

بَيْنَ الْوَهْمِ وَالْحَقِيقَةِ

النص

كَانَ رُشْدِي يَلْبَسُ الثَّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ، وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ. وَحَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ، فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهَا فَأَصَابَهُ بَرْدٌ وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ. قَصَدَ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِعَ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ وَالْأَجْسَامِ الْهَزِيلَةِ وَيَسْعَلُ وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَتَسَاعَلَ: "هَلْ يَقَعُ فَرِيَسَةٌ لِذَلِكَ الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي تَفْشَعِرُ لِذِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟" وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ لَا بَرَاءَ مِنْهُ. وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ. جَفَّتِ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ قَائِلًا: "أَهْلًا وَسَهْلًا، تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ". ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ اسْمِهِ وَعُمُرِهِ وَمَرَضِهِ فَأَشَارَ رُشْدِي إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: "أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَنْ صَدْرِي". وَمَا كَادَ يُتِمُّ كَلَامَهُ حَتَّى انْتَابَهُ سُعَالٌ عَنِيفٌ فَانْتَبَهَ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ وَسَأَلَهُ: "هَلْ أَصَابَكَ بَرْدٌ؟" فَأَجَابَ الشَّابُّ وَأَسْهَبَ فِي وَصْفِ السُّعَالِ فَفَحَصَهُ الطَّبِيبُ ثُمَّ قَالَ: "هُوَ الْتِهَابٌ شَدِيدٌ فِي الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ كَمَا تَصَوَّرْتُ"، فَقَالَ لَهُ رُشْدِي: "هَلْ يَعْني أَنَّهُ هَذَا سُلٌّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ؟" حَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ: "إِطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا وَاعْلَمْ أَنَّ لِلْسُلِّ عِلَافَاتٍ عَدِيدَةً مِنْهَا الْمَالُوفَةُ وَمِنْهَا غَيْرُ الْمَالُوفَةِ وَلَكِنْ تَدْرُجُهَا وَاسْتَفْرَارَهَا يُشِيرَانِ إِلَى إِمْكَانِيَّةِ وُجُودِ مَرَضِ السُّلِّ، وَأَغْلِبُهَا لَيْسَتْ مَوْجُودَةً عِنْدَكَ. تَتَفَقَّسُ رُشْدِي الصُّعْدَاءُ وَعَادَتِ الْإِبْتِسَامَةُ إِلَى وَجْهِهِ وَأَرَدَفَ الطَّبِيبُ قَائِلًا: "اعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ سَهْلَةٌ الشِّفَاءُ".

عن نجيب محفوظ – خان الخليلي – بتصرف

مع2أ

--	--	--

1. مَا سَبَبُ مَرَضِ رُشْدِي ؟

مع2ب

--	--	--	--

2. مَرَّ رُشْدِي بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ، اسْتَخْرِجْهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

.....		الشُّعُورُ
.....		الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ
.....		
.....		
.....		

مع2ب

3. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالشَّابِّ الْمَرِيضِ

--	--

4. فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ غَلَبَ التَّوَهُّمُ عَلَى رُشْدِي وَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الْهَوَاجِسُ. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ ذَلِكَ؟

مع2ج

--	--	--

مع4ع1

--	--	--

5. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ تَصَرُّفَاتِ رُشْدِي فِي الْبِدَايَةِ وَنَتَائِجِهَا لَاحِقًا ؟ وَهَلْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ تَجَنُّبُ ذَلِكَ؟

6. اِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ:

مع2ج

--	--	--

- ❖ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِعَ. :
- ❖ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ. :
- ❖ فَانْتَظَرَهُ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ. :

التعليمة 3-3: يبلغ قطر البئر 250 صم ، ابن تصميميا لهذا البئر معوضا كل 50 صم ب 10 صم .

مع 4
□

البعد على التصميم	البناء الهندسي مع تعيين مركز البئر
.....	

جول إسناد الأعداد

مستوى التملك		معايير الحد الأدنى											معايير التميز	
		مع 1			مع 2				مع 3		مع 4		مع 5	
انعدام التملك ---		0			0				0		0		1ع	2ع
التملك دون الأدنى +-+		1.5	1	0.5	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	1.5	1	0.5	0
التملك الأدنى ++-		2			3				1		2		0 ↓	0 ↓
التملك الأقصى +++		3	2.5	1.5	4.5	4	3.5	3	2.5	1.5	3	2.5	2	2

مع2أ

1. مَا سَبَبُ مَرَضِ رُشْدِي ؟

أُصِيبَ رُشْدِي بِالْبَرْدِ لِأَنَّهُ خَلَعَ ثِيَابَهُ الْمَبْلَلَةَ بِالْعَرَقِ بَعْدَ الرِّيَاضَةِ دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَتَهُ أَوْ بَابَ غُرْفَتِهِ، فَتَعَرَّضَ لَتِيَارَاتِ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ.

