

مطماظة

النص:

... وَ رَكَبْنَا السَّيَّارَةَ الَّتِي جَاءَتْ بِنَا عَبْرَ الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ، كَانَتْ السَّاعَةُ قَدْ قَارَبَتِ الثَّامِنَةَ مَسَاءً وَ الْأَنْوَارُ تَلْبَعُثُ مِنْ بَعْضِ الْمَجَاجِرِ فِي الْأَرْضِ، وَ السَّائِقُ يَبْحَثُ عَنْ فُنْدُقٍ. هَا هُوَ يَقُودُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ وَقَدْ تَسَمَّرَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْأَرْضِ. مَرَّةً تَرْتَفِعُ السَّيَّارَةُ وَ مَرَّةً تَنْخَفِضُ فَوْقَ الثَّلَالِ. كُنَّا نَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ.. كُنَّا نَبْحَثُ عَنْ حُفْرَةٍ فِيهَا فُنْدُقٌ!

وَ أَخِيرًا عَثَرْنَا عَلَى لَافِتَةٍ "فُنْدُقُ سَيِّدِي إِدْرِيس" فَتَنَفَّسْنَا الصُّعْدَاءَ، وَ تَرَجَّلْنَا إِلَى سِرْدَابٍ وَاسِعٍ مُظْلِمٍ نَسِيرُ فِيهِ وَرَاءَ الدَّلِيلِ السَّيَّاحِيِّ، حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا أَمَامَ الْخُوشِ الْكَبِيرِ. فَظَهَرَ وَجْهُ السَّمَاءِ بِنُجُومِهِ الْوَضَاءَةِ مُبْهِرًا. اسْتَقْبَلَنَا مُدِيرُ الْفُنْدُقِ وَقَدْ أَشَارَ إِلَى فَجْوَتَيْنِ عَلَى ارْتِفَاعٍ نَحْوِ ثَلَاثَةِ أمتارٍ قَائِلًا: «هُنَا سَتَنَامُونَ..» أَمَعْنَا النَّظَرَ مَذْهُوشِينَ، إِذْ لَمْ نَجِدْ شَيْئًا نَصْعَدُ عَلَيْهِ. ثُمَّ قُلْنَا: «وَكَيْفَ الْوُصُولُ إِلَيْهِمَا؟» فَأَجَابَ مُدِيرُ الْفُنْدُقِ: «بَسِيطَةً، نُسَبِّتُ بِهَذَا الْخَبْلِ الْمُتَدَلِّي، وَ أَسْنِدَا قَدَمَيْكُمَا عَلَى الْخَائِطِ وَاصْغِدَا.» وَكَانَ صُغُودُنَا إِلَى الْحَجَرَيْنِ مِنَ الْمَشَقَّةِ بِحَيْثُ خِلْنَا أَنْفُسَنَا نَتَسَلَّقُ جَبَلًا!

هُنَاكَ، الْغُرْفَةُ مَحْفُورَةٌ دَاخِلَ الْجَبَلِ. تُضِيئُهَا شَمْعَةٌ صَغِيرَةٌ إِذْ لَا تُوجَدُ كَهَرَبَاءٌ وَ لَا نَوَافِدُ وَلَا أَبْوَابُ!! أَحْسَسْنَا بِرَعَشَةٍ تَسْرِي فِي عُرُوقِنَا، وَلَكِنَّ مَتَاعِبَ الطَّرِيقِ جَعَلْتُنَا نَغْطِي فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ نَلْعَمُ بِالْهُدُوءِ وَاعْتِدَالِ الْجَوْ دَاخِلَ تِلْكَ الْمَعَاوِزِ! لَمْ تَمْضِ سَوَاعِدَاتٌ، صَحُوتٌ مَدْعُورًا عَلَى حَرْكَةٍ غَرِيبَةٍ، وَ فَتَحْتُ عَيْنَيَّ لِأَرَى ظِلًّا يُزْفِرُ فَوْقَ رَأْسِي مُبَاشَرَةً. جَعَلْتُنِي الْمُفَاجَأَةُ أَنْخِيلُهُ نَسْرًا جَاءَ يَلْتَقِمُ مِنِّي لِاحْتِلَالِي جُحْرَهُ الْمُفْضَلِ، فَقَفَرْتُ مِنَ السَّرِيرِ أَنْظُرُ مِنَ الْفَجْوَةِ، فَلَمْ أَشْهَدْ سِوَى الْعَصَافِيرِ تُغْرَدُ وَ الشَّمْسُ تَتَمَطَّى نَاعِسَةً! فَتَمَنَيْتُ لَوْ تَطُولُ إِقَامَتِي بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ السَّاجِرَةِ "مَطْمَاطَةَ".

