

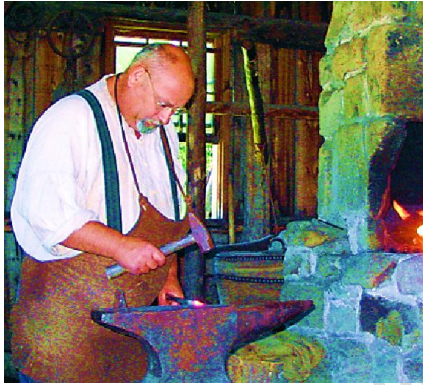
مسر حيات للأطفال

1 مسر حية " العمل "

يفتح الستار و يتقدم الاطفال بزي العمل: الحداد، النجار،
الممرضة و الحائكة.

الراوي: السلام عليكم . قال الله تعالى **وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ**
عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ. صدق الله العظيم

المجموعة نحن أصحاب الحرف ليس يغنينا الترف
ولنا كل الشرف أننا نحبي المهنة



الحداد: أنا أبو السندان
مروض القضبان
تلائن بالتسخين
والمطرقة المتين
صناعة عتيقة
لأمتي مفيدة



النجار: انني النجار
آلي المنشار
كل ما في الدار
دق بالمسمار
أصل ه الأشجار
صاغها النجار
وهي إبداع وفن
مهنتي خير المهنة



المرضة أَنَا بِنْتُ كَرِيمَةٍ صَبُورَةٍ رَحِيمَةٍ

أَوْزَعُ الدَّوَاءَ وَأَنْشُرُ الشِّفَاءَ

أَعِيشُ فِي تَفَانٍ لِحِدْمَةِ الْإِنْسَانِ

دُونَ كُلِّ أَوْ وَهْنٍ

الحائكة: أَنَا فَتَاةٌ حَائِكَةٌ صِنَاعَتِي مُبَارَكَةٌ

فَأَنْسُجُ الزَّرَّابِي جَمِيلَةَ الْمَحْرَابِ

وَبَهْجَةِ الْمَرْقُومِ وَزِينَةِ الْإِكْلِيمِ

تَزِيدُ فِي اقْتِصَادِي وَثَرَوَةَ الْبِلَادِ

المجموعة: كُلُّنَا نَسْعَى لِإِسْعَادِ الْوَطَنِ

إِنَّمَا الْإِسْعَادُ فِي تَرْكِ الْكَسَلِ

وَلِيَكُنْ رَائِدُنَا طُولَ الزَّمَنِ

جَوْدَةُ الْإِنْتاجِ ، إِتْقَانُ الْعَمَلِ !



الكلمات للشاعر التونسي مصطفى عزوز



2 مسرحية "علم بلادي"

يفتح الستار ، يتقدم الاطفال وبيد الاول :العلم والثاني يرتدي لباسا احمر والثالث لباسا ابيض، لآخر يحمل شكل الهلال وآخر النجمة...

الاول : السلام عليكم.

الثاني و الثالث: و عليكم السلام و رحمة الله وبركاته.

الاول: انا العلم ، انا رمز البلاد، انا الذي يقف ابنائي لتحيتي صباحا ومساء... يزينني لونان: الابيض و الاحمر. وهلال تتوسطه نجمة خماسية. ويشير الى رفقاءه.



الثاني يتقدم ويقول: انا الاحمر انا دم الشهداء.

الثالث يتقدم ويقول: انا الابيض رمز السلام والامان

الهلال يتقدم ويقول: انا الهلال، انا رمز التاريخ . :العربية لغتي والاسلام ديني.

النجمة: تتقدم وتقول " انا النجمة اركان ديني خمسة(ترفع خمسة اصابع) انا درة العلم.

المجموعة تقف صفا واحدا وترفع الايادي متشابكة: نحن رمز

تونس ،نحن العلم الوطني...وطني الأخضر



**نجمٌ يسطع في الآفاق نُورٌ يلمع
خيرٌ دافقٌ نُورٌ خافق أهوى وطني**

وطني الأخضر



3- "مسرحية" بين العلم والجهل بمقتبس

الشخصيات: التلميذ، العلم و الجهل.

التلميذ: عدت لتوي من الملعب. الا تعلمون اني اتدرب مع مادي الاشبال في نطاق تصفيات البطولة؟ اننا نراهن على الانتصار هذه السنة ..مدرينا ممتاز ونحن نستمتع بالعمل معه... اه اني احس براحة وسعادة تغمرني كلما قمت بالتدريب...ولكن ما ان اعود حتى اجد واجبات جمّة تنتظرني.. ابي امرني بإنجاز واجباتي . امي تريدني ان اشغل وقتي بالمطالعة والقراءة .معلمي يريدني متميزا . اصدقائي ينادونني للعب معهماه واجبات كثيرة تنتظرني.... ا انجزها فورا ؟ اشاهد برنامجي المفضل؟ ام العب مع اصدقائي وارفه عن نفسي؟.. اووووه .ماذا افعل؟. اقرا ام لا اقرا؟

العلم: اقرا ،اقرا، اقرا، اقرا ...فمن افضل ممن يمتلك سلاح العلم .اقرا كي تصير مبدعا، اقرا كي تعيش عظيما...

الجهل: هيا يا بني... انشد و اطرب، ارقص وامرح...
من حقه ان تلعب وتروح عن نفسك...

العلم: يا ولدي ...انهض وانفض غبار الياس وتعلم
كيف توقد من الرماد نارا وتصنع من السراب ماء ومن
الموت حياة... كن ريحا يا بني ولقح بلقاح الادب،
جذور شجرتك الفتية الغضة ، (يعني شخصيتك
الصغيرة) ،كي تورق مع اطلالة ربيع الحياة ..

