

Classe 5 ^{ème} année	Epreuve d'examen(n°2) du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** lecture –compréhension***	
Nom et Prénom :.....5 ^{ème} année.....		



Les bottines jaunes

Chardin est fier aujourd’hui : Il arrive à l’école avec des bottines éblouissantes, des bottines jaunes toute neuves, bien lacées, bien cirées. Il a chargé. Il évite de traîner les pieds, de se rouler à terre, d’envoyer des cailloux de tous côtés. Il avance un peu avec précaution, un peu comme s’il marchait sur des œufs, ce qui lui donne l’air très distingué.

Brusquement, jaillit un cri lamentable, désespoir. Chardin est effrayé et en pleine colère. Ses belles bottines viennent d’être surnoisement d’encre. Elles sont abîmées et Chardin sanglote de douleur devant les taches violacées qui déshonorent ses chaussures.

Autour de lui, les élèves murmurent, et comme je m’exclame indignée : « Oh ! Qui a fait ça ? Qui a pu faire cela ? » Tous les doigts désignent Miche qui est pâle et ne proteste pas.

Je l’appelle. Il vient à mon bureau sous les huées de ses camarades. Silencieusement, ses larmes jaillissent, roulent sur ces joues maigres. Il baisse les yeux, et je le considère debout sur l’estrade, à quelques pas de moi.

Et voici que mon regard qui l’enveloppe s’arrête sur ses chaussures... ces sont des chaussures déchirées qui laissent voir une chaussette trouée, et on aperçoit un peu de peau blême.

Je regarde longtemps sans mot dire et je renvoie Miche à sa place, Miche accablé de jalousie, de honte et de remords.....

D’après G. Duhamel
La rue du Chien-qui-pêche
Librairie Bloud et Gay

Compréhension

- 1 Chardin est honteux de lui-même : oui non
- a) Coche la bonne réponse C2
- b) Relève la phrase que justifie ta réponse C4
- ➔
- 2 Pourquoi Chardin crie-t-il soudainement ? C2
- ➔
-
- 3 Comment Miche réagit-il lorsqu'il vient au bureau de la maîtresse ? C2
- ➔
- ➔ La justification : C4
-
- 4 Que découvre la maîtresse en regardant les chaussures de Miche ? C2
- ➔
-
- 5 Pourquoi la maîtresse renvoie-t-elle Miche à sa place sans le punir ? C2
- ➔
-
- 6 Comment les autres élèves réagissent-ils quand les bottines de Chardin sont tachées ? C2
- ➔
- ➔ La justification : C4
-
- 7 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens :
- ➔ Il arrive à l'école avec des bottines éblouissantes
- ➔ Il arrive à l'école avec des bottines
- ➔ Tous les doigts désignent Miche qui est pâle et ne proteste pas
- ➔ Tous les doigts désignent Miche qui est et ne proteste pas. C3
- b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire.
- ➔ Je regarde longtemps sans mot dire. C3
- ➔ Je regarde sans mot dire. C3

Réflexion personnelle

« Pourquoi, à ton avis, Miche a-t-il taché les bottines de Chardin et la maîtresse a-t-elle eu raison de ne pas punir Miche. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maîtrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20 (lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

Classe 5 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	***production-écrite ***	

Nom et Prénom :5^{ème} année.....

Regarde les images et raconte l'histoire d'un enfant qui veut jouer et imagine la fin en écrivant 4 phrases au moins.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

C1

C2

C3

C4

C5

C6

C7

Total

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maîtrise	Critères minimaux			Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C5	C6	C7
Aucune maîtrise (---)	0	0	0	De 0 à 1.5	De 0 à 1
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	0.5	De 0.5 à 1.5		
Maitrise minimal (+)	2	1	2		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	1.5	De 2.5 à 3		
Note :/10					

Classe 5 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** langue ***	
Nom et Prénom :5 ^{ème} année.....		

Grammaire

1 Mets une croix (x) dans la case convenable

	Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase exclamative
Voulez-vous m'accompagner ?			
Quel ravissant plateau ! Dit Elisabeth.			
Les trois enfants sont vraiment embarrassés.			

C3
 C3
 C3

2 Mets la phrase suivante à la forme affirmative :

➤ Ils n'arrivent jamais à se mettre d'accord.

➤

C3

3 Transforme les énoncés suivants à la forme négative :

➤ Les trois enfants sont vraiment embarrassés.

➤

C3

➤ Ils se précipitent encore vers leur chambre.

➤

C3

Conjugaison

1 Complète avec le verbe « être » ou « avoir » :

Cette année, Hani onze ans et il en 5^{ème} année.

C3

C3

C3

L'année prochaine, il en 6^{ème} année.

Compréhension

1 Chardin est honteux de lui-même : oui non

c) Coche la bonne réponse

d) Relève la phrase que justifie ta réponse

➡ Chardin est effrayé et en pleine colère.

2 Pourquoi Chardin crie-t-il soudainement ?

➡ Chardin crie parce qu'il découvre que ses belles bottines toutes neuves ont été tachées d'encre. Ses chaussures sont abîmées et cela le désespère

3 Comment Miche réagit-il lorsqu'il vient au bureau de la maîtresse ?

➡ Miche pleure en silence, il baisse les yeux et ne proteste pas.

La justification : « Silencieusement, ses larmes jaillissent... Il baisse les yeux. »

4 Que découvre la maîtresse en regardant les chaussures de Miche ?

➡ Elle découvre que Miche porte des chaussures déchirées, laissant apparaître une chaussette trouée et un peu de peau.

5 Pourquoi la maîtresse renvoie-t-elle Miche à sa place sans le punir ?

➡ Elle comprend que Miche a taché les bottines de Chardin par jalousie et pauvreté.

Touchée par sa misère, elle choisit de ne pas le punir.

6 Comment les autres élèves réagissent-ils quand les bottines de Chardin sont tachées ?

➡ Les élèves murmurent entre eux et huent Miche.

➡ La justification : « Autour de lui, les élèves murmurent... sous les huées de ses camarades. »

7 Remplace les mots soulignés par des mots de même sens :

➡ Il arrive à l'école avec des bottines éblouissantes

➡ Il arrive à l'école avec des bottines **brillantes**

➡ Tous les doigts désignent Miche qui est pâle et ne proteste pas

➡ Tous les doigts désignent Miche qui est **blême** et ne proteste pas.

c) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire.

➡ Je regarde longtemps sans mot dire.

➡ Je regarde **brièvement** sans mot dire.

C2

C4

C2

C4

C2

C2

C4

C3

C3

C3

Réflexion personnelle

« Pourquoi, à ton avis, Miche a-t-il taché les bottines de Chardin et la maîtresse a-t-elle eu raison de ne pas punir Miche. »

À mon avis, Miche a taché les bottines de Chardin parce qu'il était jaloux. Il voyait Chardin arriver avec de belles bottines neuves alors que lui-même n'avait que des chaussures déchirées et une chaussette trouée. La différence entre leurs situations l'a rendu triste et honteux, ce qui l'a poussé à faire un mauvais geste. La maîtresse a eu raison de ne pas le punir, car elle a compris que Miche n'avait pas agi par méchanceté mais par détresse. En voyant ses chaussures abîmées, elle a compris qu'il souffrait déjà beaucoup et qu'une punition n'aurait rien arrangé.



C6

Tableau d'attribution de notes

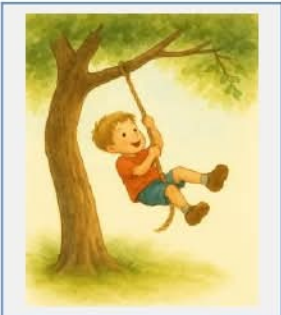
Niveau de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maîtrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		

Classe 5 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	***production-écrite ***	
Nom et Prénom :5 ^{ème} année.....		

Regarde les images et raconte l'histoire d'un enfant qui veut jouer et imagine la fin en écrivant 4 phrases au moins.



Un jour, un petit garçon a sorti au jardin pour jouer. En voyant un grand arbre, il a décidé de grimper dessus. Il a monté doucement, en s'accrochant aux branches avec courage et curiosité.



Arrivé plus haut, il a découvert une corde attachée à une branche solide. Il est descendu et a essayé de s'y balancer. Le garçon s'est mis alors à rire et à tourner autour de l'arbre : il s'est amusé énormément.



Pour la fin de l'histoire, j'imagine que le garçon a invité ses amis à le rejoindre. Ensemble, ils ont joué pendant longtemps. Puis ils se sont assis sous l'arbre pour se reposer. Ils ont été très heureux d'avoir passé une belle journée pleine d'aventures.