سلم زبيل عطماظة.

مجلة العربي عدد 138-1970

ص 110-114 (بتصرف)



الاسم و اللقب س6

تقديم توجيهي قراءة



مع 2 ج ☐

1- رَتِّبْ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

.
.
.
.

-دُخُولُ الظَّائِرِ غُرْفَةَ الرَّائِي.

-تَعَرُّفُ السِّيَّاحِ عَلَى مَكَانِ الْإِقَامَةِ.

-بُلُوغُ السِّيَّاحِ مَطْطَاظَةً لَيْلًا.

-اِسْتِقْرَارُ السِّيَّاحِ بِغُرْفِهِمْ.

المريية ريم زعفوري س6

2- ذَكَرَ الرَّائِي عَنَّا صَرَ طَبِيعِيَّةً مَيَّزَتْ الْمَكَانَ وَزَادَتْ الرِّحْلَةَ إِثَارَةً: سَمِّ ثَلَاثَةً مِنْهَا: مع 2 أ ☐

مع 2 ب ☐

3- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرَانَيْنِ تَذُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ:

*خَذَرُ سَائِقِ السَّيَّارَةِ:

*لَمْ يَكُنْ الزَّائِرَانِ وَخَذَهُمَا فِي الْمَبْزَدَابِ:

*إِعْجَابُ الرَّائِي بِمَدِينَةِ مَطْطَاظَةٍ:

مع 2 ج ☐

4- اِشْرَحْ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَطَرَّةَ بِالْعُودَةِ إِلَى سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

الْأَنْوَارُ تَتَّبِعُ مِنْ بَعْضِ الْفَجَوَاتِ:

تَسَمَّرَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْأَرْضِ:

تَسَبَّطَ بِهَذَا الْحَبْلِ الْمُتَدَلِّي:

مع 2 أ ☐

5- بِمِ تَمْتَّازُ الْغُرْفُ الَّتِي أَقَامَ فِيهَا الرَّائِي وَ مِنْ مَعَهُ؟

مع 2 ج ☐

6- لَوْ أَنَّ مِمَّا يَلِي الْمَرَا حِلَّ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْكَاتِبُ لِبُلُوغِ غُرْفَتِهِ كَمَا ذَكَرَ فِي النَّصِّ:

رَبَطَ الْحَبْلَ حَوْلَ الْخَصْرِ.	إِسْنَادُ الْقَدَمَيْنِ عَلَى الْحَائِطِ.
الْإِمْسَاكُ بِالْحَبْلِ الْمُتَدَلِّي.	تَرْكِيزُ سُلَمٍ عَلَى الْجِدَارِ.
الصَّعُودُ إِلَى الْغُرْفَةِ.	

☐

7- مَا رَأَيْكَ فِي قَضَاءِ عَطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ بِمِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ؟ عِلَلُ اخْتِيَارِكَ :

مع 11

1- اقرأ النص ثم قسّمه إلى جمل بوضع خط مائل (/):

رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ نَحْوَ مَطْمَاطَةٍ كَامِلِ الْعِشْيَةِ كَانَتِ السَّاعَاتُ تَمُرُّ مُسْرِعَةً وَ حَلَّ الْمَسَاءُ فَلَمَحْنَا الْأَنْوَارَ
تَلْبَعُثُ مِنْ بَعْضِ الْفَجَوَاتِ فِي الْأَرْضِ هَذَا السَّائِقُ يَقُودُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ إِنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ فُنْدُقٍ وَتَسْمَرَتْ
عَيْنَاهُ عَلَى الْأَرْضِ كُنَّا نُدَقِّقُ النَّظَرَ مَعَهُ فَعَثَرْنَا عَلَى اللَّافِتَةِ وَتَنَفَّسْنَا الصُّعْدَاءَ ثُمَّ سِرْنَا دَاخِلَ سِرْدَابٍ
وَاسِعٍ مُظْلِمٍ حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا أَمَامَ الْحُوشِ الْكَبِيرِ فَظَهَرَ وَجْهُ السَّمَاءِ وَ تَأَلَّقَتِ النُّجُومُ الْوَضَاءُ
مُبْهَرَةً.

المربية ريم زعفراني س6

2- عَمِّرْ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ: مع 11

ثلاثي مجزئ صحيح سالم	مضاعف مجزئ	أجوف	مهموز	مزيد بحرف	مزيد بحرفين
.....					

3- أعد كتابة الجمل مع تغيير ما يجب تغييره و الحرص على الشكل التام: مع 11

كَانَتِ السَّاعَاتُ تَمُرُّ مُسْرِعَةً ← كَانَتِ الْقَتَاتَانِ

كَانَتِ الْقَتَاتَانِ

بِالْأَمْسِ هُمُ

وَجَدْنَاهُ أَمَامَ الْحُوشِ ← نَحْنُ لَمْ

هِيَ مَا

4- اكْمَلِ الْجَدُولَ بِالصِّيْغَةِ الصَّرْفِيَّةِ أَوْ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتَقْتَمَتْ مِنْهُ: مع 12

الاسم المفعول	الاسم الفاعل	الفعل
		وَجَدْنَا
مَحْمُولًا		
	شَاكِرٌ	

--	--	--

5- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : مع 11

ثلاثة أسماء نكرة:

6- ضغ في إطار الاسماء المعرفة مما يلي: مع اب

--	--	--

هذا عَثَرْنَا الوضَاءَ داخلَ مَطْمَاطة

7- عَيِّن وظيفة ما هو مسطر في الجمل: مع اد

كَانَتْ السَّاعَاتُ تَمُرُّ مُسْرِعَةً:

وَتَسَمَّرَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْأَرْضِ:

سِرْنَا داخل سِرْدَاب:

تَأَلَّقَتْ النُّجُومُ الْوَضَاءَ مُبْهِرَةً:

فَعَثَرْنَا عَلَى اللَّافِتَةِ:

فَظْهَرَ وَجْهُ السَّمَاءِ:

8- أذكر الشكل النحوي لما تم تحديده بالغليظ: مع اذ

تَتَّبِعْتُ مِنْ بَعْضِ الْفَجَوَاتِ: في الأرض :

داخل سِرْدَابٍ وَاسِعٍ مُظْلِمٍ: أمام الحوش الكبير :

مُبْهِرَةً: إِنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ فُنْدُقٍ :

9- أنتج جملا تحقق عناصرها الشكل و المكونات المطلوبة: مع 2ب

--	--	--

جملة إسمية: مبتدأ + خبر:

.....

جملة إسمية : ناسخ حرفي + اسم ناسخ + خبر ناسخ

.....

جملة فعلية تتضمن مفعولا فيه للزمان:

المريية ربيع زغفوري س6

إنتاج كتابي : حصة توضيحية مسيرة

قُمتُ بزيارة إحدى المَدُنِ التُّونِسيَّةِ الَّتِي تَمْتَارُ بِأَصَالَةِ مَعَالِمِهَا الأَثَرِيَّةِ، فَعِشْتُ مُعَامَرَةً قَرِيدَةً وَقَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتَعًا.

المربية

ريم زعفراني

أَتِيحُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الزَّيَارَةِ وَتَفَاصِيلِ المُعَامَرَةِ، ضَمَنَهُ وَصْفًا لِتِلْكَ المَعَالِمِ.

