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ. ④

— شَارَكَ الْأَوْلِيَاءُ فِي تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ. ⑤

← الْإِنْجَازُ عَلَى الْكُرَاسِ.



إنتاج كتابي

- أدوات الربط: و / ف / ثم
- القرائن الدالة على الزمان والمكان

تدريب / إنتاج / إصلاح

تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

(1) أقرأ النص ثم أحيط أدوات الربط:

يَوْمَ الْأَحَدِ اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَاسْتَقْبَلَهُمُ الْمُعَلِّمُ
بِبَشَاشَةٍ وَبَعْدَ بُرْهَةٍ وَزَعَ عَلَيْهِمُ الْأَدْوَارَ فَانْتَشَرُوا فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ
وَشَرَعُوا فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

(2) أضع في إطار الإطار المكاني وأسطر الإطار الزمني.



(3) أَحْبِطُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ:

نَهَضَ مَجْدِي بَاكِراً فَتَنْظَّفُ وَتَتَأَوَّلُ فَطُورَ الصَّبَاحِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فَجَمَعَ الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاثِرَةَ وَوَضَعَهَا فِي كَيْسٍ ثُمَّ سَقَى النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارَ بِالْمِرْشِ.

(4) أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ: و / ف / ثَم:

حَلَّ عِيدُ مِيلَادِ الْأُمِّ اتَّفَقَتِ الْعَائِلَةُ عَلَى مُفَاجَأَتِهَا قَرَّرَتْ تَنْظِيفَ الْمَنْزِلِ وَزَعَ الْأَبُ الْأَدَوَاتَ بِحِكْمَةٍ وَدِرَاسَةٍ شَرَعَ جَمِيعُ الْأَفْرَادِ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

(5) أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَحْبِطُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ ثُمَّ أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِقَرِينَةٍ تَذُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

اسْتَيْقَظَ الْأَطْفَالُ سَامِي وَرَامِي وَفَدَوَى فَتَنْظَفُوا وَتَتَأَوَّلُوا فَطُورَ الصَّبَاحِ فِي ثُمَّ انْتَشَرُوا فِي قَصْدَ تَنْظِيفِهِ فَهَذِهِ فَدَوَى تَغْسِلُ الْأَوَانِي وَتُرْصِفُهَا فِي وَهَذَا سَامِي يَكْنُسُ الْأَرْضِيَّةَ وَذَلِكَ رَامِي يَجْمَعُ الْفَضَالَاتِ ثُمَّ يَضَعُهَا فِي وَهَكَذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ وَبَعْدَ أَصْبَحَ الْمَنْزِلُ آيَةً فِي النَّظَافَةِ يَسُرُّ الْعَيْنَ وَيُنْعِشُ الْفُؤَادَ.

تدريب + إنتاج + إصلاح عد2دد:

(1) أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَحْبِطْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ ثُمَّ أَسْطِرْ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَأَضَعُ فِي إِطَارِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ.

يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ نَهَضَ صَفْوَانُ بَاكِراً وَاتَّفَقَ مَعَ أَخِيهِ عَلَى الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فَخَطَّطَا لِمَشْرُوعِهِمَا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَبَعْدَ حَوَالِي رُبْعِ سَاعَةٍ خَرَجَا إِلَى الْجَنِينَةِ وَأَحْضَرَا الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ مِنَ الْمُسْتَوْدَعِ ثُمَّ شَرَعَا فِي الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ وَعِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ انْتَهَى الْعَمَلُ وَأُضْبِحَتْ الْحَدِيقَةُ آيَةً فِي الْجَمَالِ تَسُرُّ النَّاظِرِينَ.

(2) أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ:

اتَّفَقَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَجْمِيلِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ انْتَشَرُوا فِي أَرْجَائِهَا شَرَعُوا فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِهِمْ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ جَمَعُوا الْفَضَالَاتِ وَوَضَعُوهَا فِي الْحَاوِيَةِ غَرَسُوا شَجَيْرَاتٍ يَانِعَةٍ شَكَرَهُمُ الْمُدِيرُ قَدَّمَ لَهُمْ جَوَائِزَ قَصْدَ تَشْجِيعِهِمْ.