C1

C2

C3

C4

C5

C6

C7

Total

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux			Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C5	C6	C7
Aucune maitrise (---)	0	0	0	De 0 à 1.5	De 0 à 1
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	0.5	De 0.5 à 1.5		
Maitrise minimal (+)	2	1	2		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	1.5	De 2.5 à 3		
Note :/10					

Classe 5 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** langue ***	
Nom et Prénom :5 ^{ème} année.....		

Grammaire

1 Mets une croix (x) dans la case convenable

	Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase exclamative
Voulez-vous m'accompagner ?		x	
Quel ravissant plateau ! Dit Elisabeth.			x
Les trois enfants sont vraiment embarrassés.	x		

C3
 C3
 C3

2 Mets la phrase suivante à la forme affirmative :

➡ Ils n'arrivent jamais à se mettre d'accord.

➡ **Ils arrivent toujours à se mettre d'accord**

3 Transforme les énoncés suivants à la forme négative :

➡ Les trois enfants sont vraiment embarrassés.

➡ **Les trois enfants ne sont pas vraiment embarrassés.**

➡ Ils se précipitent encore vers leur chambre.

➡ **Ils ne se précipitent plus vers leur chambre.**

C3
 C3
 C3

Conjugaison

1 Complète avec le verbe « être » ou « avoir » :

Cette année, Hani **a** onze ans et il **est** en 5^{ème} année.

L'année prochaine, il **sera** en 6^{ème} année.

C3
 C3
 C3

1 Ajoute un terme temporel devant chaque phrase :

➡, ils sont allés à l'école.

➡, ils donneront un cadeau à leur mère.

➡, les trois enfants sautent de joie.

☐
C3

☐
C3

☐
C3

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux
	C3
Aucune maitrise (---)	0
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 2
Maitrise minimal (+)	3
Maitrise maximale (++)	De 3.5 à 6
Note :/6	

1 Ajoute un terme temporel devant chaque phrase :

➡ Hier , ils **sont allés** à l'école.

➡ Demain , ils **donneront** un cadeau à leur mère.

➡ Aujourd'hui , les trois enfants **sautent** de joie.

☐
C3

☐
C3

☐
C3

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux
	C3
Aucune maitrise (---)	0
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 2
Maitrise minimal (+)	3
Maitrise maximale (++)	De 3.5 à 6
Note :/6	

وَرْدَةٌ عِنْدَ الْإِشَارَةِ

وَقَفَّتِ الْأُمُّ عِنْدَ الْبَابِ، يُلْفُهَا الْقَلْقُ كَمَا يُلْفُ الْمَسَاءُ جُدْرَانَ الْمَدِينَةِ. كَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ أَغْلَقَتْ جَفَنَهَا الْأَخِيرَ، وَرِيمٌ لَمْ تَعُدْ بَعْدُ. ارْتَجَفَ قَلْبُهَا كَعَصْفُورٍ مُبْتَلٍ، وَتَاهَتْ أَفْكَارُهَا فِي دُرُوبٍ لَا نِهَآيَةَ لَهَا: مَا الَّذِي أَخْرَهَا؟ وَلَمْ يَلْبَثْ صَمْتُ الْمَسَاءِ أَنْ إِنشَقَّ عَنْ وَفَعِ خُطَوَاتٍ خَفِيفَةٍ. جَاءَتْ رِيمٌ ضَاحِكَةً، تَحْمِلُ فِي عَيْنَيْهَا بَرِيقًا طِفُولِيًّا يَلْمَعُ. عَلَى ذِرَاعِهَا قَفَّةٌ نَفُوحٌ مِنْهَا رَائِحَةُ الْوَرْدِ، كَأَنَّهَا تَحْمِلُ قِطْعَةً مِنَ الرَّبِيعِ فِي يَدِ صَغِيرَةٍ. رِيمٌ تَجُوبُ كُلَّ صَبَاحٍ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ الْمُكْتَظَّةِ، تُعْرَضُ وَرْدَهَا عَلَى عَابِرِي الطَّرِيقِ. النَّاسُ يَنْظُرُونَ، يَبْتَسِمُونَ، يَمْضُونَ... قَلِيلٌ مِنْهُمْ يَشْتَرِي، فَالْجَمِيعُ يَبْحَثُ عَنِ الْخُبْزِ، لَا عَنِ الْوَرْدِ. تَعُودُ رِيمٌ كُلَّ مَسَاءٍ بِخَبِيَّةٍ لَا تَعْتَرِفُ بِهَا، وَتَمْسَحُ أُمُّهَا عَلَى رَأْسِهَا قَائِلَةً: "لَا عَلَيْكَ يَا بُنَيَّتِي... عَدَا أَجْمَلٌ". وَفِي يَوْمٍ بَدَا مُخْتَلِفًا، كَانَتْ رِيمٌ وَاقِفَةً عِنْدَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ، تَتَخَنَّى بِصَوْتِ خَافِتٍ بِرَائِحَةِ زَهْرَهَا، حِينَ تَوَقَّفَ أَمَامَهَا رَجُلٌ خَمْسِينِيٌّ، تَنَوَّكَأَ خُطَوَاتُهُ عَلَى عَصَاهُ، وَيَحْمِلُ مِحْفَظَةً جَلْدِيَّةً حَدَقَ فِي عَيْنَيْهَا، فَرَأَى بُؤْسًا بَرِينًا يَخْتَبِئُ خَلْفَ نَظْرَتِهَا. هُوَ مُعَلِّمٌ خَبَرَ الْأَطْفَالَ دَهْرًا، يَعْرِفُ مَا تَقُولُهُ الْعُيُونُ قَبْلَ الْكَلِمَاتِ. اقْتَرَبَ مِنْهَا قَائِلًا بِلُطْفٍ دَافِيٍّ: "مَاذَا تَتَّبِعِينَ يَا صَغِيرَتِي؟". أَجَابَتْهُ بِحَجَلٍ يُشْبِهُ النَّدَى: "إِنَّهُ الْوَرْدُ يَا سَيِّدِي...". أَخَذَ وَرْدَةً مِنْ قَفَّتِهَا، شَمَّهَا بَعْمَقٍ، ثُمَّ قَالَ بِنَبْرَةٍ لَا تُشْبِهُ إِلَّا الطَّمَانِينَةَ: "إِنْ كُنْتِ تَتَّبِعِينَ الْوَرْدَ... فَمَنْ يَبِيعُكَ وَرْدَ الْحَيَاةِ؟" صَمَّتَتْ رِيمٌ، وَغَرَقَتْ فِي ارْتِبَاكِهَا الصَّغِيرِ. فَقَالَ بِلُطْفٍ: "مَكَانُكَ الْمَدْرَسَةَ لَا الشَّارِعَ... مَكَانُكَ بَيْنَ الْكُتُبِ وَالْأَقْلَامِ. أَشْعُرُ بِضَيْقٍ حَالِكٍ يَا ابْنَتِي." ثُمَّ سَلَّمَهَا قِصَاصَةً صَغِيرَةً: "هَذَا عُنْوَانُ مَدْرَسَةِ... اتَّصِلِي بِي عَدَا". عَادَتْ رِيمٌ تَحْمِلُ الْوَرَقَةَ كَمَا تَحْمِلُ سِرًّا مُضِيًّا بَيْنَ يَدَيْهَا. كَانَتْ خُطَوَاتُهَا أَخْفَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ. تَنَآوَلَتْهَا أُمُّهَا وَهِيَ تَقُولُ: "مَا هَذَا يَا رِيمُ؟" حَكَتْ لَهَا مَا حَدَثَ، فَارْتَجَفَتْ يَدُ الْأُمِّ وَهِيَ تَقْرَأُ الْحُرُوفَ الْقَلِيلَةَ الَّتِي تَحْمِلُ ثِقْلًا يُفُوقُ عُمْرَهَا. مَعَ أَوَّلِ الْفَجْرِ، اتَّخَذَتْ قَرَارًا: "سَدِّهْبُ يَا رِيمُ". وَفِي مُنْتَصَفِ الصَّبَاحِ، وَقَفَّتِ الْأُمُّ وَابْنَتُهَا أَمَامَ بَوَابَةِ الْمَدْرَسَةِ. الْأَطْفَالُ يَتَقَافِزُونَ حَوْلَهُمَا كَطُيُورٍ اِكْتَشَفَتْ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ. كَانَتْ رِيمٌ تُمَسِّكُ بِطَرَفِ ثَوْبِ أُمِّهَا، وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ بِخَوْفٍ جَمِيلٍ. خَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ بَيْنِ الْمَمَرَاتِ، بِابْتِسَامَتِهِ دَاتَهَا الَّتِي انْتَقَطَتْ وَجَعَهَا عِنْدَ الْإِشَارَةِ. قَالَ لِلْأُمِّ: "أَهْلًا بِكُمْ... لَقَدْ كُنْتُ بِانْتِظَارِكُمْ". ثُمَّ انْحَنَى نَحْوَ رِيمٍ وَسَأَلَهَا: "هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ لِرُزْعِ وَرْدِكَ هُنَا؟" فَأَوْمَأَتْ... وَأَوْمَأَتْ مَعَهَا كُلُّ أَحْلَامِهَا الصَّغِيرَةِ. قَادَهَا نَحْوَ الصُّوفِ وَالْكَتُبِ وَالسَّبُورَاتِ اللَّامِعَةِ تَحْتَ الشَّمْسِ، وَقَالَ: "هُنَا يَا رِيمُ... يَتَعَلَّمُ الْإِنْسَانُ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ الْوَرْدُ إِلَى حَيَاةٍ، وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ الْحَيَاةُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ". وَقَفَّتِ الْأُمُّ بَعِيدًا، تَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَدُمُوعَهَا تَنْهَمِرُ... لَا حُزْنَ، بَلْ لِأَنَّ نَافِذَةً جَدِيدَةً قَدْ فَتِحَتْ فِي السَّقْفِ الْخَائِقِ لِلْأَيَّامِ. وَهَكَذَا، خَطَّتْ رِيمٌ أَوْلَى خُطَوَاتِهَا فِي طَرِيقٍ لَمْ تَكُنْ تَحْلُمُ بِهِ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَمَكِنَةَ وَالْأَزْمَنَةَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِيهِ وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

