



مَدَارِ التَّعْلِيمِيَّة

2023 - 2022

تَقْيِيمُ مُكْتَسَبَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ

فِي نِهَآيَةِ الثَّلَاثِي الْأَوَّلِ

أَلْمَادَةُ : الرِّيَاضِيَّاتِ

أَلْإِسْمُ :

أَلْلَقْبُ :

أَلْقِسْمُ : أَلْسَنَةِ السَّادِسَةِ

أَلْإِخْتِبَارُ 1 :

أَلْحِسَابُ الذَّهْنِي :

1: أَلْحُسْبُ ذَهْنِيًّا أَلْأَعْدَادَ أَلْعَشْرِيَّةَ أَلثَّالِيَّةَ :

0.5

$$..... = 0,009 + 0,08 + 0,1 + 77 \quad = 0,006 + 0,08 + 100$$

2: أَلضَّعْ عِلَامَةً ">" أَوْ "<" أَوْ "=" :

0.5

$$36,005 \quad . \quad 36,05 \quad . \quad 99,888 \quad . \quad 888,123$$

3: أَلْوَجِدُ بِأَلدَّقِ : خُسُ أَلْسَاعَةِ = سُدُسُ أَلْسَاعَةِ =

0.5

$$0,236 = 236 / \quad 1,36 = 136 / \quad 4: أَلْحُسْبُ :$$

0.5

$$4563 = 4,563 \times \quad 635 = 36,5 \times \quad 5: أَلْحُسْبُ :$$

0.5

6: أَلزِيدُ بِخَطْوَةٍ مُنْتَظِمَةٍ :

0.5

.	.	.	.	.	.	.	.	8	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7: أَلْحُسْبُ : 360 آر = هَا 3,5 آر = صَا

0.5

8: مُرَبَّعُ قَيْسُ مِسَاحَتِهِ 81 م². مَا قَيْسُ مُحِيطِهِ؟

0.5

أَلْمَجْمُوع :

./4





السَّندُ 1:

لِفَلَّاحٍ أَرْضٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ قَيْسُ مُحِيطُهَا 1180,8 م وَقَيْسُ طُولِهَا يَزِيدُ عَنْ قَيْسِ عَرْضِهَا بِـ 129,6 م.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَبْحَثْ عَنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ بِالْآرِ.

الْخَلْ	الْعَمَلِيَّاتُ الْعُمُودِيَّةُ (ضُرُوبِيَّةُ)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

لَا

مع 1

لَا

مع 1

لَا

مع 1

لَا

مع 1

لَا

مع 1

السَّندُ 2:

يُنتِجُ هَذَا الْفَلَّاحُ يَوْمِيًّا كَمِيَّةً مِنَ الْحَلِيبِ سَعَتُهَا الْجُمْلِيَّةُ مَحْصُورَةٌ بَيْنَ 500 ل و 550 ل وَهِيَ مُضَاعَفُ مُشْتَرَكٍ لِلْأَعْدَادِ 3 و 5 و 7. يَبْقَى مِنْهَا 25 ل وَيَبِيعُ الْبَاقِي بِسَعْرِ 0,650 د لِتَرِ الْوَاحِدِ.

التَّعْلِيمَةُ 2: أَحْسِبْ ثَمَنَ بَيْعِ الْحَلِيبِ.

لَا

مع 3





العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	
	
	
	
	
	
	
	

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 1 مع 2

السند 3: أراد هذا الفلاح أن يضبط أبعادها على التصميم.

التعليمة 3: أحسب قيس طولها وقيس عرضها على التصميم حسب السلم 1/1000.

العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	
	
	
	
	
	
	
	

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 1 مع 2

لا

مع 3

السند 4: يملك أحمد و محمد معا مبلغا ماليا. المبلغ الذي يملكه أحمد 3/5 المبلغ الذي يملكه

محمد ومقدار الفارق بينهما 30 د.





التَّعْلِيمَةُ 4: أَحْسَبُ مِقْدَارَ الْمَبْلَغِ الْمَالِيِّ الَّذِي يَمْلِكُهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

الْحُلُّ	الْعَمَلِيَّاتُ الْعَمُودِيَّةُ (ضُرُورِيَّةٌ)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

للا

مع 5

للا

مع 5

السَّنَدُ 5: يَبْدَأُ عُمَالُ جَنِّي الزُّيْتُونِ الْعَمَلَ عَلَى السَّاعَةِ 7 س و 15 دق صَبَاحًا وَ يَنْتَهِي الْعَمَلُ عَلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً. يَسْتَرِيحُ الْعُمَالُ مُدَّةَ 1 س 15 دق لِلْغَدَاءِ.
التَّعْلِيمَةُ 5: أَخَذُ مُدَّةَ الْعَمَلِ الْفَعْلِيِّ لِلْعُمَالِ خِلَالَ 6 أَيَّامٍ.

الْحُلُّ	الْعَمَلِيَّاتُ الْعَمُودِيَّةُ (ضُرُورِيَّةٌ)
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

للا

مع 3





السُّنْدُ 6:

التَّعْلِيمَةُ 6: أُبْنِي الشَّكْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

(أ) مُثَلِّثُ (أ ، ب ، ج) قَيْسُ الزَّوَايَةِ الَّتِي رَأْسُهَا "أ" 60°

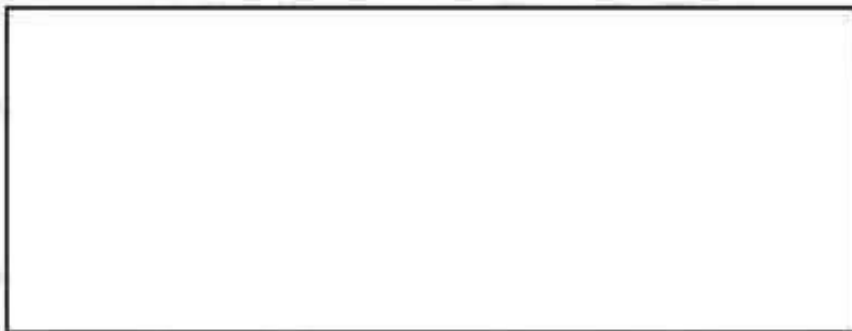
وَقَيْسُ الضِّلَعِ أ ب = 3 صم وقيس الضلع أ ج = 4 صم.



للا
مع 4

(ب) شِبْهُ مُنْحَرَفٍ (ق ن ك ل) قَائِمُ الزَّوَايَةِ فِي "ق" وَقَيْسُ ارْتِفَاعِهِ 3 صم

وَقَيْسُ الْقَاعِدَةِ الْكُبْرَى 5 صم وَقَيْسُ الْقَاعِدَةِ الصَّغْرَى 3 صم.



للا
مع 4

جَدْوَلُ إِسْنَادِ الْأَعْدَادِ :

مستويات التملك	مع 1	مع 2	مع 3	مع 4	مع 5
انعدام التملك	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى	0.25 0.5 0.75 1 1.25 1.5 1.75	0.25 0.5 0.75 1 1.25 1.5 1.75	0.5 1 1.5	0.5 1 1.5	1 1.5
التملك الأدنى	2	2	2	2	2
التملك الأقصى	2.25 2.5 2.75 3	2.25 2.5 2.75 3	2.5 3	2.5 3	3 4



الإِصْلَاح:

1: أَحْسِبْ ذَهْنِيًّا الْأَعْدَادَ الْعَشْرِيَّةَ الثَّلَاثِيَّةَ: $100.086 = 0,006 + 0,08 + 100$ $77.189 = 0,009 + 0,08 + 0,1 + 77$	0.5										
2: أَضْعُ عَلَامَةً ">" أَوْ "<" أَوْ "=": $99,888 < 888,123$ $36,005 < 36,05$	0.5										
3: أَوْجِدْ بِالذَّقِ: خُمُسُ السَّاعَةِ = 12 دق سُدُسُ السَّاعَةِ = 10 دق	0.5										
4: أَحْسِبْ: $1,36 = 136/10$ $0,236 = 236/1000$	0.5										
5: أَحْسِبْ: $635 = 36,5 \times 10$ $4563 = 4,563 \times 1000$	0.5										
6: أَزِيدْ بِخُطْوَةٍ مُنْتَظِمَةٍ: <table border="1"><tr><td>48</td><td>43</td><td>38</td><td>33</td><td>28</td><td>23</td><td>18</td><td>13</td><td>8</td><td>3</td></tr></table>	48	43	38	33	28	23	18	13	8	3	0.5
48	43	38	33	28	23	18	13	8	3		
7: أَحْسِبْ: $360 \text{ آر} = 3.6 \text{ هـ}$ $350 \text{ صآ} = 3,5 \text{ آر}$	0.5										
8: مَرَبَّعٌ قَيْسُ مِسَاحَتِهِ 81 م ² . مَا قَيْسُ مُحِيطِهِ؟ قَيْسُ مُحِيطِهِ = 36 م	0.5										
المجموع : ./4											





السُّدُّ 1:

لِفَلَّاحٍ أَرْضٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ قَيَسُ مُحِيطِهَا 1180,8 م وَقَيَسُ طُولِهَا يَزِيدُ عَنْ قَيَسِ عَرْضِهَا بِـ 129,6 م.
التَّعْلِيمَةُ 1: أَبْحَثْ عَنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ بِالْأَرْ.

