

إيناس مراد

أبداع بلغتي سادسة

تمارين نموذجية في قواعد اللغة
نصوص أدبية متناولة بطريقة مميزة
مراحل منهجية لكيفية كتابة نص

خطوة نحو النموذجي
2023-2024

كتيب مجاني

قواعد لغة عددا

بَقِيَ ثُومٌ وَحَدَهُ فِي مَكْتَبِ الْأَمِيرِ يَذْرُعُ الْغُرْفَةَ عَالِي الرَّأْسِ شَامِخَ الْأَنْفِ يُلْقِي مِنْ حِينَ لآخرَ
نَظْرَةً إِلَى الْمِرَاةِ فِي عَجَبٍ وَخَيْلَاءٍ، وَوَدَّ لَوْ رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ فِي حَيِّ الْمَزَابِلِ وَشَاهَدُوا مَا هُوَ فِيهِ
مِنْ مَجْدٍ. انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرُ لَمْ يَعْذُ فَشَعَرَ ثُومٌ بِرَهْبَةِ الْوَحْدَةِ وَتَسَرَّبَ إِلَيْهِ الْقَلَقُ وَالْخَوْفُ
فَفَتَحَ الْبَابَ وَهُوَ مُضْطَرِبٌ وَإِذَا بِجَمْعٍ مِنَ الْجُنُودِ يَرْتَدُّونَ ثِيَابًا فَاخِرَةً كَأَنَّهَا حُلَّةٌ فَرَّاشٍ يَنْحَنُونَ
إِلَى الْأَرْضِ احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا لِمَكَانَتِهِ فَكَادَ ثُومٌ يُغْمَى عَلَيْهِ وَ لَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قَوَاهُ وَتَمَتَّمَ قَائِلًا مَا
أَنَا صَاحِبُ السُّمُومِ وَإِنَّمَا أَنَا ثُومٌ مِنْ حَيِّ الْمَزَابِلِ فَصَاحَتِ الْأَمِيرَةُ فِي دَهْشَةٍ وَاسْتِغْرَابٍ
وَأَنْصَرَفَتْ مُتَأَلِّمَةً.

حَدِّدْ نَوْعَ تَغْرِيفِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

ثُومٌ:

مَكْتَبُ الْأَمِيرِ

الْغُرْفَةُ

أَصْدِقَاؤُهُ

أَنَا

حَدِّدْ وَظَائِفَ الْمَفْرَدَاتِ الْمُسْتَطَرَّةِ وَشَكْلِهَا النَّحْوِيَّ

يَذْرُعُ الْغُرْفَةَ عَالِي الرَّأْسِ

وَوَدَّ لَوْ رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ فِي حَيِّ الْمَزَابِلِ

نَظَرَ إِلَى الْمِرَاةِ فِي عَجَبٍ وَخَيْلَاءٍ

.....
فَشَعَرَ ثَوْمَ بَرَهْبَةِ الْوَحْدَةِ

.....
فَفَتَحَ الْبَابَ وَهُوَ مُضْطَرَبٌ

.....
يَنْحَنُونَ إِلَى الْأَرْضِ اخْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا

.....
أَكْمِلْ تَعْمَى الْجَدَاوِلَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَتَوَالِ التَّالِي

.....		
مفعول فيه للمكان / مركب جرّ	فاعل مفردة مرفوع بالضمة	فعل

.....		
خبر ناسخ حرفي / مركب إضافي	اسم ناسخ حرفي / ضمير متصل	ناسخ حرفي

.....		
خبر ناسخ حرفي / مركب إسنادي فعلي	اسم ناسخ حرفي / ضمير متصل	ناسخ حرفي

.....		
فاعل مؤخر / مركب عطفي	مفعول به مقدّم مركب جرّ	فعل

حدّد العلامة الإعرابية مع التعليل

بَقِيَ ثُومٌ وَخَذَهُ فِي مَكْتَبِ الْأَمِيرِ يَذْرَعُ الْغُرْفَةَ

مَا أَنَا صَاحِبُ السُّمُو

فَصَاحَتِ الْأَمِيرَةُ فِي دَهْشَةٍ وَاسْتَعْرَابِ

انْصَرَفَتْ مُتَأَلِّمَةً

يَرْتَدُّونَ ثِيَابًا فَاحِرَةً كَأَنَّهَا حُلَّةٌ فَرَّاشِ

أكمل تعميم الجدول التالي

الفعل	الوزن	الجذر	النوع (صحيح - معتل)
بَقِيَ			
يُلْقِي			
وَدَّ			
انْقَضَى			
تَسْرَبَ			
يَرْتَدُّونَ			
يَنْحَنُّونَ			
اسْتَجْمَعَ			
انْصَرَفَتْ			

صَرَّفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي

وَدَّ لَوْ رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ فِي حَيِّ الْمَزَابِلِ.

.....المتكلم المفرد

.....الغائبان

.....المُخاطَبون

.....الغائبات

صَرَفَ الْجُمْلَةَ حَسَبَ الْخِلَاقِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَغْدُ فَشَغَرَتْهُمُ بَرْهِيَّةٌ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَةُ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَانِ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَتَانِ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ نَحْنُ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ وَأَنْتِ

.....انْقَضَى الْوَقْتُ وَأَنْتُمَا

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِي

يَجْمَعُ مِنَ الْجُلُودِ يَزْعُمُونَ ثِيَابًا فَلْخَرَّةُ كَ

.....المُخَاطَب

.....المخاطَبون

.....المتكلم الجمع

.....الغائبان

..... الغائبون

..... الغائبات

صَرَفَ الجملة في صيغة الجزم

بقي ثوم وخذه في مكتب الأمير

..... المخاطبة

..... المخاطبان

..... المتكلم المفرد

..... الغائبة

..... الغائبات

أنتج

أنتج فقرة اتحدث فيها عن مشاركتي وزملائي بمسابقة الفصاحة والخطابة في مدرستنا،
موظفاً ضعائر النصب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اصلاح سلسلة عدد 1

تمرين 1

حَدِّد نَوْعَ تَعْرِيفِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

تُوم: اسم علم

مَكْتَبِ الْأَمِيرِ: معرفة بالإضافة

الْعُرْفَةُ: معرفة بالالف واللام

أَصْدِقَاؤُهُ: معرفة بالإضافة

أَنَا: ضمير

تمرين 2

حَدِّدْ وَظَائِفَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُسْتَطَرَّةِ وَشَكْلَهَا النُّحْوِيَّ

يَذْرُعُ الْعُرْفَةُ عَالِي الرُّأْسِ

حال / مركب إضافي

وَوَدَّ لَوْ رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ فِي حَيِّ الْمَرَابِلِ

فاعل / مركب إضافي

نَظَرَ إِلَى الْمِرَاةِ فِي عَجَبٍ وَخَيْلَاءٍ

حال / مركب جز

فَشَعَرَ تُومٌ بِرَهْبَةِ الْوَحْدَةِ

مفعول به مركب جز

فَفَتَحَ الْبَابَ وَهُوَ مُضْطَرَبٌ

حال / مركب حرفي بواو الحال

يَخْتَنُونَ إِلَى الْأَرْضِ اخْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا

مفعول لأجله / مركب عطفي

تمرين 3

اكمل تغمير الجداول التالية حسب المنوال التالي

بقي	ثوم	في مكتب الأمير
فعل	فاعل مفردة مرفوع بالضمّة	مفعول فيه للمكان / مركب جرّ

كان	ها	حلة فراش
ناسخ حرفي	اسم ناسخ حرفي / ضمير متّصل	خبر ناسخ حرفي / مركب إضافي

لكن	هـ	استجمع قواه
ناسخ حرفي	اسم ناسخ حرفي / ضمير متّصل	خبر ناسخ حرفي / مركب إسنادي فعلي

تسرّب	إليه	القلق والخوف
فعل	مفعول به مقدّم مركب جرّ	فاعل مؤخر / مركب عطفي

تمرين 4

حدّد العلامة الإعرابية مع التعليل

بقي ثوم وخذّه في مكتب الأمير يذرع الغرقة

*مجرور بالكسرة لأنه ورد في محلّ جرّ "مجرور"

*منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه ورد في محلّ نصب "مفعول به"

*مَا أَنَا صَاحِبُ السُّمُو

مرفوع بالضمة الظاهرة لأنه ورد في محل رفع "خبر"

فَصَاحَبَتِ الْأَمِيرَةَ فِي دَهْشَةٍ وَاسْتَعْرَابَ

*مَجْرُورُ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةُ لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي مَحَلِّ جَرِّ "مَجْرُور"

انْصَرَفْتُ مُتَأَلِّمَةً

*مَنْصُوبٌ وَرَدَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ "حَال"

يَرْتَدُّونَ ثِيَابًا فَاخِرَةً كَأَنَّهَا خُلَّةُ فَراشٍ

*مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةُ لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ "مَفْعُولُ بِهِ"

*مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ "خَبَرُ نَاسِخٍ حَرْفِي"

تمرين 5

أكمل تَعميرَ الجدول التالي

النوع (صحيح - معتل)	الجزر	الوزن	الفعل
معتل اللام	(ب-ق-ي)	فَعَلَ	بَقِيَ
معتل اللام	(ل-ق-ي)	يَفْعِلُ	يُلْقِي
صحيح مضاعف	(و-د-د)	فَعَلَ	وَدَّ
معتل اللام	(ق-ض-ي)	انْفَعَلَ	انْقَضَى
صحيح سالم	(س-ر-ب)	تَفَعَّلَ	تَسَرَّبَ
معتل اللام	(ر-د-ي)	يَفْتَعِلُونَ	يَرْتَدُّونَ
معتل اللام	(ح-ن-ي)	يَنْفَعِلُونَ	يَنْحَنُونَ
صحيح سالم	(ج-م-ع)	اسْتَفْعَلَ	اسْتَجْمَعَ
صحيح سالم	(ص-ر-ف)	انْفَعَلَتْ	انْصَرَفَتْ

تمرين 6

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي

وَدَّ لَوْ رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ فِي حَيِّ الْمَزَائِلِ.

الْمُتَكَلِّمُ الْمَفْرَدُ: وَدَدْتُ لَوْ رَأَيْتُ أَصْدِقَائِي فِي حَيِّ الْمَزَائِلِ.

الْغَائِبَانِ: وَدَّا لَوْ رَأَاهُمَا أَصْدِقَاءَهُمَا فِي حَيِّ الْمَزَائِلِ.

الْمُخَاطَبُونَ: وَدَدْتُمْ لَوْ رَأَاكُمْ أَصْدِقَاءُكُمْ فِي حَيِّ الْمَزَائِلِ.

الْغَائِبَاتِ: وَدَدْنَ لَوْ رَأَيْنَ أَصْدِقَاءَهُنَّ فِي حَيِّ الْمَزَائِلِ.

صَرَفَ الْجُمْلَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرُ لَمْ يَغْدُ فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَةُ لَمْ تَغْدُ فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَانِ لَمْ يَغُودَا فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَالْأَمِيرَتَانِ لَمْ تَغُودَا فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

انْقَضَى الْوَقْتُ نَحْنُ لَمْ نَغْدُ فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

انْقَضَى الْوَقْتُ وَأَنْتِ لَمْ تَغُودِي فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ.