مَعْرَب	الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ
مع2أ

مع2ب

2. مَا سَبَبَ قَلْقُ الْأُمِّ ؟ اسْتَدِلَّ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

.....
 - الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ:

3. مَرَّتْ رَيْمٌ بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ ، أْبْرَزَهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

مَعْرَب	المرحلة	الأولى	الثانية
مع2ب	الشُّعُورُ
	الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ
	
	
مع2ج	

4. أَيْنَ تَكْمُنُ مَظَاهِرُ مُسَاعَدَةِ الْأُمِّ وَالْمُعَلِّمِ لِلطُّفْلِ رَيْمُ؟

مَعْرَب	الْمُعَلِّمُ	الْأُمُّ
مع2ج

5. لِمَاذَا صَمَتَتْ رَيْمٌ عِنْدَمَا سَأَلَهَا الْمُعَلِّمُ عَنِ الْوَرْدِ ؟ مَاذَا يَكْشِفُ هَذَا الصَّمْتَ عَنِ شَخْصِيَّتِهَا ؟

.....

6. حَسَبَ رَأْيِكَ لِمَاذَا كَانَ تَصَرُّفُ الْمُعَلِّمِ بِتِلْكَ الطَّرِيقَةِ وَلِمَاذَا؟

.....

7. اشرح ما هو مُسَطَّرٌ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَهُ فِي النَّصِّ:

مع2ب

❖ تَحْمَلُ فِي عَيْنَيْهَا بَرِيقًا طُفُولِيًّا يَلْمَعُ. :

❖ عَادَتْ رِيْمُ تَحْمِلُ الْوَرَقَةَ. :

❖ الَّتِي تَحْمِلُ ثِقْلًا يَفُوقُ عُمْرَهَا. :

مع4ع2

8. أَشَارَ النَّصُّ فِي آخِرِهِ لِحَوْفِ الْأُمِّ وَالْبِنْتِ مَعًا. مَا سَبَبُ هَذَا الْخَوْفِ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

- الْأُمُّ:.....

- الْبِنْتُ:.....

مع3

9. اخْتَرِ النَّصَّ فِي فِئْرَةِ قَصِيْرَةٍ دُونَ الْإِخْلَالِ بِالْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جدول إسناد الأعداد

معيار التميّز	معايير الحد الأدنى						المعايير		
	مع4	مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ	مع1			
0	0	0	0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---		
مع2ع 3	مع1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-	
		1	2	2	2.5	2	1.5	3	التملك الأدنى ++
5	2	3	3	3	3	4		التملك الأقصى +++	

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَمْكَنَةَ وَالْأَزْمِنَةَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِيهِ وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الشَّخْصِيَّاتُ	الْمَكَانُ	الزَّمَانُ
الأم ريم الرجل الخمسيني / المعلم الناس / عابرو الطريق الأطفال	البيت، المدرسة البيت، شوارع المدينة، المدرسة الشارع، المدرسة شوارع المدينة المدرسة	المساء، الفجر، منتصف الصباح المساء، الصباح، منتصف اليوم يوم مختلف، الصباح كل يوم الصباح

مع2أ

2. مَا سَبَبَ قَلْقَ الْأُمِّ ؟ اسْتَدَلَّ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

- سبب القلق: خوف الأم على ريم من التأخر أو ضياعها، وخوفها من مصاعب الحياة
- القريضة الدالة: "وَقَفَّتْ الْأُمُّ عِنْدَ الْبَابِ، يَلْفُهَا الْقَلْقُ كَمَا يَلْفُ الْمَسَاءُ جُدْرَانَ الْمَدِينَةِ."

3. مَرَّتْ رِيمٌ بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ ، أْبْرَزْهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

المرحلة	الأولى	الثانية
الشُّعُورُ	خيبة / حزن	فرح / أمل
القريضة الدالة	"تَعُودُ رِيمٌ كُلَّ مَسَاءٍ بِخَيْبَةٍ لَا تَعْتَرِفُ بِهَا"	"أَوْمَأَتْ... وَأَوْمَأَتْ مَعَهَا كُلُّ أَحْلَامِهَا الصَّغِيرَةِ."

مع2ب

4. أَيْنَ تَكْمُنُ مَظَاهِرُ مُسَاعَدَةِ الْأُمِّ وَالْمُعَلِّمِ لِلطَّفَلَةِ رِيمَ؟

الأم	المُعَلِّمُ
تمسح على رأس ريم وتواسيها: "لَا عَلَيْكَ يَا بِنْتِي... غَدًا أَجْمَلُ" اتخذت قراراً بمرافقتها إلى المدرسة	أعطى ريم ورقة بها عنوان المدرسة وأرشدتها للمكان المناسب دعمها بكلمات تشجيعية: "هَنَا يَا رِيمُ... يَتَعَلَّمُ الْإِنْسَانُ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ الْوَرْدُ إِلَى حَيَاةٍ"

مع2ج

5. لِمَاذَا صَمَتَتْ رِيمٌ عِنْدَمَا سَأَلَهَا الْمُعَلِّمُ عَنِ الْوَرْدِ ؟ مَاذَا يَكْشِفُ هَذَا الصَّمْتُ عَنْ شَخْصِيَّتِهَا ؟

السبب: خجلها وبراعتها، وشعورها بالارتباك أمام رجل كبير يهتم بها
ما يكشفه الصمت عن شخصيتها: ريم طفلة رقيقة، حساسة، بريئة، وخجولة لكنها صادقة وملتزمة.

6. حَسَبَ رَأْيِكَ لِمَاذَا كَانَ تَصَرُّفُ الْمُعَلِّمِ بِتِلْكَ الطَّرِيقَةِ وَلِمَاذَا؟

السبب: يريد حماية ريم من العمل في الشارع وتوجيهها إلى التعليم، حيث يمكن أن تحقق مستقبلاً أفضل.

مع4ع

الهدف: تقديم دعم نفسي وتربوي، ورسم طريق جديد لها في الحياة، بدلاً من أن تضيع طاقتها في بيع الورود.

مع2ج

7. اِشْرَحْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَهُ فِي النَّصِّ:

- ❖ **تَحْمَلُ فِي عَيْنَيْهَا** بريقاً طفولياً يلمع. : يعني أن عيني ريم تعكس البراءة والطفولة والبهجة الطبيعية.
- ❖ **عَادَتْ رِيمٌ تَحْمَلُ الْوَرَقَةَ** : تدل على الأمل الجديد والطريق الجديد الذي سيقوده إلى المدرسه.
- ❖ **الَّتِي تَحْمَلُ تَقَالاً يَفُوقُ عُمْرَهَا** : "يدل على مسؤولية وعبء القرار الصغير الذي أعطته لها الحياة، أي أهمية الورقة وعنوان المدرسة.