(3) أَثْرِي الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِقَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ:

- قَامَ التَّلَامِيذُ بِحَمْلَةِ نِظَافَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- شَارَكْتُ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْحَمَّامَاتِ
- يَحْرَثُ الْفَلَّاحُ حَقْلَهُ

(4) أَثْرِي الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِقَرَائِنٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ:

• شَارَكْتُ فِي رِحْلَةٍ تَرْفِيهِيَّةٍ

• غَرَسْتُ شَجِيرَةً يَانِعَةً

• قَامَ الْأَطْفَالُ بِحَمْلَةٍ نَظَافَةٍ فِي

• قَامَ الْجِيزَانُ بِحَمْلَةٍ تَشْجِيرٍ فِي

(5) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ وَلَا أَنْسَى

إِثْرَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

○ سَقَى الشَّجِيرَةَ.

○ اخْتَارَ مَكَانًا مُنَاسِبًا.

○ غَرَسَ بِهَا شَجِيرَةً ثَقَّاجٍ.

○ حَفَرَ حُفْرَةً.

○ خَرَجَ إِلَى حَدِيقَةٍ مَنْزِلِهِمْ.

○ وَضَعَ السَّمَادَ.

فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ مُشْرِقٍ قَرَّرَ عَمْرُ أَنْ يَحْتَفِلَ

بَعِيدِ الشَّجَرَةِ فَـ



(6) أَرْتَبُ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَرْبُطُ بَيْنَهَا لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصِّ وَأُسَطِّرَ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَأَحِيطُ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ.

- ☐ - أَحْضَرَ نَبِيلَ كَيْسًا كَبِيرًا.
- ☐ - اتَّفَقَ الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِحَيَّتِهِمْ.
- ☐ - نَهَضُوا مِنْ نَوْمِهِمْ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ.
- ☐ - حَمَلَ بَعْضُهُمْ مَكَانِسَ.
- ☐ - جَلَبَ آخَرُونَ خَرَاطِيمَ مِيَاهٍ.
- ☐ - قَامُوا بِتَنْظِيفِ الْحَيِّ.



أَرْتَبُ الْأَخْدَاثَ الثَّالِيَةَ وَأُثْرِيهَا بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْإِطَارَاتِ الْمَكَانِيَّةِ وَالزَّمَانِيَّةِ
وَبِمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنْ زَادٍ لُغَوِيٍّ ثُمَّ أَنتِجُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ: وَ / فُ / ثُمَّ

- ☐ اتِّفَاقُ الْعَائِلَةِ عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ لِمُفَاجَأَةِ الْأُمِّ.
- ☐ خُرُوجُ الْأُمِّ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- ☐ تَوَزِيعُ الْأَبِّ لِلأَدْوَارِ.
- ☐ عَوْدَةُ الْأُمِّ وَأَنْبَهَارُهَا بِمَا رَأَتْ.
- ☐ الشُّرُوعُ فِي الْعَمَلِ وَتَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.



جداول الأعداد

معايير	معايير	معايير	معايير	معايير
التملكات	المعيار 1	المعيار 2	المعيار 3	المعيار 4
العدم التملك - -	0	0	0	0
دون التملك الأدنى - +	1	1,5 3 4,5	1	2
التملك الأدنى + + -	2	6	2	3,5
التملك الأقصى + + +	3	7,5 9	3	5

الاسم:

اللقب:

تقييم مكتسبات المتعلمين

الوحدة الأولى: النظافة والعناية بالبيئة

إنتاج كتابي

المدرسة:

السنة الثالثة

أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَسْتَعْمِلَ
أَدَوَاتِ الرَّبْطِ: وَ / ف / ثُمَّ

- الانتباه إلى الزهرة الذابلة في الحديقة.
- ملأ المرش من الحنفية.
- سقي الزهرة بانتظام.
- انتعاش الزهرة وفرحة الصبي لذلك.



1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

لله برحمته الحاجة زهرة والحاج محمد
رحم الله والدي وأسكنهما
جنة الفردوس

المدرسة:

[The page contains faint horizontal lines, suggesting ghosting or extremely faded text.]