الجهل: كفّ عن هذه الترهات ايها العلم. فالرماد يبقى
رمادا، والسراب لن يكون ماء. فلمن تقرا يا ولد؟ لمن
تقرا؟؟؟

العلم: تقرا للمستقبل. تقرا للتاريخ كي تصنع
حضارة... كي تساهم في بناء مجتمع انساني...نحن امة
اقرا... فأقرا...

الجهل: اي مستقبل واي تاريخ؟ ا تتعب نفسك لمستقبل
غامض؟ و....

التلميذ مقاطعا ، ثائرا ممسكا راسه بين يديه: كفا
الملامة والعتابا .. تعبت .. اه راسي... لا.. لا.. لا..
...ثم يسقط مغشيا عليه.....

العلم مناديا اخوته: هيا لنسعه قبل فوات الاوان..
فمستقبل الانسانية وتنمية البلاد امانة بين يديه.

الجهل: لا امل في شفائه... لفوه والقوه في جُبِّ. و
ذروا على جثمانه التراب. واكتبوا على قبره: "رُفَاتُ
تلميذٍ وبقايا مدرسة."

العلم: لا يزال قلبه ينبض بالحياة. هناك امل في
شفائه... لا بد ان يعود التلميذ وتفتح من جديد ابواب
المدرسة....

التلميذ : اقتنعت الان و انتم اصدقائي الحضور بان
العلم نور والجهل ظلام ... فبفضلك سيدي . و انت
سيدتي اتنفس الحياة واعانق الامل واتحرر من ظلام
الجهل و الياس.. وبغيرتكم انتم ايها المربون على
تلاميذكم وبقايا" مدرسة ،نبني نشأ جديدا ونشيد معا
ارقي مدرسة ...

المجموعة:



4_ مسرحية "الرشوة افة" مقتبس

فريد : وحيد : هالة : جيهان : الموظف 1 : الموظف 2 :

المشهد الأول

المكان: بهو إدارة . .

يدخل فريد وهو يتطلع إلى الأرض وكأنه يبحث عن شيء ضاع منه.

وحيد : عم تبحث يا فريد , هل ضاعت منك نقود أم ماذا ؟

فريد : بل ضاع مني ما هو أكبر و أعظم من المال!

وحيد : وأي شيء أكبر من المال في هذا الزمان؟

فريد : أشياء كثيرة طبعاً!

وحيد : مثل ماذا يا صديقي ؟

فريد : الحقيقة، الحب ، السلام ، النزاهة ، الصدق ،

التعاطف و التكافل...

وحيد : و هل ستجد هذه الأشياء على الأرض؟

فريد : هذه القيم توجد في كل مكان ، يجب فقط أن نبحث عنها

وحيد : هل أساعدك في البحث ؟

فريد : إذا أردت!!

وحيد : يبدو أننا لن نجد هنا شيئاً.

فريد : لماذا أنت متشائم ؟

وحيد : هذا بهو إدارة يشتغل فيها موظف شرير ، لابد أنه كنس كل هذه القيم و جز بها في صندوق حديدي ، و خبأها في مكان سري.

فريد : تقصد الموظف {{ المنشقة }} الذي لا يسلمك وثيقة إلا إذا...

وحيد ، يعني ، حتى تعطيه القهوة!

فريد : يجب أن نتعاون جميعا . لنستأصل هذا الداء العضال من جسد أمتنا.

المشهد الثاني:

يدخل الموظف المعروف بالارتشاء منتفخ البطن والاووداج
الموظف : آه ماذا تفعلون هنا أيها الأطفال هذه إدارة وليس مكانا للعب!

وحيد : أريد عقد كراء

فريد : وأنا أريد شهادة إقامة .

الموظف : أنت تريد عقد كراء. عليك أن تدفع المبلغ المعتاد , و أنت تريد شهادة الإقامة , عليك بثمان. السكر والشاي و

النعناع.

وحيد : يبدو أنكم اجتهدتم في إغناء قاموس لغتكم يا سيدي ! ؟

الموظف : فعلا لكني لم أستطع إغناء جيبتي.

فريد : لكن عقد الكراء و شهادة الإقامة حق مشروع لنا , فلماذا ندفع لك رشوة من أجلها ؟

الموظف : من حقكما الإنتظار , والوقوف في طابق طويل طويل طويل , ومن حقي أن أقول لكما عودا في. الغد و للغد غده.

تدخل هالة و جيهان

. جيهان : قال تعالى في كتابه العزيز : ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل و تدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم و أنتم تعلمون

الجماعة : صدق الله العظيم

هالة : وفي الحديث النبوي الشريف عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : { قال رسول الله {ص} { لعن الله الراشي والمرتشي

الجماعة : صدق رسول الله .. اه هذا رئيس القسم قادم...

رئيس القسم: السلام عليكم. ماذا هناك ؟

الموظف: لا شيء الاطفال يريدون وثائق ..كالعادة.

الاطفال: كالعادة؟؟؟ لا سيدي انه يريد مقابلا لخدماته. الا يوجد قانونا يظبط مسؤولية كل طرف؟

رئيس القسم: اجل وعلينا ان نحترمه . و أنا هنا من اجل ذلك .

الموظف سيدي الرئيس أنا بريء , كنت سأمنحهم كل ما يطلبون دون مقابل وهم يشهدون على ذلك .