مع2ب

2. مَرَّ رُشْدِي بِشُعُورَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ، اسْتَخْرَجَهُمَا مُسْتَدِلًّا بِالْقَرَائِنِ الدَّالَّةِ مِنَ النَّصِّ

الشُّعُورُ	الخوف والقلق	الارتياح والاطمئنان
الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ	"واستولى عليه القلق وتساءل: هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير؟"	تنفَّسَ رُشْدِي الصَّعْدَاءَ وَعَادَتِ الْإِبْتِسَامَةُ إِلَى وَجْهِهِ

مع2ج

3. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الطَّبِيبِ وَالشَّابِّ الْمَرِيضِ

الدَّوَافِعُ هِيَ رَغْبَةُ الطَّبِيبِ فِي مَعْرِفَةِ حَالَةِ رُشْدِي بِدَقَّةٍ وَتَشْخِصِ مَرَضِهِ، وَطَمَأنَتُهُ وَإِزَالَةُ مَخَافَتِهِ، وَكَذَلِكَ حَاجَةُ رُشْدِي لِفَهْمِ حَقِيقَةِ مَرَضِهِ بَعْدَمَا ظَنَّ أَنَّهُ مَصَابُ بَدَأَ خَطِيرًا.

4. فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ غَلَبَ التَّوَهُُّمُ عَلَى رُشْدِي وَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الْهَوَاجِسُ. مَا هِيَ الدَّوَافِعُ وَرَاءَ ذَلِكَ؟

لأنه رأى وجوهاً شاحبةً وأجساماً هزيلة كانت تُعاني من أمراضٍ صدرية، وسمع سابقاً أن السلَّ

مرض خطير لا شفاء منه، فاعتقد أنه قد يكون مصاباً به

مع2ج

5. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ تَصَرُّفَاتِ رُشْدِي فِي الْبِدَايَةِ وَنَتَائِجِهَا لَاحِقًا ؟ وَهَلْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ تَجَنُّبُ ذَلِكَ؟

إِهْمَالُهُ فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسٍ دَافئةٍ وَخَلَعَ ثِيَابَهُ الْمَبْلَلَةَ دُونَ حِمَايَةِ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ أَدَّى إِلَى إِصَابَتِهِ بِالْتِهَابِ حَادٍ. وَكَانَ بِالْإِمْكَانِ تَجَنُّبُ الْمَرَضِ لَوْ احْتَاطَ وَارْتَدَى مَلَابِسَ مُنَاسِبَةً وَأَغْلَقَ النَّافِذَةَ وَالبَابَ.

مع4ع1

6. اِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ:

❖ وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِعَ: يَنْظُرُ بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ وَشُرُودٍ بَيْنَ الْوُجُوهِ الْمَحِيطَةِ بِهِ /

يَتَبَصَّرُ / يَحْدَقُ النَّظَرَ

❖ فَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ. : مِنْهُمْ فِيهِ وَيَقُومُ بِغَسْلِ يَدَيْهِ بِاهْتِمَامٍ وَاسْتِغْرَاقٍ. / مَلَاظِمًا /

لَا بِنَا عِنْدَهُ

❖ فَانْتَظَرَهُ الطَّبِيبُ حَتَّى أَمْسَكَ وَاسْتَرَدَّ أَنْفَاسَهُ. : تَوَقَّفَ / اسْتَقَرَّ /

مع2ج

7. لِمَاذَا رَكَّزَ الْكَاتِبُ عَلَى وَصْفِ مَشَاعِرِ رُشْدِي الدَّاخِلِيَّةِ وَتَوَثَّرَهُ قَبْلَ الْكَشْفِ الطَّبِّيِّ، وَمَاذَا يُضِيْفُ

مع4ع2

ذَلِكَ إِلَى مَعْنَى النَّصِّ ؟

رَكَّزَ الْكَاتِبُ عَلَى مَشَاعِرِهِ لِإِبْرَازِ شِدَّةِ قَلْقِهِ وَخَوْفِهِ مِنَ الْمَرَضِ، وَلِجَعْلِ الْقَارِئِ يَتَعَاطَفُ مَعَهُ وَيَعِيشُ تَوَثَّرَهُ. وَهَذَا يُضْفِي وَاقِعِيَّةً عَلَى النَّصِّ وَيُبْرِزُ الْفَارَقَ بَيْنَ الْوَهْمِ وَالْحَقِيقَةِ الَّتِي كَشَفَهَا الطَّبِيبُ لَاحِقًا.