8. أَشَارَ النَّصُّ فِي آخِرِهِ لَخَوْفِ الْأُمِّ وَالْبِنْتِ مَعًا. مَا سَبَبُ هَذَا الْخَوْفِ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

- الأُمُّ: خوف من تجربة جديدة على ريم، والانتقال من مألوف إلى مجهول

- البِنْتُ: خوف من مواجهة بيئة جديدة، من الصفوف والكتب والمعلمين، والخروج من منطقة الراحة.

9. اخْتِزِلَ النَّصُّ فِي فِئْرَةِ قَصِيْرَةِ دُونِ الْإِخْلَالِ بِالْأَفْكَارِ الرَّئِيْسِيَّةِ:

وَقَفَتِ الْأُمُّ قَلِقَةً عِنْدَ الْبَابِ تَنْتَظِرُ رِيْمَ، الَّتِي كَانَتْ تَبِيْعُ الْوُرُوْدِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِيْنَةِ. بَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ فَاشِلَّةٍ، قَابَلَتْ رِيْمَ مُعَلِّمًا قَدِيْمًا أَشَارَ إِلَيْهَا بِالْمَدْرَسَةِ كَالْمَكَانِ الْأَنْسَبِ لِتَتَعَلَّمَ وَتُحَقِّقَ مُسْتَقْبَلَهَا. دَعَمَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا وَرَافَقَتْهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، حَيْثُ دَخَلَتْ رِيْمُ صُفُوفَهَا الْأُولَى بِخَوْفٍ وَأَمَلٍ، مُحَمَّلَةً بِأَحْلَامِهَا الصَّغِيْرَةِ وَبِدَايَةِ طَرِيْقٍ جَدِيْدٍ لِلْحَيَاةِ.

جدول إسناد الأعداد

معيَار التميِز		معايير الحد الأدنى						المعايير
مع4	مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ		مع1	مستويات التملك	
0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---	
2ع 3	1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	دون التملك الأدنى +-	
		1	2	2	2.5	2 1.5	التملك الأدنى ++	
5	2	3	3	3		4	التملك الأقصى +++	

السند ع1-د د :

توجّهت ملاك إلى المغازة و ذلك لشراء ثلاجة و آلة غسيل و فرن كهربائي ، فلاحظت الأثمان كالتالي :

نوع الجهاز	الثلاجة	آلة الغسيل	الفرن الكهربائي
ثمن الجهاز	يمثل المضاعف عدد 50 ل50د	$\frac{1}{5}$ ثمن الثلاجة	يقال عن ثمن آلة الغسيل بـ 50د

التعليمة 1-1: جد ثمن الثلاجة

مع1

مع2

التعليمة 2-1: جد الثمن الجملي للمشتريات

مع2

مع1

التعليمة 3-1: حين علمت ثمن المشتريات علمت أنه ينقصها 290د و لَمّا منحها تخفيضا بقي معها 64د

أ - جد قيمة المبلغ الذي بحوزة ملاك قبل الشراء

مع1

مع2

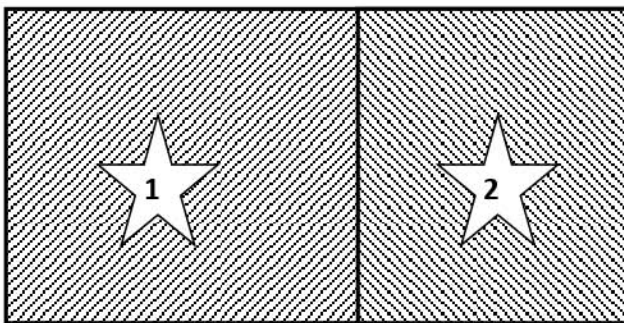
ب- جد ثمن المشتريات بعد التخفيض بطريقتين مختلفتين

مع2

مع1

السند ع2-د د : يملك السيد هاني قطعة الأرض التالية ، المتكونة من جزأين ، الأول مربع الشكل و الثاني

مستطيل الشكل ، أنظر الرسم المصاحب :



القطعة الثانية: مربعة الشكل

و قيس محيطها 240م

القطعة الأولى : قيس عرضها

يقال عن قيس طولها بـ $\frac{1}{2}$ قيس

عرضها.

التعليمة 1-2: جد قيس أبعاد كلّ قطعة

مع1

مع2

التعليمة 1-2: قرّر السيد هاني بيع القطعة الثانية بحساب 45د للم² الواحد ، و بناء منزل و مستودع على القطعة الأولى مع تسيبها إذ ترك بابا قيس عرضه 4 م

3مع 2مع 1مع

أ- جد ثمن بيع القطعة الثانية

ب- جد قيس المساحة المتبقية من القطعة الأولى علما أنّ قيس مساحة المستودع = $\frac{1}{6}$ قيس مساحة المنزل و الفارق بينهما 150م²

3مع 2مع 1مع

ت- سيّج السيد هاني القطعة الأولى مستعملا لفائف من الأسلاك الشائكة ، قيس طول الوحدة 37 م و ثمنها 175د . جد ثمن شراء اللفائف

1مع

2مع

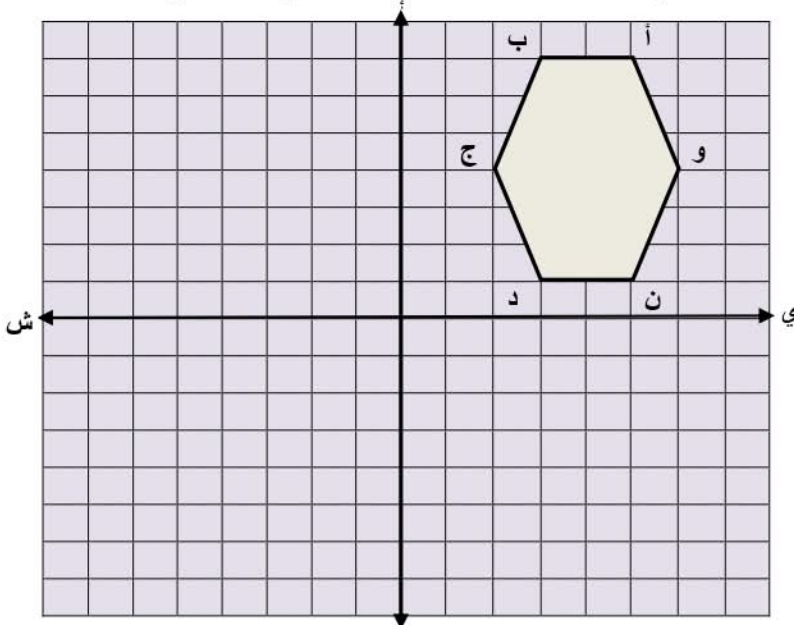
ث- غرس السيد هاني قطعة الأرض بأشجار خوخ و مشمش ، إذ تحتل الشجرة الواحدة 15م² جد عدد الأشجار من كلّ نوع علما أنّ عدد أشجار الخوخ هو الأكثر بـ 64 شجرة .

1مع

2مع

3مع

السند 3دد : لتطوير مشروعه الفلاحي قرّر السيد هاني حفر بئر و بناء حوض سداسي الأضلاع :



التعليمة 1-3: حدّد أحداثيات العقد التالية

أ	ج	ن
(,)	(,)	(,)

1مع

التعليمة 2-3: أرسم الشكل وفقا لمحوري التناظر الأفقي و العمودي

4مع

التعليمة 3-3: يبلغ قطر البئر 250 صم ، ابن تصميميا لهذا البئر معوضا كل 50صم ب10 صم .