انْقَضَى الْوَقْتُ وَأَنْتُمَا لَمْ تَغُودَا فَشَعَرَ ثُومَ بَرَهْبَةِ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِي

بِجَمْعٍ مِنَ الْجُنُودِ يَرْتَدُّونَ ثِيَابًا قَاجِرَةً

الْمُخَاطَبُ مَا ارْتَدَيْتُ ثِيَابًا قَاجِرَةً

الْمُخَاطَبُونَ مَا ارْتَدَيْتُمْ ثِيَابًا قَاجِرَةً

الْمُتَكَلِّمُ مَا ارْتَدَيْتُ ثِيَابًا قَاجِرَةً

الغائبان ما ارتدّيا ثيابًا فاخرة
 الغائبون ما ارتدّوا ثيابًا فاخرة
 الغائبات ما ارتدّين ثيابًا فاخرة

صرّف الجملة في صيغة الجزم

بقي ثوم وخدّه في مكتب الأمير

المخاطبة لم تبقي وخدك في مكتب الأمير
 المخاطبان لم تبقوا وخدكم في مكتب الأمير
 المتكلم المفرد لم أبق وخدي في مكتب الأمير
 الغائبة لم تبقى وخدها في مكتب الأمير
 الغائبات لم يبقين وخذهن في مكتب الأمير

أنتج فقرة اتحدت فيها عن مشاركتي وزملائي بمسابقة القصاحة والخطابة في مدرستنا،
 موظفًا ضمائر النصب وضمائر الجر

أعلنت لجنة النشاط في مدرستنا عن إجراء مسابقة في القصاحة والخطابة. حينها انبرى
 التلاميذ للاستعداد للمشاركة فيها انتابنا رغبة قوية بتقديم الأفضل والأجمل. بدأ التحضير
 فكثفنا المطالعة والقراءة والكتابة في المواضع المقترحة من اللجنة وحفظ الأشعار والقصائد.
 أما أنا فقد كلفت بحفظ قصائد لأبي القاسم الشابي وأحمد شوقي لإلقائها في المسابقة
 فأعزتني مكتبة المدرسة بغير الكتب لاختيار الأفضل ثم قمت بإزجائها لاحقًا. كلف صديقي
 أحمد بكتابة موضوع عن آثار بلادنا وتاريخها المجيد وإلقائه على لجنة التحكيم. وفي اليوم
 المحدد للمسابقة بدأت الفعاليات بحرارة ومنافسة وشغف تحصلت على المركز الثاني بينما
 أحرز صديقي على المركز الأول في المسابقة فكرمنا اللجنة وثمنت جهودنا

قواعد لغة عدد2

ارْتَبَكَ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا دُونَ قَصْدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ فَوَبَّخَهُ الْمُعَلِّمُ وَطَلَّبَ مِنْهُ إِحْضَارَ وَالِدِهِ فِي
الْيَوْمِ الْمُوَالِي ارْتَبَكَ وَلَمْ يَعْرِفْ مَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ جَلَسْنَا سَوِيًّا فَكَّرَ كُلُّ مِنَّا جَدِيدًا فِي الْأَمْرِ ثُمَّ
اهْتَدَيْتُ لِحَلٍّ فَقُلْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلتَزِمًا بِتَعْلِيمَاتِ أُمِّكَ وَأَبِيكَ. وَحِينَ يَحُلُّ
وَالِدُكَ إِلَى الْبَيْتِ تَظَاهَرُ بِالْهُدُوءِ وَالطَّاعَةِ وَقَبْلَ النَّوْمِ ارْوَ لَهُ مَا حَدَّثَ وَاطْلُبْ مِنْهُ الْحُضُورَ
مَعَكَ لِلْمَدْرَسَةِ لِيُقَابِلَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ كَيْ تَوْضَحَ مَوْقِفَكَ فَوَالِدُكَ وَاثِقٌ أَنَّكَ عَلَى خُلُقٍ حَسَنٍ وَلَنْ
يَشُكَّ فِي نَوَايَاكَ الطَّيِّبَةِ.

تمرين 1

حدّد وظانف المفردات المسطرة

ارْتَبَكَ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا دُونَ قَصْدٍ

.....
طَلَّبَ مِنْهُ إِحْضَارَ وَالِدِهِ.....
لَنْ يَشُكَّ فِي نَوَايَاكَ الطَّيِّبَةِ.....
لِيُقَابِلَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ كَيْ تَوْضَحَ مَوْقِفَكَ.....
فَوَالِدُكَ وَاثِقٌ

تمرين 2

28/10/2023

حدّد الشّكل النّحويّ العبارات المسطرّة

ارْتَبَكَ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا

عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلتَزِمًا بتعليمات أمك وأبيك

تَظَاهَرَ بِالْهُدُوءِ وَالطَّاعَةِ

فَوَالِدُكَ وَاثِقٌ أَنَّكَ عَلَى خُلُقٍ حَسَنٍ

تمرين 3

حدّد العلامة الإعرابية للعبارات المسطرّة مع التعليل

ارْتَبَكَ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا

.....

الْحُضُورَ مَعَكَ لِلْمَدْرَسَةِ

.....

جَلَسْنَا سَوِيًّا

.....

تمرين 4

عين نوع الضمير المتصل للمفردات التالية وحدد وظيفته

وَبَخَهُ الْمُعَلِّمُ

.....

وَلَنْ يَشْكُ فِي نَوَايَاكَ

.....

أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلتَزِمًا

.....

تمرين 5

صَرِّف الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُقْتَرَحَةِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِيِّ

المُتَنَبِّه

نحن

أنتم

أنت

صَرِّف الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ

الغائبة:

الغائبتان:

الغائبات:

صَرِّف الْجُمْلَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُقْتَرَحَةِ

عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلْتَزِمًا

عَلَيْكُمَا أَنْ

عَلَيْهِمْ أَنْ

عَلَيْهِنَّ أَنْ

عَلَيْنَا أَنْ

صَرِّف الْجُمْلَةَ وَفْقًا لِلصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

حِينَ يَحُلُّ وَالِدُكَ بِالْبَيْتِ

وَالِدُكَ

الْمُخَاطَبَةُ

الْمُخَاطَبَاتُ

مُتَكَلِّمُ الْجَمْعِ.....

صَرَفَ الْجُمْلَةَ وَفَقًا لِلصِّيْغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

لَنْ يَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَتَوَائِكَ الطَّيِّبَةُ

الْمُتَكَلِّمُ.....

الْغَائِبَانِ.....

الْغَائِبُونَ.....

الْمُخَاطَبَاتُ.....

أَعَدَّ صِيَاعَةَ الْجُمْلَةِ فِي صِيْغَةِ الْمُضَارَعِ الْمَجْزُومِ

لَنْ يَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَ تَوَائِكَ الطَّيِّبَةُ

الْمُخَاطَبُ.....

مُتَكَلِّمُ الْجَمْعِ.....

الْمُخَاطَبُونَ.....

الْغَائِبَاتُ.....

تمرين 6

أنتج عن قيمة العمل التطوعي في مساعدة الغير

اصلاح سلسة تمارين عدد2

تمرين 1

حدّد وظائف المفردات المسطرة

ارْتَبِكْ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا دُونَ قَصْدٍ

حال

طَلَبَ مِنْهُ إِخْضَارَ وَالِدِهِ

مفعول به2

لَنْ يَشْكُكَ فِي نَوَايَاكَ الطَّيِّبَةِ

مفعول به

لِيُقَابِلَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ كَيْ تُوَضَّحَ مَوْقِفُكَ

مفعول لأجله

فَوَالِدُكَ وَائْتَقِ

خبر

تمرين 2

حدّد الشكل النحوي العبارات المسطرة

ارْتَبِكْ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا

مرکب بدلي

عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلتَزِمًا بِتَعْلِيمَاتِ أُمِّكَ وَأَبِيكَ .

مرکب شبه اسنادي

تَظَاهَرَ بِالْهُذُوءِ وَالطَّاعَةِ

مرکب عطفي

فَوَالِدُكَ وَاثِقٌ أَنَّكَ عَلَى خُلُقٍ حَسَنٍ

مركب نعتي

تمرين 3

حدّد العلامة الإعرابية للعبارة المسطرة مع التعليل

ارْتَبَكَ صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَنْبًا

منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه ورد في محل نصب مفعول به

الْحُضُورُ مَعَكَ لِلْمَدْرَسَةِ

مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره لأنه ورد في محل مجرور مسبوق بحرف جر

جَلَسْنَا سَوِيًّا

منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه ورد في محل نصب حال

تمرين 4

عين نوع الضمير المتصل للمفردات التالية وحدد وظيفته

وَبِخِ الْمُعَلِّمِ

ضمير نصب - مفعول به

وَلَنْ يَشْكَّ فِي نَوَايَا

ضمير جر - مضاف إليه

أَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَلَيَّ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارًا مُلْتَزِمًا

ضمير جر - مضاف إليه

ضمير نصب - اسم ناسخ حرفي

ضمير جر - مجرور

تمرين 5

صَرِّفَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الضَّمَاوِرِ الْمُقْتَرَحَةِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُنْفِيِّ

اهْتَدَيْتَ لِخَلِّ

نَحْنُ مَا اهْتَدَيْنَا لِخَلِّ

أَنْتُمْ مَا اهْتَدَيْتُمْ لِخَلِّ

أَنْتِ مَا اهْتَدَيْتِ لِخَلِّ

ما أداة نفي في صيغة الماضي

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ

الغائبة: لَمْ تَهْتَدِ لِخَلِّ

الغائبان: لَمْ يَهْتَدِيا لِخَلِّ

الغائبات: لَمْ تَهْتَدِيَنَّ لِخَلِّ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ مَعَ الضَّمَالِرِ الْمُقْتَرَحَةِ

عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ نَهَارَكَ مُلتَزِمًا

عَلَيْكُمَا أَنْ تَقْضِيَا نَهَارَكُمَا مُلتَزِمَيْنِ

عَلَيْهِمْ أَنْ يَقْضُوا نَهَارَهُمْ مُلتَزِمِينَ

عَلَيْهِنَّ أَنْ يَقْضِينَ نَهَارَهُنَّ مُلتَزِمَاتٍ

عَلَيْنَا أَنْ نَقْضِيَ نَهَارَنَا مُلتَزِمِينَ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ وَفْقًا لِلصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

حِينَ يَخْلُ وَالذَّكَ بِالْبَيِّنِ

وَالذَّكَ حِينَ تَخْلُ بِالْبَيِّنِ

الْمُخَاطَبَةُ حِينَ تَخْلِينَ بِالْبَيِّنِ

المُخَاطَبَاتُ حِينَ تَخْلُنَ بِالْبَيْتِ
مُتَكَلِّمِ الْجَمْعِ حِينَ نَحُلُ بِالْبَيْتِ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ وَفَقًا لِلصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

لَنْ يَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْمُتَكَلِّمِ لَنْ أَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْغَائِبَانِ لَنْ يَشْكَا فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْغَائِبُونَ لَنْ يَشْكُوا فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْغَائِبَاتِ لَنْ يَشْكُنَّ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

أَعَدَّ صِيَاحَةَ الْجُمْلَةِ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ

لَنْ يَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْغَائِبُ لَمْ تَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

مُتَكَلِّمِ الْجَمْعِ لَمْ تَشْكُ فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

الْغَائِبُونَ لَمْ يَشْكُوا فِي بَرَاءَتِكَ وَنَوَايَاكَ الطَّيِّبَةَ

تمرين 6

أنتج عن قيمة العمل التطوعي في مساعدة الغير

عن لمجموعة من الشبان القيام بحملة تطوعية لفائدة العائلات المغورة بمناسبة حلول الشهر
الكريم فاستمعوا لها على أكمل وجه فهبوا هبة واحدة في كل مكان في الحي يجمعون
التبرعات ويحطون المشرفين منهم على مدي يد العون وسندوا عليهم في تقديم كل ما يمكنهم
واستمروا على ذلك طيلة أيام كانوا يعملون بكث دون أن يملوا حتى تمكنوا من جمع مبالغ
جيدة فقد انهال عليهم أهل الخير من كل مكان ثم وزعوا التبرعات على العائلات المحتاجة

قواعد لغة عدد 3

بَيْنَمَا كُنْتُ عَانِدًا إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا بِتَأْلِقِي وَنَجَاحِي فِي الْعَمَلِ مَرَزْتُ بِالطَّرِيقِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِي
فَلَمَحْتُ حَافِظَةً تُقَوِّدُ مَلَقَاةً عَلَى الْأَرْضِ دَنُوتٌ مِنْهَا وَأَنَا خَابِرٌ فَمَا سَأَفْعَلُ بِهَذِهِ الْحَافِظَةِ. هَلْ
أَحْمِلُهَا إِلَى الشَّرْطَةِ أَمْ أَخْذُهَا إِلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ تَسْأُولَاتٍ كَثِيرَةٍ مَرَّتْ بِخَاطِرِي وَأَخِيرًا انْحَنَيْتُ
وَأَخَذْتُهَا ثُمَّ فَتَحْتُهَا فَوَجَدْتُ بِهَا نُقُودًا فَأَتَتَابَتْنِي حَيْرَةً وَحَدَّثَتْنِي نَفْسِي بِأَشْيَاءَ وَأَشْيَاءَ وَسُوسَ
لِي الشَّيْطَانُ أَنَّ أَدْسَهَا فِي جَيْبِي وَأَمْضِي لِخَالِ سَبِيلِي. دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَاعِدَنِي عَلَى إِيجَادِ حَلٍّ
سَلِيمٍ وَخَشِيتُ الْانْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ فِي نَفْسِي وَأَخِيرًا تَغَلَّبَ عَقْلِي عَلَى عَاطِفَتِي فَسَعَيْتُ
جَاهِدَةً لِإَرْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ وَسَلَّمْتُهَا لِمَرْكَزِ الشَّرْطَةِ.

تمرين 1

اجعل الأسماء المسطرة معرفة بالإضافة

كُنْتُ عَانِدًا إِلَى الْبَيْتِ

فَلَمَحْتُ حَافِظَةً تُقَوِّدُ مَلَقَاةً عَلَى الْأَرْضِ

هَلْ أَحْمِلُهَا إِلَى الشَّرْطَةِ

تمرين 2

عين نوع الضمير المنصل للمفردات التالية وحدد وظيفته

هَلْ أَحْمِلُهَا إِلَى الشَّرْطَةِ أَمْ أَخْذُهَا إِلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ تَسْأُولَاتٍ كَثِيرَةٍ مَرَّتْ بِخَاطِرِي

فَوَجَدْتُ بِهَا نَفْوْدًا فَانْتَابَنِي حَيْرَةٌ وَحَدَّثَنِي نَفْسِي بِأَشْيَاءَ وَأَشْيَاءَ

تَغْلَبَ عَقْلِي عَلَى عَاطِفَتِي فَسَعَيْتُ جَاهِدَةً لِإِرْجَاعِ حَافِظَةِ النُّفُودِ وَسَلَّمْتُهَا لِمَرْكَزِ الشَّرْطَةِ.