المرتبعة : ريم زعفروري

تقييم توجيبي في بداية السنة
الدراسية: لغة عربية

المستوى
السنة السادسة

مدارات الاهتمام: الهوية الوطنية و الانتماء الحضاري: تونس الجميلة - السفر و الرحلات - الجنوب التونسي: معالم أثرية

النص:

◀ مقدمة: الصانعة الماضية ، قلنا أبي في مغامرة فريدة من نوعها نحو الجنوب التونسي لم تكن السيارة تطوي الأرض بل كانت تتهادى ببطء شديد بين الكثبان وقلوبنا

مكونات السرد: إطار مكاني- زمني+ شخصيات+ أحداث

بداية الوسط: وصلنا المخيم بعد سبر ساعات طوال و ما ان نزلنا من السيارة حتى ظهر وجه السماء بنجومه الوضاء مبهرًا و تلقت وجوهنا نسيمات صيفية رقيقة

المرتبعة

ريم زعفروري

.../و زكبنا السيارة التي جاءت بنا عبر الطريق الطويل، كانت الساعة قد **قالت الثامنة مساء** و الأنوار تلتبع من بغض الفجوات في الأرض، و السائق يتبحث عن فندق./ /ها هو يقود ببطء شديد وقد تسمرت عيناه على الأرض، مرة ترتفع السيارة و مرة تنخفض **لوق الثلال**. كنا نتبحث عن شيء عجيب.. كنا نتبحث عن حفرة فيها فندق!

و أخيرا عثرنا على لافتة "فندق سيدي إدريس" فتلفسنا الصغداء، و ترجلنا إلى **سرداب واسع** مظلم نسير فيه وراء الدليل السياحي، حتى وجدنا أنفسنا أمام **الحوش الكبير** فظهر وجه السماء بنجومه الوضاء مبهرًا. استقبلنا مدير الفندق وقد أشار إلى فجوتين على ارتفاع نحو ثلاثة أمتار قائلا: «هنا ستنامون..» **أمعنا النظر مذهوشين**، إذ لم نجد شيئا تصعد عليه. ثم قلنا: «وكيف الوصول إليهما؟» فأجاب مدير الفندق: «بسيطة، نשבنا بهذا الخبل المتدلي، و أسندا قدميكما على الخائط واضعدا». وكان صعودنا إلى الحجرتين من المشقة بحيث **جلنا أنفسنا لتحت**

نستمع بالهواء القوي

لنم بصفاء الأجواء و التمسك العلية ناع وجهي

هناك، الغرفة مخفورة داخل الجبل. تضيقها شمعة صغيرة إذ لا توجد كهرباء و لا نوافذ ولا أبواب! **أحسننا برغبة تسري في غرورنا، ولكن** متاعب الطريق جعلتنا نعط في نوم عميق **ننعم بالهدوء** واعتدال الجو داخل تلك المغاور **لم تفض سويغات**، صخوت مدعورا على حركة غريبة، و فتحت عيني لأرى ظيلا يُرْفرف فوق رأسي مباشرة. جعلتني المفاجأة اتخيلة نسرا جاء يلتقم مني لاحتلالي جحره المفضل، فققرت من السرير أنظر من **المجرة**، فلم أشهد سوى العصافير تغرد و الشمس تتمطي ناعسة! /فتمنيت لو تطول إقامتي بهذه المدينة الساحرة "مطماظ"

■ وضع البداية:

نفس الصباح في لطف و الشمس تتمطي ناعسة،
إنها ترسل إلى شبكي بعض الذفء، فنفضت

وضع البداية :

كانت الشمس تتمطي ناعسة بين الغيوم



الاسم واللقب من 6

تقديم توجيهي قراءة



مع 2 ☐

1- رتب بالأرقام الأحداث التالية حسب وزودها في النص:

4	-دُخُولُ الطائرِ عُزْفَةَ الرَّأْيِ.
2	-تَعَرُّفُ السَّيَّاحِ عَلَى مَكَانِ الإِقَامَةِ.
1	-بُلُوغُ السَّيَّاحِ مَقْطَاعَةَ لَيْلًا.
3	-اسْتِقْرَارُ السَّيَّاحِ بِغُرْفِهِمْ.