التَّلمِيذُ (ق):

المعلمة: سميرة بن ساسي

السنة الدراسية:

[illegible]

Figure 1: A schematic diagram of a 1D lattice chain. It shows a horizontal chain of 10 sites, each represented by a circle. The sites are connected by horizontal lines. The first site on the left is labeled '1' and the last site on the right is labeled '10'. Above the chain, there are labels '1' and '10' corresponding to the first and last sites. Below the chain, there are labels '1' and '10' corresponding to the first and last sites. The chain is labeled '1D Lattice Chain' at the bottom.

[illegible]

وَقِسْمِي وَمَا رَسَمِي.

لِتَنْظِيفِ جَسَدِي وَغُرْفَتِي وَبَيْتِي

أَنَا تَلْمِيزُ تُونِسِيٍّ سَأَسْعَى دَوْمًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

«وَشِيبَاكَ فَطِيرٌ»

النظافة في:

• غُرْفَتِي:

• بَيْتِي:

• ظَنِّي:

• قِسْمِي:

• مَذْرَسَتِي:

• بِلَادِي:

عبارات أعرفها عن
النظافة

وَقِسْمِي وَمَذْرَسَتِي.

لِتَنْظِيفِ جَسَدِي وَغُرْفَتِي وَبَيْتِي

أَنَا تَلْمِيزٌ تُونِسِيٌّ سَاسَعِي دَوْمًا

6) أَحْوَلُ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَثَرِيهَا بِقَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَأَنْتِجُ بِهَا نَصًّا.

- اتِّفَاقُ الْجِيرَانِ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
- ← اتَّفَقَ الْجِيرَانُ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
- انْتِهَاءُ الْجِيرَانِ مِنْ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
- ← انْتَهَى الْجِيرَانُ مِنْ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
- اجْتِمَاعُ الْجِيرَانِ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ.
- ← اجْتَمَعَ الْجِيرَانُ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ.
- الشَّرُوعُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.
- ← شَرَعَ الْجِيرَانُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.



(7) أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ وَأَحْوِلُهَا إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَثْرِيقُهَا وَأُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا وَلَا أَنْسَى أَنْ أَحِيطَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَأَنْ أُسْطَرَّ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

☐ الخُرُوجُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

☐ الْإِتِّفَاقُ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.

☐ نُهَوِّضُ الْعَائِلَةَ بَاكِراً.

☐ الْإِتِّقَاطُ الْأَبَ لِصُورٍ تَذْكَارِيَّةٍ.

☐ تَوْزِيعُ الْأَبِ لِلْأَنْوَارِ.

☐ الشَّرُوعُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.

الأداء المنتظر عدد 1:

يَوْمَ الْأَحَدِ نَهَضَتِ الْعَائِلَةُ بَاكِراً وَاتَّفَقَتْ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ فَوَزَّعَ الْأَبُ الْأَنْوَارَ عَلَى جَمِيعِ الْأَفْرَادِ وَبَعْدَ بُرْهَةٍ خَرَجَ الْجَمِيعُ إِلَى الْجَنِينَةِ وَأَحْضَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يَلْزِمُهُ مِنْ أَدَوَاتٍ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ ثُمَّ شَرَعُوا فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ إِنْتَقَطَ الْأَبُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً وَبَعْدَ مَدَّةٍ صَارَتِ الْحَدِيقَةُ تَسْرُ النَّاطِرِينَ.

الأداء المنتظر عد 2 دد:

أَذِنَ الذِّيكُ مُغْلِنًا عَنْ يَوْمِ جَمِيلٍ فَاسْتَيْقَظَتِ الْعَائِلَةُ مِنْ نَوْمِهَا وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَتْ فَطُورَ الصَّبَاحِ اجْتَمَعَ أَفْرَادُهَا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَاتَّفَقُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ وَتَرْبِيعِهَا وَحُسْنِ الْأَمْرِ بِأَنْ يُوزَعَ الْأَبُ الْأَدْوَارَ فَقَامَ بِذَلِكَ فِي الْحِينِ ثُمَّ خَرَجَ الْجَمِيعُ إِلَى الْجَنِينَةِ وَأَعَدَّ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مَا يَلْزَمُهُ مِنْ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ فِي زَمَنِ قَصِيرٍ وَبَعْدَ بُرْهَةٍ شَرَعُوا فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ فَهَذَا أَحْمَدُ يَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الصَّفْرَاءَ الْمُتَساقِطَةَ عَلَى الْأَرْضِ وَهَذِهِ سَلْمَى تَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْحَدِيقَةِ وَتِلْكَ صَفَاءُ تَقْتُلِعُ الْأَعْشَابَ الطُّفَيْلِيَّةَ أَمَّا الْأُمُّ فَهِيَ تَغْرِسُ بَعْضَ الْأَزْهَارِ فِي الْمَكَانِ وَذَلِكَ صَفْوَانُ تَكْفُلُ بِطِلَاءِ الْأَحْوَاضِ وَالْجُدْرَانِ بِالْوَانِ زَاهِيَةِ كَقُوسٍ قُزَحٍ وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ الْتَقَطَ الْأَبُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً لِكُلِّ مَنْ سَاهَمَ فِي هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ وَبَعْدَ مُدَّةٍ صَارَتِ الْحَدِيقَةُ آيَةً فِي الْجَمَالِ تَسُرُّ الْعَيْنَ وَتُنْعِشُ الْفُؤَادَ.



الإصلاح

الأداء المنتظر عدد 1:

أَذِنَ الدِّيكُ مُغْلِنًا عَنْ بَدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ فَاسْتَيْقَظَتْ الْأُمُّ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ كَعَادَتِهَا وَبَعْدَ أَنْ أَحْضَرَتْ لَنَا مَا يَلْزَمُنَا لِفُطُورِ الصَّبَاحِ خَرَجَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ لِتَذْهَبَ لِلْعَمَلِ وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي: «لَقَدْ مَرَّ الْوَقْتُ بِسُرْعَةٍ وَلَمْ أَسْتَطِعْ إِخْضَارَ طَعَامِ الْغَدَاءِ، سَأُحَاوِلُ الْعَوْدَةَ قَبْلَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ».

وَعِنْدَمَا سَمِعْنَا بِالْأَمْرِ اتَّفَقْنَا عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ وَالْقِيَامِ بِشُؤُونِهِ لِمُفَاجَأَةِ أُمِّي وَلِإِسْعَادِهَا فَهِيَ تَتَعَبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِئَا إِنَّهَا إِمْرَأَةٌ لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةٌ وَلَا يُغْمَضُ لَهَا جَفَنٌ. خَطَّطَ أَبِي لِلْمَشْرُوعِ الَّذِي سَنَقُومُ بِإِنجَاذِهِ لِأَنَّهُ لَا نَجَاحَ دُونَ تَخْطِيطٍ وَأَخْضَرَ اللُّوْازِمَ ثُمَّ قَامَ بِتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ عَلَيْنَا فَشَرَعْنَا فِي الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ فَهَذِهِ أُخْتِي الْكُبْرَى تَنْظِفُ كَامِلَ أَرْضِيَّةِ الْمَنْزِلِ وَتِلْكَ أُخْتِي الْوُسْطَى تُرَتِّبُ الْغُرْفَ وَذَلِكَ أَخِي يَجْمَعُ الْفَضَائِلَ فِي أَكْيَاسٍ وَهَذَا أَبِي يَطْبَخُ طَعَامَ الْغَدَاءِ أَمَّا أَنَا فَقَدْ تَكَفَّلْتُ بِمُسَاعَدَتِهِ فِي الْمَطْبَخِ فَتَارَةً أَغْسِلُ الْأَوَانِي وَتَارَةً أُخْرَى أَنْظِفُ الْخُضْرَ وَأَقُومُ بِقَصِّهَا وَهَكَذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ إِلَى أَنْ أَتَمَمْنَا تَنْفِيزَ الْمَشْرُوعِ.