تمرين 3

حدد وظائف المفردات المسطرة والمحَل الإعرابي

كُنْتُ غَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا

دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَاعِدَنِي

سَعَيْتُ جَاهِدَةً لِإِرْجَاعِ حَافِظَةِ النُّفُودِ

وَسُوَسَ لِي الشَّيْطَانُ أَنْ أَدْسَهَا فِي جَنِبِي

تمرين 4

أكمل تَعمير الجدول

28/10/2023

النوع	المركب النحوي
.....	تَأْلَقِي وَنَجَاحِي
.....	هَذِهِ الْحَافِظَةُ
.....	وَأَنَا حَائِرٌ
.....	لِصَوْتِ الشَّرِّ
.....	عَقْلِي

تمرين 5

اجعل الجملة في صيغة المثنى

فَمَا سَأَفْعَلُ بِهِذِهِ الْحَافِظَةِ

تمرين 6

صَرِّفَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الصِّيْغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

وَسُوْسَ لِي الشَّيْطَانُ أَنْ أَمْضِيَ لِخَالِ سَبِيلِي.

..... وَسُوْسَ لَنَا.....

..... وَسُوْسَ لَكَ.....

..... وَسُوْسَ لَهُمْ.....

صَرِّفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيْغَةِ الْمُضَارَعِ الْمَجْزُومِ

خَشِيتُ الْاُنْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ

..... أَنْتُمَا.....

..... أَنْتَ.....

أَنْشُرْ.....

صَرَّفَ الجملة حسب الصيغة

فَسَعَيْتُ جَاهِدَةً لِإِرْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ

عَلَيْكَ أَنْ.....

عَلَيْكُمَا أَنْ.....

عَلَيْهَا أَنْ.....

صَرَّفَ الجملة في صيغة الأمر دَنُوتُ مِنْهَا

أَنْتِجُ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْسَاسِكَ حِينَ تَقُومُ بِرَحْلَةٍ لِتَعْبِرَ فِيهَا الْبَحْرَ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالَ
مَعْلَّةِ اللَّامِ (سِتَّةُ أَفْعَالٍ)

اصلاح سلسة تمارين عدد3

تمرين 1

اجعل الأسماء المسطرة معرّفة بالإضافة

- كُنْتُ عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ

كُنْتُ عَائِدًا إِلَى بَيْتِنَا

- فَلَمَحْتُ حَافِظَةَ نُقُودٍ مُلْقَاةٍ عَلَى الْأَرْضِ

فَلَمَحْتُ حَافِظَةَ نُقُودٍ مُلْقَاةٍ عَلَى أَرْضِ الْمَدْرَسَةِ

- هَلْ أَحْمِلُهَا إِلَى الشَّرْطَةِ

هَلْ أَحْمِلُهَا إِلَى شَرْطَةِ الْحَيِّ

تمرين 2

عَيِّن نوع الضمير المتصل المسطرة للمفردات التالية وحدد وظيفته

هَلْ أَحْمِلُهَا إِلَى الشَّرْطَةِ أَمْ أَخْذُهَا إِلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ تَسْأُولَاتٍ كَثِيرَةً مَرَّتْ بِخَاطِرِي

ضمير نصب - مفعول به ضمير نصب - مفعول به ضمير جز - مضاف إليه

فَوَجَدْتُ بِهَا نُقُودًا فَأَتَابَتْنِي خَيْرَةً وَحَدَّثَتْنِي نَفْسِي بِأَشْيَاءَ وَأَشْيَاءَ

ضمير جز - مجرور ضمير نصب مفعول به ضمير جز - مضاف إليه

تَغَلَّبَ عَقْلِي عَلَى عَاطِفَتِي فَسَعَيْتُ جَاهِدَةً لِإِرْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ وَسَلَّمْتُهَا لِمَرْكَزِ الشَّرْطَةِ.

ضمير جز - مضاف إليه ضمير نصب مفعول به

تمرين 3

حدد وظائف المفردات المسطرة والمحل الإعرابي

كُنْتُ عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا

حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يُسَاعِدَنِي

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

سَعَيْتُ جَاهِدَةً لِإِزْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ

مفعول لأجله - ورد في محل نصب

وَسَوَّسَ لِي الشَّيْطَانُ أَنْ أَدْسَهَا فِي جَيْبِي

مفعول به مقدّم ورد في محل نصب

تمرين 4

أكمل تعميم الجدول

النوع	المركب النحوي
مركب عطف	تَأْلَقِي وَنَجَاجِي
مركب بدلي	هَذِهِ الْحَافِظَةُ
مركب حرفي بواو الحال	وَأَنَا حَائِرٌ
مركب جر	لِصَوْتِ الشَّرِّ
مركب جر	عَقْلِي

تمرين 5

اجعل الجملة في صيغة المثني

فَمَا سَأَفْعُلْ بِهِذِهِ الْحَافِظَةَ (مفعول به - مجرور)

فَمَا سَأَفْعُلْ بِهِاتَيْنِ الْحَافِظَتَيْنِ

تمرين 6

صَرَفَ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الصِّيْغَةِ الْمَطْلُوبَةِ

وَسُوَسَ لِي الشَّيْطَانُ أَنْ وَأَمْضِيَ لِخَالِ سَبِيلِي.
 وَسُوَسَ لَنَا الشَّيْطَانُ أَنْ نَمْضِيَ لِخَالِ سَبِيلِنَا.
 وَسُوَسَ لَكَ الشَّيْطَانُ أَنْ تَمْضِيَ لِخَالِ سَبِيلِكَ.
 وَسُوَسَ لَهُمْ أَنْ يَمْضُوا لِخَالِ سَبِيلِهِمْ.

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيْغَةِ الْفَضَارِعِ الْمَجْزُومِ

خَشِيتِ الْاَنْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ
 اَنْثَمَا لَمْ تَخْشِيَا الْاَنْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ
 اَنْتَ لَمْ تَخْشِ الْاَنْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ
 اَنْتُنَّ لَمْ تَخْشَيْنِ الْاَنْسِيَاقَ لِصَوْتِ الشَّرِّ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ حَسَبَ الصِّيْغَةِ

فَسَعَيْتُ جَاهِدَةً لِارْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ
 عَلَيْكَ أَنْ تَسْعَى جَاهِدًا لِارْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ
 عَلَيْكُمَا أَنْ تَسْعِيَا جَاهِدَيْنِ لِارْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ
 عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْعُوا جَاهِدَيْنِ لِارْجَاعِ حَافِظَةِ النُّقُودِ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيْغَةِ الْأَمْرِ ذَنْوَتْ مِنْهَا

أَذْنُ مِنْهَا -أَذْنِي مِنْهَا -أَذْنُوا مِنْهَا -أَذْنُونَ مِنْهَا

تمرين 7

أنتج فقرة تتحدث عن إحساسك حين تقوم برحلة لتعبر فيها البحر مستعملا أفعال معتلة اللام (سنة أفعال)

بدأ البحر كبساط أزرق لامع استلقى المصطافون على الشاطئ وامتطي آخرون ألواحاً شراعية يتزلجون بها فوق المياه الزرقاء في تلك الآونة اقترخ والدي ركوب البحر بمركب يشق بنا غباب البحر في البداية كنت متحمساً للمغامرة فبدأت السفينة تطوي المياه طياً وتسري بسرعة فتلاشت مشهد الشاطئ كلياً واختفى عن أبصارنا ولم نعد نرى سوى المياه الزرقاء الداكنة تحيط بنا من كل جانب حينها تبددت فرحتي وحشيت أن ينتهي بنا المطاف في هذه اللحظة ونصبح وجبة للأسماك و تمنيت أن تدور عجلة الزمن إلى الوراء.

تقييم قراءة

كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب سيء الخلق غليظ الطباع وكثيرا ما يغتر بصنيع اللنام، فيذم أمه ويستفزها و يؤذيها بلسانه ويده , وقد نسي فضلها عليه منذ أن كان طفلا صغيرا. وذات يوم سحب هذا الفتى قطيعا من الغنم إلى المرعى وبينما هو جالس يرقب القطيع في مرعاه أثار اهتمامه حمل صغير يسرع إلى أمه فيركع إلى جانبها ثم يلثم ثديها بفمه, ويرضع لبنها, فاهتز لذلك المنظر الذي ذكره بسوء معاملته لأمه, وقال يخاطب نفسه في ألم ممض ما أسفاك أيتها النفس اللنيمة , لقد اغتررت بصولة الشباب و نسيت سريعا ما كنت عليه في عهد الطفولة من ضعف واحتياج إلى أم تحنو عليك وترعاك أياكون هذا الحمل الصغير أكثر عطفًا على أمه منك؟

وبدا يحسن بالخلل من نفسه ويندم على سوء معاملته لأمه ثم أسند رأسه إلى كتفيه, وأخذ يفكر في أمره وهو حزين كئيب, وبعد لحظة نهض وهو يقول سأكون من الآن محبًا لأمي, مجلًا لها, مهتمًا بشؤونها إلى آخر لحظة من لحظاتي حياتي وما إن أتم حديثه حتى أبصر أمه قادمة من بعيد فأسرع إليها ليطلب منها العفو والمغفرة, ولكنها ظننت أنه مسرع في غضب ليضربها كعادته, فخافت وأسرعت هاربة من وجهه وكان في طريقها حجر فعثرت به فتدحرجت ساقطة في النهر, أسرع إليها لينقذها من الغرق, ولكنها رسبت في الأعماق فلم يقف لها على أثر, وعندئذ خرج من الماء حزينًا مغتمًا بعد أن ينس من العثور على جثة أمه وقد تخيل أن سيف العدالة مستل فوق رأسه ولكنه لم يقتص منه بل أمهله ثم رأى بالقرب من المكان الذي غرقت فيه قطعة طويلة من الخشب, فحملها إلى منزله ونقش عليها اسم أمه وعلقها. وكان في كل يوم يركع أمامها ويناجي أمه بالطف العبارات "إياك أناجي يا أمي ولكن ما من مسكن لتمرق أحشائي حزنا على فراقك". ويترحم على روحها وهكذا استمر طول حياته محروما من الراحة والاستقرار. يناجي والدته كل يوم يرثيها ويناديها بعدد خصالها الحميدة

1- أكمل تعمير الجدول التالي

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الفكرة الرئيسية
.....		

.....		
.....		

2

-ما الأمر الذي أثار اهتمام الفتى عندما كان في المرعى؟

الإجابة.....

.....

استخرج القرينة.....

.....

3- لماذا أحسن الشاب بالخجل من نفسه؟

الإجابة.....

.....

استخرج القرينة.....

.....

4- هل تمكن الشاب من ملاقة أمه وطلب العفو منها؟

الإجابة.....

.....

استخرج القرينة.....

.....

5- كان عقاب السماء أشد ما يكون على هذا الشاب بين ذلك في فقرة إنتاجية من إنتاجك

.....

.....

.....

.....

.....

6- لم يدرك الشاب قيمة والدته إلا بعد فوات الأوان. أنتج فقرة يناجي فيها الابن والدته

.....

.....

.....

.....

.....