فريد: ألا تسمي المبلغ المعتاد رشوة ؟

وحيد: ألا تسمي السكر والشاي النعناع رشوة ؟

رئيس القسم هذا أمر بفصلك من الوظيفة العمومية, عقابا لك على سلوكك المنحرف ..أما انتم يا أطفال, اتبعوني لأسلمكم الوثائق المطلوبة دون رشوة ولا تماطل.

الجماعة مغادرين الركح: يحيى العدل يحيى العدل يحيى العدل.. ستار .

يرفع الستار عن الطفل **فريد** وهو على فراشه يردد بأعلى صوته

: يحيى العدل يحيى العدل...تأتي **امه** منزعجة : بسم الله

الرحمان الرحيم .سلامتك يا بني ...ما يك ؟

اه لقد كان حلما ...الحمد لله...

النهاية



5_ مسرحية: "يوم اشتكت الارض"

الشخصيات: الحاجب، الرئيس، الارض، مدير معمل النسيج، صاحب مصنع الاسلحة نائب الحق العام، الانسان، لسان دفاع الارض

المشهد: قاعة الجلسات بالمحكمة.

الحاجب: محكمة

الرئيس: فتحت الجلسة. القضية عدد.....الشاكية الارض بنت الشمس

الارض: حاضرة سيدي

الرئيس: الانسان ابن ادم.

الانسان: حاضر سيدي

الرئيس: مدير معمل النسيج

حاضر: حاضر سيدي

الرئيس: صاحب مصنع الاسلحة

حاضر: سيدي الرئيس

الرئيس: تقرير الاتهام: تقدمت الارض بشكوى الى المحكمة نظرا لما لحقها من تلوث واختلال وتوازن سبب لها مشاكل بيئية خطيرة حسب شهادة الدكتور لبيب بعد ان ذكر في اختباره ان الضرر فادح مما اصابها من اضرار جسيمة جراء صنع الاسلحة والتجارب النووية ومن مداخل المعامل حيث انها تبعث يوميا الاف الاطنان من الغازات السامة والقاتلة... ايتها الارض هل لك ما تلاحظين؟ او ما تضيفين الى هذه الشكوى؟

الارض: لا سيدي الرئيس .. انما اريد انصافي واسترجاع شبابي وان ثقتي لكبيرة في محكماتكم الموقرة....

الرئيس: ايها الانسان اثبتت التقارير انك تكاسلت عن غراسة الاشجار ولوثت البحار وعبثت بجمال الطبيعة الغناء ولم تستغل خيرات الارض وثرواتها استغلالات محكما .فما قولك؟

الانسان: عذرا سيدي الرئيس ...ان ما قمت به من اعمال لم يكم الا على حسن نية ولم اقصد الاساءة ابدا للأرض وانما لاستغل خيراتها واسدد بها

حاجياتي...فقطع الاشجار لم يكم الا للتدفئة واتقاء برد
الشتاء القارس و زمهريره.

الرئيس هذه انانية منك لأنك تسببت في التصحر..
سننظر في كلامك على كل حال...

وانت يا صاحبت المعمل .هل فكرت فيهذه الارض
المسكينة؟ وهل بحثت عن طريقة ناجعة لتتخلص من
النفائات دون ضرر؟ اراك عملت جاهدا مع ابن ادم
على تخريب البيئة، وتركت الارض تعاني الامرين
،حتى حصل لها ما حصل... تكلم ما رايك؟

صاحب المعمل: سيدي الرئيس لم انو الحاق الضرر
بالأرض وانما هدفي توفير حاجيات البشر من غذاء
وملبس ...وكذلك المساهمة في دفع عجلة الاقتصاد
وتوفير الامن الغذائي حتى لا يشكو الجوع والحرمان
من ضروريات الحياة

الرئيس: لكنك اغرقت الارض في سموم المداخن
وسعير الافران، ضاعفت من كميات ثنائي اكسيد
الكربون مما ادى الى ثقب طبقة الاوزون.. هل نسيت
ناقلات النفط وحوادثها الخطيرة؟

صاحب المعمل: سيدي الرئيس ارجو مراعاة ظروفنا
واعدكم وعد شرف اني سأعمل جاهدا على حل
المشكلة.

الرئيس يلتفت لصانع الاسلحة. وانت ايها لرجل .تدعي
انك تطورت تقنيا وعلميا... لكن يا للأسف و يا للحسرة
لقد تأخرت اخلاقيا يعد صناعتك للأسلحة الذرية
والنووية... ان حادثتي هيروشيما وناقا زاكي تعدان
الأسوأ في تاريخ البشرية ... اضافة الى جرائم اخرى
لا يأخذها عد ولا تحصيل ارتكبت في حق الانسانية
...وقد عانت منها الارض كثيرا... لم يكفك هذا بل
وفرت الدمار في المناورات و التجارب النووية التي
سببت الدمار وحولت الاراضي الخصبة لى مساحات
جرداء قاحلة لا حياة فيها... همك الوحيد جمع الاموال
الطائلة...

صاحب المعمل: سيدي الرئيس. لقد غرر بي اشخاص
كثيرون...من يدعون السلم ويلهبون الدمار في
مناطق من الارض... وانا نادم واعترف بذنوبي
وجرائمي...

الرئيس: على كل حال تتحمل مسؤوليتك امام
العدالة...الكلمة لنائب الحق العام...