مع4
□

البناء الهندسي مع تعيين مركز البئر	البعد على التصميم

جدول إسناد الأعداد

معياري التميز		معايير الحد الأدنى											المعايير		
		مع4			مع3			مع2			مع1		مستوى التملك		
مع5		0			0			0			0		انعدام التملك ---		
2ع	1ع	1.5	1	0.5	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	1.5	1	0.5	التملك دون الأدنى --+	
0	0	2			1			3			2		التملك الأدنى +-+		
↓	↓	3	2.5	1.5	4.5	4	3.5	3	2.5			التملك الأقصى +++			
2	2														

السند ع1 دد :

توجهت ملاك إلى المغازة و ذلك لشراء ثلاجة و آلة غسيل و فرن كهربائي ، فلاحظت الأثمان كالتالي :

نوع الجهاز	الثلاجة	آلة الغسيل	الفرن الكهربائي
ثمن الجهاز	يمثل المضاعف عدد 50 ل	$\frac{1}{5}$ ثمن الثلاجة	يقال عن ثمن آلة الغسيل بـ 50 د

التعليمة 1-1: جد ثمن الثلاجة

ثمن الثلاجة = $(49 \times 50) = 2450$ د أو ثمن الثلاجة = $(50 \times 50) - 50 = 2450$ د

التعليمة 1-2: جد الثمن الجملي للمشتريات

ثمن آلة الغسيل = $(5 : 2450) = 490$ د

ثمن الفلان الكهربائي = $50 - 490 = 440$ د

ثمن المشتريات = $450 + 490 + 2450 = 3380$ د

التعليمة 1-3: حين علمت ثمن المشتريات علمت أنه ينقصها 290 د و لما منحها تخفيضا بقي معها 64 د

أ - جد قيمة المبلغ الذي بحوزة ملاك قبل الشراء

المبلغ الذي تملكه = $3380 - 290 = 3090$ د

ب- جد ثمن المشتريات بعد التخفيض بطريقتين مختلفتين

ط1: ثمن المشتريات بعد التخفيض = $3090 - 64 = 3026$ د

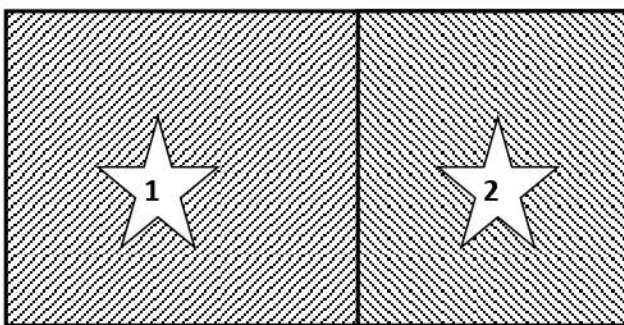
ط2: قيمة التخفيض = $(290 + 64) = 354$ د

ثمن المشتريات بعد التخفيض = $3380 - 354 = 3026$ د

السند ع2 دد : يملك السيد هاني قطعة الأرض التالية ، المتكونة من جزأين ، الأول مربع الشكل و الثاني

الأول

الثاني



القطعة الثانية: مربعة الشكل

وقيس محيطها 240 م

القطعة الأولى : قيس عرضها

يقال عن قيس طولها بـ $\frac{1}{2}$ قيس

عرضها.

التعليمة 1-2: جد قيس أبعاد كل قطعة

قيس الضلع (المربع) = قيس عرض (المستطيل) = $240 : 4 = 60$ م

قيس العرض يقل عن قيس الطول بنصف قيس العرض معناه الفارق هو نصف العرض = 30 م

قيس الطول = $30 + 60 = 90$ م

1-مع
□ □ □

2-مع
□ □ □

التعليمة 1-2: قرّر السيد هاني بيع القطعة الثانية بحساب 45م² للواحد ، و بناء منزل و مستودع على القطعة الأولى مع تسييجها إذ ترك بابا قيس عرضه 4 م

3مع
□
2مع
□
1مع
□

أ- جد ثمن بيع القطعة الثانية

$$\text{قيس المساحة المبيعة} = 60 \times 60 = 3600 \text{ م}^2$$

$$\text{ثمن بيع الأرض} = 45 \times 3600 = 162000$$

ب- جد قيس المساحة المتبقية من القطعة الأولى علما أنّ قيس مساحة المستودع = $\frac{1}{6}$ قيس مساحة

3مع
□
2مع
□
1مع
□

المنزل و الفارق بينهما 150م²

$$\text{قيس المساحة المستطيلة} = 60 \times 90 = 5400 \text{ م}^2$$

$$\text{قيس مساحة المستودع و المنزل معا} = (150 : 5) \times 7 = 210 \text{ م}^2$$

$$5 = 1 - 6 \text{ هو الفارق في الأجزاء} \quad \text{قيس المساحة المتبقية} = 5400 - 210 = 5190 \text{ م}^2$$

ت- سيّج السيد هاني القطعة الأولى مستعملا لفائف من الأسلاك الشائكة ، قيس طول الواحدة 37 م و ثمنها 175د . جد ثمن شراء اللفائف

1مع
□

$$\text{قيس طول السياج} = \text{المحيط} - \text{عرض الباب} = (60 + 90) \times 2 - 4 = 296$$

$$\text{عدد اللفائف} = 296 : 37 = 8 \text{ لفائف}$$

$$\text{ثمن شراء اللفائف} = 8 \times 175 = 1400$$

ث- غرس السيد هاني قطعة الأرض بأشجار خوخ و مشمش ، إذ تحتل الشجرة الواحدة 15م² جد عدد الأشجار من كلّ نوع علما أنّ عدد أشجار الخوخ هو الأكثر بـ 64 شجرة .

1مع
□

$$\text{العدد الجكلي للأشجار} = 5190 : 15 = 346 \text{ شجرة}$$

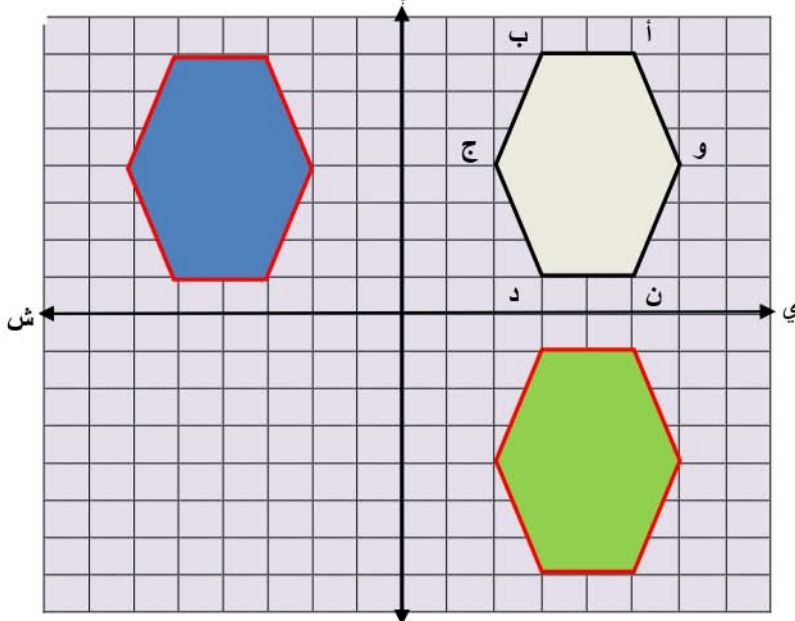
$$\text{عدد أشجار الخوخ} = (346 + 64) : 2 = 205 \text{ شجرة}$$

$$\text{عدد أشجار المشمش} = (346 - 64) : 2 = 141 \text{ شجرة}$$

2مع
□

3مع
□

السند ع3دد: لتطوير مشروعه الفلاحي قرّر السيد هاني حفر بئر و بناء حوض سداسي الأضلاع :



التعليمة 1-3: حدّد أحداثيات العقد التالية

أ	ج	ن
(5، 7 أ)	(2، 4 ج)	(5، 1 أ)

1مع
□

التعليمة 2-3: أرسم الشكل وفقا لمحوري

التناظر الأفقي و العمودي

4مع
□

التعليمة 3-3: يبلغ قطر البئر 250 صم، ابن تصميميا لهذا البئر معوضا كل 50 صم بـ 10 صم .