7- اشرح المفردات المسطرة حسب سياقها في النص

كثيرا ما يغتر بصنيع اللّنام

اغتررت بصولة الشّباب

سيف العدالة مستل فوق رأسه

اصلاح تقييم قراءة عدد 1

1- أكمل تعميم الجدول التالي

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الفكرة الرئيسية
ذات يوم إطار زمني مبهم	العام إحدى القرى الخاص المرعى	ندم شاب على صنيعه مع والدته / ندم ابن على قسوته مع والدته

2

2- ما الأمر الذي أثار اهتمام الفتى عندما كان في المرعى؟

الأمر الذي أثار اهتمام الفتى عندما كان في المرعى هو مشهد ذاك الحمل الصغير الذي كان يداعب والدته ويلثم ثدييها ويغبق عليها من حبه وعطفه الكثير فانتابه شعور بالخجل والخزي من نفسه

استخرج القرينة وبينما هو جالس يرقب القطيع في مرعاه أثار اهتمامه حمل صغير يسرع إلى أمه فيركع إلى جانبها ثم يلثم ثدييها بفمه، ويرضع لبنها، فاهتز لذلك المنظر الذي ذكره بسوء معاملته لأمه

3- لماذا أحسن الشاب بالخجل من نفسه؟

أحسن الشاب بالخجل من نفسه لأنه حين رأى الحمل يداعب والدته ويلعب معها ويحسن لها ويلجأ إليها في كل حين بالذنب والخزي من معاملته القاسية الخالية من أي شعور مفتقد لكل أوصاف الشفقة والرحمة تجاه والدته متناسيا رعايتها له أيام صباه وتضحياتها نحوه حتى أصبح شاب يافعا أحسن بأنه تنكر للجميل الذي قدمته له والدته ولم يقتدي بما أمرنا به ديننا الحنيف ألا تشريف الأم وحسن معاملتها

استدل على ذلك من النص. وبدأ يحسن بالخجل من نفسه ويندم على سوء معاملته لأمه ثم أسند رأسه إلى كتفيه، وأخذ يفكر في أمره وهو حزين كئيب

4- هل تمكّن الشاب من ملاقاته أمه وطلب العفو منها؟

لم يتمكن الشاب من ملاقاته أمه وطلب العفو منها لأنها فرّت هاربة ظناً منها أنّه سيضربها ويعنفها كما اعتاد فعثرت بالحجر وسقطت في النهر فبذلك حرّمه القدر من طلب العفو والسمّاح والمغفرة من والدته وكأنّ الله أراد معاقبته على ذنوبه التي ارتكبها في حقّها ولم يفسح له المجال للطلب العفو منها

استخرج القرينة وكان في طريقها حجر فعثرت به فتدحرجت ساقطة في النهر، أسرع إليها لينقذها من الغرق، ولكنّها رسبت في الأعماق فلم يقف لها على أثر

5- كان عقاب السماء أشد ما يكون على هذا الشاب بين ذلك في فقرة إنتاجية من إنتاجك

أساء الشاب القاسي سيء الخلق معاملة والدته طيلة حياتها فقد كان دائماً يعنفها ويصرخ في وجهها ناهراً إياها ينعتها بأسوء العبارات والنّعوت ولم يدرك قيمتها ولم يصح ضميره إلا حين أبصر ذاك الحمل الصغير يداعب ويلهو مع والدته فقرّر حينها أن يطلب العفو والمغفرة منها لكن لحكمة إلهية ماتت الأم قبل أن يطلب العفو مخلفة خلفها حرقة وحسرة ولوعة وندم وإحساساً بتأنيب الضمير إحساس مميت بالنسبة له وكأنّ الله لم يكتف بإحساسه المرّ فأراد أن يزيده مرارة ويأساً أراد أن يعاقبه بقدر الذنوب التي ارتكبها

6- لم يدرك الشاب قيمة والدته إلا بعد فوات الأوان. أنتج فقرة يناجي فيها والدته

لساني قاصر لا يهتدي إلى الكلمات المعبرة عما يهزّني ويختلجني من ندم حسرة لفراقك يا من كنت يوماً شعلة إلهية تضئ ظلمات الحياة في قلبي وتبهر دربي كم كنت قاسياً معك في الوقت الذي سعيت للتضحية من أجلي .

بحثت في الأرض ولم أجد سوى لغة الزهور تعبّر لك عما يجيش في صدري من مشاعر نحوك فاقبلي مني هاتين الباقيتين وأنت تحت الثرى فالأولى جمعت زهراتها من على ضفاف نهر الإخلاص الجاري في سهول الأعظام والجلال أما الثانية ليست سوى نثرات من روحك الجميلة بما فيها من أحلام وحماية ودموع وآمال..

- اشرح المفردات المسطرة حسب سياقها في النص
 كثيرا ما يغتَر بصنيع اللّنام تأه-اختال
 اغتررت بصولة الشّباب قوة سطوة جسارة
 سيف العدالة مستلّ فوق رأسه نفذ ثبت

أبداع بلغتي

تقييم قراءة

عَشِيَّة يَوْمٍ تَغَلَّبْتُ فِيهِ تَخَيَّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي، مَرَرْتُ بِأَطْرَافِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مَنْزِلِ
مَهْجُورٍ تَدَاعَتْ أَرْكَائُهُ، وَخَطَّتْ دَعَائِمُهُ... فَرَأَيْتُ كَلْبًا يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ، وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ
الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتِ الْعِلَلُ بِهَيْكَلِهِ الْمَهْزُولِ، فَصَارَ يَزْمُقُ الشَّمْسُ الْجَانِحَةَ نَحْوَ الْغُرُوبِ بِعَيْنٍ
بَدَتْ فِيهَا مَظَاهِرُ الْيَأْسِ وَالْقَنُوطِ.

فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلَى مَهْلٍ مُتَمَنِّيًا لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ بِلِسَانِهِ؛ لِأَعَزِّيهِ فِي شِدَائِدِهِ، وَأُبْدِي لَهُ شَفَقَةً
فِي بُؤْسِهِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ خَافَنِي، وَتَحَرَّكَ بِبَقَايَا حَيَاةٍ قَارِبَتْ عَلَى الْإِنْجِلَالِ، مُسْتَنْجِدًا قَوَائِمَ
سَلَّتْهَا الْعِلَّةُ، وَرَاقَبَهَا الْقَنَاءُ. وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى النَّهْوِضِ، نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتَرْحَامٍ،
نَظْرَةً فِيهَا حُزْنٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النُّطْقِ؛ فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ وَأَبْلَغَ مِنْ
دُمُوعِهِ.

وَلَمَّا تَلَاقَتْ عَيْنَايَ بِعَيْنَيْهِ الْخَزِينَتَيْنِ، تَحَرَّكَتْ عَوَاطِفِي، وَتَمَايَلَتْ تَأَثَّرَاتِي، جَسَمْتُ تِلْكَ
النُّظْرَاتِ، وَابْتَدَعْتُ لَهَا أَجْسَادًا مِنْ كَلَامٍ مُتَعَارَفٍ عَلَيْهِ بَيْنَ الْبَشَرِ، نَظَرَاتٍ مَفَادُهَا: كَفَى مَا بِي
يَا هَذَا، وَكَفَى مَا عَانَيْتُ مِنَ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنَ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ. امْضِ وَاتْرُكْنِي
وَشَأْنِي أَسْتَمِدُّ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ دَقَائِقَ الْحَيَاةِ، فَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ مَظَالِمِ ابْنِ آدَمَ، وَقَسُوتِهِ،
وَالْتَجَأْتُ إِلَى رَمَادٍ أَكْثَرَ نَعُومَةً مِنْ قَلْبِهِ، وَاخْتَبَأْتُ بَيْنَ خَرَابِ أَقْلٍ وَخَشَةِ مَنْ نَفْسِهِ. أَذْهَبَ
عَنِّي، فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ سُكَّانِ أَرْضٍ مَا بَرَحْتَ نَاقِصَةَ الْأَحْكَامِ، خَالِيَةً مِنَ الْعَدْلِ.

أَنَا مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي خَدَمْتُ ابْنَ آدَمَ، وَكُنْتُ فِي مَنْزِلِهِ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا، وَفِي رُفْقَتِهِ
مُتَرَبِّصًا، كُنْتُ شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، وَمُغْتَبِطًا فِي أَفْرَاحِهِ، مُتَذَكِّرًا أَيَّامَ بُعْدِهِ، مُرَجِّبًا عِنْدَ مَجِيئِهِ،
وَكَنْتُ أَكْتَفِي بِفَتَاتِ مَا نَبَذَتْهُ، وَأَسْعُدُ بِعَظْمٍ جَرَّدَهُ بِأَضْرَاسِهِ، وَلَكِنْ، لَمَّا شَخْتُ، وَهَرَمْتُ، وَأَنْشَبَتْ
الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَافِرَهَا، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِصَبِيَّانِ الْأَرْقَةِ
الْقُسَاةِ، وَهَدَفًا لِنِبَالِ الْعِلَلِ، وَمَحَطًّا لِرِحَالِ الْأَقْدَارِ.

أَنَا، يَا ابْنَ آدَمَ، مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ الْبَشَرِ
الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قَوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ.

أه، ما أظلمك يا ابن آدم، وما أقساك! كانت نظراتك ذلك الحيوان تتكلم، وقلبي يفهم،
ونفسي تراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بإبناء جلدي. ولما أغمض عيني لم أشأ إزعاجه،
فذهبت..

القسم الأول

أعوض المفردات المسطرة بما يفيد المعنى

- تَغَلَّبَتْ فِيهِ تَخَيَّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي
- قَدْ مَلَأَتِ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ
- أَنْشَبَتْ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظْفَرَهَا
- وَهَدَفًا لِنِبَالِ الْعِلْلِ

أتمم تعميم الجدول التالي بالرجوع إلى النص

الموصوف	عناصر الوصف	الصفات
.....		
.....		
.....		

فسر سبب اقتراب الراوي من الكلب

- الإجابة.....
-
- القرينة.....
-

هل هرب الكلب من الراوي عندما اقترب منه

الإجابة.....

القرينة.....

بدا الراوي رؤوفاً رحيماً بالكلب الهرم. بين ذلك في نقطتين

*

*

ضمن الراوي في قوله الذي استبطن فيه إحساس الكلب وصفاً لحياة الحيوان في حقبتين مختلفتين من حياته

*

*

لم يشأ الكاتب إزعاج الكلب وهو نائم فتركه وذهب لحال سبيله. فهل تراه محققاً في ذلك علل
جوابك

اصلاح تقييم قراءة عدد2

القسم الأول

أَعَوَّضَ المفردات المسطرة بما يفيد المعنى

تَغَلَّبْتُ فِيهِ تَخَيَّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي إدراكي -فهمي -فكري

قَدْ مَلَأْتُ الْقُرُوحَ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ الجروح- كدمات- خدوش

أَنْشَبْتُ الْأَمْرَاضَ فِي جِسْمِي أَظْفَرَهَا غرزت

وَهَدَفْتُ لِنَبَالِ الْعِلَلِ القوس السهم

أتمم تعمير الجدول التالي بالرجوع إلى النص

الموصوف	عناصر الوصف	الصفات
الكلب	الجسم الهيكل العين	ملأت القروح جسمه/نحيف استحكمت العلة بهيكله ملينة بالياس والقنوط

فسر سبب اقتراب الراوي من الكلب

اقتراب الراوي من الكلب ليواسيه ويخفف عنه آلامه ووطاة الحزن التي ساورتها القرينة. فاقتربت منه على مهل متمنيا لو عرفت النطق بلسانه؛ لأعزيه في شدائده، وأبدي له شفقة في يؤسه

هل هرب الكلب من الراوي عندما اقترب منه

لا لم يهرب الكلب من الراوي لأنه لم يتمكن من ذلك إذ لم تعد له قوى ونشاط تمكنه من النهوض فقد شلت قوائمه واستحكمت العلة بجسده النحيل

القرينة وَتَحَرَّكَ بِبَقَايَا حَيَاةٍ قَارَبَتْ عَلَى الْإِنْجِلَالِ، مُسْتَنْجِدًا قَوَائِمَ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ، وَرَاقِبَهَا الْفَنَاءُ.
وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى النُّهُوضِ،

بدا الرَّاوي رُوفاً رحيماً بالكلب الهرم .بين ذلك في نقطتين

*تجلّت رحمة الرَّاوي بالكلب عندما اقترب منه بنيةً مواساته والتّخيف عنه

*تجلّت رحمة الرَّاوي بالكلب عندما تركه ينام بهدوء دون إزعاج

ضمّن الرَّاوي في قوله الذي استبطن فيه إحساس الكلب وصفاً لحياة الحيوان في حقيبتين
مختلفتين من حياته

*الحقبة الأولى : تتحدث عن الكلب وهو في ريعان شبابه عندما كان معافى سليماً يشارك
الإنسان أفراحه وأحزانه ينتظره عند غيابه ويستقبله أفضل استقبال ومع ذلك لا يكلف الكثير
في الطعام فهو يكتفي ببقايا طعام الإنسان

*الحقبة الثانية عندما شاخ الكلب وعرفت الأمراض طريقها إليه استنكر له وألقى به في
الشارع وتركه عرضة لمضايقات الأشقياء ومحطة للعبة الأقدار

لم يشأ الكاتب إزعاج الكلب وهو نائم فتركه وذهب لحال سبيله. فهل تراه محقاً في ذلك عل
جوابك

أرى أنّ الكاتب محقّ في تصرفه حين ترك الكلب نانماً في مكانه دون أن يزعجه وذهب لحال
سبيله رغم مشاعره الجياشة المتعاطفة مع وضعيّة الكلب المسكين و ودّلوا أنّه استطاع أن
يخفف عنه مصابه وأوجاعه وربّما لاقتربه المفرط منه أدرك أنّ هذا المسكين قد استفحلت به
المرض وملكته العلة وهو في لحظاته الأخيرة وحالته ميؤوس منها لذلك قرر أن يغادره تاركاً
إياه بنعم ببعض الهدوء.

لا أحبّذ تصرف الرَّاوي فرغم أنّه شخص مرفه الحسّ يمتلك قلباً عطوفاً زاخراً بالأحاسيس
الجياشة أراد أن يحضن به كلّ مخلوق لا حول ولا قوّة له في هذه الحياة إلّا أنّه لم يساعد هذا

الكلب المسكين ولم يتمكن من تخفيف وطأة ظلم ابن آدم عليه فقد كان مقصراً لأنه حسب رأيي كان عليه توفير المأكل والمشرب ليسدّ جوعه ويروي ظمأه والرعاية التامة ليتعافى

بعض الناس
مراعاة

تقييم قراءة

جنى، تلميذة في السنة السادسة، تَعْشِقُ الموسيقى والمُطالعة، عانتْ مِنْ ضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي الْبَصَرِ، تَفَاقَمَ بِمُرُورِ الزَّمَنِ حَتَّى بَاتَتْ الْيَوْمَ شَبْهَ كَفِيفَةٍ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَدَعْ وَضْعَهَا يَقِفُ حَاجِزاً أَمَامَ طُمُوحَاتِهَا.

فَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَيِّمُونَ عَلَى مَرْكَزِ تَأْهِيلِ ذَوِي الْاِخْتِيَاجَاتِ الْخَاصَةِ قُدْرَتَهَا عَلَى التَّعَلُّمِ وَالاسْتِيعَابِ السَّرِيعِ، بَادَرُوا إِلَى نَقْلِهَا إِلَى مَدْرَسَةٍ عَادِيَّةٍ حَيْثُ لَازِمَتُهَا مُرَبِّيتُهَا وَمُعَلِّمَتُهَا الَّتِي كَانَتْ لَهَا دَوْرٌ مَخُورِيٌّ فِي حُبِّ جَنَى لِلْقِرَاءَةِ وَالْمُطالعةِ.

كَانَتْ رِوَايَةُ «الايام» الْكِتَابَ الْأَكْثَرَ تَأْثِيرًا فِي حَيَاتِهَا، فَقَدْ وَجَدَتْ جَنَى فِي بَطْنِهَا سَمَاتٍ كَثِيرَةً تَجْمَعُهَا بِهِ، فَهِيَ مِثْلُ بَطْنِ الرِّوَايَةِ قُوَى الشَّخْصِيَّةِ، صَبُورٍ، لَمْ يَسْتَسْلِمِ لِلْإِعَاقَةِ الَّتِي تَقِفُ حَجَرَ عَثْرَةٍ أَمَامَ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ.

لَمْ تَكُنْ حَيَاةُ جَنَى سَهْلَةً فَقَدْ تَعَرَّضَتْ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَاقِفِ السَّلْبِيَّةِ؛ فَلَمْ يَكُنْ زُمَلَاؤُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ يَلْعَبُونَ مَعَهَا خَوْفاً عَلَيْهَا، لَكِنَّهُمْ اكْتَشَفُوا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اللَّعِبِ، وَقَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُنْجِزَ وَاجِبَاتِهَا الْمَذْرُوءَةَ بِتَفَوُّقٍ، كَمَا كَانَتْ قَادِرَةً عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ.

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ بَنَتْ جَنَى ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا، وَثِقَةً الْآخَرِينَ فِيهَا. هَكَذَا تُخْبِرُنَا مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَوَلَّتْ تَرْبِيَّتَهَا بَعْدَ غِيَابِ وَالِدَتِهَا الْمُفَاجِئِ: «كُنْتُ أَحْتَشُّهَا دَائِماً عَلَى أَلَّا تَتَهَرَّبَ مِنْ إِخْبَارِ مَنْ حَوْلَهَا بِأَنَّهَا كَفِيفَةٌ، لَكِنْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِي، عَلِمْتُهَا أَلَّا تَقْبَلْ مِنْهُمْ أَيَّ عَطْفٍ أَوْ مُسَاعَدَةٍ، فَهِيَ لَا تَحْتَاجُ الْآخَرِينَ إِلَّا بِقَدْرِ اِخْتِيَاجِهِمْ إِلَيْهَا.

أَصْبَحَتْ جَنَى مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ فِي مَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، حَيْثُ حَازَتْ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ جَمِيعِهَا، مِمَّا أَثَارَ انْتِبَاهَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ الَّذِي دَعَمَهَا وَوَفَّرَ لَهَا بَيْنَةً تُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالتَّمْيِيزِ، فَبِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهَا قَارِئَةً نَهْمَةً، تَنْظُمُ جَنَى الشَّعْرَ وَتَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ، حَيْثُ تَطْرُحُ فِي قِصَصِهَا قِصَايَا ذَاتِ بَعْدِ اجْتِمَاعِي وَإِنْسَانِي.

يُطْلِعُنَا وَالذُّهَا عَلَى جَانِبٍ مِنْ تَجْرِبَةِ ابْنَتِهِ، قَائِلًا: «بَعْدَ مُرُورِ أَعْوَامٍ عَلَى دُخُولِهَا عَالَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ، جَاءَتْ نُقْطَةُ التَّخَوُّلِ فِي حَيَاتِهَا، أَوْقَدَتْ شَعْفَهَا لِلْقِرَاءَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَرَشُّحِهَا مِنْ قِبَلِ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيِّ

لَقَدْ كَانَ لِطُمُوحِ جَنَى الْكَبِيرِ، وَتَصَمِيمِهَا، ثُمَّ لِلْبَيْنَةِ الدَّاعِمَةِ الَّتِي وَجَدَتْهَا فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا وَفِي الْمَدْرَسَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْأَخْذِ بِيَدِهَا كَيْ تَجْتَازَ الطَّرِيقَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى التَّفَوُّقِ فِي تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيِّ، حَيْثُ اجْتَازَتْ اخْتِبَارَاتِ النُّصَفِيَّاتِ فِي الْمُسَابَقَةِ لِتَفُوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى مُسْتَوَى الْجُمْهُورِيَّةِ

القسم الأول

حدد البنية الثلاثية للنص

البداية	من إلى
الوسط	من إلى
النهاية	من إلى

اكتب مرادف المفردات المسطرة حسب سياقها في النص

كَانَ لَهَا دَوْرٌ مِخْوَرِيٌّ فِي حُبِّ جَنَى لِلْقِرَاءَةِ
 حَازَتْ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ
 أَوْقَدَتْ شَعْفَهَا لِلْقِرَاءَةِ

رغم وجود عائق صحي يعيق جنى عن تحقيق طموحها إلا أنها تمتلك عدة مميزات. بين ذلك في نقطتين مع الاستدلال

*النقطة الأولى

* النقطة الثانية

مِن الشَّخْصِ الَّذِي كَانَ لَهُ التَّأْثِيرُ الْأَكْبَرُ فِي مَسِيرَةِ جَنَى؟

اكتشف الأطفال في المدرسة عدّة مزايا في شخصية جنى. استخرج ثلاثة منها

لمدرسة جنى دورا هاما في نجاحها وتفوقها. استخرج الجملة الدالة على ذلك

تبدو جنى مثالا للشخصية الطموحة بين ذلك من خلال استخراج المعجم الدال على العزم والإصرار

يعالج النص قضيتين كلاهما لا تقل أهمية عن الأخرى. بين ذلك في فقرات إنتاجية
قضية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.....

قضية المطالعة

اصلاح تقييم قراءة عدد3

-حدد البنية الثلاثية للنص

البداية	من جنى إلى التعريف بشخصية جنى
الوسط	من.....إلى تحدي القراءة العربي
النهاية	تحدي جنى للإعاقته / إصرار جنى على تحدي الإعاقة وتحقيقا لحلم من لقد كلن لطموح جنى إلى على مستوى الجمهورية برهنت جنى أن الإعاقة لا تقف حاجزا أمام طموحاتها

2- اكتب مرادف المفردات المسطرة حسب سياقها في النص

كان لها دورٌ محوريٌّ في حُبِّ جنى للقراءة دور رئيسي

حازت على المرتبة الاولى في المراحل الدراسية نالت

أوقدت شغفها للقراءة ولعبها

3- رغم وجود عائق صحي يعيق جنى عن تحقيق طموحها إلا أنها تمتلك عدة مميزات. بين ذلك في نقطتين مع الاستدلال

* رغم وجود عائق صحي يعيق جنى عن تحقيق طموحها إلا أنها تمتلك عدة مميزات القدرة على الاستيعاب السريع للمعلومة وفهمها فبالرغم من أن الله حرمها نعمة البصر وجعلها شبه كفيفة إلا أنه عوضها بدرجة ذكاء عالية وفطنة شديدة تمكنها من استيعاب العديد من المعلومات في حيز زمني قصير

القرينة لاحظ القِيمون على مركز تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة قُدرتها على التعلُّم والاستيعاب السريع

*الميزة الثانية التي تميّز جنى هي حبّها للقراءة والمطالعة فنمت وجدانها وأحاسيسها وطوّرت بالمطالعة مهاراتها وقدراتها المعرفيّة فضعف البصر لجنى لم يشكّل حاجزا في حياتها ولم يقف عائقا لنيلها من الكتب الكثير من المعارف

القرينة حُب جنى للقراءة والمطالعة

4- من الشخص الذي كان له التأثير الأكبر في مسيرة جنى؟

الشخص الذي كان له التأثير الأكبر في مسيرة جنى هو بطل قصّة رواية الأيام "طه حسين" فقد اتخذت منه قدوة ومثلها الأعلى فقد وجدت فقد صفات تجمعهما معا فالتجربة متشابهة فكلاهما فقد نعمة البصر في سن مبكر إلا أن جنى أقل وطأت لأنها تعتبر شبه كفيفة فاتخذت من خطواته طريقا تسير فيه لتتغلب بدورها على إعاقته وتحقق حلمها الذي شكّله في ذهنها وسعت جاهدة لتحقيقه

5- اكتشف الأطفال في المدرسة عدّة مزايا في شخصية جنى. استخرج ثلاثة منها

اكتشف الأطفال في المدرسة عدّة مزايا في شخصية جنى

*قدرتها على اللعب معهم وكأنّها شخص عادي لا يشكو أيّ إعاقة

*جنى تلميذة متميزة في مستواها الدراسي فهي قادرة على إنجاز فروضها بتميّز والتفوق على غرار الأطفال العاديين

*هي قادرة على مساعدتهم ومزيد العون لهم فهي مكثّفة بذاتها واثقة بنفسها

6- لمدّسة جنى دورا هاما في نجاحها وتفوقها. استخرج الجملة الدالة على ذلك

لمدرسة جنى دورا هاما في نجاحها وتفوقها وتحقيق مبتغاها فكانت السند الذي استندت عليه وأخذت منه الدعم ومصدر قوتها فهي بمثابة الفتيلة التي توقد نار حب القراءة فيها وشغف المطالعة كي تتميز بين أترابها وتواجه إعاقته بكل شجاعة وعزيمة

نقلها إلى مدرسة عادية حيث لزمها مربيتها ومعلمتها التي كان لها دور محوري في حب جنى للقراءة والمطالعة.

7- تبدو جنى مثالا للشخصية الطموحة بين ذلك من خلال استخراج المعجم الدال على العزم والإصرار

إلا أنها لم تدع وضعها يقف حاجزا أمام طموحاتها.
لم يستسلم للإعاقة التي تقف حجر عثرة أمام تحقيق طموحاته.
بنت جنى ثقتها بنفسها، وثقة الآخرين فيها

وضع البداية

هو قسم من أقسام النص السردي ذي البنية الثلاثية يحوي عادة معلومات أولية عن إطارين: مكاني وزماني تدور فيهما الأحداث وتقدم من خلاله شخصية أو أكثر من شخصيات النص وطرح للفكرة الرئيسية أو الحدث القادح.

سياق التحول

هو جملة من الأحداث التي تكون جوهر القصة وتكون متسلسلة متتابعة تربط بينهما روابط لغوية مثل الفاء والواو ثم قبل أن بيد أن حينما بعد عندما لكن غير أن إلا أن.....

وقرائن زمنية مثل: ذات صباح -وبعد ذلك - في السنة الفارطة /-في الغد- مساء- بعد برهة -يوم عيد الأضحى -يوم ممطر ...

يربط بين وضع البداية وسياق التحول حدث يسمى الحدث القادح.

قد يكون التحول من وضع البداية إلى سياق التحول متدرجا وقد يكون فجائيا فتستعمل فيه مفردات وعبارات تدل على المفاجأة مثل : فجأة / بغتة / ما إن... حتى / بينما / لكن...

-العقدة هي اللحظة التي تتأزم فيها الأحداث ثم تنفرج من بعد لأسباب عديدة.