حدود : وضع البداية و الوسط و النهاية – ترتيب معاني ضمن أقسام النص

▼ وضع البداية: من و ركنا ← عن فندق

◀ يتضمن حدثا واحدا و زمانا و مكانا و ليس فيه تسلسل الأحداث

ريم ز غفوري من 6

▼ الوسط: من ها هو يقود ← تتمطى ناعسة

◀ الوسط / سياق التحول : ينطلق بهدوء و ينتهي بعودة إلى الهدوء و ضمنه حبكة المشكل عادة

▼ الختام/ وضع النهاية:

◀ يتضمن عادة إنطباعا / رأيا / مشاعر ، فتح افاق... لا يكون فيه أحداث متصاعدة

نوع النص: سردي – سردي وصفي – سردي حوارى – سردي تفسيري توجيهي

نوع السرد في النص: نوع ترتيب الأحداث: ترتيب خطي / غير خطي

◀ السرد الخطي هو ترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها : الترتيب الزمني المتدرج

الصباح----- منتصف النهار----- المساء ----- الليل

عندما كنت في الرابعة من العمر----- عندما دخلت المدرسة ---- اليوم و أنا في السنة السادسة

◀ السرد غير الخطي: استباقي – استرجاعي

▼ استباقي: أبدأ القصة بالحدث الأخير مثلا:

ذات مساء عندما كان الصياد يصوب بندقيته نحو الحمامة أقبلت النملة فعضته و نبتت صديقته لتهرب

إن هذه الصداقة نشأت منذ أيام عندما غرقت النملة في بحيرة.....

◀ مثال: الترتيب : 4 3 2 1 5 :

أذكر جيدا يوم كنت في غرفتي داخل المغارة و قد دخل العصفور فارغني لأنني حسبته نسرا. انها جزء من

رحلتي إلى مظمطة الجميلة

كانت السيارة.....

السرد غير خطي: مع 3: التصرف في نمط الكتابة : 0.5

مع 4: تميز : 0.5 ن – ثراء اللغة – طرافة الفكرة. تنوع التراكيب

▼ الاسترجاعي: أثناء سير القصة أتذكر حدثاً قديماً ثم أوصل القصة

كان الوقت في تلك العشيّة يمضي خفيفاً كمرّ السحاب حتى وقع صديقي أمامي و صدم رأسه بالعارضة. كاد قلبي يتوقف جزعاً و اصفرّ لوني و أسقط في يدي. لكنني تماكنت نفسي و تذكرت حقيقة الإسعافات الأولية ، لقد أوصتني أمي هذا الصباح أن أضعها بين أدواتي و رغم إهمالي لها فقد لاحقتني على الطريق و سلمتني إياها.

2- ذكر الزاوي عناصر طبيعية ميزت المكان وزادت الرحلة إثارة: سنة ثلاثة منها:

سم: عدد - أذكر - استخرج

العصافير- الجبل - النجوم - السماء - الشمس- الثلج

3- استخرج من النص قرابين تدلّ على المعاني التالية: مع 2 ب

المرتبعة
رسم زعفراني من 6

✳ خذّر سائق السيارة: ها هو يَفُودُ بِبُظْءٍ شَدِيدٍ وَقَدْ تَسَمَّرَتْ غَيَّاهُ عَلَى الْأَرْضِ

✳ لم يَكُنْ الزَّائِرَانِ وَخِذْمَا فِي الْمِرْزَابِ: مِرْزَابٍ مُظْلِمٍ لَيْسَ فِيهِ وَرَاءَ الدَّلِيلِ السَّيَاحِي

✳ اعجاب الزاوي بمدينة مطماطة: فَتَمَنَّنَيْتُ لَوْ نَطُولُ إِقَامَتِي بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ السَّاحِرَةِ "مَطْمَاطَةَ"