الْعَمَلِيَّاتُ الْعُمُودِيَّةُ (ضُرُورِيَّة)

الْحُلُّ

قيس نصف المحيط:

$$1180,8 : 2 = 590,4 \text{ م}$$

قيس الطول:

$$360 = 2 : 720 = 2 : (129,6 + 590,4) \text{ م}$$

قيس العرض:

$$230,4 = 129,6 - 360 \text{ م}$$

قيس المساحة:

$$82944 = 230,4 \times 360 = 2 \times 829,44 \text{ آر}$$

السُّدُّ 2:

يُتَبَّعُ هَذَا الْفَلَّاحُ يَوْمِيًّا كِمِّيَّةً مِنَ الْخَلِيبِ سَعَتُهَا الْجُمْلِيَّةُ مَحْصُورَةٌ بَيْنَ 500 ل وَ 550 ل وَهِيَ مُضَاعَفُ مُشْتَرِكٍ
لِلْأَعْدَادِ 3 وَ 5 وَ 7. يَبْقَى مِنْهَا 25 ل وَيَبِيعُ الْبَاقِي بِسَعْرِ 0,650 د لِلتَّرِ الْوَاحِدِ.

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَحْسِبْ ثَمَنَ بَيْعِ الْخَلِيبِ.





العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	كمية الحليب: $105 = 7 \times 5 \times 3 = (7, 5, 3) \text{ م أ}$ $550 : 105 = 5$ و يبقى $525 - 25 = 500$ ثمن بيع الحليب: $= 0.650 \times 500 = 0.650 \times (25 - 525)$ 325 د

السند 3: أراد هذا الفلاح أن يضبط أبعادها على التصميم.

التعليمة 3: أحسب قيس طولها وقيس عرضها على التصميم حسب السلم 1/1000.

العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	قيس الطول على التصميم: $360 \text{ م} = 36000 \text{ سم}$ $36 = 36000 / 1000$ قيس العرض على التصميم: $230.4 \text{ م} = 23040 \text{ سم}$ $23.04 = 23040 / 1000$

السند 4: يملك أحمد و محمد معا مبلغا ماليا. المبلغ الذي يملكه أحمد $3/5$ المبلغ الذي يملكه

محمد ومقدار الفارق بينهما 30 د.





التعليمة 4: أَحْسِبْ مِقْدَارَ الْمَبْلَغِ الْمَالِيِّ الَّذِي يَمْلِكُهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	المقدار المالي الذي يملكه أحمد: $45 = 3 \times 15 = 3 \times (2 : 30)$ المقدار المالي الذي يملكه محمد: ط 1: $75 = 5 \times 15$ $75 = 30 + 45$

السند 5: يَبْدَأُ عُمَالُ جَنِّي الزَّيْتُونِ الْعَمَلُ عَلَى السَّاعَةِ 7 س و 15 دق صَبَاحًا وَ يَنْتَهِي الْعَمَلُ عَلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً. يَسْتَرِيحُ الْعُمَالُ مُدَّةَ 1 س 15 دق لِلْغَدَاءِ.

التعليمة 5: أَخَذُ مُدَّةَ الْعَمَلِ الْفَعْلِيِّ لِلْعُمَالِ خِلَالِ 6 أَيَّامٍ.

العمليات العمودية (ضرورية)	الحل
	مدة العمل الفعلي خلال 6 أيام: $= 6 \times [18 \text{ س} - (7 \text{ س و } 15 \text{ دق}) - 1 \text{ س و } 15 \text{ دق}]$ 10 س و 45 دق 9 س و 30 دق $= 6 \times 54 \text{ س و } 180 \text{ دق}$ $= 57 \text{ س}$



الاختبار: الفرنسية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عدد 5 للسنة السادسة السنة الدراسية 2025*2026 21 أكتوبر-2025 إعداد أبلوبة بلعيد يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4



****Un apprenti pâtissier****

Marc est un orphelin, élevé par sa tante qui est très pauvre. Il faut bien apprendre un métier pour gagner sa vie. Elle le met en apprentissage chez un pâtissier.

En rentrant dans le fournil où Félix le fils du patron, est déjà au travail. Marc voit sortir du four de grands plateaux couverts de gâteaux. Jamais, il n'en a tant vu !

« Porte- les au magasin ! » crie Félix

Marc obéit, mais il respire profondément la bonne odeur des gâteaux.... Quelle tentation.....! Quelle envie d'en manger ! Il a le ventre vide mais il n'a pas le droit d'en goûter. Parfois, il réussit à avaler en cachette une cuillerée de crème, mais c'est justement à ce moment là que Félix lui pose une question :

- Où sont les moules ?

La bouche pleine .Marc ne peut pas répondre. Il tend les bras.

- Sur la planche ? demande Félix.

Marc secoue la tête.

- Et tu ne peux pas le dire ?

Quand la crème est avalée. Marc se dépêche de parler :

- Vous savez bien qu'ils sont là, vous m'avez vu quand je les ai mis sur l'étagère.

Cela a duré quelques jours, puis Félix a fini par comprendre:

- Tu mange la crème. Ouvre ta bouche !

Dans un grand effort, Marc avale d'un coup et ouvre la bouche toute grande.

- Non, je n'ai rien dans la bouche ! dit-il

- Tu en as mangé. Ecoute ! Ne dis pas non comme toujours ! Si tu veux en manger, je préfère que ce soit devant moi. Tu as droit aussi à un gâteau par jour.

D'après Marc Bernard

A. Compréhension :(6 points)

1. Marc est un :

menteur

☐

tricheur

☐

a- Coche la bonne réponse.

b- Relève la phrase du texte qui confirme ta réponse.

.....

.....

2. Pourquoi Marc a-t-il envie de manger les gâteaux ?

.....

- Justification :

.....

3. Comment Félix découvre-t-il que Marc mange le crème ?

.....

.....

4. Félix a-t-il été méchant avec Marc ? explique ta réponse

.....

.....

5. a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

Marc est un <u>orphelin</u>	
Mais il <u>respire</u> profondément la bonne odeur des gâteaux	

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Marc <u>obéit</u>	
Marc <u>se dépêche</u> de parler	

6. Elle le met en apprentissage chez un pâtissier. Que penses-tu de cette situation ?

.....

.....

.....

.....

.....

B. Langue

Grammaire :(3 points)

1. Elle le met en apprentissage chez un pâtissier.

Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

sujet	verbe	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect
.....			

2. Marc est un orphelin.

Réécris la phrase en remplaçant « Marc » par « Natalie » :

-

3. Je les ai mis toujours sur l'étagère.

Réécris la phrase à la forme négative :

-

Conjugaison : (3 points)

1. La tante demande à Marc d'apprendre un métier et de gagner sa vie.

Fais parler la tante à l'impératif :

-« ! »

2. Tu en as mangé. Ecoute ! Ne dis pas non comme toujours ! Si tu veux en manger, je préfère que ce soit devant moi.

Réécris la phrase en commençant ainsi :

- Vous ! Ne pas non comme toujours ! Si,
en manger nous que ce soit devant

.....

3. Félix a fini par comprendre

- Réécris au passé composé en faisant le changement nécessaire :
- Félix et Marc

C. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Marc doit aider Félix à préparer un grand nombre de gâteaux pour une fête. Raconte cette journée et les difficultés qu'il rencontre, ainsi ce qu'il apprend sur le travail en équipe et ma patience.

Hani et Mamak 6eme année

D. Compréhension :(6 points)

1. Marc est un :

menteur



tricheur



a- Coche la bonne réponse.

b- Relève la phrase du texte qui confirme ta réponse.

Non, je n'ai rien dans la bouche ! dit-il

2. Pourquoi Marc a-t-il envie de manger les gâteaux ?

Pace qu'i a faim et les gâteaux sentent très bon

Justification : Il a le ventre vide mais il n'a pas le droit d'en goûter

3. Comment Félix découvre-t-il que Marc mange le crème ?

Félix remarque que Marc a de la crème dans la bouche et l'entend lorsqu'il parle.

4. Félix a-t-il été méchant avec Marc ? explique ta réponse

Non, Félix n'a pas été méchant avec Marc. Il préfère que Marc dise la vérité et lui permet de manger un gâteau par jour.

- « Si tu veux en manger, je préfère que ce soit devant moi. Tu as droit aussi à un gâteau par jour ».

5. a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

Marc est un <u>orphelin</u>	Sans parents
Mais il <u>respire</u> profondément la bonne odeur des gâteaux	sent

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Marc <u>obéit</u>	désobéit/ refuse
Marc <u>se dépêche</u> de parler	ralenti / flâne

6. Elle le met en apprentissage chez un pâtissier. Que penses-tu de cette situation ?

C'est une bonne idée parce que Marc apprend un métier que lui permettra de gagner sa vie. Cela lui donne une chance de découvrir un travail et de se responsabiliser.

E. Langue

Grammaire :(3 points)

1. Elle le met en apprentissage chez un pâtissier.

Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

sujet	verbe	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect
Elle	met	le	en apprentissage chez un pâtissier

2. Marc est un orphelin.

Réécrit la phrase en remplaçant « Marc » par « Natalie » :

- Natalie est une orpheline.

3. Je les ai mis toujours sur l'étagère.

Réécrit la phrase à la forme négative :

- Je ne les ai jamais sur l'étagère.