مع 4



2 صم

البناء الهندسي مع تعيين مركز البئر	البعد على التصميم
	<p>قيس القطر على التصميم $10 = 2 \times (50 : 250)$ صم 10 صم أي أن قيس الشعاع = 5 صم ...</p>

جول إسناد الأعداد

معيّار التميّز	معايير الحد الأدنى											المعايير مستوى التملك		
	مع 5		مع 4			مع 3		مع 2			مع 1			
2ع	1ع	0			0		0			0			انعدام التملك ---	
0	0	1.5	1	0.5	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	1.5	1	0.5	التملك دون الأدنى +-+
↓	↓	2			1		3			2			التملك الأدنى ++	
2	2	3	2.5	1.5	1.5	4.5	4	3.5	3	3	3	2.5	2.5	التملك الأقصى +++

بين الوهم والحقيقة

كَانَ رُشْدِي يُلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ، وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ. وَحَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ، فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ وَقَدْ تَبَلَّثَ ثِيَابُهُ عَرَقًا فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهَا فَأَصَابَهُ بَرْدٌ وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ. قَصَدَ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِعَ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ وَالْأَجْسَامِ الْهَزِيلَةِ وَيَسْعَلُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَتَسَاعَلُ: "هَلْ يَقَعُ فَرِيْسَةٌ لِذَلِكَ الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي تَفْشَعِرُ لِذِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟" وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ لَا بَرَاءَ مِنْهُ. وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ. جَفَّتِ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ قَائِلًا: "أَهْلًا وَسَهْلًا، تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ". ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ اسْمِهِ وَعُمُرِهِ وَمَرَضِهِ فَأَشَارَ رُشْدِي إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: "أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَن صَدْرِي". وَمَا كَادَ يُتِمُّ كَلَامَهُ حَتَّى انْتَابَهُ سُعَالٌ عَنِيفٌ فَانْتَهَرَ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ وَسَأَلَهُ: "هَلْ أَصَابَكَ بَرْدٌ؟" فَأَجَابَ الشَّابُّ وَأَسْهَبَ فِي وَصْفِ السُّعَالِ فَفَحَصَهُ الطَّبِيبُ ثُمَّ قَالَ: "هُوَ الْتِهَابٌ شَدِيدٌ فِي الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ كَمَا تَصَوَّرْتُ"، فَقَالَ لَهُ رُشْدِي: "هَلْ يَعْني أَنَّهُ هَذَا سُلٌّ لَا يُرْجى لَهُ شِفَاءٌ؟" حَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ: "اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا وَاعْلَمْ أَنَّ لِلسُّلِّ عِلْمَاتٍ عَدِيدَةً مِنْهَا الْمَأْلُوفَةُ وَمِنْهَا غَيْرُ الْمَأْلُوفَةِ وَلَكِنْ تَدْرُجُهَا وَاسْتَفْرَارَهَا يُشِيرَانِ إِلَى إِمْكَانِيَّةِ وُجُودِ مَرَضِ السُّلِّ، وَأَعْلَبُهَا لَيْسَتْ مَوْجُودَةً عِنْدَكَ. تَنْفَسْ رُشْدِي الصُّعْدَاءَ وَعَادَتِ الْإِبْتِسَامَةُ إِلَى وَجْهِهِ وَأَرَدَفَ الطَّبِيبُ قَائِلًا: "اعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ سَهْلَةٌ الشِّفَاءُ".

مع2أ

--	--	--

1. مَا سَبَبُ مَرَضِ رُشْدِي؟

مع2ب

--	--	--	--

2. مَرَّ رُشْدِي بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ، اسْتَخْرَجَهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

.....	الشُّعُورُ
.....	الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ
.....	
.....	
.....	

مع2ب

3. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالشَّابِّ الْمَرِيضِ

--	--

4. فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ غَلَبَ التَّوَهُّمُ عَلَى رُشْدِي وَاسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْهَوَاجِسُ. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ ذَلِكَ؟

مع2ج

--	--	--

مع4ع

--	--	--

5. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ تَصَرُّفَاتِ رُشْدِي فِي الْبِدَايَةِ وَنَتَائِجِهَا لِاحِقًا؟ وَهَلْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ تَجَنُّبُ ذَلِكَ؟

6. اشرح العبارات المُسَطَّرَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ:

مع2ج

--	--	--

- ❖ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصْرَهُ الزَّائِعَ. :
- ❖ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضِ صَغِيرٍ. :
- ❖ فَانْتَهَرَ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ. :

7. لِمَاذَا رَكَزَ الْكَاتِبُ عَلَى وَصْفِ مَشَاعِرِ رُشْدِي الدَّاخِلِيَةِ وَتَوَثَّرَهُ قَبْلَ الْكُتْفِ الطَّبِيِّ، وَمَاذَا يُضِيفُ

مع4ع2

ذَلِكَ إِلَى مَعْنَى النَّصِّ؟

مع3

8. أَحَسَّ رُشْدِي بِمَغْبَةِ فِعْلَتِهِ. أَكْتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا اسْتِيفَاءَهُ وَعَزْمَهُ عَلَى عَدَمِ تَكَرَّرِ هَذِهِ الْفِعْلَةِ

جدول إسناد الأعداد

معيير التمييز	معايير الحد الأدنى						المعايير	
	مع4	مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ			مع1
0	0	0	0	0	0		0	مستويات التملك انعدام التملك ---
2ع 3	1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-
		1	2	2	2.5	2	1.5	3
5	2	3	3	3	3		4	التملك الأقصى +++

مع2أ

1. مَا سَبَبُ مَرَضِ رُشْدِي؟

أُصِيبَ رُشْدِي بِالْبَرْدِ لِأَنَّهُ خَلَعَ ثِيَابَهُ الْمَبْلَلَةَ بِالْعَرَقِ بَعْدَ الرِّيَاضَةِ دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَتَهُ أَوْ بَابَ عَرَفْتِهِ، فَتَعَرَّضَ لِتَيَارَاتِ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ.

مع2ب

2. مَرَّ رُشْدِي بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ، اسْتَخْرَجَهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

الشُّعُورُ	الخوف والقلق	الارتياح والاطمئنان
القَرِينَةُ الدَّالَّةُ	"واستولى عليه القلق وتساءل: هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير؟"	تنفَّسَ رُشْدِي الصَّعْدَاءَ وَعَادَتِ الْإِبْتِسَامَةَ إِلَى وَجْهِهِ

مع2ب

3. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالشَّابِّ الْمَرِيضِ

الدَّوَافِعُ هِيَ رَغْبَةُ الطَّبِيبِ فِي مَعْرِفَةِ حَالَةِ رُشْدِي بِدَقَّةٍ وَتَشْخِيسِ مَرَضِهِ، وَطَمَآنَتِهِ وَإِزَالَةَ مَخَافَتِهِ، وَكَذَلِكَ حَاجَةُ رُشْدِي لِفَهْمِ حَقِيقَةِ مَرَضِهِ بَعْدَمَا ظَنَّ أَنَّهُ مَصَابُ بَدَأِ خَطِيرٍ.

4. فِي عُرْفَةِ الْإِنْظَارِ غَلَبَ التَّوَهُّمُ عَلَى رُشْدِي وَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الْهَوَاجِسُ. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ ذَلِكَ؟

لَأَنَّهُ رَأَى وَجُوهًا شَاحِبَةً وَأَجْسَامًا هَزِيلَةً كَانَتْ تُعَانِي مِنْ أَمْرَاضٍ صَدْرِيَّةٍ، وَسَمِعَ سَابِقًا أَنَّ السَّلَّ

مَرَضٌ خَطِيرٌ لَا شِفَاءَ مِنْهُ، فَاعْتَقَدَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مَصَابًا بِهِ

مع2ج

5. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ تَصَرُّفَاتِ رُشْدِي فِي الْبِدَايَةِ وَنَتَائِجِهَا لِاحِقًا؟ وَهَلْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ تَجَنُّبُ ذَلِكَ؟

إِهْمَالُهُ فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسٍ دَافِئَةٍ وَخَلَعَ ثِيَابَهُ الْمَبْلَلَةَ دُونَ حِمَايَةِ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ أَدَّى إِلَى إِصَابَتِهِ بِالْتِهَابِ حَادٍ. وَكَانَ بِالْإِمْكَانِ تَجَنُّبُ الْمَرَضِ لَوْ احْتَاطَ وَارْتَدَى مَلَابِسَ مَنَاسِبَةً وَأَغْلَقَ النَّافِذَةَ وَالْبَابَ.

مع4ع

6. اِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ:

❖ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصْرَهُ الزَّائِعَ: يَنْظُرُ بِخَوْفٍ وَقَلْقٍ وَشُرُودٍ بَيْنَ الْوُجُوهِ الْمَحِيطَةِ بِهِ /

يَتَبَصَّرُ / يَحْتَقِ النَّظَرَ

❖ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ. : مِنْهُمُكَ فِيهِ وَيَقُومُ بِغَسْلِ يَدَيْهِ بِاهْتِمَامٍ وَاسْتِعْرَاقٍ. / مَلَاذِمًا /

لَا بِنَا عِنْدَهُ

❖ فَانْتَهَرَهُ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ. : تَوَقَّفَ / اسْتَقَرَّ /

مع2ج

7. لِمَاذَا رَكَزَ الْكَاتِبُ عَلَى وَصْفِ مَشَاعِرِ رُشْدِي الدَّاخِلِيَّةِ وَتَوَثَّرَهُ قَبْلَ الْكُتْفِ الطَّبِّيِّ، وَمَاذَا يُضِيْفُ

مع4ع2

ذَلِكَ إِلَى مَعْنَى النَّصِّ ؟

رَكَزَ الْكَاتِبُ عَلَى مَشَاعِرِهِ لِإِبْرَازِ شِدَّةِ قَلْقِهِ وَخَوْفِهِ مِنَ الْمَرَضِ، وَلِجَعْلِ الْقَارِئِ يَتَعَاطَفُ مَعَهُ وَيَعِيشُ تَوَثَّرَهُ. وَهَذَا يُضْفِي واقعية على النص ويبرز الفارق بين الوهم والحقيقة التي كشفها الطبيب لاحقاً.