4- اشرح الكلمات الغسطرة بالعودة إلى سياقها في النص:

الأنوار تَلْبَعُثُ مِنْ بَعْضِ الْمَجَاجِثِ: تَتَدَفَّقُ تخرج - تصدر - تنبثق - تُرْسَلُ - تنتشر

تَسَمَّرَتْ غَيَّاهُ عَلَى الْأَرْضِ: تَجَمَّدَتْ - تَرَكَّزَتْ - لَبَّتْ

حَذَقَتْ تَعَلَّقَتْ

تَسَبَّيْتُ بِهَذَا الْخَبْلِ الْمُتَدَلِّي: أَمَسَكْتُ - تَمَسَّكْتُ - تَعَلَّقْتُ

5- هم تَمَنَّاؤُ الْغُرَفِ الَّتِي أَقَامَ فِيهَا الزَّائِرَانِ وَمَنْ مَعَهُ؟ مع 2 أ

الهدوء - البرودة - البعد عن الحركة - محفورة في الجبال

6- لَوْنٌ مِمَّا يَلِي الْمَرَاهِلَ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْكَاتِبُ لِبُلُوغِ غُرْفَتِهِ كَمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ: مع 2 ج

زَيْطُ الْخَبْلِ حَوْلَ الْخَضِرِ.	إِسْتَاذُ الْقَدَمَيْنِ عَلَى الْخَائِطِ.
الإمساكُ بِالْخَبْلِ الْمُتَدَلِّي.	تَرْكِيزُ سَلَمٍ عَلَى الْجِدَارِ.
الصُّغُودُ إِلَى الْغُرْفَةِ.	

• استعمل المراحل في إنتاج نص توجيهي أو تفسيري حول كيفية دخول الغرفة

7- أعد صياغة المراحل على شكل جمل مرتبة في مقطع توجيهي يبدأ كما يلي: مع 3 ب

..... مِنْ أَجْلِ الصُّغُودِ إِلَى غُرْفَتِكَ عَلَيْنَا أَنْ

1- ما رأيك في قضاء عطلة صيفية يمثل هذا المكان؟ علل اختيارك: 5 ن

إبداء الرأي 0.5 ن / 1.5 ن

لا يروق لي ... - أود قضاء العطلة في مثل هذا المكان

تعجبني فكرة قضاء عطلة هناك - أبارك فكرة الزيارة لو عرضت علي و أسعد بها

+ سيسعد قلبي لقضاء أيام في مكان بالجنوب التونسي

— لا أتصور أنني قد أختار قضاء عطلتي في الجنوب
التعليل: مقطع تفسيري فيه على الأقل 3 أسباب 3.5 ن / 1 ن

◀ تعليل الموقف الإيجابي :

لأن الجنوب يختلف في طبيعته عن المالوف الذي نراه عادة و توحى الأجواء هناك بالمغامرة والاستكشاف. و الهواء هناك نقي بعيد عن ضجيج المدينة ينعش القلب. و يمكننا من قضاء الوقت بعيدا عن الأجهزة الالكترونية و الانترنت. كما أنها جزء من تاريخ بلادي الأصيل و أحب أن أعرف عنه فذلك يدخل في تنشيط الحركة السياحية.

◀ تعليل الموقف السلبي / ضد

لأن المكان يبدو لي موحشا خاليا مقفرا بعيد عن أسباب الرفاهية. و لن يكون من السهل التواصل مع الأهل و الصديق كالعادة باستعمال الانترنت. و أنا أحيّز أن أزور المناطق الساحلية في فصل الصيف مثل جربة و سوسة و تبقى الصحراء وجهة مطلوبة في الشتاء وقت مهرجان الثمر أو مهرجان دوز الدولي.