Conjugaison : (3 points)

1. La tante demande à Marc d'apprendre un métier et de gagner sa vie.

Fais parler la tante à l'impératif :

- « apprends un métier et gagne ta vie ! »

2. Tu en as mangé. Ecoute ! Ne dis pas non comme toujours ! Si tu veux en manger, je préfère que ce soit devant moi.

Réécrit la phrase en commençant ainsi :

- Vous en ont mangé. écoutez ! Ne dites pas non comme toujours ! Si vous voulez, en manger nous préférons que ce soit devant nous.

3. Félix a fini par comprendre

- Réécrit au passé composé en faisant le changement nécessaire :
- Félix et Marc ont fini par comprendre.

F. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Marc doit aider Félix à préparer un grand nombre de gâteaux pour une fête. Raconte cette journée et les difficultés qu'il rencontre, ainsi ce qu'il apprend sur le travail en équipe et ma patience.

Ce matin-là, Marc arrive chez Félix, tout excité à l'idée de préparer des gâteaux pour la grande fête. Dès qu'ils commencent, Marc réalise que ce ne sera pas si facile : la farine se répand partout, les œufs se cassent parfois sur le plan de travail, et le sucre colle aux doigts. Félix, un peu débordé lui aussi, essaie de suivre la recette pendant que Marc fouette énergiquement la pâte. Rapidement, ils se rendent compte qu'ils doivent mieux s'organiser. Marc apprend qu'il ne suffit pas de courir partout en faisant les choses vite : il faut réfléchir et se répartir les tâches. Félix découpe les gâteaux, tandis que Marc prépare la pâte et mesure les ingrédients. Pourtant, rien n'est simple : le four ne chauffe pas toujours comme il faut, certains gâteaux collent, et d'autres cuisent trop vite. Marc doit faire preuve de patience, apprendre à attendre le bon moment et à rester calme malgré les petites catastrophes. Au fil de la journée, ils découvrent que travailler ensemble rend tout plus facile et plus agréable. Quand Marc commence à se sentir frustré, Félix l'encourage, et ensemble ils trouvent des solutions : utiliser plus de farine pour éviter que ça colle, noter les températures du four, ou nettoyer rapidement pour gagner du temps. Peu à peu, les gâteaux s'accumulent et la cuisine ressemble enfin à un véritable atelier de fête. À la fin de la journée, Marc est fatigué mais heureux. Il comprend que la patience et la coopération sont indispensables : sans elles, même les recettes les plus simples deviennent compliquées. Il réalise aussi que partager le travail avec quelqu'un rend la réussite beaucoup plus gratifiante.

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عدد 3 للسنة السادسة السنة الدراسية 2026/2025 23- سبتمبر - 2025 إعداد أبولبابة بلعيد يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4



النص:

الْمُسَوَّل.

.... فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ بُتِرَتْ رِجْلَاهُ بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ سَيَّارَةٌ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ رَاحَ يَسْتَعْطِي وَيَسْتَجِدِّي عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ مُتَكِنًا عَلَى عُكَازَتَيْهِ. فِي الْقَرْىِ كَانَتْ تَوْسُلَاتُهُ تَذْهَبُ أَنْزَاجَ الرِّيَّاحِ، فَالْجَمِيعُ كَانُوا يَرَوْنَهُ صَبَاحًا مَسَاءً حَتَّى سَلِمُوا طَلْعَتَهُ، كَانَ يَأْتِي الرَّجِيلَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ سِوَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ الصَّغِيرَةِ فِي الرِّيفِ حَيْثُ قَضَى حَيَاتَهُ الْبَائِسَةَ، غَيْرَ أَنَّهُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ لَمْ يَذُقِ الطَّعَامَ، لِأَنَّ أَحَدًا لَمْ يَتَّصِدَّقْ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ، وَالْقَرْوِيَّاتُ كُنَّ عَلَى أَبْوَابِ بُيُوتِهِنَّ يَصْرُخْنَ كُلَّمَا رَأَيْنَهُ قَادِمًا، وَيُغْلِقْنَ فِي وَجْهِهِ الْأَبْوَابَ، وَكَانَ الْكُسيحُ يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَيَنْقُلُ عُكَازَتَيْهِ الْوَاحِدَةَ تَلَوَ الْأُخْرَى، وَيَتَكَيُّ عَلَى الرَّجْلِ الْمُسَوَّاهِ الَّتِي اخْتَفَظَ بِهَا، وَهُوَ يَتَأَلَّمُ مِنَ الْجُوعِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَأَلَّمُ مِنَ الرِّيَّاحِ الْبَارِدَةِ الَّتِي تَعْصِفُ فَوْقَ الْحُقُولِ وَتَتَنَبَّهَنَّ الْأَغْصَانِ الْعَارِيَةِ. وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَيْنَمَا كَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ بَاحَةِ قَصْرِ لِأَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ، مَرَّتْ أَمَامَهُ سُرْبَةٌ مِنَ الدَّجَاجِ الْأَسْوَدِ، تَبَحَّتْ عَنْ قُوَّتِهَا وَتَقَفُ مِنْ حِينٍ لآخرٍ لِتَلْتَقِطَ بِمِنْقَارِهَا حَبَّةً أَوْ حَشْرَةً هُنَاكَ، كَانَ الْمِسْكِينُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرَةً فَارِعَةً، وَفَجْأَةً أَحَسَّ فِي بَطْنِهِ، أَكْثَرَ مِمَّا يُفَكِّرُ فِي ذَهْنِهِ أَنَّ إِحْدَى هَذِهِ الدَّجَاجَاتِ قَدْ تَصْلُحُ لِلْأَكْلِ مَشْوِيَّةً عَلَى الْحَطَبِ الْيَابِسِ، وَبِصُورَةٍ لَا شُعُورِيَّةً، أَخَذَ حَصَاةً وَقَذَفَ بِهَا، بِمَهَارَتِهِ الْمَعْهُودَةِ، أَقْرَبَ الدَّجَاجَاتِ إِلَيْهِ، فَسَقَطَتْ أَرْضًا وَهِيَ تُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهَا، وَتَتَخَبَّطُ فِي دِمَائِهَا، وَمَا كَادَ الْمِسْكِينُ يَقْتَرِبُ مِنْهَا حَتَّى تَلَقَّى فِي ظَهْرِهِ لُكْمَةً غَنِيْفَةً أَلْقَتْهُ بَعِيدًا عَنْ عُكَازَتَيْهِ، وَأَنْهَالَ صَاحِبُ الْقَصْرِ عَلَيْهِ بَغِيْظَ وَرَاحٍ يُوسِعُهُ ضَرْبًا وَلُكْمًا وَرَفْسًا.....

(عن كتاب الرياض - بتصرف)

06/....

0.75/..

1. اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

- راح يستعطي ويستجدي على قارعة الطريق.:
- سنموا طلعتة.:
- كان المسكين ينظر إليها نظرة فارغة.:

1.5/..

2. مرَّ الشاب في موقفه بالرُّفض من الناس . حدّد في الجدول التالي الدافع والقرينة الدالة عليه .

الموقف	رفض النساء	رفض صاحب القصر
الدافع		
القرينة الدالة		

1/..

3. حدّد التغيرات الجسدية والنفسية للشاب بعد الحادث الذي أصابه

التغيرات الجسدية	التغيرات النفسية
.....	
.....	
.....	

0.5/..

4. كيف تُترجم موقف صاحب القصر خاصة أن الراوي ذكر لفظ " الغيظ"؟

.....

.....

.....

5. ألا ترى أن الشاب استغل هذا الحادث وجعل منه فرصة لجمع المال؟ فبماذا تنصحه لو طلب منك؟

0.75/..

.....

.....

.....

1.5/..

6. هل أن الجوع والعوز يُبرران تصرف الشاب وقتله للدجاجة والتمرد على المبادئ والقيم؟

.....

.....

.....

1/..

1. حدّد وظائف العبارات المُسطّرة فيما يلي:

الوظيفة	الجملة
.....	كان الكسيح يسير الهوينى
.....	والقرويات كنّ على أبواب بيوتهنّ يصرخن كلّما رأينه (هـ) قادمًا
.....	أخذ حصاة وقذف بها (ها)
.....	تقف من حين لآخر لتألقظ بمنقارها حبة

1/..

2. صيّر الاسم المُسطّر جمعًا مؤنثًا وأعد كتابة الجملة وغيّر ما يجب تغييره

- كان الكسيح يسير الهوينى.

- إن

3. أسند الفعلين المُسطّرين في الجملة التالية إلى ما هو مطلوب حسب السياق مع الشّكل التّام

1.5/..

- وإنهال صاحب القصر عليه بغیظ وراح يوسعه ضربًا.

- و..... صاحبات القصر عليه بغیظ ضربًا.

- و..... أصحاب القصر عليه بغیظ ضربًا.

1/..

4. صرّف الفعلين التاليين في الأمر وفق الضميرين المُقترحين مع الشّكل التّام.

- أخذ حصاة وقذف بها

- [ضمير المُخاطب المؤنث المفرد] :

- [ضمير المُخاطب المؤنث الجمع] :

1.5/..

5. أتمم تغمير الجدول التالي حسب المطلوب مع الشّكل التّام

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
بثر.		
ذاق		
لكم		

[illegible]4 | 4

06/....

0.75/..