نائب الحق العام: سيدي الرئيس حضرات المستشارين:
القضية واضحة ،لا لبس فيها و غبار عليها...ما ذنب
الارض التي ظهرت عليها اثار الدمار واعراض التهرم
والمرض؟ ان العدالة تدعونا اليوم ان نقف صفا واحدا
لنستعرض مشاكلها التي تضاعفت عبر السنين بتطور
العلم والتقنيات...حبنا لها يدفعنا ان ننقذها من شر
الغازات وان نحمي الحيوانات و النباتات التي انقرض
منها الكثير...الخوف كل الخوف من اثر الاشعة فوق
البنفسجية على مناخ الارض التي قد تذيب الجليد في
القطبين ،تسبب كارثة عظيمة و طامة كبرى: فيضانات
مهولة ستغرق الارض وستصبح القارات وما بنى
الانسان من حضارات وعلوم ،اثرا بعد عين...
لذلك النيابة تطالب بأقصى العقوبة حماية للأرض
ودفاعا عن مستقبلها المشرق...

الرئيس: شكرا للنيابة على هذا التدخل و الكلمة الان
للسان دفاع الارض

وفي هذه اللحظة يسمع اطفال ينشدون:: انا مية انا مية
انا العصفورة المائية انا بنت الشجرة الخضراء انا ام
الارض الحية

<https://www.youtube.com/watch?v=YtLTQ4LgqCY>

لسان دفاع الارض: سيدي الرئيس حضرات الاعضاء

اظن ان ما سمعناه يغني عن كل تعليق.. ان حال
كوكبنا لا يحسد عليه.. لقد اخل الانسان بالتوازن البيئي
واضر بجمال الكون وكائناته الحية... اهيب بكم سيديان
تجعلوا حدا لهذا لخطب واعطاء الارض ما للارض
لتسترجع فجر شبابها وربيع عمرها...

لسان دفاع المتهمين: من اعترف بذنبه فلا ذنب عليه
فبعد هذه الاعترافات اناشدكم ان تأخذوا بعين الاعتبار
صراحة منوبي واطلب منكم ظروف التخفيف...

الرئيس يستشير مستشاريه ثم يصرح

بعد المفاوضة حكمت المحكمة ان يلتزم الانسان بما
يمليه الواجب البيئي وعلى صاحب المعمل بإدخال
تحسينات على المصانع خاصة المداخن وبالسجم

المؤبد على صاحب معامل الاسلحة حتى يكون عبرة
لمن يعتبر...رفعت الجلسة.

صاحب معامل الاسلحة الرحمة سيدي الرحمة
الرحمة....

الارض: يحيا العدل : يحيا العدل...

النهاية



6_ مسرحية: "المبتدأ والخبر"

(منقول)

أمام القاضي

يدخل طالب بلباسه التقليدي

السروال ، والسترة ، والعمامة

يتجول في المسرح بغرور حتى يصل إلى
المقدمة ، ثم يخاطب الجمهور معرفاً

بنفسه قائلاً :

دائماً أنا أول الناس ، لا يتقدم علي أحد ،
مؤثر في غيري ، وأهم شيء عندي أنه لا
يسبقني أحد حتى لو جئت متأخراً فأنا

الأول ، ثم ينشد قائلاً :

أنا الأول أنا الأول

أنا في الصف أتجول أمامي الكل يتحول
فلا قبلي يضاھيني ولا بعدي يكن أول

يدخل طالب آخر(الخبر) بنفس لباس

الطالب الأول مع اختلاف اللون .

فيقع نظره على المبتدأ فيخاطبه قائلاً

: من أنت ؟

المبتدأ : قد عرّفت بنفسي . أما سمعتني ؟

الخبر : لو سمعت لعرفت .
المبتدأ : يردد المقطوعة :

أنا الأول أنا الأول
أنا في الصف أتجول أمامي الكل يتحول
فلا قبلي يضاھيني ولا بعدي يكن أول
الخبر : لا أعلم أحدا يستغني عني ، وعن أخباري .

المبتدأ : غيري نعم ، أما أنا فلا .
الخبر : بل أصدر الحكم عليك .
المبتدأ : عليّ أنا . ها ها ها ها ها من أنت ؟

الخبر : أنا صاحب الأخبار ، ثم ينشد :
أنت لا شيء بدوني أنت واحد أنت خامد
أنت لا تحيي فريدا أو تعيش العمر صامد
المبتدأ : أنا المقدم على كل شيء ،

ويسند كل شيء إلي ، والكل ينفذ
أوامري . فهل أنت كذلك ؟
الخبر : أنا أكثر من ذلك . فأنت لا شيء
بدوني ، بل أنا الذي أصدر الحكم بمنزلتك
التي أنت فيها.

المبتدأ : كيف هذا وأنا المتصرف في
حياتك ؟

الخبر : هذا ما قضى به الحق والعدل .
المبتدأ : أين الحق والعدل ؟ أنا معروف
دائما مرفوع الرأس ، عالي الهمة واضح
المكان أما أنت فأحيانا تكون فردا ، وأحيانا
لك وجوه عدة.

الخبر : هذه ميزة لي ، وليست لك . فأنت
صعب المعشر ، لا أحد يجتمع بك ولك
صورة واحدة فقط .

المبتدأ : أنا المتفضل عليك دائما .

الخبر : ما الفضل الذي لك علي ؟

المبتدأ : أنا الذي رفعت رأسك بين الأمم

.

الخبر : وأنا الذي حكمت بفضلك ، وبدوني
ليس لك هدف ومعنى .

المبتدأ : أراك تطاولت علي.
الخبر : أخذت حقي.
المبتدأ : والله لأشكونك للقضاء.
الخبر : ذلك بيننا .