■ أكتب مقطعا توجيهيا / انصح : توجيه + تفسير

نستعمل هذه الأساليب في إبداء الرأي: التفسير: المقطع التفسيري يتضمن على الأقل 3 أسباب

8- ما رأيك في قضاء عطلة صيفية بمثل هذا المكان؟ علل اختيارك : 5ن: انتبهوا لقيمة السؤال

الرأي: 0.5ن(مناظرة) / 1.5ن(امتحان): التصريح برأي : + /

أحب قضاء عطلة صيفية في مثل هذا المكان- أتمنى قضاء عطلة

أحب قضاء العطلة هنا / أريد قضاء مثل هذه

كم جميل لو قضيت أياما في مثل هذا المكان! / لا أرى هذا المكان جذابا و لن أختاره لقضاء العطلة

التعليل: لماذا اخترت ذلك الرأي

• الموقف الإيجابي:

لأنني أراه مختلفا عما عهدناه في أيامنا العادية من حيث نمط البناء، فكم ستكون مغامرة مهمة إكتشاف السرايب المظلمة و التمتع بالهواء الصافي بين الجبال بعيدا عن ملل الانترنت و الأجهزة الالكترونية و بعيدا عن مظاهر ضوضاء المدينة والكلفة المعيشية الفاخرة. فالبساطة موجودة بين رمال الصحراء



1- اقرأ النص ثم قسمه إلى جمل بوضع خط مائل (/): مع 1

زَكَيْنَا السَّيَّارَةَ / نحو مطماطة كامل العيشية / كَانَتِ السَّاعَاتُ تُمُرُّ مُسْرِعَةً / وَحَلَّ الْمَسَاءُ / فَلَمَحَ
الْأَنْوَارُ تَلْبَعَثُ مِنْ بَغْضِ الْفَجَوَاتِ فِي الْأَرْضِ / هَذَا السَّائِقُ يَقُودُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ / إِنَّهُ يَنْبَحُثُ عَنْ فُلْدٍ
وَتَسْمَرُتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْأَرْضِ / كُنَّا نُدَقِّقُ النَّظَرَ مَعَهُ / فَعَزَّزْنَا عَلَى اللَّافِتَةِ / وَتَنَفَّسْنَا الصُّعْدَاءَ / ثُمَّ
دَاخِلَ سِرْدَابٍ وَاسِعٍ مُظْلِمٍ / حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا أَمَامَ الْخُوشِ الْكَبِيرِ / فَظَهَرَ وَجْهُ السَّمَاءِ / وَتَالَ
النَّجُومُ الْوَضَاءَ مُبْهِرَةً. / نُدَقِّقُ / دَقَّقَ: فعل: مضاعف مزيد- دَقَّ: فعل: دَقَّقَ- مَرَّرَ- سَلَّمَ

مزيد
غير مضاعف

ثلاثي مجزئ صحيح سالم	مضاعف مجزئ	أجوف	مهموز	مزيد بحرف
ظَهَرَ رَكِبَ+مَا لَمَحْنَا يَنْبَحُثُ	تَمُرُّ-حَلَّ	يَقُودُ سِرْزَنَا	تَأَلَّقْتُ	دَقَّقَ: مضاعف مزيد
				تَلْبَعَثُ تَسْمَرُتْ تَنَفَّسْنَا

أنتقل من (فعل)

فعل فـ فعل فعل فعل: أصل كل فعل ثلاثة حروف

كُتِبَ سَمِعَ كُنِزَ

ووصل ثام شد: شدد دُقَّ / ذاق بكى أكتب أبى وذ

المرتبعة
ريم زعفراني

تدخل على الفعل حروف و تغييرات مع اختلاف إسناده إلى الضمائر و استعمال الصنغ

وصل: أوصل: أصل: يسقط حرف العلة في الفعل المثال بزمن المضارع المرفوع (فيه استثناء)

(ك، ت، ب) (ش، د، ذ) (و، ص، ل) (ن، و، م) (ب، ك، ي) (ع، ب، ي)
فعل مضاعف = ل معتل الفاء: مثال معتل العين: أجوف معتل اللام: ناقص