وضع الختام

هو الوضع الذي تقول إليه الأحداث في نهاية القصة قد يتسم هذا الوضع بالانفراج فتكون الخاتمة سعيدة وقد يزداد الوضع تأزما فتكون الخاتمة مؤلمة أو مأساوية

موضوع عدد 1

الموضوع عدد 1

المعطى: لكل منا ذكريات لن يمحوها الزّمن مهما طال ومواقف لا يستطيع الدّهر أن ينسينا
 إيّاها وأشخاص نحتوا بصماتهم في قلوبنا
 المطلوب: من هذا المنطلق أطلب منك عزيزي التلميذ أن تعود بالزّمن إلى الوراء مرحلة
 المدرسة وتروي لنا موقفا عشته من خلال إنتاج نصّ سردي مغنى بالوصف

تحليل نص الموضوع

أسطر الكلمات المفاتيح الواردة في المعطى والمطلوب

تدوين كلمات المفاتيح وفك رموزها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

تدوين الأفكار التي يجب التركيز عليها في عملية عصف ذهني سريع:
اختيار الذكرى التي سيتحدث عنها ويتناولها بالقص

ذكر المنبب الذي جعلك تعود بالزمن للماضي أي المحفز للعودة للماضي

استرجاع ذكريات الماضي واستشعار الموقف

العودة إلى الحاضر والاستفادة من الماضي

المراوحة بين سرد الأحداث وقصّها بطريقة سلسلة ومشوّقة مع استشعار
المشاعر المتولّدة عن تلك المواقف

اصلاح الموضوع عدد 1

المعطى: لكل منا ذكريات لن يمحوها الزمن مهما طال ومواقف لا يستطيع الدهر أن ينسينا إياها وأشخاص نحتوا بصماتهم في قلوبنا
المطلوب: من هذا المنطلق أطلب منك عزيزي التلميذ أن تعود بالزمن إلى الوراء مرحلة المدرسة وتروي لنا موقفا عشتَه من خلال إنتاج نص سردي مغنى بالوصف

لا تَخْرُجُ = النفي لا تَخْرُجُ = النفي

نسطر الكلمات المفاتيح ومحاولة فك رموز الموضوع

المعطى: لكل منا ذكريات لن يمحوها الزمن مهما طال ومواقف لا يستطيع الدهر أن ينسينا
استعمال أداة نفي قطعي وبات للحدث ينفي أن يتمكن الدهر من محو
هذه الذكريات أم نسيانها مهما طال الأمد

الذكريات هي جزء منا وهي التي تمثل ماضينا غرست في أفئدتنا بطريقة لا تمحى

إياها وأشخاص نحتوا بصماتهم في قلوبنا

الذكريات: تمثل مواقف / أو أشخاص

الذكريات حلوة (مفرحة سعيدة تسر النفس) أو مرّة (حزينة - الأسى - حتمع لها العيون ...)

المطلوب: من هذا المنطلق أطلب منك عزيزي التلميذ أن تعود بالزمن إلى الوراء مرحلة المدرسة وتروي لنا موقفا عشتَه من خلال إنتاج نص سردي مغنى بالوصف

تحديد للإطار الزماني + المكاني مرحلة الطفولة الأولى + رحاب المدرسة

الذكرى التي سأحدث عنها عن الحياة المدرسية

مع أحد المدرسين

مع الرفاق

حدث مهم في المدرسة

احتفال مدرسي

نمط الكتابة: إنتاج نص سردي مغنى بالوصف

نمط الكتابة	تحليل المطلوب	تحليل المعطى
سرد من خلال تعداد المواقف وتفاعل الشخصيات	* تحديد الشخصيات: * المكان * الزمان * حيثيات الموقف: نجاح والتفوق بأعداد (الاجتهاد - الدراسة - المجهود الذي قام به الإطار التربوي....) استياء من معاملة بعض المعلمات مما أدى لكرهى المادة التي تدرّسني (سوء المعاملة - الاستهزاء من شخصي - عدم احترامي) * التّمسّ من أحد الأصدقاء * التّراجع في الأعداد والمستوى الدراسي فكان المعلم خير سند لي	* استرجاع ذكرى من ذكريات الطفولة التي لا يمحوها الزّمن * موقف متعلّق برحاب المدرسة * (موقف جيّد يحفّز مشاعر إيجابية أو العكس موقف أحزنك حز في نفسك)
من خلال نصّ الموضوع سنعتمد على سرد غير خطّي وصف للمشاعر	* أنا شخص انطواني لكن هناك أحد الأصدقاء ساعدني على تجاوز المحنة * التّعرض لمحنة أربكت صفوفك فكان أحد المعلمين خير سند لك (على المستوى الأسري - الدراسي)	

تدوين الأفكار التي يجب التركيز عليها في عملية عصف ذهني سريع:
أنا شخص انطواني لكن هناك أحد الأصدقاء ساعدني على تجاوز المحنة
الأفكار المعتمدة في وضع سياق التحول:

حدث في زمن الحاضر

***المحفز: الحدث القادح**

ذكر سبب العودة إلى الماضي

الموقف الذي استوجب استرجاع هذه الحادثة

الموقف أو الشخصية التي عصفت بذهني للعودة لذكريات الطفولة

أحداث وقعت في زمن الماضي

***السبب أو الأسباب التي جعلت منك شخصا انطوائيا**

*وفات معيل البيت (رب الأسرة -الاب نستمد منه الإحساس الأمان والطمأنينة -العمودي
الفقري للبيت...)

*تعاني من عاهة معينة /تعاني من النأاة / التعرض للتنمر من طرف الأصدقاء /الفقر/الإحساس
بالدونية.....

أسباب جعلت من الراوي ينغلق على نفسه ويختار الوحدة

***التعرف على صديق سيغير حياتك**

محاولات عديدة للتقرب منك

سعى جاهدا جسرا من المحبة والود بينكما

طلب منك مد يد المساعدة في بعض الأمور للتقرب منك بطريقة ذكية

نشأت صداقة بينكما وتوطدت مع الأيام

***تطور الحالة النفسية والتعافي**

الاقبال على الحياة بروح مرحة

التعرف على أصدقاء جدد

أصبح شخصا اجتماعيا ونجّاوز العقد التي كان يعاني منها

عودة للحاضر

عودة للحاضر الذي استوجب استرجاع الموقف في الماضي

موضوع عدد 2

المعطى: أجهد والدك نفسه في العمل فنجاح مشروعه دون الانتباه لوضعه الصحي فأصيب
 بوعكة صحية ألزمته الفراش حينها أدركنا حجم المتاعب التي تكبدها ليوفر لنا عيشا كريما
 المطلوب: أنتج نصا سرديا تروي فيه ما حدث وما آل إليه الأمر مدرجا مقطعا وصفيا لحالة
 الأب

أسطر الكلمات المفاتيح الواردة في المعطى والمطلوب

تدوين كلمات المفاتيح وفق رموزها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تحليل المعطى والمطلوب بدقة

تحديد نمط الكتابة

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

وضع تصميم للموضوع يتناول أقسامه الثلاثة

تدوين الأفكار التي يجب التركيز عليها في عملية عصف ذهني سريع

البداية

قيمة الأب:

تحديد الإطار الزمني:

تحديد الإطار المكاني:

الشخصيات:

عرض للمشكل الذي سنتناوله بالطرح في النص

.....

سياق التحوّل



اعتماد هذا النموذج في تحليل أفكار سياق التحوّل

اصلاح موضوع 2

المعطي: أجهد والدك نفسه في العمل فنجاح مشروعه دون الانتباه لوضعه الصحي فأصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش حينها أدركنا حجم المتاعب التي تكبدها ليوفر لنا عيشا كريما المطلوب: أنتج نصا سرديا تروي فيه ما حدث وما آل إليه الأمر مدرجا مقطعا وصفيا لحالة الأب

نمط الكتابة	المطلوب	المعطي
نص سردي يتكون من بداية وسط ونهاية مكونات نص سردي إطار زمني مكاني شخصيات حبكة قصصية	بذل الاب لمجهود جبّار في العمل من أجل النّجاح في المشروع وتوفير لقمة العيش. *مرض الأب عودة الاب مريضا (إدراج مقطع وصفي) *حالة فزع داخل العائلة *الاعتناء بالأب حتّى شفي *شفاء الاب ومساعدته في العمل	أجهد الاب نفسه في العمل ارهاق- تعب- عمل لساعات طويلة -عمل دون هواة - يرنو أن يكون في المرتبة الأولى -يطمح تحقيق نجاحات مهنية متميزة يسعى أن يعيش حياة جيّدة- أرهب نفسه من أجل توفير حياة رغدة أصيب بوعكة صحيّة عاد للبيت متعبا -خائر القوى - منهكا -لا يقوى على الحركة - تجمّدت عضلات

تدوين الأفكار التي يجب التركيز عليها في عملية عصف ذهني سريع

بداية: قيمة الأب

الإشادة بقيمة الأب في البيت

ارتكاز البيت على الأب فهو الجدار الذي يستند عليه الجميع

تمرير الفكرة التي سنعالجها في النص

إصابة الأب بوعكة صحية

سياق التحوّل

- للعمل مرتبة قدوسية عند والدي فهو يرى في العمل والاجتهاد صورة تعكس ذاته

شعار والدي في الحياة "أنا أعمل إذن أنا موجود"

تحقيق الأب لنجاحات كبرى في عمله

سطع نجم والدي في مجال عمله فأغراه ذلك بالركض وراء النجاح والنجومية

- لكن دوام الحال من المحال - لكن أمر في الحياة وجهان

عرف والدي الوجه المظلم للنجاح والعمل دون توقّف: أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش

وصف دقيق للحالة الصحية للأب

الأعراض التي يشكو

انعكاس الحالة الصحية للأب على باقي أفراد العائلة التي ما فتئت تعتمد عليه في كل الأمور

حالة فزع، أسى، ارتباك وخوف

عدم استقرار في البيت

الجميع يترقّب ما سيحدث للأب في حالة من الأسى

اهتمام الجميع بالأب ورعايته رعاية تامة

الدعاء للأب بالتعافي

تكاثف جهود العائلة كي يكونوا يدا واحدة في هذه المحنة

تماثل الأب لصحته واسترجاع نسق حياته العادية شيئا فشيئا

الإشادة بقيمة الأب في البيت

ارتكاز البيت على الأب فهو الجدار الذي يستند عليه الجميع

تمرير الفكرة التي سنعالجها في النص

إصابة الأب بوعكة صحية

سياق التحوّل

- للعمل مرتبة قدوسية عند والدي فهو يرى في العمل والاجتهاد صورة تعكس ذاته

شعار والدي في الحياة "أنا أعمل إذن أنا موجود"

تحقيق الأب لنجاحات كبرى في عمله

سطع نجم والدي في مجال عمله فأغراه ذلك بالركض وراء النجاح والنجومية

- لكن دوام الحال من المحال - لكن أمر في الحياة وجهان

عرف والدي الوجه المظلم للنجاح والعمل دون توقّف: أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش

وصف دقيق للحالة الصحية للأب

الأعراض التي يشكو

انعكاس الحالة الصحية للأب على باقي أفراد العائلة التي ما فتئت تعتمد عليه في كل الأمور

حالة فزع، أسى، ارتباك وخوف

عدم استقرار في البيت

الجميع يترقب ما سيحدث للأب في حالة من الأسى

اهتمام الجميع بالأب ورعايته رعاية تامة

الدعاء للأب بالتعافي

تكاثف جهود العائلة كي يكونوا يدا واحدة في هذه المحنة

تماثل الأب لصحته واسترجاع نسق حياته العادية شيئا فشيئا

تحليل الأفكار بعمق وإثراء الحقل الدلالي لها قبل البدء في التحرير

بداية

الإشادة بقيمة الأب

أبي كل الحروف والكلمات لا تفيك حقك فأنت السند الحقيقي في هذه الحياة والروح
المعطاءة التي تفيض محبة

لله درك والدي فأنت تاج الزمان والصدر الحنون، النبراس الذي ينير درب الحياة ويعلم
الصمود امام أمواج البحر الثائرة

لو كان للحب وسام فأبي بالوسام أجدر

لا املك في هذه الدنيا إلا أن أدعو الله أن يبقيك ذخرا لنا وألا يحرمنا من ينابيع حنانك
وعطفك

أنت النور الذي يضيء حياتي ونبع الحنان الذي ارتوي منه

العرض للفكرة الرئيسية للموضوع: تعرض الأب لوعكة صحية ألزمته الفراش

سياق التحول

قيمة العمل كما يراها الأب

إن الراحة لا تأتي إلا بعد التعب وإن النعمة لا تهبط على المرء من السماء

السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة وإنما هي وليدة الكدح والشقاء

عبارات طالما ردها والدي على مسامعنا كي يشحن عزائنا ويشجعنا على العمل

والإخلاص فيه

أبي شخص مجد مخلص في عمله يتميز بميل فطري للتفوق، همه الوحيد في الحياة أن يكون
من أولئك الذين يشار عليهم بالبنان

يجهد نفسه في السير نحو هدفه بقوة ويسير حثيثا دون هوادة نحو التميز لأنه على يقين أن
الاجتهاد والمثابرة هما المفتاح العجيب الذي يفتح لنا مغاليق الرزق وأبواب النجاح

آمن والذي طوال حياته بأن السعي لتحقيق نجاحات ضروري لرفع كرامة الإنسان وضمان مستقبله

وصف الحالة الصحية للأب

ذابل الملامح-شاحب الوجه - غائر العينين-

استلقى على فراشه في إعياء وتراخ وذبول

بدا شاحب الوجه خائر القوى متعبا لا يقدر على الحركة وقد تجمدت أوصاله

كان رأسه ينسحق وهو ممدّد على فراشه وكانّ روحه تسحب من خلف عينيه سحباً

أحسن بثقل شديد في أطرافه الأربعة اشعره بالعجز والشلل كأنّها مربوطة بأغيال حديدية تكبل حركته

بدا الأب شاحباً وواهناً متعباً مرهقاً يننّ أنينا خافتاً إلى أن تلاشى وغاص في عالم مظلم

فتح عينيه بصعوبة شديدة بعد أن غادر رأسه الشعور بالدوار والسقوط في دوائر عميقة وأسند رأسه إلى الوسادة في استرخاء والزّاحة