المشهد الثاني

في مجلس القضاء:
"قاض خلف مكتبه ـ كتابان عن يمين
ويسار ـ أمام كل كاتب منهم سجلات ـ
عامل يقوم بإيصال المعاملات ـ وجندي "

القاضي : ما القضية الآن ؟
أحد الكتاب : القضية (35) ، ويناوله
القضية.
القاضي : يطلب من العامل أن ينادي
على القضية.
العامل : القضية (35) .
يدخل المبتدأ والخبر ومعهما اثنان.
القاضي : أين الخصمان ؟
المبتدأ والخبر : نعم يا فضيلة القاضي.

القاضي يشير إلى الرجلين الآخرين من
أنتما ؟

أحدهما : أنا محام عن هذا الرجل ،
ويشير إلى المبتدأ.

الآخر : أنا محام عن هذا الرجل ، ويشير
إلى الخبر.

القاضي : اجلسوا.

يجلس المبتدأ ، والخبر أمام القاضي ،
ومحام كل منهما بجانب صاحبه.

القاضي : من المدعي ؟

المبتدأ : أنا يا فضيلة القاضي.

القاضي : ما دعواك ؟

المبتدأ : منذ خلقت ، وأنا الأول ، لا أحد
يتقدم علي ، عالي الهمة ، مرفوع الرأس
، واضح المكان ، والكل ياتمر بأمرى ،
وتسند إلي مهمات الأمور .

القاضي : وماذا فى ذاك ؟

المبتدأ : جاء هذا الرجل (ويشير إلى
الخبر) يريد أن ينازعنى فى هذه المنزلة
ويقول : إنه هو الذى حكم بفضلى ،
وإننى بدونه لا شىء ، وليس لى أى
هدف ، أو معنى .

القاضي : هل لديك أقوال أخرى ؟
محامي المبتدأ : نعم يا فضيلة القاضي .

القاضي : ماذا لديك ؟
المحامي : لقد تناول هذا الرجل على
موكلي ، ووصفه بالخمود ، وعدم الصمود
، بل يرى أن موكلي لا شيء بدونه .
القاضي : أين المدعى عليه .
الخبر : نعم يا فضيلة القاضي .

القاضي : ماذا لديك ؟
الخبر : كل ما قاله خصمي صحيح ، وأنا
قلته ، ولا أنكر ذلك ، فهو لا شيء بدوني ،
وأنا الذي أحكم بفضله . فهذا المكان - يا
فضيلة القاضي - هل له قيمة بدونك ؟ ،
وهل يمكن أن يحقق عدلاً ؟
القاضي : أهذا ما قصدت ؟
الخبر : نعم .

القاضي : هل لديك أقوال أخرى ؟
محامي الخبر : نعم يا فضيلة القاضي .
القاضي : ماذا لديك ؟
المحامي : لقد تناول هذا الرجل على
موكلي ، وقال : إنه لا يستطيع أن يعيش

وحيدا ، وإن له وجوه عدة.
القاضي. : الحكم بعد المداولة...

يسدل الستار ثم يفتح..

الحاجب يصرخ:محكمة
القاضي يضرب على الطاولة بمطرقته
الخشبية و يصدر الحكم :
بسم الله ، والحمد لله ، والصلاة والسلام
على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه ومن والاه أما بعد:
فبناء على ما ثبت لدي ، وإجابة المدعى
عليه ، ورأي دفاع كل منهما حكمت بالآتي
:

أولا : إن كلا الطرفين عالي الهمة ، مرفوع
الرأس ، واضح المكان.

ثانيا : يبقى المدعى في مكانه الذي هو
فيه ، وهو (الابتداء) ، وللمدعى عليه أن
يأتمر بأمره . (يظهر المبتدأ ابتسامة
خفيفة تدل على الرضا بالحكم.)

ثالثا : يكون للمدعى عليه الحكم الفصل
بفضل المدعى ، ويخبر عنه ، وعلى
المدعى أن يقبل حكمه (يظهر الخبر
ابتسامة خفيفة تدل على الرضا بالحكم

رابعاً : لا ينفصل الاثنان عن بعضيهما بأي حال من الأحوال ، وتبقى علاقتهما مستمرة للأبد.

خامساً : يكون المدعي هو المبتدأ ، والمدعى عليه هو الخبر ...رفعت الجلسة..

يتعانق المبتدأ والخبر ، ويصبح الجميع :يحيا العدل - يحيا العدل .

النهاية



7_ مسرحية الفصول الأربعة:

<http://www.photostghalia.com/t13275.html>

الراوي :







الشخصيات : الراوي، بسام، الاب يقرأ
جريدة ،السنة(العام=الحكم)،الشتاء،
الربيع، الصيف، الخريف...



الاب: وأنت يا بني اي فصل يعجبك؟
بسام: لقد كان للحكم الكلمة الفصل. لقد نطق فأقنع. هاها .
يبتسم الاب ابتسامة الرضا محتضنا ابنه.

😊النهاية

8- مسرحية: الصرار والنملة

الشخصيات: الراوي ، النملة، الصرار، النملة
الحكيمة العجوز

يفتح الستار عن مشهد حقل او غابة فب النهار و مجموعة من النمل
تجمع الحَب وتعمل بجد بينما الصرار يرقص ويغني ممسكا آلة
موسيقية....تتقدم النملة قائلة:

النملة:

انا نملة، انا نملة احب القمح والحقل
واحبي مع صديقتي واهوى الصبح والليل.
احب السعي في جد لجمع الحب والعد.
لأكل منه ان جاء، شتاء الخير ، بالبرد

الصرار:

انا الصرار معروف وبالألحان موصوف
اقضي اليوم في " رقص " واحيي الليل بالنغم
انا في الكون فنان وبالتطريب ولهان
أغني و الغناء شُغلي "يا ليلي يا عيني يا ليلي"