فَجَاءَتْ عَادَتُ أُمِّي مُهْزَوْلَةً وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي أَنْخَلْتُ فِي نَفْسِهَا الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ فَجَرَى الدَّمُ فِي عُرُوقِهَا وَتَوَرَّدَ خَدَاهَا وَانْبَسَطَتْ أَسَارِيرُهَا وَانْبَهَرَتْ بِمَا رَأَتْ، لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْتُ آيَةً فِي الْجَمَالِ وَغُنْوَانًا لِلنَّظَافَةِ، يَفُوحُ بِشِدَى الزَّهْرِ وَعَبْقِ الْوُرُودِ. كَفَكَفْتُ أُمِّي دُمُوعَ الْفَرَحِ ثُمَّ ضَمَمْتُنَا حَوْلَهَا بِمَحَبَّةٍ قَائِلَةً: «مَا أَرْوَعُ مَا قُمْتُمْ بِهِ حَقًّا إِنَّ النَّظَافَةَ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْوَسْخِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَلَكُمْ مِثِّي جَزِيلُ الشُّكْرِ وَالْعِزَّانِ». فَأَجَبْنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «لَا دَاعَ لِلشُّكْرِ فَأَنْتِ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَمَنَارَةٌ لِدَرْبِنَا وَمُسَاعَدَتُكَ هِيَ وَاجِبٌ عَلَيْنَا». ثُمَّ تَخَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ مَائِدَةِ الْغَدَاءِ وَهَكَذَا انْقَضَى الْيَوْمُ هَادِنًا وَدِيعًا نَسِيتُ فِيهِ أُمِّي تَعَبَهَا الشَّدِيدَ وَارْهَاقَهَا الْمُتَوَاصِلَ.

الإصلاح

الأداء المنتظر عد 2 دد:

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَتِ الْأُمُّ مِنَ الْمَنْزِلِ لِزِيَارَةِ أَحَدِ أَقَارِبِهَا فِي الْمُسْتَشْفَى فَاعْتَنَمَ
 أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فُرْصَةَ غِيَابِهَا وَاتَّفَقُوا عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ لِمُفَاجَأَتِهَا.
 قَامَ الْأَبُ بِتَوْزِيعِ الْأَنْوَارِ بَعْدَ أَنْ خَطَّطَ لِمَشْرُوعِهِ وَهَكَذَا صَارَتِ الْحَرَكَةُ
 قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ وَشَرَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ إِلَى أَنْ
 أَتَمُّوا تَنْفِيزَ الْمَشْرُوعِ وَعِنْدَمَا عَادَتِ الْأُمُّ انْبَهَرَتْ بِمَا رَأَتْ وَشَكَرَتْ عَائِلَتَهَا.

الله يرحم الحاجّة زهرة والحاج عمر
 رحم الله والدي وأسكنهما
 جنة الفردوس

المعلمة: سميرة بن ساسي

الإطار الزماني	الإطار المكاني
مُفْرَدَات تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ	مُفْرَدَات تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
عِنْدَ الْمَغْرِبِ / الْفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ فِي رَمَضَانَ / مُنْتَصَفَ النَّهَارِ / فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ / بَعْدَ انْقِضَاءِ أُسْبُوعٍ / قَبْلَ / طُلُوعِ الْفَجْرِ / بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ / فِي انْتِظَارِ مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ / قَبْلَ أَنْ تَشْرُقَ الشَّمْسُ / بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ / بَعْدَ سَاعَةٍ / بَاكِرًا / فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ / الْيَوْمَ / أَثْنَاءَ الرُّجُوعِ / عِنْدَ الظُّهْرِ / إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ / صَبَاحَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ / فِي كُلِّ مَكَانٍ. ← أُنْحِثُ عَنْ عِبَارَاتٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ.	• بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخْضَرِ. • فِي أَرْجَائِهِ الرَّحْبَةِ الْوَاسِعَةِ. • فِي أَرْجَائِهِ الرَّحْبَةِ السَّاحِرَةِ. • مَكَانًا أَخْضَرَ بَدِيعًا. • أَعْجَبْتُ بِزُرْعَةِ الْمَشْهَدِ. • نَهَجَ الْوُرُودِ. • تَغْبُرُ شَارِعَ «الْحَبِيبِ بُورْقِينَةَ». • حَيَّ الرِّيَاضِ / حَدِيقَةُ غُمُومِيَّةٍ. • مَكَانٌ مَنِيْعٌ / مَكَانٌ حَصِينٌ • مَنَاطِرُ الرِّيفِ الْغَائِنَةِ / الْمَطْبُخُ / الْحَدِيقَةُ / الْمَدْرَسَةُ / بَيْتُ الاسْتِحْضَامِ / قَاعَةُ الْجُلُوسِ...