مع3ع

8. أَحَسَّ رُشْدِي بِمَغْبَةِ فِعْلَتِهِ. أَكْتُبْ فِقرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا اسْتِنَاءَهُ وَعَزْمَهُ عَلَى عَدَمِ تَكَرَّرِ هَذِهِ الْفِعْلَةِ

شعر رُشْدِي بِندمٍ شديدٍ لما أصابه بسبب إهماله، ولام نفسه لأنه خلع ثيابه المبللة دون أن يحتمي من الهواء البارد. وتمنى لو أنه فكَّر قبل فعلته، فقد عاش ليلة صعبة مليئة بالسعال والحمى. وعزم منذ تلك التجربة المؤلمة على أن يعتني بصحته، وأن يرتدي ملابس دافئة في الأيام الباردة، وألا يكرر تصرفه المتهور مرة أخرى.

جدول إسناد الأعداد

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						المعايير		
	مع4ع	مع3ع	مع2عج	مع2عب	مع2عأ	مع1ع			
0	0	0	0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---		
2ع 3	1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-	
		1	2	2	2.5	2	1.5	3	التملك الأدنى ++
5	2	3	3	3	3	4	التملك الأقصى +++		

الموضوع : في محطة الحافلة / القطار، طلب منك أحدهم أن ترافقك والدته العجوز الطريق، إذ ستستقبلها ابننتها عند الوصول، وافقت على طلبه إلا أنه عند الوصول لم يكن هناك من في الانتظار وتبين أن العجوز لا بنات لها إلا ذلك الولد، الذي أراد التخلص منها.
أكتب نصًا سرديًا مغني بالوصف وما آلت إليه الأمور.

مع 1

مع 2

مع 3

الموضوع : في محطة الحافلة / القطار، طلب منك أحدهم أن ترافقك والدته العجوز الطريق، إذ ستستقبلها ابنتها عند الوصول، وافقت على طلبه إلا أنه عند الوصول لم يكن هناك من في الانتظار وتبين أن العجوز لا بنات لها إلا ذلك الولد، الذي أراد التخلص منها. أكتب نصًا سرديًا مغني بالوصف وما آلت إليه الأمور.

محاولة ع1-د

كانت رائحة البن المطحون تتصاعد من كشك صغير قرب محطة الحافلات، فيما تعالت أصوات الإعلانات عبر مكبرات الصوت، تدعو المسافرين لتوخي الحذر أثناء صعودهم للقطار. بين الزحام، اقترب مني شاب ترتجف يده قليلاً، وطلب مني بلطف أن أرافق والدته العجوز في الطريق، لأنها ستستقبل عند وصولها من قبل ابنتها، وفق ما قال. بدا الشاب متوتراً، وكان صوته ينم عن حرص ظاهر، فأجبت بالموافقة، معتبراً الأمر خدمة بسيطة لامرأة مسنة. انطلقت العجوز بخطوات بطيئة، تعتمد على عصا خشبية مهترنة، وابتسامة هادئة ترتسم على وجهها المرهق. كان شعورها بالطمأنينة ينساب في الجوّ، فيما كنت أراقب تحركاتها وأتأكد من سلامتها. مررنا بجوار المحلات، والطيور تطير فوق السطح، ونسيم الصباح يلامس وجوهنا. كل شيء بدا طبيعياً، وكأن الرحلة بسيطة وسلمية. لكن عند وصولنا إلى المحطة، لم يكن هناك أحد في الانتظار. لم تهتز العجوز، بل وقفت للحظة تنظر حولها، عيناها الكبيرتان تلمعان ببريق خفي من الحيرة. حاولت تهدئتها، وسألنا عن الفتاة التي كانت ستستقبلها، لكن كل شيء كان صامتاً. بعد لحظات من الترقب، تبينت الحقيقة المرّة: هذه المرأة العجوز ليس لها سوى ذلك الولد، الذي حاول التخلي عنها بهدوء وببساطة. كانت العجوز تقف بهدوء، تتلقى صدمة الخيبة بصمت، فيما تجمدت أنا في مكاني، عاجزاً عن قول شيء. حاولت أن أقول شيئاً، ربما أمد يد المساعدة أو أقدم أي دعم، لكن الكلمات لم تجد طريقها إلى شفتي. كان الجو مليئاً بمزيج من الحزن والذهول، والرياح الباردة تداعب وجوهنا، كما لو أن الطبيعة نفسها شاركتنا شعور الخيبة. وعندها، أخذت العجوز نفساً عميقاً، وأمسكت بعصاها، وتابعت السير نحو وجهتها، بخطوات أبطأ، لكنها ثابتة، وكأنها تقرّر مواجهة الحياة وحدها، بروح صامدة رغم الخيانة القريبة. أمّا أنا، فبقيت واقفاً للحظة، أشاهد كيف تتلاشى في الأفق، محملة بصمتها وكرامتها، بينما المحطة تعود إلى صخبها المعتاد، لكن القلب لم يعد كما كان.

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

--	--	--

5 مع

--	--	--

جدول إسناد الأعداد

معيَار التميّز			معايير الحد الأدنى					المعايير
4 مع			5 مع	3 مع	2 مع	1 مع	مستويات التملك انعدام التملك ---	
0			0	0	0	0		دون التملك الأدنى +-
3ع 1.5	2ع 1.5	1ع 2	1	1.5	1.5	1		
			2	3	3	2	التملك الأدنى +-+	
5			3	4.5	4.5	3	التملك الأقصى +++	

محاولة عدد 2

في ردهات محطة الحافلات، اختلطت أصوات المغادرين والمنتظرين، وامتزجت برائحة البن الطازج والدخان الخفيف من عربات الطعام المتنقلة. اقترب مني شاب، يطلب أن أرافق والدته العجوز في الطريق، معلناً أنها ستستقبل عند وصولها من قبل ابنتها. وافقت، معتقداً أن الأمر مجرد مهمة بسيطة، لكنها سرعان ما تحولت إلى درس في الألم والخيبة. كانت العجوز تمشي بخطوات متأنية، عصاها تصطدم بالأرض بانتظام، ووجهها الأبيض يحمل أثر الزمن بصمت وهدوء. الهواء البارد يعانقها، ونسيم الصباح يلعب بخصلات شعرها، بينما هي تمشي بثقة على الرغم من هشاشة جسدها. وعند وصولنا، لم يكن هناك أحد في الانتظار. توقفت العجوز، عيناها تتفحصان المكان بصمتٍ حائر، ثم ارتسمت على وجهها خيبة كبيرة: لم يكن لها سوى ذلك الولد، الذي جاء بها إلى هنا ليركها. كانت الصدمة ثقيلة، لكن شيئاً في عينيها لم يسمح بانكسارها الكامل. أحسست بالغضب والحزن معاً، وقررت ألا أتركها تواجه هذا وحدها. أخذتها برفق إلى جانبي، واتصلت بالشرطة للإبلاغ عن إهمالها وخيانة الابن. ثم اصطحبتها معي إلى المنزل، حيث وجدت سريرًا دافئًا، ووجوهًا صادقة تنتظرها بابتسامة. جلست العجوز، تنظر حولها بدهشة وارتياح، قبل أن تبتسم أخيراً بسلام، وكأن قلبها المسنّ وجد ملاذًا بعد طول انتظار، في تلك اللحظة، أدركت أن الإنسانية الحقيقية ليست مجرد كلمات، بل أفعال تبني الأمان والكرامة، وأن الأمل يمكن أن يولد حتى من قلب خيبة مريرة.