مع3

8. أَحَسَّ رُشْدِي بِمَغْبَةِ فِعْلَتِهِ. أَكْتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا اسْتِنَاءَهُ وَعَزْمَهُ عَلَى عَدَمِ تَكَرَّرِ هَذِهِ الْفِعْلَةِ

شعر رُشْدِي بندم شديد لما أصابه بسبب إهماله، ولام نفسه لأنه خلع ثيابه المبللة دون أن يحتمي من الهواء البارد. وتمنى لو أنه فكّر قبل فعلته، فقد عاش ليلة صعبة مليئة بالسعال والحمى. وعزم منذ تلك التجربة المؤلمة على أن يعتني بصحته، وأن يرتدي ملابس دافئة في الأيام الباردة، وألا يكرر تصرفه المتهور مرة أخرى.

جدول إسناد الأعداد

معايير التمييز		معايير الحد الأدنى						المعايير
مع4		مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ		مع1	مستويات التملك
0		0	0	0	0		0	انعدام التملك ---
2ع	1ع	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-
3	2	1	2	2	2.5	2	1.5	التملك الأدنى ++
5		2	3	3	3		4	التملك الأقصى +++

الموضوع : في مَحَطَةِ الْحَافِلَةِ / الْقِطَارِ، طَلَبَ مِنْكَ أَحَدُهُمْ أَنْ تُرَافِقَكَ وَالِدَتُهُ الْعَجُوزُ
الطَّرِيقَ، إِذْ سَتَسْتَقْبِلُهَا ابْنَتُهَا عِنْدَ الْوُصُولِ، وَافَقَتْ عَلَى طَلْبِهِ إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَ الْوُصُولِ لَمْ يَكُنْ
هُنَاكَ مَنْ فِي الْإِنْتِظَارِ وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْعَجُوزَ لَا بَنَاتٍ لَهَا إِلَّا ذَلِكَ الْوَلَدَ، الَّذِي أَرَادَ التَّخَلُّصَ مِنْهَا.
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُغْنَى بِالْوَصْفِ وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ الْأُمُورُ.

مع 1

--	--	--

مع 2

--	--	--

مع 3

--	--	--

الموضوع : فِي مَحْطَةِ الْحَافِلَةِ / الْقِطَارِ، طَلَبَ مِنْكَ أَحَدُهُمْ أَنْ تُرَافِقَكَ وَالِدَتُهُ الْعَجُوزُ الطَّرِيقَ، إِذْ سَتَسْتَقْبِلُهَا ابْنَتُهَا عِنْدَ الْوُصُولِ، وَافَقَتْ عَلَى طَلْبِهِ إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَ الْوُصُولِ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَنْ فِي الْإِنْتِظَارِ وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْعَجُوزَ لَا بَنَاتٍ لَهَا إِلَّا ذَلِكَ الْوَلَدَ، الَّذِي أَرَادَ التَّخْلُصَ مِنْهَا. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُغْنَى بِالْوَصْفِ وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ الْأُمُورُ.

محاولة ع-1-د

كانت رائحة البن المطحون تتصاعد من كشك صغير قرب محطة الحافلات، فيما تعالت أصوات الإعلانات عبر مكبرات الصوت، تدعو المسافرين لتوخي الحذر أثناء صعودهم للقطار. بين الزحام، اقترب مني شاب ترتجف يده قليلاً، وطلب مني بلطف أن أرافق والدته العجوز في الطريق، لأنها ستستقبل عند وصولها من قبل ابنتها، وفق ما قال. بدا الشاب متوتراً، وكان صوته ينم عن حرص ظاهر، فأجبت بالموافقة، معتبراً الأمر خدمة بسيطة لامرأة مسنة. انطلقت العجوز بخطوات بطيئة، تعتمد على عصا خشبية مهترنة، وابتسامة هادئة ترسم على وجهها المرهق. كان شعورها بالطمأنينة ينساب في الجوّ، فيما كنت أراقب تحركاتها وأتأكد من سلامتها. مررنا بجوار المحلات، والطيور تطير فوق السطح، ونسيم الصباح يلامس وجوهنا. كل شيء بدا طبيعياً، وكأن الرحلة بسيطة وسلمية. لكن عند وصولنا إلى المحطة، لم يكن هناك أحد في الانتظار. لم تهتّر العجوز، بل وقفت للحظة تنظر حولها، عيناها الكبيرتان تلمعان ببريق خفي من الحيرة. حاولت تهدئتها، وسألنا عن الفتاة التي كانت ستستقبلها، لكن كل شيء كان صامتاً. بعد لحظات من الترقب، تبين الحقيقة المرة: هذه المرأة العجوز ليس لها سوى ذلك الولد، الذي حاول التخلي عنها بهدوء وببساطة. كانت العجوز تقف بهدوء، تتلقى صدمة الخيبة بصمت، فيما تجمدت أنا في مكاني، عاجزاً عن قول شيء. حاولت أن أقول شيئاً، ربما أمدّ يد المساعدة أو أقدم أي دعم، لكن الكلمات لم تجد طريقها إلى شفتي. كان الجو مليئاً بمزيج من الحزن والذهول، والرياح الباردة تداعب وجوهنا، كما لو أن الطبيعة نفسها شاركتنا شعور الخيبة. وعندها، أخذت العجوز نفساً عميقاً، وأمسكت بعصاها، وتابعت السير نحو وجهتها، بخطوات أبطأ، لكنها ثابتة، وكأنها تقرّر مواجهة الحياة وحدها، بروح صامدة رغم الخيانة القريبة. أمّا أنا، فبقيت واقفاً للحظة، أشاهد كيف تتلاشى في الأفق، محملة بصمتها وكرامتها، بينما المحطة تعود إلى صخبها المعتاد، لكن القلب لم يعد كما كان.