و-ي: حروف علة / أ-هـ: همزة / بقية الحروف: صحيحة

الفعل الصحيح: لا توجد فيه حروف علة / إذا وجدنا حرف علة: معتل

الفعل السالم: لا يوجد فيه لا همزة و لا تضعيف َ

مزيد بحرف: أفعل: أوصل-فعل: وصل-فاعل: واصل

مزيد بحرفين: توأصل: تفاعل-تووصل: تفعل-أنحذر: أنفعل-أحتمل: أفتعل-أصفر: أفعل

مزيد بثلاثة أحرف: استغفل: استغفل

دَقَّقَ: فعل مَرَّرَ: مضاعف مزيد حَلَّ: مضاعف مجزئ سَلَّمَ: سلم حَلَّقَ: مزيد ليس مضاعفا

التصريف

الماضي ← المضارع : المضارع المرفوع - المضارع المنصوب - المضارع المجزوم ← الأمر

الماضي: بالأمس فعلت هي فعلت هما فعلا هن فعلن أنثن فعلثن

من أدوات الماضي : ما+ خرجت : النافية لوقوع الحدث في الماضي

المضارع: المضارع المرفوع: الآن ماذا يحدث: نحن نفعل/ تدرسن هي تفعل تدرسن

من أدوات المضارع المرفوع: سوف من لا النافية : أنا لا استمع حديثك

هن يفعلن أنثن تفعلن

هو فعل سمع وصل / يفعل يستمع

هي فعلت سمعت / تفعل تستمع

أنا فعلت سمعت / أفعل استمع

أنت فعلت سمعت / تفعل تستمع

*ماضي هن فعلن أنثن فعلثن

*مضارع هن يفعلن أنثن تفعلن

أنثن هن : جمع النسوة : صيغ مبنية

تظهر فيه الضمة على آخر حرف من الفعل مع ضمائر الحركة: أنا نحن هو هي أنت

هو يكذب نحن نسال أنت تأمل أنا اكذب أكل ← أكل

الضمة هي علامة الرفع ← أنا أفعل : مضارع مرفوع: الرفع هي الضمة

ضمائر الأفعال الخمسة: هما انتما أنت هم انتم

المضارع المرفوع: هما يفعلان انتما تفعلان أنت تفعلين هم يفعلون انتم تفعلون

← علامة رفعهم هي ثبوت النون

مثال: (خرج): هما: خرجا (ماضي) / سيخرجان (مضارع مرفوع) / لن يخرجوا (مضارع منصوب)

حروف المضارعة : أنيت

▲ الوظائف في الجملة و علامات الإعراب ▼

◀ كل محل إعرابي (موقع في الجملة / التركيب) يمتاز بعلامة :

ضمة - فتحة - كسرة - ياء ساكنة - ألف مد - واو المد - الكسرة النابتة عن الفتحة ..

المحلات في الجملة			
▼ محل رفع	▼ محل نصب	▼ محل جر	
باقية فاعل المبتدأ + الخبر اسم الناسخ الفعل خبر الناسخ الحرفي	باقية مفعول به اسم ناسخ حرفي خبر ناسخ فعلي حال مفعول لأجله مفعول للزمان / مكان	على باقية المجرور من إلى عن على في بك من العمل جاء + مجرور كرة القدم مضاف + مضاف إليه المضاف إليه : مجرور لك : مجرور	الكلمة خارج الجملة و خارج التركيب مثال: (باقية) لا تحمل علامة إعراب و تكون مرفوعة عادية لأنه لا يوجد ما يجعلها مجرورة أو منصوبة

كان ولذا صالحاً : خبر ناسخ فعلي : خبر الناسخ الفعل منصوب

لعله ضغيف : خبر ناسخ حرفي : خبر الناسخ الحرفي مرفوع

بالأمس هم وجدوه

ملاحظات حول علامات الإعراب

جاء الطفل / الطفّلان : الفاعل مرفوع

أعطيت الطفل / الطفّلين قلماً : مفعول به

* الضمة علامة إعراب الرفع المفرد

← علامة رفع المثني : ألف المد

- الفتحة علامة إعراب النصب

← علامة نصب المثني الياء الساكنة