مع4

--	--	--

مع5

--	--	--

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز	معايير الحد الأدنى				المعايير		
	مع4	مع5	مع3	مع2		مع1	
0	0	0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---	
3ع 1.5	2ع 1.5	1ع 2	1	1.5	1.5	1	دون التملك الأدنى +-
			2	3	3	2	التملك الأدنى ++
			3	4.5	4.5	3	التملك الأقصى +++

السند 1

مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَجِئْنَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَهُ وَقَفَتْ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي
خَوْفٍ وَقَزَعٍ وَصَرَخٍ فِي الْعُمَالِ: "نَحَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَحَلْتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص193 بتصرف

1. استخرج الأفعال المعتلة الواردة في النصِّ وصنّفها في الجدول التالي:

مع1أ

الفعل (الماضي)	نوعه	وزنه
.....
.....
.....

2. مرّ بالجملة التالية بنّاتاً ثمّ مجموعة من البنات :

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.

.....
.....

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِ صِغْرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدِرْ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - بتصرف

مع1ب

--	--	--

1. تأمل الأفعال المسطرة وأكتبها في صيغة الماضي محدداً نوعها.

الفعل كما ورد في النصِّ	الفعل في الماضي	نوعه
لَمْ أَنْسَ
لَمْ أُدِرْ

مع2أ

2. أعد كتابة النصِّ مخاطباً مجموعة من البنات.

.....
.....
.....

تَجَلَسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بِجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بِرَاءَةُ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ
ضَارِبَةٍ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعَبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَفْسٍ مِنَ الْحُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ
وَعَدٌّ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ... حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بولبابة بلعيد

مع 1 ج

--	--	--

1. حَدِّدْ وَظِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا
.....	تَمْتَدُّ مِنْهَا بِرَاءَةُ الطُّفُولَةِ
.....	إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ

2. أَكِّدِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ الْمُنَاسِبِ:

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌّ.

مع 2 ب

--	--	--

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَضَمَائِرَ نَصْبٍ وَحَدِّدْ وَظَائِفَهَا.

مع 1 ج

الْكَلِمَةُ / الْعِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا الضَّمِيرُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	وِظِيفَتُهُ
.....
.....
.....
.....

يَسُوقُ الْقَتَى قَطِيعَ الْعَنَمِ إِلَى الرَّبِيِّ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِبُّ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع 2 ج

--	--	--

1. أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ جَاعِلًا الْأَسْمَاءَ الْمُقْصُورَةَ نَكْرَةً وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

.....
.....
.....

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصاً عن الطفولة
والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "أحفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي
تحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معاً نتذكر ماضيينا الجميل..

بولبابة بلعيد

مع 2 د

أنتج فقرة قصيرة، ضمناها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة.... كما ورد في السند

1 ع

2 ع

نص الإملاء

اجتأح الجفاف الجهة ف..... اللبن و..... خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه
باستمرار فصعد الهضبة نفسه من ذكرياته و يسليها ب..... فيهش بها على الفضاء
و..... على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائداً إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يخفر بئراً
على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و..... أخته ويحمل نفسه.....

مع 2 هـ

*وضوح الكتابة: 0.5 . *جمالية الخط: 0.5

جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معايير الحد الأدنى								المعايير
	مع 2 هـ	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستويات التملك	
مع 2 د	0	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---
1ع 2.25 2ع 2.25	1.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	دون التملك الأدنى +-
	3	2.5	2	1	1	1	2	1	التملك الأدنى ++
4	4	3.5	2	1.5	1.5	3	1.5	1.5	التملك الأقصى +++

قَلَّ / عَزَّ / تَنَّنُ / يُغَدِّي / عَصَا / ظَلَّ / الفِعْلُ (كسا) / مَسُوْلِيَّتَهَا

السند 1

مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَجِئْنَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَهُ وَقَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي
خَوْفٍ وَقَزَعٍ وَصَرَخٍ فِي الْعَمَالِ: "نَحَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَحَلْتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 بتصرف

3. استخرج الأفعال المعتلة الواردة في النصِّ وصنّفها في الجدول التالي:

مع 1 أ

الفعل (الماضي)	نوعه	وزنه
مشى	ناقص يائي	فَعَلَ
دنا	ناقص واوي	فَعَلَ
عدا	ناقص واوي	فَعَلَ

4. مرّ بالجملة التالية بنّاتاً ثمّ مجموعة من البنات:

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.
- كَفِّي عَنِ الصَّفِيرِ.
- أَكْفُفَنَ عَنِ الصَّفِيرِ.

مع 2 أ

--	--

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِ صِغْرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدْرِ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - بتصرف

مع 1 ب

--	--	--

3. تأمل الأفعال المسطرة وأكتبها في صيغة الماضي محدداً نوعها.

الفعل كما ورد في النصِّ	الفعل في الماضي	نوعه
لم أنس	نسي	ناقص يائي
لم أدري	درى	ناقص يائي

4. أعد كتابة النصِّ مخاطباً مجموعة من البنات.

لَقَدْ نَسِيتُنَّ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِكُنَّ صِغْرِكُنَّ وَلَكِنِّي لَمْ تَنْسِينَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُنَّ تَرَيْنَهَا فِي
دَارِ عَمِّكُنَّ وَمَا زِلْتُنَّ تَتَحَسَّرْنَ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُنَّ أَنَّكُنَّ لَمْ تَدْرِينَ مَا فِيهَا.

تَجْلِسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بَجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بِرَاءَةٌ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ
ضَارِبَةٍ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعَبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَفْسٍ مِنَ الْحُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ
وَعَدٌّ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ... حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بولبابة بلعيد

مع 1 ج

--	--	--

4. حَدِّدْ وَطِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الْوِطِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
مفعول فيه للزمان	بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا
فاعل	تَمْتَدُّ مِنْهَا بِرَاءَةٌ الطُّفُولَةِ
خبر ناسخ	إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ

مع 2 ب

--	--	--

5. أَكِّدِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ الْمُنَاسِبِ:

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌّ.

- إِنَّ فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَإِنَّ فِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدًّا.

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَضَمَائِرَ نَصْبٍ وَحَدِّدْ وَطَائِفَهَا.

مع 1 ج

الْوِطِيفَةُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	الكَلِمَةُ / العِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا الضَّمِيرُ
مفعول به	ضمير نصب	تَلْفَهَا
مضاف إليه	ضمير جرّ	يَدَيْهَا
مجرور / اسم مجرور	ضمير جرّ	مِنْهَا
اسم ناسخ	ضمير نصب	إِنَّهُ

يَسُوقُ الْقَتَى قَطِيعَ الْعَنَمِ إِلَى الرَّبِيِّ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع 2 ج

--	--	--

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ جَاعِلًا الْأَسْمَاءَ الْمُقْصُورَةَ نَكْرَةً وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

يَسُوقُ قَتَى قَطِيعَ الْعَنَمِ إِلَى رَبِيِّ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ
الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصاً عن الطفولة والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "احفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي تحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معاً نتذكر ماضيها الجميل..

بولبابة بلعيد

مع 2 د

أنتج فقرة قصيرة، ضمناها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة.... كما ورد في السند

1 ع
2 ع
جلس الفتى في الحديقة وهو يمايل الكرة بيده، ويسعى أن يصبح لاعباً مشهوراً. كان يخاف أن يفشل في أول مباراة، ولكنه يرجو أن ينجح ويبلغ أحلامه. شدد على قدمه وركل الكرة نحو المرمى، وهو يهتف: "سأصيب الهدف، ولن أتوقف أبداً". كل يوم، يمايلها، يجري ويتدرب، ويحس بأن صبره وإصراره سيفوز بهما على التعب والإحباط.

نص الإملاء

اجتاح الجفاف الجهة **فقل** اللبن و **عز** خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه **تئن** باستمرار فصعد الهضبة **يغذي** نفسه من ذكرياته و يسليها **بعصا**. فيهش بها على الفضاء و **ظل** على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائداً إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يحفر بئراً على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و **يكسو** أخته ويحمل نفسه **مسؤوليتها**

*وضوح الكتابة: 0.5 . *جمالية الخط: 0.5

مع 2 هـ

جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معايير الحد الأدنى								المعايير
	مع 2 هـ	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مع 1	
مع 2 د	2 هـ	2 ج	2 ب	2 أ	1 ج	1 ب	1 أ	1	مستويات التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---
1 ع 2 ع 2.25	1.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	دون التملك الأدنى --+
	3	2.5	2	1	1	1	2	1	التملك الأدنى +-+
4	4	3.5	2	1.5	1.5	3	1.5	1.5	التملك الأقصى +++

قل / عز / تئن / يغذي / عصا / ظل / الفعل (كسا) / مسؤوليتها