مع1

مع2

مع3

مع 4

--	--	--

مع 5

--	--	--

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز			معايير الحد الأدنى				المعايير
مع 4			مع 5	مع 3	مع 2	مع 1	
0			0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---
3ع 1.5	2ع 1.5	1ع 2	1	1.5	1.5	1	دون التملك الأدنى +-
			2	3	3	2	التملك الأدنى ++
5			3	4.5	4.5	3	التملك الأقصى +++

محاولة ع2دد

في ردهات محطة الحافلات، اختلطت أصوات المغادرين والمنتظرين، وامتزجت برائحة البن الطازج والدخان الخفيف من عربات الطعام المتنقلة. اقترب مني شاب، يطلب أن أرافق والدته العجوز في الطريق، معلناً أنها ستستقبل عند وصولها من قبل ابنتها. وافقت، معتقداً أن الأمر مجرد مهمة بسيطة، لكنها سرعان ما تحولت إلى درس في الألم والخيبة. كانت العجوز تمشي بخطوات متأنية، عصاها تصطدم بالأرض بانتظام، ووجهها الأبيض يحمل أثر الزمن بصمت وهدوء. الهواء البارد يعانقها، ونسيم الصباح يلعب بخصلات شعرها، بينما هي تمشي بثقة على الرغم من هشاشة جسدها. وعند وصولنا، لم يكن هناك أحد في الانتظار. توقفت العجوز، عيناها تتفحصان المكان بصمتٍ حائر، ثم ارتسمت على وجهها خيبة كبيرة: لم يكن لها سوى ذلك الولد، الذي جاء بها إلى هنا ليركها. كانت الصدمة ثقيلة، لكن شيئاً في عينيها لم يسمح بانكسارها الكامل. أحسست بالغضب والحزن معاً، وقررت ألا أتركها تواجه هذا وحدها. أخذتها برفق إلى جانبي، واتصلت بالشرطة للإبلاغ عن إهمالها وخيانة الابن. ثم اصطحبتهما معي إلى المنزل، حيث وجدت سريرًا دافئًا، ووجوهًا صادقة تنتظرها بابتسامة. جلست العجوز، تنظر حولها بدهشة وارتياح، قبل أن تبتسم أخيراً بسلام، وكأن قلبها المسنّ وجد ملاذاً بعد طول انتظار، في تلك اللحظة، أدركت أن الإنسانية الحقيقية ليست مجرد كلمات، بل أفعال تبني الأمان والكرامة، وأن الأمل يمكن أن يولد حتى من قلب خيبة مريرة.

مع4

--	--	--

مع5

--	--	--

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز			معايير الحد الأدنى				المعايير
مع4			مع5	مع3	مع2	مع1	مستويات التملك
0			0	0	0	0	انعدام التملك ---
3ع	2ع	1ع	1	1.5	1.5	1	دون التملك الأدنى ++
1.5	1.5	2					التملك الأدنى +- ++
5			3	4.5	4.5	3	التملك الأقصى +++

السند 1

مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَمَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَتْ وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْذُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي
خَوْفٍ وَفَزَعٍ وَصَرَخَ فِي الْعُمَالِ: "نَخَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَخَلْتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 يتصرف

1. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

معا1	الْفِعْلُ (الْمَاضِي)	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
			
			
			

2. مُرِّبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةَ بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ :

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.

-

-

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَّاتِ صِغَرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدْرِ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - يتصرف

1. تَأَمَّلِ الْأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ وَأَكْتُبْهَا فِي صِغَةِ الْمَاضِي مُحَدِّدًا نَوْعَهَا.

الْفِعْلُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ	الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	نَوْعُهُ
لَمْ أَنْسَ		
لَمْ أُدْرِ		

2. اَعْدِ كِتَابَةَ النَّصِّ مُخَاطَبًا مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ.

معا2

.....

.....

.....

تَجْلِسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بِجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ
ضَارِبَةٍ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعَبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَفْسٍ مِنَ الْحُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ
وَعَدٌ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ...حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بولبابة بلعيد

مع 1 ج

--	--	--

1. حَدِّدْ وَظِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا
.....	تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ
.....	إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ

2. أَكِّدْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ الْمُنَاسِبِ:

مع 2 ج

--	--	--

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌ.

-

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَضَمَائِرَ نَصْبٍ وَحَدِّدْ وَظَائِفَهَا.

مع 1 ج

الْكَلِمَةُ / الْعِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا الضَّمِيرُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	وِظِيفَتُهُ
.....		
.....		
.....		
.....		

يَسُوقُ الْفَتَى قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى الرَّبَى وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرٍ، وَالْعَصَا
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع 2 ج

--	--	--

1. أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ جَاعِلًا الْأَسْمَاءَ الْمُقْصُورَةَ نَكْرَةً وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

.....
.....
.....

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصاً عن الطفولة والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "أحفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي تحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معاً نتذكر ماضيينا الجميل..

بولبابة بلعيد

مع 2 د

أنتج فقرة قصيرة، ضمناها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة.... كما ورد في السند

1 ع

2 ع

نص الإملاء

اجتاح الجفاف الجهة ف..... اللبن و..... خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه
 باستمرار فصعد الهضبة نفسه من ذكرياته و يسليها ب..... فيهش بها على الفضاء
 و..... على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائداً إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يحفر بئراً
 على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و..... أخته ويحمل نفسه

مع 2 هـ

*وضوح الكتابة: 0.5 . جمالية الخط: 0.5

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى									المعايير	
مع 2 د		مع 2 هـ			مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ		مستويات التملك
0		0			0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---
2ع 2.25	1ع 2.25	1.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	دون التملك الأدنى +-+	
		3	2.5	2	1	1	1	2	1	1		التملك الأدنى ++-
4		4	3.5		2	1.5	1.5	3	1.5	1.5	التملك الأقصى +++	

قَلَّ / عَزَّ / تَنَّنَ / يُغَدِّي / عَصَا / ظَلَّ / الْفِعْلُ (كسا) / مَسْئُولِيَّتُهَا

السند 1

مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَمَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَتْ وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي
خَوْفٍ وَفَزَعٍ وَصَرَخَ فِي الْعُمَالِ: "نَخَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَخَلْتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 بتصرف

3. اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

مع1أ	وَزْنُهُ	نَوْعُهُ	الْفِعْلُ (الْمَاضِي)
	فَعَلَ	ناقص يائي	مَشَى
	فَعَلَ	ناقص واوي	دَنَا
	فَعَلَ	ناقص واوي	عَدَا

مع2أ

--	--

4. مَرِّ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ :

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.
- كُفِّي عَنِ الصَّفِيرِ.
- أَكْفُفَنَ عَنِ الصَّفِيرِ.

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَّاتِ صِغَرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدْرِ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - بتصرف

مع1ب

--	--	--

3. تَأَمَّلِ الْأَفْعَالَ الْمُسْطَرَّةَ وَأَكْتُبْهَا فِي صِيعَةِ الْمَاضِي مُحَدِّدًا نَوْعَهَا.

نَوْعُهُ	الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	الْفِعْلُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ
ناقص يائي	نَسِيَ	لَمْ أَنْسَ
ناقص يائي	دَرَى	لَمْ أُدْرِ

4. اَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ مُخَاطَبًا مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ.

لَقَدْ نَسِيتُنَّ أَكْثَرَ ذِكْرِيَّاتِكُنَّ صِغَرِكُنَّ وَلَكِنَّكُنَّ لَمْ تَنْسَيْنَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُنَّ تَرَيْنَهَا فِي
دَارِ عَمِّكُنَّ وَمَا زِلْتُنَّ تَتَحَسَّرْنَ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُنَّ أَنَّكُنَّ لَمْ تَدْرَيْنَ مَا فِيهَا.

تَجْلِسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بِجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ
ضَارِبَةٍ فِي عُمُقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعَبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَفْسٍ مِنَ الْحُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ
وَعَدٌ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ...حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بولبابة بلعيد

مع 1 ج

--	--	--

4. حَدِّدْ وَظِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
مفعول فيه للزمان	بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا
فاعل	تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ
خبر ناسخ	إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ

مع 2 ج

--	--	--

5. أَكِّدْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ الْمُنَاسِبِ:

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌ.