حَلَّ فَصْلُ الصَّيْفِ فَخَرَجَتْ النَّمْلَةُ
لِكَادِحَةٍ تَبَحَثُ عَنْ حَبَّةِ قَمْحٍ أَوْ شَعِيرٍ
تَسُدُّ بِهَا رَمَقَهَا. وَبَيْنَمَا هِيَ تَبَحَثُ هُنَا
وَهُنَاكَ إِذْ عَثَرَتْ عَلَى حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ
لِحَجْمٍ، فَأَحْبَتِ النَّمْلَةُ الْمِسْكِينَةَ
وَحَمَلَتْهَا عَلَى ظَهْرِهَا ثُمَّ وَصَلَتْ إِلَى
مَنْزِلِهَا تَتَصَبَّبُ عَرَقًا

إِسْتَدَّ الْحَرَّ فَاخْتَارَ الصَّرَّارَ صَخْرَةً
تَتَوَسَّطُ الطَّبِيعَةَ السِّنْدُسِيَّةَ، وَقَبَعَ عَلَيْهَا
يَعْرِفُ أَحَانًا جَمِيلَةً تَسْمَعُهَا الْأُذُنُ
فَتُطْرَبُ أَيَّمَا طَرَبٍ. انْقَادَتِ الطُّيُورُ
إِلَى الصَّرَّارِ لِتَسْتَمِعَ بِصَوْتِهِ السَّاحِرِ،
فِيمَا ظَلَّتِ النَّمْلَةُ تَجِدُّ وَتَكِدُّ وَتَشْقَى بِكُلِّ
حِمَاسٍ وَتَفَانٍ.

سخر منها الصرار..... الا تملين من العمل؟.....
ايتها الحشرة لضعيفة..... اردفت النملة.....اغلى من
الذهب

سَخَّرَ مِنْهَا الصَّرَّارُ قَائِلًا: "أَلَا تَمْلِينَ
بِالْعَمَلِ فِي هَذَا الْحَرِّ أَيْتُهَا الْحَشْرَةُ
ضَعِيفَةٌ! تَعَالِي تَشَارِكِينِي لَذَّةَ الْعَبَثِ
الَّذِي وَالْمَرْحُومُ."

رَدَفَتِ النَّמْلَةُ: "الْوَقْتُ يَا عَزِيزِي أَغْلَى
بِالدَّهَبِ وَسَيَقْضِي الصَّيْفُ وَيَأْتِي
شَتَاءُ يَبْرُدُهُ وَتُلَوِّجُهُ وَأَمْطَارُهُ الْغَزِيرَةُ."

رَدُّ الصَّرَّارُ: "مَا زَالَ الشِّتَاءُ بَعِيدًا."
أَجَابَتْ النَّمْلَةُ: "هَيَّا إِلَى الْعَمَلِ يَا صَرَّارُ"
قَفِيَ الْعَمَلُ شَرَفٌ وَكَرَامَةٌ"
قَالَ الصَّرَّارُ: "دَاعِيَنِي أُسْتَمِعْ بِسِحْرِ
الطَّيِّعَةِ الْخَلَّابَةِ وَيَأْتِشِعَةُ الشَّمْسِ
الدَّهْيِيَّةِ وَيَرْفُقَةُ الْعَصَافِيرِ الْمُسْلِيَّةِ".

تركته النملة وواصلت عملها بكل نشاط

وحزم

حَلَّ فَصْلُ الشَّتَاءِ بِبَرْدِهِ الْقَارِسِ وَتُلُوجِهِ
الْمُتَساقِطَةِ وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ وَرِيَّاحِهِ
الْقَوِيَّةِ فَقَرَصَ الْجُوعُ أَحْشَاءَ الصَّرَّارِ
وَطَالَ اللَّيْلُ وَاشْتَدَّتْ أَلَامُهُ فَفَكَّرَ فِي
صَدِيقَتِهِ النَّمْلَةِ وَأَنْطَلَقَ إِلَى مَنْزِلِهَا يَبْنُ
وَيَتَأَوَّهَ وَبَيْنَمَا كَانَتْ النَّمْلَةُ تَتَعَمُّ بِالْدَفْءِ
وَجَلالِ الطَّمَأْنِينَةِ إِذْ سَمِعَتْ طَرَفَاتِ

-صَدِيقَتِي الْكَرِيمَةُ وَجَارَتِي الرَّحِيمَةُ

جُودِي عَلَيَّ بِقُوَّتِ اسْدُّ بِهِ رَمَقِي.

فَالْجُوعُ يُمَزِّقُ جَسَدِي .

أَجَابَتِ النَّمْلَةُ بِسُخْرِيَّةٍ:

اِذْهَبْ إِلَى قَيْثَارِكَ وَاعْزِفْ وَحْتَمَا سَتُحْسِنُ

بِتَحْسُنٍ. أَنَا لَنْ أُعْطِيكَ شَيْئًا لَقَدْ نَصَحْتُكَ

فَهَزَلْتُ مِنِّي وَضَرَبْتُ بِنَصِيحَتِي عَرْضَ

الْحَانِطِ

النملة الحكيمة:

ايا صرصور يا جوعان لماذا كنت يا كسلان
طوال الصيف في لهو مع الالعب والالهان؟

فَقَحَّتِ النَّمْلَةُ الْبَابَ فَوَجَدَتْ الصَّرَّارَ
يَرْتَعْشُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ كَالْقَصْبَةِ فِي
مَهَبِّ الرِّيحِ شَاحِبَ الْوَجْهِ، دَائِلَ الْعَيْنِ
حَزِينًا. صَاحَتْ فِي وَجْهِه قَائِلَةً:
مَا خَطْبُكَ؟ مَاذَا حَلَّ بِكَ؟
رَدَّ الصَّرَّارُ بِصَوْتٍ مُتْلَعٍ: أَرْجُوكِ يَا
صَدِيقَتِي سَاعِدِيْنِي إِنِّي جَائِعٌ وَمَرِيضٌ