داهمه إحساس بالخوف والفرع للحظات أحسن فيها أن غمامة سوداء انسكبت منها أشباح تتراقص فوق رأسه تتربّص كي تنسحب منه روحه إلى عوالم خفية

وصف الحالة الفرع والخوف

مدّ الليل رواقه المعتم وأرسل غيومه كطلانع الجيش الزّاحف

ما إن وقع والذي حتّى أحسست رياحاً مهداجاً تطوف من كلّ صوب

شحب وجه الشمس بشحوب وجه والذي ومرضه

ملأ اليأس قلوبنا ونحن نراقب حالته التي كانت تزداد وهنا وضعف يوماً بعد يوم

تمزّقت القلوب ياساً وقنوطاً الحال الأب بدا الوضع غريباً موحشاً

أحسست نفسي أرزح تحت موجة من المشاعر المختلطة رهيبة وخوف وحيرة وغموض ما الذي سيحدث هل سيشفى؟ والذي ما العمل؟

اضطربت الأجواء داخل البيت وقزّرنّا التناوب على رعايته أيام مرّت ونحن نراقبه في صمت آمليين شفاءه منتظرين عودته للحياة بعيون داعمة ونفوس تأنقة

في ليلة ممطر انهمر المطر انهمار متواصلًا ولجت غرفتي وهممت بالنوم لكن ما إن تناهى
إلى مسامعي والذي تصرخ ما الأمر ما بك هل انت بخير انتفضت من سريري وقفز النوم من
جفوني كالبرق

وصف حالة الفرحة بشفاء الأب

كان يوما مشرفا مترفا بالضياء السحب الهشة ينساب بجلال في السماء

انسكب ضوء الصباح وأضاء غرفة والذي بانعكاسات بديعة رسمها الزجاج لترتفع فوق
سريره وتداعب في رقّة وجهه الملائكي

هبت نسيمات خفيفة حملت رائحة الريحان لأركان البيت

اكتسى وجهه نور مشع ضوءا حانيا كهالة القمر

كانت أمي قابعة بجواره تراقب حركاته وسكناته وفجأة لاحظت جفنيه وهما يتحركان بهوان
فصاحت في انفعال شديد

استيقظ ابي وبدأت الدماء تجري في عروقه على نحو سريع

هرول الجميع نحوه ورفعت والدتي رأسه برفق وقالت وعيناها تفيضان بالدموع حمدا لله على
سلامتك

النهاية

التحرير

لو كان للحب وسام فأبي بالوسام أجدر فهو النبراس الذي يضيء درب حياتي
والسند الذي أستند عليه ولا أملك في هذه الدنيا إلا أن أدعو الله أن يبقيك ذخرا لنا وألا يحرمنا
من ينابيع حنانك وعطفك متأملا أن تتجاوز مرضك ويعافيك الله وتبقى تاج هذا البيت المتلألئ

أبي شخص مجد مخلص في عمله يتميز بميل فطري للتفوق، همّه الوحيد في الحياة أن
يكون من أولئك الذين يشار إليهم بالبنان لذلك لم يكتف بعمله كموظف بإحدى الشركات الكبرى
في البلاد بل سعى أن يكون له مشروع خاص به لا استعلاء أو من باب النرجسية وإنما لأنه
يؤمن بأن السعي لتحقيق نجاحات ضروري لرفع كرامة الإنسان وضمان مستقبله. وبالفعل
أسس والذي مشروعه الخاص واشتغل عليه بطريقة جنونية وكأنه في سباق وعليه أن يحتل
مرتبة الريادة كان يمضي ساعات الليل منكبا على حاسوبه في غرفة المكتب يبحث ويجتهد
عن سبل النجاح والتميز ليكون السباق إليها دون منافسيه. حقق والذي نجاحات باهرة في
حيز زمني قياسي فاستبشر وسر وأذكر أنه يوما قال لي يا بني إن السماء لا تمطر ذهبا ولا
فضة وإنما هي وليدة الكدح والشقاء لذا أوصيك يا بني التفاني في العمل والابتعاد عن الجنوح
نحو الكسل والتفacs فهما قبر الانسان

اغتر والذي بالنجاح وجلبته أمواج الطموح والشهرة سحبه بريق التميز والسلطة
فانغمس أكثر في العمل متجاهلة المقولة القائلة " لكل أمر في الحياة وجه مشرق ووجه مظلّم"
وها نحن اليوم نجني محصول هذه القولة ففي ليلة شتوية مذ الليل رواقه المعتم وأرسل
غيومه كطلانع الجيش الزاحف ليلة اختارت السماء أن تجود على الأرض بما لديها فأبرق
وميض البرق ولفحت الرياح المهداج الأرجاء عاد أبي إلى البيت في ساعة متأخرة بسبب
اجتماع دام ساعات طوال دلف البيت شاحب الوجه خائر القوى متعبا لا يقدر على الحركة وقد
تجمدت أوصاله استلقى بسرعة على سريريه خاصة وأنه أحس بثقل شديد في أطرافه الأربعة
اشعره بالعجز والشلل كأنها مربوطة بأغياح حديدية تكبل حركته. حاول أن يركن للنوم في
محاولة منه للاسترخاء وشحن طاقته لكن أوجاع الرأس لم تسمح له بذلك كان رأسه ينسحق
وهو ممدد على فراشه وكان روحه تسحب من خلف عينيه سحبا. أما نحن ما إن أبصرنا

28/10/2023

العمود الفقري للبيت ومعيه الأساسي على هذه الحالة حتى اضطربت الأجواء داخل البيت
تمزقت القلوب ياسا وقنوطا الحال الأب فقد بدا الوضع غريبا موحشا

وقررنا التناوب على رعايته أيام مرت ونحن نراقبه في صمت أملين شفاؤه منتظرين
عودته للحياة بعيون داعمة ونفوس تأنقة كنت كلما رمقته ببصري إلا وأحسست نفسي أرزح
تحت موجة من المشاعر المختلطة رهيبة وخوف وحيرة وغموض ما الذي سيحدث هل
سيشفى؟ والدي ما العمل؟

داومنا على رعايته رعاية تامة ليل نهار وفي يوم مترف مشرق بالضياء انسابت فيه
السحب بجلال في السماء فاضأت غرفة والدي بانعكاسات بديعة رسمها الزجاج لترتفع
فوق سريره وتداعب في رقة وجهه المرهق وبينما كانت أمي قابضة بجواره تراقب حركاته
وسكناته وفجأة لاحظت جفنيه وهما يتحركان بهوان فصاحت في انفعال شديد حمدا لله على
سلامتك وبدأت الدماء تجري في عروقه على نحو سريع هرول الجميع نحوه مستبشرين.

ومنذ ذاك اليوم اتفقنا جميعا على تقاسم الأدوار معه ونسانده في عمله كي يتمكن من
أخذ قسط من الراحة وتلافي مثل هذه الازمات الصحية

مناظرة تجريبية

أفضل ما سمعت في باب المروعة والإحسان أنّ امرأةً بانسةً وقفت ليلة عيد من الأعياد بحانوت تماثيل في باريس يطرقه الناس في تلك الليلة لابتياح اللعب لأطفالهم الصغار، فوقع نظرها على تمثال صغير من المرمز هو آية الآيات في حسنه وجماله، فابتهجت بمرآه ابتهاجاً عظيماً؛ لا لأنها غريرةً بلهاء يستفزها من تلك المناظر الصبيانية ما يستفز الأطفال الصغار، بل لأنها كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير الذي تركته في منزلها ينتظر عودتها إليه بلعبة العيد كما وعدته. فأخذت تساوم صاحب الحانوت فيه ساعة، والرجل يغالي به مغالاةً شديدةً حتى علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إلى ثمنه، وأنها لا تستطيع العودة بدونه، فساقتها الضرورة التي لا يقدرها إلا من حمل بين جنبيه قلباً كقلب الأم، وفؤاداً مستطاراً كفؤادها، إلى أن تمدّ يدها خفيةً إلى التمثال فتسرقه من حيث تظن أن الرجل لا يراها ولا يشعر بمكانها.

ثم رجعت أدراجها وقلبها يخفق في آن واحد خفقتين مختلفتين: خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها. وكان صاحب الحانوت من اليقظة وحدة النظر بحيث لا تفوته معرفة ما يدور حول حانوته، فما برحت مكانها حتى تبعها يترسم مواقع أقدامها حتى عرف منزلها.

ثم تركها وشأنها وذهب إلى مخفر الشرطة فجاء منه بجنديين للقبض عليها، وصعدوا جميعاً إلى الغرفة التي تسكنها، ففاجأها وهي جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرحه وابتهاجه بتمثاله نظرات الغبطة والسرور. فهجم الجنديان على الأم فاعتقلاها، وهجم الرجل على الولد فانترع التمثال من يده، فصرخ الولد صرخةً عظيمةً لا على التمثال الذي انتزع منه، بل على أمه المرتعدة بين يديه، وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاثٍ بين يدي الرجل: رحماك بأمي يا مولاي، وظل يبكي بكاءً شديداً. فجمد الرجل أمام هذا المنظر المؤثر، وأطرق إطراقاً طويلاً، وإنه لذلك إذ دقت أجراس الكنائس مؤذنةً بإشراق فجر العيد، فانتنفض انتفاضةً شديدةً وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة الصغيرة المسكينة حزينةً منكوبةً في اليوم الذي يفرح فيه الناس

جميعاً، فالتفت إلى الجنديين وقال لهما: أظن أنني أخطأت في اتهام هذه المرأة، فإني لا أبيع هذا النوع من التماثيل.

فانصرفا لشأنهما، والتفت هو إلى الولد فاستغفره ذنبه إليه وإلى أمه، ثم مشى إلى الأم فاعتذر إليها. فشكرت له فضله ومروءته، وجبينها يرفض عرفاً حياءً من فعلتها، ولم يفارقهما حتى أسدى إليهما من النعم ما جعل عيدهما أسعد وأهنأ مما كانا يظنان.

مصطفى لطفي المنفلوطي

القسم الأول

استخرج من العبارات المسطرة ما يفيد المعنى نفسه

بحانوت تماثيل في باريس يطرقه الناس في تلك الليلة

لا لأنها غريبة بلهاء

فساقتها الضرورة

حذد الدافع الحقيقي لوقوف المرأة أمام التمثال مع الاستدلال من النص

.....

.....

القرينة.....

.....

عاشت الأم صراعاً مريراً عندما كانت في حانوت اللعب. تبين فتانجه

.....

.....

القرينة.....

.....

عاش هذا الطفل حالتين شعوريتين في وقت وجيز بسبب التمثال

الحالة الأولى.....

القرينة.....

الحالة الثانية.....

القرينة.....

مرت شخصية البائع بمرحلتين متناقضتين في النص تبيتهما

المرحلة الأولى.....

المرحلة الثانية.....

رغم ما يبدو من قسوة في شخصية البائع للوهلة الأولى إلا أنه يملك قلباً يزخر بالعواطف. تبين ذلك مبداً رأيك في شخصه

القسم الثاني

حدّد وظائف المفردات المسطرة والشكل النحوي الذي وردت فيه

لأنها غريزة بلهاء

فما برحت مكانها حتى تبعها يترسم مواقع أقدامها

شكرت له فضله وهروءته

وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاث بين يدي الرجل

حدد نوع الضمير المسطر في الجمل التالية وظيفته

فوقع نظرها على تمثال صغير من الزمر هو آية الآيات في حسنه وجماله
ساقته الضرورة التي لا يقدرها إلا من حمل بين جنبيه قلبا كقلب الأم، إلى أن تمد يدها خفية
إلى التمثال فتسرقه

أكد الجملة التالية

رجعت أدراجها وقلبها يخفق

كان صاحب الحانوت من النقطة وجدّة النظر

صرف الجملة في صيغة النهي مع المخاطبة-المخاطبات

أن تمد يدها خفية

صَرَفَ الجُمْلَةَ حَسَبَ الصِّيْغَةِ المَقْتَرَحَةِ

مشى إلى الأم

..... النفي في الماضي مع المخاطبة

..... النفي في الماضي مع الغائبات

الرجل يفتلي به مقالة شديدة

النفي في صيغة المستقبل مع المخاطبان

.....

..... النفي في صيغة المستقبل مع المتكلم المفرد

.....

صَرَفَ فِي صِيْغَةِ الأَمْرِ

أَسَدَى إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

.....

.....

.....

.....

.....

أكمل الجدول التالية

الأنواع (معتلّ - صحيح)	الوزن	الفعل
.....		اسْتَغْفَرَ
.....		يَسْتَغْفِرُ
.....		انْتَرَعَ

القسم الثالث

طرق باب بيتكم أحد الفقراء ففتح له الأخ الأصغر ولما عرف أنه مستعط أغلق الباب بوجهه
فأنبته على فعلته وقدمت له درسا عن الاحسان.