- إِنَّ فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةً، وَإِنَّ فِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدًا.

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَضَمَائِرَ نَصَبٍ وَحَدِّدْ وَظَائِفَهَا.

مع 1 ج

الْكَلِمَةُ / الْعِبَارَةُ الَّتِي وَرَدَ بِهَا الضَّمِيرُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	وِظِيفَتُهُ
تَلْفَهَا	ضمير نصب	مفعول به
يَدَيْهَا	ضمير جرّ	مضاف إليه
مِنْهَا	ضمير جرّ	مجرور / اسم مجرور
إِنَّهُ	ضمير نصب	اسم ناسخ

يَسُوقُ الْقَتَى قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى الرَّبَى وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَبِيلِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع 2 ج

--	--	--

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ جَاعِلًا الْأَسْمَاءَ الْمُقْصُورَةَ نَكْرَةً وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

يَسُوقُ قَتَى قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى رَبَى وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ
الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَبِيلِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصاً عن الطفولة والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "احفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي تحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معاً نتذكر ماضينا الجميل..

بولبابة بلعيد

مع 2 د

أنتج فقرة قصيرة، ضمناها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة.... كما ورد في السند

جلس الفتى في الحديقة وهو يميل الكرة بيده، ويسعى أن يصبح لاعباً مشهوراً. كان يخاف أن يفشل في أول مباراة، ولكنه يرجو أن ينجح ويبلغ أحلامه. شدد على قدميه وركل الكرة نحو المرمى، وهو يهتف: "سأصيب الهدف، ولن أتوقف أبداً". كل يوم، يميلها، يجري ويتدرب، ويحس بأن صبره وإصراره سيفوز بهما على التعب والإحباط.

نص الإملاء

اجتاح الجفاف الجهة **فقل** اللبن و **عز** خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه **تين** باستمرار. فصعد الهضبة **يغذي** نفسه من ذكرياته و يسليها **بعصا**. فيهش بها على الفضاء و **ظل** على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائداً إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يحفر بئراً على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و **يكسو** أخته ويحمل نفسه **مسؤوليتها**

*وضوح الكتابة: 0.5 . *جمالية الخط: 0.5

مع 2 هـ

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى									المعايير
مع 2 د		مع 2 هـ			مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستويات التملك
0		0			0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---
2ع 2.25	1ع 2.25	1.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0.5	دون التملك الأدنى +-
		3	2.5	2	1	1	1	2	1	1	التملك الأدنى +-+
4		4	3.5		2	1.5	1.5	3	1.5	1.5	التملك الأقصى +++

قل / عز / تين / يغذي / عصا / ظل / الفعل (كسا) / مسؤوليتها

النص

الْمَنَادِيلُ لَا تَشْتَرِي الْحَرْفَ.

في صباح ينساب بهدوء كالموسيقى، كان الأستاذ طارق يجلس في ركنه المفضل من المقهى العريق، يختصن دقاته قصصه كأنها جزء من قلبه. يتفحص عباراته، يمرر أصابعه على السطور، ويتخيل القراء وهم يعيشون بين كلماته. وفجأة، شعر بأنفاس صغيرة تقف قربها. رفع رأسه، فرأى طفلاً لا يتجاوز العاشرة، بملابس باهتة ويد صغيرة تشد بقوة على كيس من المناديل. لم يقل الطفل شيئاً، لكن عينيه كانتا ترسمان رجاء صافياً، كأنهما تقولان: "أرجوك... اشتر مني". تجمد الأستاذ لثانية، أحس بثقل غير مرئي على صدره. كيف يمكن لطفل بهذا العمر أن يقف هنا بدل أن يجلس على مقعد مدرسي، يلهو مع الحروف عوض أن تتلاعب به الحياة؟ ابتسم له بحنان وقال: "سأشتري منك... لكن ما رأيك في تحدٍ لطيف؟ إن قرأت هذه القصص، سأشتري عن كل واحدة عشرة مناديل". انفرج وجه الطفل بوميض دهشة وفرح، كأن أحداً فتح نافذة للضوء داخله. جلس، فتح الصفحة الأولى، وبدأ يحرك شفتيه بتردد... لكن سرعان ما خمد الصوت، وما لبث أن توقف، وبدأت الحروف تتكدس أمامه مثل جذران عالية لا يعرف كيف يتسلقها، ارتعشت أجفانه، واتسعت عيناه بالحيرة والتيه. كان يحاول... يحاول جاهداً... لكن الحروف كانت أفسى منه، وأثقل من كتفيه الصغيرتين. أحس الأستاذ بمرارة تنحدر داخله مثل ماء بارد يصطدم بقلب دافئ. رأى في هذا الطفل ظل منات منه، الذين لم تمنحهم الحياة حتى حق البداية. لم يشأ أن يشعره بالهزيمة، فقال بحنو: "لا عليك يا صغيري... لقد ربحت التحدي. يكفيني أنك حاولت". أخرج مالا ووضعته في يد الطفل... ليس ثمناً للمناديل، بل جسراً صغيراً من الرحمة يقيمه بين روح أنهكها العوز وبين لحظة أمان نادرة. اتسعت عيناه الطفل تشبه الفرح حين يولد فجأة، ثم أمسك المال، وجرى نحو الشارع حيث تقف أمه. كانت تنتظره بعينين تحملان تعب الدنيا كلها، أما الأستاذ طارق... فبقي جالساً، وأوراقه مفتوحة أمامه، فالكلمات لم تعد قصصاً؛ إذ صارت أسئلة تلسع القلب وتتوهج كالجمر: "كيف يمكن لبلاد تحب أبناءها أن تسمح لطفل بأن يتعلم ثقل الشقاء قبل أن يتعلم خفة الحرف؟". وظل ألف سؤال يدور.. ولم يجد لأحدها جواباً.