مُ تَرَأْفِ التَّمْلَةِ لِحَالِهِ وَإِنَّمَا أُوصِدَتْ
لِبَابَ فِي وَجْهِهِ قَائِلَةٌ : أَغْرُبُ عَنْ
رَجْهِ أَئِهَا الصَّرَّارُ الْعَنِيدُ كَثِيرًا مَا
صَحْنُكَ وَلَمْ تُبَالِي وَضَرَبْتَ بِنَصِيحَتِي
عَرُضَ الْحَائِطِ. إِجْنِ الْآنَ تَتِيحَةُ تَهَاوُنِكَ
وَتَقَاعُ عَيْكَ.

وَلَّى الصَّرَّارُ مُذِيرًا وَهُوَ يَجْرُ أَدْيَالُ
الْخَيْبَةِ حَزِينًا كَثِيرًا وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ اللَّذَمُّ
وَالْحَسْرَةُ وَهُوَ يَقُولُ : مَاذَا سَأَفْعَلُ ؟ إِلَى
أَيْنَ سَأَذْهَبُ ؟

حَسَبَتِ النَّمْلَةُ الرَّحِيمَةَ بِالْأَلَمِ وَالْحُزْنِ
قَتَّهَضَتْ بِسُرْعَةٍ وَلَيْسَتْ مَلَابِسَهَا
لِصُوفِيَّةٍ وَخَرَجَتْ تُصِيحُ وَتُنَادِي حَتَّى
سَمِعَهَا الصَّرَّارُ فَقَالَ: مَا بِكَ؟ مَاذَا تُرِيدِينَ
مِنِّي؟

رَدَّتِ النَّمْلَةُ: بِسَامِحْنِي يَا صَدِيقِي تَعَالَ
لَتَسَامِرَ وَتَسْمَعَ بِالدَّفْءِ وَالْغِنَاءِ.

الصرار باكيا:

ما كنت أرنو للحياة بنظرة الواعي الحذر
ظني بان الرزق يأتيني ولو تحت الحجر

النملة الحكيمة: تتقدم

ان الحياة كفاح مستمر والعيش فيها كد و
حذر...فلتغد درسا للورى وعبرة للمعتبر

النهية

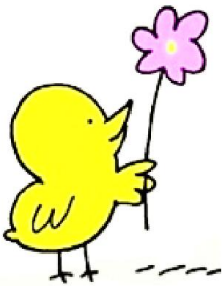
**مَنْ جَدَّ وَجَدَ
وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ**

المصادر: كتاب العصافير :مصطفى عزوز
شكرا لأطفال مدرسة حنبعل على هذا العمل القيم

http://www.dailymotion.com/video/xiuacn_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%85%D9%84%D8%A9_webcam



تلاميذ السنة الثانية - 2010/2011



<https://www.youtube.com/watch?v=ZRwcUEHd7CE>

9_ العلم نور

يفتح الستار على المدير وهو جالس . ثم يطرق [الباب]

. **المدير** : تفضل

. **محمد** : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

. **المدير** : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
تفضل إجلس

[يجلس محمد مرتديا بدلة عسكرية]

. **محمد** : ممكن أقابل المعلم أبو عبد الله

. **المدير** : خيرا إنشاء الله .

. **محمد** : أريده في موضوع

يخرج المدير ويدور حوار بينه وبين المعلم من [خلف الستار]

. **المدير** : كم مرة قلت لك يا بو عبد الله إذا كان [عندك مشاكل حاول ان تحلها بعيدا عن المدرسة]

. **المعلم** : خير. ماذا حصل ؟

. **المدير** : ظابط في يسأل عنك

. **المعلم** : طيب و ما المشكلة؟

. **المدير** : إنت تعرف إن المدرسة مؤسسة تربوية .
ودخول الشرطة يدعو الى الريبة

. **المعلم** : المدرسة مؤسسة حكومية وترحب بكل زائر سواء من الأمن أو غيره...

يدخل المعلم ويقول : السلام عليكم ورحمة الله .
[وبركاته]

محمد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
.احترامي سيدي ثم ينهض ويقبل رأس المعلم.
في هذه الأثناء تبدو على المعلم الدهشة من [
الموقف ، ويبيدي استغرابه

. **محمد :** يبدو انك لم تعرفني
. **المعلم :** بصراحة والله ما عرفتك
. **محمد:** أنا احد طلابك
. **المعلم :** اهلا بك .

محمد : اتذكر ذاك التلميذ الذي اوشك ان يترك
مقاعد الدراسة لقلة ذات اليد و البحث عن شغل ؟
وانت لا تزال تنصحه و ترشده وتسنده و تشجعه
على الدرس ؟

يواصل مطاطنا راسه : فكر في أبيك الذي
يعمل ليلا نهارا كي يوفر لك ثمن الحقيبة
والدفاتر و الملابس... لاشك انه يبيت على
الطوى ويذله حتى تنال انت كريم المأكل .انه
يكابد المشاق ويضحي براحته لأجل ان تتعلم
وتنجح .انه لا شك يعتمد عليك بعد الله في
مواجهة الحياة

كذلك يا محمد لابد أن تكمل دراستك لأجل
مستقبل افضل . لك و للوطن .. ليس هذا فقط
.بل كنت تدعمني بدروس مجانية لأتدارك ضعفي
وقلة حيلتي..