1. اشرح العبارات المُسطرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

- راح يستعطي ويستجدي على قارعة الطريق. :يطلب/ يسأل/ يستعطي
- سئموا طلعتة. :رؤيته/ ظهوره/ وجوده ...
- كان المسكين ينظر إليها نظرة فارغة. :خالية/ دون تركيز ... بلا وعي

1.5/..

2. مر الشاب في موقفه بالرُفص من الناس . حدّد في الجدول التالي الدافع والقرينة الدالة عليه .

الموقف	رُفص النساء	رُفص صاحب القصر
الدافع	الخوف منه واختقار حاله أو الشفقة عليه التي تحولت إلى ضجر وملل	الغضب والكبر واعتقاده أن الشاب اعتدى على ملكه
القرينة الدالة	والقرويات كنّ على أبواب بيوتهن يصرخن كلما رأينه قادمة، ويغلن في وجهه الأبواب	وانهال صاحب القصر عليه بغضب وراح يوسعه ضرباً ولكما ورفسنا

1/..

3. حدّد التغيرات الجسدية والنفسية للشباب بعد الحادث الذي أصابه

التغيرات الجسدية	التغيرات النفسية
تتربّ رجلاه أصبح مقعداً يعتمد على عكازيه يعاني من الألم الدائم	أصبح بانساً يشعر باليأس والجوع والمهانة يائس من الحياة والناس

0.5/..

4. كيف تترجم موقف صاحب القصر خاصة أن الراوي ذكر لفظ " الغيظ"؟
موقف قاس ظالم، يعبر عن الغرور والقسوة الطبقية، كلمة " غيظ" تظهر أنه لم يتصرف بعقل أو رحمة، بل بدافع الغضب الأعمى والاختقار للفقراء، دون أن يزحم جوع الشاب أو ضعفه

5. ألا ترى أن الشاب استغل هذا الحادث وجعل منه فرصة لجمع المال؟ فبماذا تنصحه لو طلب منك؟

0.75/..

انصحه بأن يتحلّى بالصبر ، ولا يجعل من إعاقة وسيلة للسؤال، بل يسعى إلى كسب رزقه بالعمل الشريف ولو كان بسيطاً، وأن يطلب المساعدة من الجمعيات أو الناس بطريقة تحفظ كرامته، لا بالسؤال أو الإغتهاء على أملاك الغير.

1.5/..

6. هل أن الجوع والعوز يبرران تصرف الشاب وقتله للدجاجة والثمرد على المبادئ والقيم؟

الجوع والعوز لا يبرران القتل أو السرقة أو التعدي على أملاك الغير. لأن المبادئ الإنسانية لا تنسقط في الشدائد، لكن يمكن أن نتفهم تصرفه كحالة يأس وضعف إنساني، لا كفعل مبرر، الواجب على المجتمع أن يعين أمثال هذا الشاب قبل أن يدفعوا لمثل هذا التصرف المشين.

1/..

1. حدّد وظائف العبارات المُسطّرة فيما يلي:

الوظيفة	الجملة
حال	كان الكسيح يسير الهوينى
مفعول به	والقرويات كنّ على أبواب بيوتهنّ يصرخن كلّما رأين (هـ) قادمًا
اسم مجرور	أخذ حصاة وقذف بها
مفعول لأجله	تقف من حين لآخر لتلتقط بمنقارها حبة

1/..

2. صيّر الاسم المُسطّر جمعًا مؤنثًا وأعد كتابة الجملة وغيّر ما يجب تغييره

- كان الكسيح يسير الهوينى.

- إن الكسيحات يسرن الهوينى..... (في آخر الثلاثي الثالث : جمع المؤنث)

3. أسند الفعلين المُسطّرين في الجملة التالية إلى ما هو مطلوب حسب السياق مع الشّكل التّام

- وإنهال صاحب القصر عليه بغيط وراح يوسعه ضربًا.

- وإنهالن صاحبات القصر عليه بغيط رخن ضربًا.

- وإنهالوا أصحاب القصر عليه بغيط راحوا ضربًا.

1/..

4. صرّف الفعلين التّالين في الأمر وفق الضميرين المُقترحين مع الشّكل التّام.

- أخذ حصاة وقذف بها

- [ضمير المُخاطب المؤنث المفرد] : خذي حصاة واقذفي بها

- [ضمير المُخاطب المؤنث الجمع] : خذن حصاة واقذفن بها

5. أتمم تغمير الجدول التّالي حسب المطلوب مع الشّكل التّام

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
بثر.	بائر	مبثور
ذاق	ذائق	مذوق
لكم	لاكِم	ملكوم

1.5/..

الموضوع: في السوق الأسبوعي ، لمحت طفلا يستجدي المارة بالراح و حين نقت النظر ما رأيت عليه من عيوب جسدية فاقتربت منه ناصحا إياه بأهمية العمل و التعويل على الذات و ترك هذه العادة السيئة

أنتج نصا سرديا معنى بالوصف و تروي فيه الواقعة مبينا ما قمت به و ما آل إليه الأمر

كان السوق الأسبوعي يعج بالناس منذ الصباح، تختلط فيه أصوات الباعة بنداات المشترين، وتفوح رائحة التوابل والفواكه الناضجة في الأرجاء. كانت الشمس تتسلل بين وجوه الزحام، والأكف تتصافح بين البيع والشراء. وبين هذا الضجيج، لفت انتباهي طفل صغير يجلس قرب مدخل السوق، يمد يده للمارة بالراح، وعينه تفيض بالرجاء.

توقفت لحظة تأمله. كان في نحو العاشرة من عمره، يرتدي ثوبا باليا تغطيه طبقات من الغبار، وشعره أشعث مبثر، ووجهه يحمل ملامح تعب أكبر من سنه. مَدَّ إلي يده الصغيرة قائلاً بصوت خافت: "ساعدني، أريد خبزاً".

تأملته جيّداً، فلم ألحظ عليه أي عيب جسدي يمنعه من العمل. عندها اقتربت منه وجلست بجانبه، وسألته برفق: "لماذا تتسول يا أخي؟"

خفض بصره وقال: "اعتدت ذلك منذ زمن، الناس يُعطونني، فصرث أطلب". ابتسمت وقلت له: "يا أخي، اليد التي تعمل خيرٌ من اليد التي تمتد للسؤال. العمل يرفع الكرامة، والتسول يطفى الأمل. أنت شابٌ سليم، قادر على أن تصنع مستقبلك بجهدك".

ظلّ صامتا للحظات، ثم نظر إلي بعينين دامعتين وقال: "لكن من أين أبدأ؟" أجبت بحماس: "ابداً بخطوة صغيرة، ساعد أحد الباعة في حمل البضائع أو تنظيف المكان، ستكسب رزقك بالحلال وتستعيد ثقتك بنفسك".

ابتسم الطفل خجلاً، ثم نهض ومسح دموعه بطرف كفه، واتجه نحو بائع الخضر القريب يعرض عليه المساعدة. وقفنا أتابعه من بعيد، وشعرنا بدفءٍ في قلبي، كأن شعاعاً من الأمل أضاء وجه السوق المزدهم. غادرت المكان وأنا أقول في نفسي: "منحته كلمة صادقة، ورب كلمة تغيّر مصير إنسان".

الملائمة	سلامة بناء النص	التصرف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

الاسم واللقب:

القسم:

20 /

السند:

وَقَفْتُ أَبِي عِنْدَ الْبَابِ لِيَفْكَ رَبَّاطَ الْجِذَاءِ، وَكَانَتْ أُمِّي قَدْ بَحَثَتْ عَنِّي عَبَثًا لِأَقْضِي لَهَا بَعْضَ الشُّؤْنِ، وَلَا شَكَّ أَنَّهَا شَكَتْ إِلَيْهِ طُولَ غِيَابِي عَنِ الْمَنْزِلِ. قَالَ أَبِي:

" أَهْ لَمْ أَعُدْ أَسْتَغْرِبُ الْبَنَةَ أَنْ يَشْتَكِيَ مِنْكَ مُعْلِمُكَ، أَدْرِكُ الْآنَ جَيِّدًا أَنَّكَ وَلَدٌ طَائِشٌ، وَإِذَا لَمْ يُرَقِّكَ مِنْ قِسْمٍ إِلَى قِسْمٍ آخَرَ فَيَسْبَبُ كَسْلِكَ."

1 استخرج من النص:

ضمير جر وظيفته مجرور	ضمير نصب وظيفته مفعول به	فعلًا مضاعفًا في صيغة المضارع المنصوب
.....		

مع 1

2 - حدّد وظيفة الضمير المتصل المسطر ونوعه.

الضمير المتصل المسطر	وظيفته	نوعه
بَحَثْتُ عَنِّي.		
وَلَا شَكَّ أَنَّهَا شَكَتْ إِلَيْهِ طُولَ غِيَابِي.		
لَمْ يُرَقِّكَ		

مع 1

3 - أعد كتابة الجملة الآتية مراعيًا السياق ولا تنس الشكل التام.

وَقَفْتُ أَبِي عِنْدَ الْبَابِ لِيَفْكَ رَبَّاطَ الْجِذَاءِ

وَقَفَ الرَّجُلَانِ عِنْدَ الْبَابِ

وَقَفْنَا عِنْدَ الْبَابِ

أَنْتِ وَقَفْتِ عِنْدَ الْبَابِ

مع 2 ا

4- صرّف الفعل المسطر في صيغة النّهي مخاطبًا ولذا فبنّا نَمَّ مجموعة من البنات

واشكّل شكلًا تامًا.