بولبابة بلعيد في 14 نوفمبر 2025

مع2أ

--	--	--

1. مَا سَبَبُ اقْتِرَابِ الطِّفْلِ مِنَ الْأُسْتَاذِ ؟

.....

.....

مع2أ

--	--	--

2. مَا التَّحْدِي الَّذِي عَرَضَهُ الْأُسْتَاذُ عَلَى الطِّفْلِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَ هَذَا التَّحْدِي ؟

.....

.....

3. رَكِّزِ الرَّاوي فِي وَصْفِ الطِّفْلِ عَلَى عَيْنِيهِ، بَيِّنْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ عَيْنَا الطِّفْلِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَدَلَالَاتٍ.

مع2ب

الزَّمَنُ	المَشَاعِرُ	الدَّلَالَاتُ
عِنْدَ لِقَاءِ الْأُسْتَاذِ		
عِنْدَ الشَّرُوعِ فِي الْقِرَاءَةِ		
عِنْدَ اخْتِارِ الْجَائِزَةِ		

مع2ج

--

4. مَا التَّغْيِيرُ الْحِسِّيُّ الَّذِي شَهِدَهُ الْأُسْتَاذُ خِلَالَ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

.....

.....

.....

مع2ج

--	--

5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأُسْتَاذِ طَارِقَ، هَلْ كُنْتَ سَتَنْصَرِّفُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسَهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

.....

.....

مع2ج

--	--	--

6. اشرح العبارات المُسَطَّرة حسب السياق الذي أفادته في النص:

- ❖ لَكِنَّ عَيْنَيْهِ كَانَتَا تَرَسُمَانِ رَجَاءً صَافِيًا. :
- ❖ لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا خَمَدَ الصَّوْتُ، وَمَا لَبِثَ أَنْ تَوَقَّفَ. :
- ❖ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ بِعَيْنَيْنِ تَحْمَلَانِ تَعَبَ الدُّنْيَا كُلِّهَا. :

مع4ع1

--	--	--

7. في آخر النص بدت الحيرة ظاهرة على الأستاذ. ما سبب ذلك وكيف يمكن معالجة الأمر؟

.....

.....

.....

.....

8. الأم تقف خارجاً وفي عينيها ثقل الحياة وشقاؤها. هل ترى أن على الطفل أن يستسلم للفقر ويترك

التعلم والمثابرة من أجل رغيف خبز؟

مع4ع2

--	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

مع3

--	--	--

9. اختزل النص من خلال الأحداث الرئيسية الواردة فيه.

.....

.....

.....

.....

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى						المعايير
مع4		مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ		مع1	مستويات التملك
0		0	0	0	0		0	انعدام التملك ---
مع2ع 3	مع1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-
		1	2	2	2.5	2	1.5	التملك الأدنى ++
5		2	3	3	3		4	التملك الأقصى +++

1. مَا سَبَبُ اقْتِرَابِ الطِّفْلِ مِنَ الْأُسْتَاذِ ؟

اقترَبَ الطِّفْلُ مِنَ الْأُسْتَاذِ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ كَيْسًا مِنَ الْمَنَادِيلِ وَيُرِيدُ أَنْ يَبِيعَهَا، وَعَيْنَاهُ تَعْكُسَانِ رَجَاءً صَافِيًا طَلِبًا لِلشَّرَاءِ، أَيْ أَنَّهُ يَبْحِثُ عَنْ فُرْصَةٍ لِكَسْبِ بَعْضِ الْمَالِ.