ينظر الى المعلم . نعم لقد كنت لي خير سند .كيف
انساك ؟كيف انسى فضلك ؟م

المعلم : " بدهشة " اوووه محمد . . ما شاء الله .
صرت ظابطا

محمد : الحمد لله يا استاذي العزيز. كلماتك لا
يزال صداها يتردد في أسماعي . وتأكد إنه لولا
الله ثم انت ما وصلت إلى ما وصلت إليه.

المعلم : أستغفر الله يا ولدي . ترى هذا واجبي
تجاهك وتجاه كل طالب . واجبي إنني أقف الى
جانبكم في السراء والضراء . واجبي إنني أقدم لكم
النصح كأبنائي بالضبط

محمد : أنت يا استاذي قدمت لي مفتاح النجاح
وسر التفوق . أنت أنقذت مستقبلي بعد أن كاد أن
ينتحر بسبب الطيش والامبالاة

المعلم : الهدف يا ولدي محمد :خدمة هذا الوطن
المعطاء . أنا في مجال التعليم وأنت في مجال
الأمن وكل حسب موقعه . .

محمد : بارك الله فيك يا معلمي الفاضل وكثر الله
من أمثالك . وتأكد إنني في خدمتك في أي وقت
وفي أي ظرف

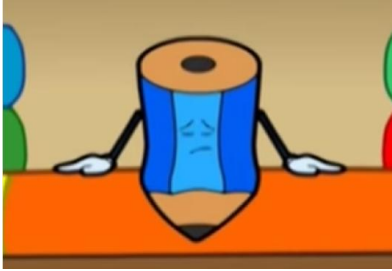
المعلم: انت الان في خدمة الجميع احسنت يا
ولدي ما خاب ظننا فيكم يوما... انتم امل البلاد
وفخرها ...انتم عماد المستقبل. انتم كنز الوطن
وبسواعدكم و افكاركم ترقى الامم...

النهاية



10_ مسرحية: המחاة و القلم....

الراوي: جلس القلم حزينا وغدا يسال نفسه حين
تحيّر...



القلم: " كلماتي "

فأته המחاة وقالت : ما بالك ؟ فيم تتفكر ؟

القلم غاضبا : تمحين كلماتي.... يا محاة أجيبني ،
لم تمحين بلا ملل ، ما اكتبه في صفحاتي قد خيبت
بذلك املي....

المحاة: رويدك .. على رسلك ... تمهل واسمع مني
يا صديقي..

القلم ابتعدي عني انا لست صديقك

قالت המחاة بدهشه .. لماذا...؟

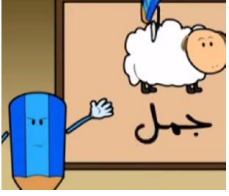
قال **القلم** : لأنك تمحين ما أكتب.

المحاة: أنا لا أمحو إلا الأخطاء.

القلم: وما شأنك أنت؟!!

المحاة: أنا محاة، وهذا عملي.



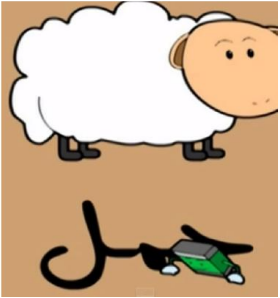


القلم: هذا ليس عملاً! انت مخطئة ومغرورة.
الممحاة: لماذا؟

القلم: لأنّ مَنْ يكتُبُ أفضلُ ممّنْ يمحُو. وكلامك لم يقتعني.. لقد جاوز غرورك حد العقل فالفضل لمن يكتب دوماً. ليس لمن يعبت في شغلي.

الممحاة: إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب ما كان صواباً اتركه ولتسمع قولي محو الاخطاء لو تدري يتساوى معكم في الفضل ثم انا امحو الاخطاء جميعاً لأصححها بين الجمل.

أطرق **القلم** لحظة، ثم رفع رأسه، وقال: صدقت يا صديقتي!



الممحاة: أما زلت تكرهني؟

القلم: لن أكره مَنْ يمحُو أخطائي

الممحاة: وأنا لن أمحو ما كان صواباً.

قال **القلم:** ولكنني أراك تصغرين يوماً بعد يوم!

الممحاة: لأنني أضحي بشيء من جسمي كلّما محوت خطأ.

قال **القلم** محزوناً: وأنا أحس أنني أقصرُ مما كنت!

قالت **الممحاة** توأسيه: هذا طبع فينا يبقى لنضحي

ونكون المثل لسنا نفيد اذا لم نبذل. ولا نستطيع
إفادة الآخرين، إلا إذا قدّمنا تضحية من أجلهم
القلم مسروراً: ما أعظمك يا صديقتي، وما أجمل
كلامك!



المجموعة تتحلق حول القلم وتنشد :

فتأثر بالقول كثيرا وتفكر فيما قد يفعل؟

لتعود الفرحة تغمره ويؤول الحال الى الافضل



فأتى في الحال بممحة والى ما يرضيه توصل

علقها في طرف هنادة الان انا ابدو اجمل...|

الراوي يتقدم نحو المتفرجين : لم لا نقول شكرا

لمن يمحوا اخطائنا ، ويرشدنا إلى طريق الصواب؟

لم لا نكون شموعا نضيء دروب الآخرين ، بالخير

والعمل النافع قال الله تعالى " و تواصوا بالحق

وتواصوا بالصبر... **تمت**

مسرحية غنائية <https://www.youtube.com/watch?v=glA9j5XeO8Q>

"القلم والممحة