مرادفات الوحدة الأولى

البيئة والمحيط





يصون = يحمي

تفتقر = تحتاج

مساهمة = مشاركة

الحركة على قدم وساق = الحركة نشيطة لا تهدأ



قرروا = عزموا

شعرنا = أحسنا

انقضّى = انتهى

انبسطت أساريرنا = سرت ملامح وجوهنا

وسيمًا = جميلاً

استنكر = اعترض عليه بشدة

تعبق = تملأ المكان

القفر = الخلاء

ارتاب = شك فيه





امتنع = رفض

قاحلة = جرداء

يهيها = يعطيها = يقدم لها = يهديها

ملّ = ضجر = سئم

حوم = حلق ودار

مرفوقا = مصحوبا

خلسة = خفية = سرا

يعدو = يركض = يجري

مرايضها = أقفاصها

في هلع = في خوف = في فزع = في رعب

تناهى إلى سمعه = بلغ سمعه

تملك = استولى = سيطر



النص

كَانَتِ الشَّمْسُ تُرْسِلُ نُورَهَا لِتَذْفِي الشَّجَرَةَ، وَ كَانَتِ الطُّيُورُ قَدْ طَارَتْ لِتُخْضِرَ الْحَبَّ وَ الدُّودَ لِفَرَاخِهَا . خَضَرَ الْخَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ ... صَاحَتِ الشَّجَرَةُ الْخَضِرَاءُ: "إِذْهَبُوا عَنِّي ! أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أَصْفَى الْهَوَاءَ ، وَ أَحْمِي الطُّيُورَ مِنَ الْبَرْدِ شِتَاءً وَ الْحَرِّ صَيْفًا ؟ ... أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيَ الْهَوَاءَ النَّقِيُّ لِلْإِنْسَانِ وَ الْحَيَوَانَ وَ النَّبَاتِ ؟ لِمَذَا تُرِيدُونَ أَنْ تَحْرُمُوا الْآخَرِينَ مِنْ فَوَائِدِي؟" رَدَّ الْخَطَّابُونَ : "تُرِيدُكَ لِخَشَبِكَ لِتَصْنَعَ مِنْهُ أَثَاثًا لِبَيْوتِنَا . " عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تَحْمِلُ الدُّودَ وَ الْحَبَّ لِصِغَارِهَا، فَخَبَّرَتْهَا الشَّجَرَةُ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ الْخَطَّابُونَ فَأَنْدَهَشَتِ الطُّيُورُ وَ قَالَتْ : "لَا بُدَّ أَنْ نَحْمِيَ شَجَرَتَنَا إِنَّهَا مَسْكَنُنَا الْجَمِيلُ."



المعاني:

مع 2

الشتاء

الربيع

1- اربط الجملة حسب ما جاء في النص.

• وقعت أحداث النص في فصل:

• استخرج من النص القرينة التي تدعم إجابتني .

مع 2 ج

2- اكتب صواب أو خطأ ثم اسطر الجملة الدالة على ذلك في النص.

() الشجرة مسرورة ضاحكة.

مع 2

() الشجرة غاضبة منزعة.

الاسم _____ التاريخ _____	المادة: مقاصد اللغة في مادة قواعد لغة الوحدة الأولى	المدرسة: الصف: السنة الدراسية: 2017- 2018
------------------------------	--	---



الصفحة
1 من 1

أولاً: التصريح لم اللغة إلى جعل موضع العلامة
تزايد عدد السكان وكثرت البنيات وتعدت التصنيع فعم
الطبيخ
وتكثرت المسطحات الخضراء وتكاثرت الهراوير.