شَكَتْ فِي الْأَمْرِ.

مع 2 ا

مع 2 ب

3/.	5- أعد كتابة الفقرة جاعلاً الأسماء المُسطرة مركّبات إضافية. فِي عَشِيَّةِ ذَاتِ يَوْمٍ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، وَقَدْ كُنْتُ أَمْضِيْتُ سَائِرَ الْيَوْمِ مَعَ الْأَقْرَانِ خَارِجَ الْقَرْيَةِ، وَبَيْنَ أَصَابِعِي نَائِي أَعَالِجُهُ، وَأَنَا أَحَاوِلُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ مَهَارَةٍ أَنْ أَسْتَعِيدَ لَحْنًا سَمِعْتُهُ يَوْمَهَا. 	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									
3 / .	6- أنتج فقرة قصيرة تتحدّث فيها عن ضياع قطّتك، مُستعمِلاً على الأقلّ، ثلاثة ضمائر جرّ، سطرّها، وثلاثة ضمائر نصب، لوّنها. 	مع 2 ج <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									
5/.	الإملاء: خَرَجْتُ الْمَتَسَوِّلَةَ إِلَى تَبَحُّثٌ عَنْ يَقِيهَا بَرْدُ الشِّتَاءِ، فَهِيَ عَلِيْلَةٌ وَأَبْنَاؤُهَا وَلَكِنْ دُونَ فَكُلُّ جُهُودِهَا ذَهَبَتْ	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									

جدول إسناد الأعداد

الإملاء	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1	
5	0	0	0	0	انعدام التّمكّ - - -
	1.5-1-0.5	1.5-1-0.5	-1.5-0.75 2.25	2.5-2-1.5-1-0.5	دون التّمكّ الأدنى + - -
	2	2	3	3	التّمكّ الأدنى + + -
	3-2.5	3-2.5	4.5-3.75	4.5-4-3.5	التّمكّ الأقصى + + +

- مع 1: تعرف الظاهرة اللّغويّة: الفعل المضاعف / ضمائر الجرّ والنّصب.
- مع 2 أ: توظيف الظاهرة اللّغويّة: تصريف المضاعف
- مع 2 ب: توظيف الظاهرة اللّغويّة: الاسم المعرّف بالإضافة.
- مع 2 ج: إنتاج فقرة بتوظيف الظواهر اللّغويّة المدروسة: ضمائر الجرّ والنّصب.
- الإملاء: الأسماء المقصورة

1,5 / .	1 استخرج من النص: الاكتفاء بمحاولة واحدة لإسناد العدد كاملا <table border="1"> <tr> <td>ضمير جرّ وظيفته مجرور</td><td>ضمير نصب وظيفته مفعول به</td><td>فعلاً مضاعفاً في صيغة المضارع المنصوب.</td></tr> <tr> <td>عَلَيَّ / مِنْكَ / إِلَيْهِ</td><td>يُرَقِّكَ</td><td>لِيَفْكَ</td></tr> </table>	ضمير جرّ وظيفته مجرور	ضمير نصب وظيفته مفعول به	فعلاً مضاعفاً في صيغة المضارع المنصوب.	عَلَيَّ / مِنْكَ / إِلَيْهِ	يُرَقِّكَ	لِيَفْكَ	مع 1 <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>												
ضمير جرّ وظيفته مجرور	ضمير نصب وظيفته مفعول به	فعلاً مضاعفاً في صيغة المضارع المنصوب.																		
عَلَيَّ / مِنْكَ / إِلَيْهِ	يُرَقِّكَ	لِيَفْكَ																		
3 / .	2 - حدد وظيفة الضمير المتصل المسطر ونوعه. <table border="1"> <tr> <th>الضمير المسطر</th><th>وظيفته</th><th>نوعه</th></tr> <tr> <td>بَحَثْتُ عَلَيَّ.</td><td>مجرور</td><td>ضمير جرّ</td></tr> <tr> <td>وَلَا شَكَّ أَنَّهَا شَكَّتْ إِلَيْهِ طُولَ غِيَابِي.</td><td>اسم ناسخ حرفي</td><td>ضمير نصب</td></tr> <tr> <td>لَمْ يُرَقِّكَ</td><td>مفعول به</td><td>ضمير نصب</td></tr> </table>	الضمير المسطر	وظيفته	نوعه	بَحَثْتُ عَلَيَّ.	مجرور	ضمير جرّ	وَلَا شَكَّ أَنَّهَا شَكَّتْ إِلَيْهِ طُولَ غِيَابِي.	اسم ناسخ حرفي	ضمير نصب	لَمْ يُرَقِّكَ	مفعول به	ضمير نصب	مع 1 <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>						
الضمير المسطر	وظيفته	نوعه																		
بَحَثْتُ عَلَيَّ.	مجرور	ضمير جرّ																		
وَلَا شَكَّ أَنَّهَا شَكَّتْ إِلَيْهِ طُولَ غِيَابِي.	اسم ناسخ حرفي	ضمير نصب																		
لَمْ يُرَقِّكَ	مفعول به	ضمير نصب																		
2.25 / .	3 - أعد كتابة الجملة الآتية مراعيًا السياق ولا تنس الشكل التام. وَقَفْتُ أَبِي عِنْدَ الْبَابِ لِيَفْكَ رِبَاطَ الْجَذَاءِ تصريف الفعل تصريفاً صحيحاً مع الشكل التام يكفي لإسناد العدد كاملا وَقَفَ الرَّجُلَانِ عِنْدَ الْبَابِ لِيَفْكَ أَرْبَطَةَ الْأَخْذِيَّةِ وَقَفْنَا عِنْدَ الْبَابِ لِنَفْكَ أَرْبَطَةَ الْأَخْذِيَّةِ أَنْتَ وَقَفْتَ عِنْدَ الْبَابِ لِنَفْكَ رِبَاطَ الْجَذَاءِ	مع 2 أ <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>																		
2.25 / .	4-صرف الفعل المسطر في صيغة النهي مخاطباً ولذا فبنينا ثم مجموعة من البنات واشكّل شكلاً تاماً. شَكَكَ فِي الْأَمْرِ. لَا تَشَكَّ / لَا تَشْكِي / لَا تَشْكُنْ 5-أعد كتابة الفقرة جاعلاً الأسماء المسطرة مركبات إضافية. فِي عَشِيَّةِ ذَاتِ يَوْمٍ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، وَقَدْ كُنْتُ أَمْضِيَتْ سَائِرَ الْيَوْمِ مَعَ الْأَقْرَانِ خَارِجَ الْقَرْيَةِ، وَبَيْنَ أَصَابِعِي نَائِي أَعَالِجُهُ، وَأَنَا أَحَاوِلُ بِكُلِّ مَا أَوْتَيْتُ مِنْ مَهَارَةٍ أَنْ أَسْتَعِيدَ لَحْنًا سَمِعْتُهُ يَوْمَهَا.	مع 2 أ <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>																		
3/.	فِي عَشِيَّةِ ذَاتِ يَوْمٍ، عُدْتُ إِلَى بَيْتِنَا بَعْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، وَقَدْ كُنْتُ أَمْضِيَتْ سَائِرَ يَوْمِ الْأَحَدِ مَعَ أَقْرَانِي خَارِجَ قَرْيَتِي، وَبَيْنَ أَصَابِعِي نَائِي أَعَالِجُهُ، وَأَنَا أَحَاوِلُ بِكُلِّ مَا أَوْتَيْتُ مِنْ مَهَارَتِي أَنْ أَسْتَعِيدَ لَحْنًا سَمِعْتُهُ يَوْمَهَا.	مع 2 ب <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>																		

3 / . 5/.	6- أنتج فقرة قصيرة تتحدث فيها عن ضياع قطتك، مستعملاً على الأقل، ثلاثة ضمائر جرّ، سطرها، وثلاثة ضمائر نصب، لوئها. عُدْتُ إلى بيتنا مساءً بعد يومٍ دراسيٍّ شاقٍّ، وكان من عادةِ قطّتي أنْ تَعْتَرضني في مَدْخَلِ المنزل. لكنني لاحظتُ غيابها. بحثتُ عنها في أرجاء البيت لكن دون جدوى. لم أجدها. خرجتُ إلى الشارع أسألُ الجيران والمارة حتى دُلّني جاري على مكانها، فانطلقتُ إلى هناك مُسرّعا. وأخيراً وجدتها تلعبُ مع قطط الحي. الإملاء: خرجتُ المتسوّلة إلى القرى تَبَحُّثُ عن مأوى يقيها برَدَ الشتاء، فهي غليظةٌ وأبناؤها مرضى ولكن دون جدوى فكلُّ جهودها ذهبت سدى	مع 2 ج <table border="1" data-bbox="1383 320 1516 468"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="1383 602 1516 813"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>												

جدول إسناد الأعداد

الإملاء	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1	
5	0	0	0	0	انعدام التملك - - -
	1.5-1-0.5	1.5-1-0.5	-1.5-0.75 2.25	2.5-2-1.5-1-0.5	دون التملك الأدنى + - -
	2	2	3	3	التملك الأدنى + + -
	3-2.5	3-2.5	4.5-3.75	4.5-4-3.5	التملك الأقصى + + +

- مع 1: تعرف الظاهرة اللغوية: الفعل المضاعف / ضمائر الجر والنصب.
- مع 2 أ: توظيف الظاهرة اللغوية: تصريف المضاعف
- مع 2 ب: توظيف الظاهرة اللغوية: الاسم المعرف بالإضافة.
- مع 2 ج: إنتاج فقرة بتوظيف الظواهر اللغوية المدروسة: ضمائر الجر والنصب.
- الإملاء: الأسماء المقصورة



السند الأول : اتفق ثلاثة إخوة على بيع مشروع فلاحي كلفته الجمالية 120600.5 د .
 دفع الأول 20600 د و دفع الثاني أكثر من الثالث بـ 22000.25 د .
التعليمة 1 : أحسب مساهمة كل من الأخ الثاني و الثالث مستعينا برسم بياني .