أنتج نصا اروي ما حدث وما ال اليه الامر مدرجا مقاطع وصفية تبين مأساة الفقراء والمساكين
في هذه الدنيا

اصلاح مناظرة عدد2

القسم الأول

استخرج من العبارات المسطرة ما يفيد المعنى نفسه
 حانوت تماثيل في باريس يطرقه الناس في تلك الليلة يقصد- يؤم- يذهب إلى
 لا لأنها غريبة بلهاء حمقاء- مغفلة ساذجة
فساقتها الضرورة اضطررتها- قادتها

حدّد الدافع الحقيقي لوقوف المرأة أمام التمثال مع الاستدلال من النص
 الدافع الحقيقي لوقوف المرأة أمام التمثال في حانوت اللعب إحساس الأمومة والوعد الذي
 قطعت له لابنها بأنها ستحضر له لعبة العيد عند عودة وقد أعجبت بهذا التمثال لأنها نظرت به بعيني
 ولدها المحب لهذا النوع من الألعاب
 القرينة بل لأنها كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير الذي تركته في منزلها ينتظر عودتها إليه
 بلعبة العيد كما وعدته.

عاشت الأم صراعا مريرا عندما كانت في حانوت اللعب. تبين نتائجها
 عاشت الأم صراع مريرا في محلّ اللعب ليقينها أنها ما تملكه لا يكفي لشراء التمثال
 الذي راق لها لحمله لولدها وفي ذات الوقت مغالة التاجر للتمثال زادت الوضع تآزما
 لكن أنى لها العودة للبيت دونه وماذا عن الوعد الذي قطعت لطفلها إزاء هذا الوضع
 وجدت الأم نفسها في موقع ولا أسوء وموقف ولا أصعب فكلا الاختيارين مأساة
 القرينة حتى علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إلى ثمنه، وأنها لا تستطيع العودة بدونه
 عاش هذا الطفل حالتين شعوريتين في وقت وجيز بسبب التمثال
 الحالة الأولى أحسن الولد بالفرحة والغبطة والابتهاج بالتمثال الذي أحضرته والدته وكان يلعب
 به في عالمه البريء والبسمة تعلو محياه

القرينة جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرحه وابتهاجه بتمثاله نظرات الغبطة والسرور. الحالة الثانية ارتعب الطفل وارتعد ودوت منه صرخة تمزق نياط القلب وتفتت الصخر حزنا على والدته وما حدث لها من قسوة البائع فتبددت ملامح السعادة إلى كآبة فقد عاش الطفل كابوسا سيظل محفورا في ذاكرته

القرينة فصرخ الولد صرخة عظيمة لا على التمثال الذي انتزع منه، بل على أمه المرتعدة بين يديه، وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاث بين يدي الرجل

مرت شخصية البائع بمرحلتين متناقضتين في النص تبينتهما

المرحلة الأولى كان قاسي القلب انعدمت الرحمة منه وكأنه اقتبس من التمثال الذي يبيع انعدام الإحساس فزاد في مغالاة التمثال دون أن يوري مشاعر المرأة المسكينة اهتماما كما أنه أطنب في القسوة حين اقتحم بيتها وانتزع التمثال من بين يدي الطفل بكل وحشية وكاد يتسبب في سجن المرأة

المرحلة الثانية انقلب البائع من وحش كاسر إلى حمل وديع امام المشهد المأساوي لحالة الطفل عندما هجم الجنديان على والدته المسكينة كان وقع قوله "رحماك بأمي يا مولاي" أشد من السحر على الرجل فتسمر في مكانه وتجمدت عروقه وآلمه المنظر صحن فيه روحه الخيرة وعدل عن توجيه التهمة للمرأة بل سعى إلى الاعتذار منها وتهدئة الطفل وأغدق عليهما مما رزقه الله كي يمضيا عيدا رانعا هائنا

رغم ما يبدو من قسوة في شخصية البائع للوهلة الأولى إلا أنه يملك قلبا يزخر بالعواطف. تبين ذلك مبدا رأيك في تصرفه في نهاية النص

رغم ما يبدو من قسوة في شخصية البائع للوهلة الأولى إلا أنه يملك قلبا يزخر بالعواطف وقد استدرك في نهاية النص تصرفاته وأصلح ما صدر منه ورمم ما أوقعه وأصلح ما تسبب في كسره فلم تسمح له مروءته وإنسانيته من تشيت شمل عائلة مسكينة معدمة يوم العيد وأغدق عليهم بالهدايا التي تخول لهم قضاء عيد سعيد ويعتبر هذا التصرف سلوك حسن لأنه فيه اقتداء

بما شرّعت له الأديان السماوية من محبة وعطف المنادية بالتآخي في الأعياد والمناسبات والإحسان على ذوي الحاجة

القسم الثاني

حدّد وظائف المفردات المسطرة والشكل النحوي الذي وردت فيه

لأنّها غريزة بلهاء اسم ناسخ حرفي ضمير نصب متصل

فما برحت مكانها حتى تبعها يترسم مواقع أقدامها مفعول لأجله مركب إسنادي فعلي

فشكرت له فضله ومروءته مفعول به مركب عطفي

وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاث بين يدي الرجل حال -مركب حرفي بواو الحال

حدد نوع الضمير المسطر في الجمل التالية وظيفته

فوقع نظرها على تمثال صغير من المزمّر هو آية الآيات في حسنه وجماله

جر-مضاف إليه

جر-مضاف إليه

ساقته الضرورة التي لا يقدرها إلا من حمل بين جنبينه قلبا كقلب الأم، إلى أن تمدّ

نصب مفعول به نصب مفعول به

يدها خفيّة إلى التمثال فتسرقة

جر مضاف إليه نصب مفعول به

أعدّ الجملة التالية

رجعت أدراجها وقلّبتها يخفق

لقد رجعت أدراجها وقلّبتها يخفق

كان صاحب الحانوت من اليقظة وحدة النظر

إِنَّ صَاحِبَ الْخَاثُوتِ مِنَ الْبِقْظَةِ وَجَدَ النَّظَرَ

التَّأَكِيدَ النَّاسِخَ الْحَرْفِيَّ إِنَّ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ مَعَ الْمَخَاطَبَةِ-المخاطبات

أَنْ تَمُدَّ يَدَهَا خَفِيَّةً

لَا تَمُدِّي يَدَكَ خَفِيَّةً

لَا تَمُدُّنْ أَيْدِيَكُنْ خَفِيَّةً

صَرَفَ الْجُمْلَةَ حَسَبَ الصِّيغَةِ الْمَقْتَرَحَةِ

مَشَى إِلَى الْأُمِّ

النَّفْيِ فِي الْمَاضِي مَعَ الْمَخَاطَبَةِ مَا مَشَيْتَ إِلَى الْأُمِّ

النَّفْيِ فِي الْمَاضِي مَعَ الْغَائِبَاتِ مَا مَشَيْتَ إِلَى الْأُمِّ

الرَّجُلُ يُغَالِي بِهِ مَغَالَةً شَدِيدَةً

النَّفْيِ فِي صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ الْمَخَاطَبَانِ

أَنْتُمْ لَا تَغَالِيَا بِهِ مَغَالَةً شَدِيدَةً

النَّفْيِ فِي صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ الْمُتَكَلِّمِ الْمَفْرَدِ

أَنَا لَا أَغَالِي بِهِ مَغَالَةً شَدِيدَةً

صَرَفَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ

أَسْدَى إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أَسَدِ إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أَسْدِي إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أَسْدِيَا إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أَسْدُوا إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أَسْدِينَ إِلَيْهَا مِنَ النِّعَمِ

أكمل الجدول التالية

الفاعل	الوزن	النوع (معل-صحيح)
اسْتَغْفَرَ	اسْتَفْعَلَ	صحيح سالم
يَسْتَفِرُّ	اسْتَفْعَلَ	صحيح مضاعف
انْتَرَعَ	افْتَعَلَ	صحيح سالم

القسم الثالث

طرق باب بيتكم أحد الفقراء ففتح له الأخ الأصغر ولما عرف أنه مستعط أغلق الباب بوجهه فأنبته على فعلته وقدمت له درسا عن الاحسان.

أنتج نصا اروي ما حدث وما ال إليه الامر مدرجا مقاطع وصفية تبين مأساة الفقراء والمساكين في هذه الدنيا

يولد المحتاج على مهد الشقاء ويرب في أحضان الذل والإهانة ويشب بين منازل القهر والاستبداد تمتزج لقمته بتهديدات روحه المرهقة ويروي ظمأه ماء امتزج بالدموع وعلى المجتمع أن يخفف عنهم وطأة الانكسار التي التصقت بهم منذ يوم ولادتهم بهذه الكلمات صحيت الجانب الإنساني لدى أخي في ذاك اليوم الذي لن يمحي من ذاكرتنا أبدا.

كنت يومها منهمكا بإعداد واجباتي المدرسية عندما قرع جرس منزلنا فأوعزت إلى أخي الصغير "نبيل" أن يفتح الباب فأسرع أخي مسرورا آملا أن يكون القادم أحد أقاربه

الذين يحبونه ويقدمون له الهدايا أو أحد رفاقه الذين يقضي معهم أوقاته بفرح وسرور. ولكنني سرعان ما سمعت دويًا قويًا أزعجني فنهضت مذعورًا أبحث عن السبب فإذا بأخي نبيل يتمم كلمات خفيفة وعلامات الغضب بادية على وجهه. فبادرته قائلًا " وماذا حدث حتى أغلقت الباب بهذه الشدة الجنونية " فأجاب " إنه متسول ملح جاء يزعجني ويقطع على لعبي. لقد ظننته إنسانًا ولكنه مستعط قدر متسع شقي حافي القدمين عاري الرأس منفوش الشعر شكله مقرف ومثير للاشمئزاز "

-إذا لم يكن المتسول إنسانًا يا نبيل فمن يكون إذن هل هو حيوان أم نبات أم جماد

فاضطرب نبيل لهذا السؤال الغريب وقال " أنا لم أقصد هذا. بل كنت أريد القول إنه إنسان مزعج عكر علي صفو لعبي وهنائي "

-لنفترض يا نبيل أن القادم كان أحد اصدقائك أو أحد رفاقك الكرماء فهل كان يزعجك لقاءه

-إنك تخرج موقفًا يا أخي بأسنلتك إن المتسول كان يريد صدقة فأغلقت الباب بوجهه لأنه ليس من المعقول والمنطقي أن يتعب أبي لي جلب لنا الطعام ومن ثمة نوزعه على الفقراء والمعوزين.

فقلت مبتسما احسنت يا نبيل لقد وصلت الآن إلى صلب الموضوع إنك لم تشأ أن تقدم صدقة ظنا أن تذهب أتعاب والدك سدى فهذا كلام معقول أقبله منك. أما تسلب المستعطي صفته الإنسانية أو أنه مزعج فهذا ما لا أقبله البتة.

فأطرق نبيل مليا في الأرض خجلا وحياء ثم قال إذن لقد كنت على حق فيما فعلت...

-قلت لك إن معك بعض الحق.. لأنه ليس كل من يطلب صدقة يكون بحاجة إليها. فمنهم المسكين المعوز المحتاج ومنهم محترف الاستعطاء للكسب فعلينا إذن أن نميز بين الاثنين. بين المحتاج والمنافق

-وكيف نتمكن من هذا التمييز يا أخي.

-القضية سهلة جدا عليك أن تلقي نظرة عامة على المتسول فتعلم حالته بسرعة فإذا كان مشوه الجسم وغير قادر على العمل فهو ولا شك مسكين بحاجة إلى المساعدة أما إذا كان سليم الجسم وباستطاعته العمل فعليك أن تصرفه بمعروف و تقول له " إن هناك من هم أحق منك " أما إذا كان محتاجا فحذار أن تصرفه بل تصدق عليه بما تستطيع إليه سبيلا

تصور يا نبيل لو ان كل الناس طردوا هؤلاء المساكين فماذا تكون حالتهم.. انهم يموتون بردا وجوعا فالفقراء والمساكين قد ابتلاهم الله في حياتهم بالعوز وقلة ما في اليد لنكون البلسم الذي يداوي جراحهم فقد جعل الله في اموالنا حقا للسانل والمحروم وجعل هذا الحق ركنا من اركان الدين فعلينا ان نؤدي هذا الحق بإخلاص

عند هذا أسرع نبيل الى خزانة الخبز واخرج منها رغيفا ثم انطلق يعدو كالسهم. وماهي دقائق قليلة حتى عاد ينهج من التعب وتبدو على وجهه دلائل الفرح والسرور فترقرق الدمع في عيني واسرعت نحو اخي وعانقته مهننا إياه على حسن عمله وان اتمتم "اللهم لا تذهب العطف والمحبة من قلوبنا كي نخفف من الام اخواتنا في الإنسانية"

أجابني والدمع ينسكب من مقلتيه أصبت يا أخي "حسب البؤساء من محن الدهر وأرزائه أنهم يقضون جميع أيام حياتهم في سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فمن واجبنا أن نمتعهم بروية أشعة السعادة ولو لبعض الوقت كلما منحتنا الحياة هذه الفرصة أعدك يا أخي سأكون منذ النسيم اللطيف الذي يمر على ضفاف حياتهم والشمس الدافئة التي تذيب الجليد الجاثم على نفوسهم وتبث فيهم الحياة وترسم البسمة على قلوبهم