أطعم العلامة في اللغة الثانية

أطعم اللغة في	في نفس	أطعم اللغة في
		المعنى تام
		المعنى غير تام

العمل بها يتوجب من معرفة ذلك الأصل على وجه أنها معنى تام
يتعلق الأمر بـ في اللغة الثانية - قول بـ

أولاً: العمل الثاني لأصل على وجه

- أمسه به يراقى و أودعه في قفص .
- بعد قليل رُفِّق الصقور بجانبيه .
- رأى فؤاد صقورا جريداً فوق فصوص الشجرة .
- أشر به ماء عليها .
- شعر بالحوية والنشاط .
- أطعمه قطعة من الخبز وحباً من الكرز .

الرسم: اكمل بمفردات تنتهي بإشباع:
شاهد أخته تُلقي الطعام على الشاطئ.

مع 2 ج

فاقترب منها و.....: "أختاه ! لا هذه الرمال الذهبية.



اكمل المفردات بحرف المد المناسب (ا، ي):
صد... الجو. حك... الجد حكاية لأحفاده. نج... الفرخ من الغرق.

مع 2 ج



جدول إسناد الأعداد

مع 2 د	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 ا	مع 2 ب	مع 1 ا	
0	0	0	0		0	انعدام التملك
1	2	1	1	1	1	دون التملك الأدنى
2	3	2	2	2	2	التملك الأدنى
3	5	3	3	3	3	التملك الأقصى

المنتوج المنتظر

يمكن للمعلم قبول الأجوبة التالية

مع 2

الشتاء

1- أربط الجملة حسب ما جاء في النص.

• وقعت أحداث النص في فصل:

الربيع

مع 2 ج

• استخرج من النص القرينة التي تدعم إجابتك.

صاغت الشجرة الخضراء: "إذهبوا غي!"

كثت الشمس ترسل نورها لتدفئ الشجرة، وكانت الطيور قد طارت لتحضن الحب والدود لمراقها.

مع 2

2- اكتب صواب أو خطأ ثم اسطر الجملة الدالة على ذلك في النص.

(خطأ)

الشجرة مسرورة ضاحكة.

(صواب)

الشجرة غاضبة منزعجة.

صاغت الشجرة الخضراء: "إذهبوا غي!"

يسطر التلميذ القرينة



3- اذكر 3 فوائد للشجرة وردت في النص:

مع 2 ج

1-...أضفى الهواء. 2 أضفى الطيور من البرد شتاء 3- أضفى الهواء النقي

اذكر فوائد أخرى تعرفها للشجرة:.....الثمار - الظلال - السمار - الحطب - الخشب...

مع 2

4- أكمل تعبير الجدول التالي بالاعتماد على النص.

الأعمال	الشخصيات
ترسل نورها.	الشمس.....
طارت لتحضن الحب والدود.....	الطيور.....
يحملون القزوم.	الحطابون.....

5- أعوض الكلمات المسطرة بما يليق نفس المعنى.

الا تعرفون أنني أعدلي الهواء النقي؟

مع 2 ج

الصالفي.

لا بد ان نحمي شجرتنا .

نذافع عن شجرتنا.

6- استخرج قرينة من النص تدل على ان حياة الطيور متعلقة ببقاء الشجرة.

مع 2 ج

"لا بد أن نحمي شجرتنا إنها مسكننا الجميل."

مع 3

7- ماذا سيحصل للبيئة لو اقتلعت الأشجار حسب رأيك؟ اكمل بما اراه مناسباً.

اقتلعت الأشجار ، فغادرت الطيور المكان، فكثر.....البديدان...

التي أضرت بالنباتات، واصبح الهواء.....ملوثاً.....بعد ان كان صافياً.

جدول إسناد الأعداد

مع 3	مع 2 ج	مع 2 أ	مع 1	
0	0	0	0	إجابة خاطئة
1.5	1	2	2	دون التملك
2.5	2	3	3	التملك لأدنى
4	2 3	5	5	التملك الأقصى



4

معايير التقييم ومؤشراتها

6

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	القراءة الجهرية	• النطق السليم للمقاطع • الاسترسال • الأداء المنغم المناسب للمقام
2	معالجة النص	• الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلق بمعنى النص وبمكونات المرد (الفاعلون - الأحداث - الإطار الزماني والمكاني) • تعرف مرادف مفردة أو ذكره • استخراج قرائن من النص للاستدلال
3	إبداء الرأي	• الاستناد إلى تجربة ذاتية • استنتاج قيمة من النص