تمثل المشروع في مرحلة أولى في شراء أرض فلاحية ثمنها المضاعف المشترك للعددتين
 13 و 17 محصور بين 66280 د و 66320 د .
التعليمة 2 : أبحث عن ثمن شراء الأرض .

السند الثاني : بنى الإخوة على جزء من هذه الأرض زريبة لتربية الماشية على شكل
 مستطيل محيطه مضاعف مشترك للعددتين 3 و 5 محصور بين 250 م و 265 م و عرضه
 يمثل $\frac{2}{3}$ طوله .
التعليمة 3 : أبحث عن قيس بعدي هذه الأرض .

التعليمة 4 : ما قيس مساحة الأرض بالصا ثم بالها ؟

التعليمة 5 : بلغت كلفة بناء الزريبة 1200 د، حيث بلغت المصاريف $\frac{2}{3}$ شراء الأسلاك .
 أبحث عن ثمن شراء الأسلاك .

السند الثالث : اسطبل الأبقار على شكل شبه منحرف أ ب ج د حيث القاعدة الكبرى [أ ب] تساوي 16 م و قيس ارتفاعه 4 م و قيس قاعدته الصغرى 6 م و قيس الزاوية [ب أ ، ب ج] = 60°.

التعليمة 6 : ابن تصميمًا لهذا الجزء حسب السلم $\frac{1}{200}$.

السند الرابع : لنقل الأسلاك ، غادرت الشاحنة من مدينة جندوبة على الساعة التاسعة و نصف صباحا و بعد قطع المسافة تعطبت مما استوجب إصلاح العطب 25 دق و استهلكت 2.5 ل من الوقود ثم واصلت السير لقطع بقية المسافة المقدرة بـ 18 كم .

التعليمة 7: أبحث عن المسافة الفاصلة بين مدينة جندوبة و مكان المشروع .

التعليمة 8 : أبحث عن ساعة وصول الشاحنة إلى مكان المشروع علما أنها تقطع 0.75 كم كل دقيقة .

التعليمة 9 : ما كمية الوقود التي استهلكتها لقطع كامل المسافة ؟

عملا موقفاً يا أبطال



السند الأول : اتفق ثلاثة إخوة على بيع مشروع فلاحي كلفته الجمليّة 120600.5 د .
فدفع الأول 20600 د و دفع الثاني أكثر من الثالث بـ 22000.25 د .

التعليمة 1 : أحسب مساهمة كل من الأخ الثاني و الثالث مستعينا برسم بياني .

المبلغ الذي دفعه الثاني و الثالث معا : $100000.5 = 20600 - 120600.5$ د

الرسم البياني : $\left\{ \begin{array}{l} \text{المبلغ الذي دفعه الثاني} \\ \text{المبلغ الذي دفعه الثالث} \end{array} \right. \begin{array}{l} + \\ + \end{array} 22000.25 = 100000.5$ د

المبلغ الذي دفعه الثاني : $61000.375 = 2 : (22000.25 + 100000.5)$ د

المبلغ الذي دفعه الثالث : $39000.125 = 22000.25 - 61000.375$ د

تمثل المشروع في مرحلة أولى في شراء أرض فلاحية ثمنها المضاعف المشترك للعددتين 13 و 17 محصور بين 66280 د و 66320 د .

التعليمة 2 : أبحث عن ثمن شراء الأرض .

المضاعف المشترك للعددتين 13 و 17 هو 221 (لأنهما عدداً أوليان : 13 = 17 = 221)

66320 : 221 = 300 و الباقي 20

ثمن شراء الأرض : 66320 - 20 = 66300 د أو 66300 = 300 × 221

السند الثاني : بنى الإخوة على جزء من هذه الأرض زريبة لتربية الماشية على شكل مستطيل محيطه مضاعف مشترك للعددتين 3 و 5 محصور بين 250 م و 265 م وعرضه يمثل $\frac{2}{3}$ طوله .

التعليمة 3 : أبحث عن قياس بعدي هذه الأرض .

المضاعف المشترك الأصغر لـ 3 و 5 = 15

265 : 15 = 17 و الباقي 10

قياس المحيط : 265 - 10 = 255 م أو 255 = 15 × 17

نصف المحيط : 255 : 2 = 127.5 م

قياس الطول : (3 × 127.5) : 5 = 76.5 م

قياس العرض : 255 - 127.5 = 127.5 م أو (2 × 127.5) : 5 = 51 م

التعليمة 4 : ما قيس مساحة الأرض بالصا ثم بالهنا ؟

قيس مساحة الأرض : $51 \times 76.5 = 3901.5$ صا $= 0.39015$ ها

التعليمة 5 : بلغت كلفة بناء الزريبة 1200 د، حيث بلغت المصاريف $\frac{2}{3}$ شراء الأسلاك .
أبحث عن ثمن شراء الأسلاك .

كلفة بناء الزريبة : المصاريف + شراء الأسلاك = 1200 د

الرسم البياني : المصاريف
شراء الأسلاك
1200 د : 5 أجزاء

ثمن شراء الأسلاك : $(3 \times 1200) : 5 = 750$ د

السند الثالث : اسطبل الأبقار على شكل شبه منحرف أ ب ج د حيث القاعدة الكبرى

[أ ب] تساوي 16 م و قيس ارتفاعه 4 م و قيس قاعدته الصغرى 6 م و قيس الزاوية

[ب أ ، ب ج] = 60° .

التعليمة 6 : ابن تصميم لهذا الجزء حسب السلم 200/1 .

قيس القاعدة الكبرى على التصميم : $1600 : 200 = 8$ صم

قيس الارتفاع على التصميم : $400 : 200 = 2$ صم

قيس القاعدة الصغرى على التصميم : $600 : 200 = 3$ صم

الرسم :

السند الرابع : لنقل الأسلاك ، غادرت الشاحنة من مدينة جندوبة على الساعة

التاسعة و نصف صباحا و بعد قطع $\frac{1}{4}$ المسافة تعطبت مما استوجب إصلاح

العطب 25 دق و استهلكت 2.5 ل من الوقود ثم واصلت السير لقطع بقية

المسافة المقدرة بـ 18 كم .

التعليمة 7: أبحث عن المسافة الفاصلة بين مدينة جندوبة و مكان المشروع .

المسافة الجملية : 4 أجزاء = المسافة المقطوعة + المسافة المتبقية

المسافة المقطوعة = جزء واحد إذا المسافة المتبقية = 3 أجزاء = 18 كم

المسافة الفاصلة بين مدينة جندوبة و مكان المشروع : (3 : 18) $\times$ 4 = 24 كم

التعليمة 8 : أبحث عن ساعة وصول الشاحنة إلى مكان المشروع علما أنها تقطع 0.75 كم كل دقيقة .

التناسب الطردي :

0.75 كم _____ 1 دق

24 كم _____ ؟

الزمن المستغرق لقطع كامل المسافة : 24 : 0.75 = 32 دق

ساعة وصول الشاحنة إلى مكان المشروع : س 9 و 30 دق + 32 دق + 25 دق = س 10 و 27 دق

التعليمة 9 : ما كمية الوقود التي استهلكتها لقطع كامل المسافة ؟

المسافة المقطوعة : 24 - 18 = 6 كم

التناسب الطردي :

2.5 ل _____ 6 كم

_____ ؟ 24 كم

(2.5 $\times$ 24) : 6 = 10 ل

عملا موفقًا يا أبطال

فِي عَشِيَّةِ يَوْمٍ، مَرَرْتُ بِأَطْرَافِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مَنْزِلٍ مَهْجُورٍ تَدَاعَتْ أَرْكَائُهُ وَحَطَّتْ دَعَائِمُهُ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا أَثَرٌ يُخْبِرُ عَنْ هَجْرٍ طَوِيلٍ، وَيَذُلُّ عَلَى زَوَالٍ مُحْزِنٍ

فَرَأَيْتُ كَلْبًا يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ، وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتِ الْعُلَلُ بِهِيْكَلِهِ الْهَزِيلَ، فَصَارَ يَرْمُقُ الشَّمْسَ الْجَانِحَةَ نَحْوَ الْغُرُوبِ بَعَيْنٍ بَدَتْ فِيهَا مَظَاهِرُ الْقَنُوطِ وَالْيَاسِ فَكَانَهُ دَرَى بِأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ أَخَذَتْ تَسْتَرْجِعُ حَرَارَةَ أَنْفَاسِهَا عَنْ تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْمَهْجُورَةِ الْبَعِيدَةِ عَنْ أَوْلَادِ مُضْطَهْدِي الْحَيَوَانَ الضَّعِيفِ، فَصَارَ يَرْمُقُهَا بَعَيْنٍ آسِفَةٍ مُودِعَةٍ

اِقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلَى مَهْلٍ، وَوَدِدْتُ لَوْ عَرَفْتُ النَّطْقَ بِلِسَانِهِ فَأَعْرِيهِ فِي شِدَائِدِهِ، وَأَنْ أَبْذِي لَهُ شَفَقَةً فِي بُؤْسِهِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ خَافَنِي، وَتَحَرَّكَ مُسْتَنَجِدًا بِقَوَائِمِ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ وَرَاقِبَهَا الْفَنَاءُ، وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى النَّهُوضِ نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتَرْحَامٍ، وَحَلَاوَةٌ اسْتِغْطَافٍ نَظْرَةً فِيهَا انْعِطَافٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النَّطْقِ، فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِ الْمَرَأَةِ، نَظْرَةً مَفَادَهَا:

- كَفَى مَا بِي يَا هَذَا! وَكَفَى مَا عَانَيْتُ مِنْ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنَ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ. اِمْضِ وَاتْرُكْنِي وَسَكِينَتِي، اسْتَمِدُّ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ دَقَائِقَ الْحَيَاةِ، فَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ مَظَالِمِ ابْنِ آدَمَ وَقَسَوْتِهِ وَالتَّجَاثُ إِلَى رَمَادِ أَلَيْنَ مِنْ قَلْبِهِ، أَذْهَبَ عَنِّي، فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ سَكَّانِ أَرْضٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْعَدْلِ، أَنَا حَيَوَانٌ حَقِيرٌ، وَلَكِنِّي خَدَمْتُ ابْنَ آدَمَ، وَكُنْتُ فِي مَنْزِلِهِ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا، وَفِي رَفَقَتِهِ مُتَرَبِّصًا وَجَاسُوسًا، كُنْتُ شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ وَمَغْبُوطًا فِي أَفْرَاحِهِ، مُتَذَكِّرًا أَيَّامَ بَعْدِهِ، مُرَجِّبًا بِمَجِيئِهِ، أَكْتَفِي بِفَتَاتِ مَائِدَتِهِ وَأَسْعُدُ بِعَظَمِ جَرْدِهِ بِأَضْرَاسِهِ

وَلَكِنْ لَمَّا شِخْتُ، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِصَبْيَانِ الْأَزْقَةِ الْقَسَاةِ، أَنَا يَا ابْنَ آدَمَ حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ، قَلَّ رِزْقُهُمْ وَسَاءَ حَالُهُمْ

أَنَا مِثْلُ جُنُودٍ يُحَارِبُونَ عَنِ الْوَطَنِ فِي شَبَابِهِمْ، وَيَسْتَنْتَمُونَ الْأَرْضَ فِي كُهُولَتِهِمْ، حَتَّى إِذَا مَا جَاءَ شِتَاءُ الْحَيَاةِ وَقَلَّ نَفْعُهُمْ، أَبْعَدُوهُمْ وَنَسَوْهُمْ

كَانَتْ نَظَرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبِي يَفْهَمُ وَلَمَّا أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ وَذَهَبَتْ ...

جبران خليل جبران

دمعة وابتسامة يتصرف

(1) أقسم النص إلى أقسامه الثلاثة

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
من..... إلى.....	من..... إلى.....	من..... إلى.....

أذكر المؤشر الدال على الانتقال من وضع البداية إلى سياق التحول

(2) أستخرج من النص ثلاث قرائن تدلّ على قسوة معاملة الإنسان تجاه الكلب

-
-
-

(3) لماذا خاف الكلب عندما اقترب منه الراوي ؟

-
-

(4) في النص شبه الكاتب معاملة الإنسان للكلب بمعاملة الإنسان لأخيه الإنسان
أذكر وجه الشبه بين المعاملتين

-
-
-

(5) اعتمد الكاتب في وصف الكلب على تعبيرات جسدية تبرز حالته ومغالاته
استخرج ثلاثاً منها مع ذكر دلالاتها في الجدول التالي

التعبيرات الجسدية	دلالاتها
.....	
.....	
.....	

6) اختر عنواناً مناسباً للنص

7) اشرح الكلمات الملونة حسب السياق

لكن لما شيخت ، نبذني وأبعدني عن داره :
 واستحكمت العلل بهيكلي الهزيل :
 تحرك مستنجدًا بقوائم شلتها العلة :
 8) ما رأيك في تعامل الإنسان مع الحيوان الضعيف كما صوره الكاتب؟ علل إجابتك

قواعد لغة

1) أحدد الوظيفة و الشكل النحوي للعبارة المسطرة

الشكل النحوي	الوظيفة	العبارة المسطرة
.....		اقتربت منه على مهل
.....		ملأت القروح جسمه الضعيف
.....		فصار يزرق الشمس الجائحة نحو الغروب
.....		فرايت كلباً يتوسد الرماد
.....		وحطت دعائمه
.....		بدت فيها مظاهر القنوط واليأس
.....		في عشية يوم ، مررت بأطراف أحياء المدينة

2 (أستخرج من النص :

ثلاثة أسماء معرفة بالإضافة إلى اسم معرف بالالف و اللام

.....

.....

.....

ثلاثة أسماء معرفة بالإضافة إلى ضمير

.....

.....

.....

اسما معرفا بالإضافة إلى اسم علم

.....

3) أذكر نوع الضمير المتصل ووظيفته مع التعليل

الضمير المتصل	نوعه	وظيفته	التعليل
أركانهُ			
منهُ			
بهيكلهِ			
خافني			
فكأنهُ			
فيها			
إخوانك			
واتركني			
ولكني			
أبعدهم			

(4) صرّف الفعل المسطر في الجملة التالية مع الضمانر المقترحة

قَلَّ رِزْقُهُمْ

المخاطبات :/المتكلم الجمع :/المخاطبان :

الغائبان :/الغائبات :/الغائبون :

(5) اسطر المركب الإضافي وأذكر نوع التعريف بالإضافة ثم أغيره حسب المطلوب

فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِ الْمَرَأَةِ

تعريف بالإضافة إلى اسم علم

.....

وَقَدْ مَلَأَتْ الْفُرُوحُ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ

تعريف بالإضافة إلى اسم معرف بـ "الـ"

.....

إنتاج كتابي

جمعتك بكلب الحراسة علاقة متينة ، لقد كان مخلصا وفيًا لسنوات طويلة لكنه شاخ
وهرم ولم يعد قادرا على الحراسة فقرّر أبوك التخلّي عنه في مكان ناء واستبداله بكلب
آخر نشيط

أكتب نصًا سرديًا تصف فيه الكلب قبل و بعد هرمه و العلاقة التي تجمعك به وضمنه
الحوار الذي دار بينك و بين والدك لتثنيه عن قراره ذاكرا ما آل إليه الأمر

قسّم نصّ الموضوع إلى معان لاستخرج عناصره

استخرج عناصر تتفرّع عن المعاني إلى استخرجتها

حدّد نمط الكتابة

استعن بالعبارات التالية في تحريرك

رأسه مدور ، كروي

جسمه ممتلئ ، قوي البنية

بنيّ، أبلق،

قوانمه صلبة ، عضلات
فخذه بارزة

فَكَاه قَوِيَّانِ عَنْ
أَسْنَانٍ وَأَنْيَابٍ حَادَّةٍ
تَخِيفُ عَدُوَّهُ

أَذْنَاهُ تَنْتَضِبَانِ عِنْدَ سَمَاعِ
صَوْتِ غَرِيبٍ

وَفِي لِعَانِلَتِنَا

إِنْ رَأَى أَحَدُنَا قَادِمَ حَتٍّ
نَحْوَهُ الْخَطِيءُ وَذَنْبُهُ يَمِيلُ
يَسْرَةً وَ يَمْنَةً مَرْحَبًا بِهِ

إِنْ رَأَى غَرِيبًا كَثُرَ عَنْ
أَنْيَابِهِ وَ نَصَبِ ظَهْرِهِ وَ
بَدَأَ يَزُومُ وَ يَغْرُغِرُ وَ يَزْبِدُ
مُسْتَعِدًّا لِلانْقِضَاضِ عَلَيْهِ

إِذَا سَمِعَ صَوْتًا يَرِيبُهُ
تَنْتَضِبُ أَذْنَاهُ وَ تَنْتَضِبُ
قَوَائِمُهُ وَ يَقِفُ ذَيْلُهُ وَ
يَشْتَدُّ نَبَاحُهُ مُحَذِّرًا

إِنَّهُ حَارِسُنَا الْمَخْلَصِ
الْوَفِيِّ

تَسَلَّلْ حَبَّهِ إِلَى قَلْبِي كَيْفَ لَا !
وَهُوَ الْحَارِسُ الْأَمِينُ الدَّرْعُ
الْحَصِينُ، الْخَلُّ الْوَدُودُ، بِكُلِّ الْحَنَانِ
يَجُودُ

يَهْبُ كُلَّ أَمْرٍ
بِسُرْعَةٍ وَ حِمَاسٍ

لَمْ يَمِرَّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ يَسْعِدَنَا
بِحَرَكَاتِهِ

كان وفاؤه لا يضاهيه وفاء
وإخلاصه لا يعادله إخلاص
و شجاعته لا تكافئها شجاعة

صار ضعيفا و بطيء
الحركة

كان يستمع إليّ و
كأنّه يفهم كلامي

يستقبلني بفرح و يداعبني
بمرح

صديقي في مرحي و أنيسي في
ترحي

لم يعد قادرا على
آداء مهامه السابقة

عيناه ذبلت ، أذناه
ارتخت ، قوائمه
ضعفت و وهنت ...

صار يتوسّد الثّراب

يرقب المازة بعين صاغرة بدت
فيها مظاهر القنوط و الاستسلام

خارت قواه

ينبح نباحا خافتا متقطعا

بدا عليه التعب و الهرب و صار
يتحرّك بصعوبة بين أركان المنزل

بعد أن كان منقذنا صار يبحث
على من ينقذه

أردفت
مستفسرا

قلت متحسرا

سألت في توسل
بصوت مليء
بالألم

قال في تجاهل

صار يتطلب رعاية
يومية ولم أعد
قادرا على تلبية
حاجياته

أردف بلهجة
حازمة

أجبت بعد أن
تنهّدت و زفرت
زفرة عميقة

من سيشاركني
فرحي؟ لمن
سأشكو ترحي؟

أكمل كلامه
بصوت هادئ
رصين

لوح بيده و
أشار بسبابته

صار منزلنا معرضا
للسرقة

هل جزاء
الإحسان إلا
الإحسان

أنسيت يوم أنقذني
من...

ألا ترى أنّه صار و
كأنّه جزء من
عائلتنا

حتى لو صار
ضعيفا فهو يستحق
الرعاية و الحب

(1) أقسم النص إلى أقسامه الثلاثة

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
من في عشية يوم	من فرأيت كلبا	من كانت. نظرت
إلى ذوال مجذن	إلى نسوهم	إلى وذهبت

أذكر المؤشر الدال على الانتقال من وضع البداية إلى سياق التحول

..... ظهور شخصية الكلب الباس

(2) أستخرج من النص ثلاث قرائن تدل على قسوة معاملة الإنسان تجاه الكلب

- وَلَكِنْ لَمَّا شَخِثْتُ ، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ
- وَصَبَّرَنِي مُلْعِنَةً لَصِيَّانِ الْأَرْقَةِ الْقَسَاةِ
- أَكْتَفَى بِفَتَاتِ مَائِدَتِهِ وَأَسْعَدَ بِعَظْمٍ جَرَّدَهُ بِأَضْرَاسِهِ

(3) لماذا خاف الكلب عندما اقترب منه الراوي ؟

خاف الكلب عندما اقترب منه الراوي لأنه لم ير من الإنسان سوى القسوة
والتحقير والإذلال

(4) في النص شبه الكاتب معاملة الإنسان للكلب بمعاملة الإنسان لأخيه الإنسان

أذكر وجه الشبه بين المعاملتين

الإنسان يتخلّى عن كلبه عندما يهرم و يشيخ و تنتهي معه منفعة كذلك بعض الناس يتوند و يتقرب إليك مادامت هناك منفعة ثم يتخلّى عنك بعد قضاء حاجته فكلا المصنّفين يعاملان بالجحود و نكران للمعروف

(5) اعتمد الكاتب في وصف الكلب على تعبيرات جسدية تبرز حالته ومغالاته
استخرج ثلاثاً منها مع ذكر دلالاتها في الجدول التالي

التعبيرات الجسدية	دلالاتها
يتوسد الرماد	يؤس الكلب و عدم توفر مكان يأويه بعد أن تخلّى عنه صاحبه
فصار يرمق الشمس الجائحة نحو الغروب بعين بدت فيها مظاهر القنوط والياس	الجزن العميق و الاستسلام للموت
وتجرك مستنجداً بقولنم شلتها العلة	الهروب من عدوه الإنسان رغم ضعف حيلته و جسده المنهك

6) اخْتَرْ غَوَاثًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ

قسوة إنسان ووفاء حيوان / نظرة تتكلم / جحود إنسان / الكلب البائس ...

7) اشرح الكلمات الملوثة حسب السياق

لكن لما شخّث ، نبذني وأبعدني عن داره : هربت - كبرت / كرهني - أبعدني

واستحكمت العِللُ بهيكلي الهزيل : قُيدت - أنهكت / جسمه

تحرّك مُستنجدًا بقوائِم شلّتها العِلَّةُ : أعجزتها - أنهكتها - عطّلتها / المرض

8) ما رأيك في تعامل الإنسان مع الحيوان الضعيف كما صوّره الكاتب؟ علّل إجابتك

.. لعمرى إن ابن آدم لقياس وظلوم وإنه لردّ المعروف لناكر وجحود

لقد قابل الإحسان بالإساءة و المعروف بالمنكر ، لقد نسي وفاء كلبه و إخلاصه

تعباً لمن قست قلوبهم ! أين الرحمة ؟ أين ردّ الجميل ؟ ألم يكن الكلب لصاحبه أميناً

وعلى سلامته رقيباً ؟ ألم يقل الله عزّ وجلّ في محكم تنزيله : "هل جزاء الإحسان

إلا الإحسان"

قواعد لغة

1) أحدّد الوظيفة و الشكل النحوي للعبارة المسطرة

العبارة المسطرة	الوظيفة	الشكل النحوي
اقتربت منه على مهل	جمال	مركّب جزّ
ملأت القروح جسمه الضعيف	مفعول به	مركّب نعتي
فصار يزُمق الشمس الجائحة نحو الغروب	خبر ناسخ فعلي	مركّب إسنادي فعلي
فرايت كلباً يتوسّد الرماد	مفعول به	مركّب نعتي
وحطت دعائمهُ	فاعل	مركّب اضافي
بدت فيها مظاهر القنوط واليأس	فاعل	مركّب اضافي
في عشية يوم ، مرّرت بأطراف أحياء المدينة	مجرود	مركّب اضافي

(2) أستخرج من النص :

ثلاثة أسماء معرفة بالإضافة إلى اسم معرف بالالف و اللام

أحياء المدينة

لسان الانسان

نموع المرأة

ثلاثة أسماء معرفة بالإضافة إلى ضمير

أركانها

دعانمها

أنفاسها

اسما معرفا بالإضافة إلى اسم علم

ابن آدم

(3) أذكر نوع الضمير المتصل ووظيفته مع التعليل

الضمير المتصل	نوعه	وظيفته	التعليل
أركانها	ضمير جز	مضاف إليه	لأنه متصل باسم
منه	ضمير جز	مجرور	لأنه متصل بحرف جر
بهيكله	ضمير جز	مضاف إليه	لأنه متصل باسم
واتركني	ضمير نصب	مفعول به	لأنه متصل بفعل
فكانه	ضمير نصب	اسم ناسخ حرفي	لأنه متصل بناسخ حرفي
فيها	ضمير جز	مجرور	لأنه متصل بحرف جر
إخوانك	ضمير جز	مضاف إليه	لأنه متصل باسم
خافني	ضمير نصب	مفعول به	لأنه متصل بفعل
ولكني	ضمير نصب	اسم ناسخ حرفي	لأنه متصل بناسخ حرفي
أبعدوهم	ضمير نصب	مفعول به	لأنه متصل بفعل

(4) صرّف الفعل المسطر في الجملة التالية مع الضمانر المقترحة

قَلَّ رِزْقُهُمْ

المخاطبات : قَلَّتُنَّ / المتكلم الجمع : قَلَلْنَا / المخاطبان : قَلَلْتُمَا

الغائبتان : قَلَّتَا / الغائبات : قَلَلْنَ / الغائبون : قَلُّوا

(5) اسطر المركب الإضافي وأذكر نوع التعريف بالإضافة ثم أغيره حسب المطلوب

فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِ الْمَرْأَةِ

تعريف بالإضافة إلى
اسم معرف بالـ

تعريف بالإضافة إلى اسم علم

فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ مَبْهُدَى وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِ مَرْيَمَ

وَقَدْ مَلَأَتْ الْفُرُوحَ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ

تعريف بالإضافة إلى ضمير

تعريف بالإضافة إلى اسم معرف بـ "الـ"

وَقَدْ مَلَأَتْ الْفُرُوحَ جِسْمَ الْحَيَّوانِ الضَّعِيفِ

إنتاج كتابي

جمعتك بكلب الحراسة علاقة متينة ، لقد كان مخلصا وفيًا لسنوات طويلة لكنه شاخ
وهرم ولم يعد قادرا على الحراسة فقرّر أبوك التخلّي عنه في مكان ناء واستبداله بكلب
آخر نشيط

أكتب نصًا سرديًا تصف فيه الكلب قبل و بعد هرمه و العلاقة التي تجمعك به وضمنه
الحوار الذي دار بينك و بين والدك لتثنيه عن قراره ذاكرا ما آل إليه الأمر

قسّم نصّ الموضوع إلى معان لاستخرج عناصره

استخرج عناصر تتفرّع عن المعاني إلى استخرجتها

حدّد نمط الكتابة

استعن بالعبارات التالية في تحريرك

رأسه مدور ، كروي

جسمه ممتلئ ، قوي البنية

بنيّ، أبلق،

قوانمه صلبة ، عضلات

فخذه بارزة