2. مَا التَّحْدِي الَّذِي عَرَضَهُ الْأُسْتَاذُ عَلَى الطِّفْلِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَ هَذَا التَّحْدِي ؟

التحدي كان: إذا قرأ الطِّفْلُ القصص، سيشتري الأستاذ عن كل قصة عشرة مناديل
اختار الأستاذ هذا التحدي لأن الهدف كان تشجيع الطِّفْلِ على القراءة والتعلم بدلاً من مجرد بيع
المناديل، وإعطائه فرصة لتجربة النجاح والتقدم

3. رَكِّزَ الرَّأْيُ فِي وَصْفِ الطِّفْلِ عَلَى عَيْنَيْهِ، بَيِّنْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ عَيْنَا الطِّفْلِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَدَلَالَاتٍ.

مع 2 ب



الزَّمَنُ	المَشَاعِرُ	الدَّلَالَاتُ
عِنْدَ لِقَاءِ الْأُسْتَاذِ	رجاء، حذر، أمل	عيناه تقولان: "أرجوك اشترِ مني"
عِنْدَ الشُّرُوعِ فِي الْقِرَاءَةِ	ارتباك، خوف، حيرة.	عيناه تعكس صعوبة مواجهة الحروف، الشعور بالتحدي
عِنْدَ أَخْذِ الْجَائِزَةِ	فرح، دهشة، أمان	عيناه تعكس سعادة مفاجئة واستقرار داخلي، شعور بالاعتراف بقيمته

4. مَا التَّغْيِيرُ الْحِسِّيُّ الَّذِي شَهِدَهُ الْأُسْتَاذُ خِلَالَ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

الأستاذ شعر بالتقلُّبِ الداخلي والمرارة والشفقة عند مشاهدة الطِّفْلِ يحاول القراءة، ثم شعر بالدفء
والرضا الداخلي عند منحه المال وتشجيعه، أي تنقَّلَ بين شعور الألم لمعايشة الفقر، وشعور الرحمة
والارتياح.

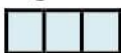
مع 2 ج



5. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأُسْتَاذِ طَارِقَ، هَلْ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

نعم، كنت سأتصرف بنفس الطريقة، لأن الرحمة والتشجيع على التعلم أهم من مجرد شراء سلعة،
وهو فعل صغير لكنه يترك أثراً كبيراً في حياة الطِّفْلِ.

مع 2 ج



6. اِشْرَحْ الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ:

❖ لَكِنَّ عَيْنَيْهِ كَانَتَا تَرَسُّمَانِ رَجَاءً صَافِيًا. : تعكس / تحكي / تروي / تعبر

❖ لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا خَمَدَ الصَّوْتُ، وَمَا لَبِثَ أَنْ تَوَقَّفَ. : ما أبطأ / ما تأخر

❖ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ بَعَيْنَيْنِ تَحْمَلَانِ تَعَبَ الدُّنْيَا كُلِّهَا. : تعكس / تحكي / تروي / تعبر

7. في آخر النصِ بَدَتْ الْحَيْرَةُ ظَاهِرَةً عَلَى الْأُسْتَاذِ. مَا سَبَبُ ذَلِكَ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ مَعَالَجَةَ الْأَمْرِ؟

- الحيرة ظهرت لأنه شعر بالأسئلة الأخلاقية والاجتماعية حول حرمان الأطفال من التعليم بسبب الفقر

- يمكن معالجة الأمر من خلال التوعية، دعم التعليم للأطفال المحتاجين، وتشجيع المبادرات الصغيرة التي تمنح الأطفال فرصة التعلم

8. الْأُمُّ تَقِفُ خَارِجًا وَفِي عَيْنَيْهَا ثَقُلُ الْحَيَاةِ وَشَقَاؤُهَا. هَلْ تَرَى أَنَّ عَلَى الطِّفْلِ أَنْ يَسْتَسْلِمَ لِلْفَقْرِ وَيَتْرَكَ

مع4ع2

التَّعْلَمَ وَالْمُثَابَرَةَ مِنْ أَجْلِ رَغِيْفٍ خُبْزٍ؟

طفل لا يجب أن يستسلم للفقر. يجب أن يسعى للتعلم والمثابرة، فالتعليم هو مفتاح تحسين ظروفه المستقبلية، ويمكن التوازن بين كسب الرزق ومواصلة التعلم.

9. اخْتَرْنَا النَّصَّ مِنْ خِلَالِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

يتناول النص لقاء الأستاذ طارق مع طفل صغير يبيع المناديل في المقهى، حيث لفتت عيناه الصادقتان انتباهه وأشعلتا في داخله شعورًا بالرحمة. عرض الأستاذ على الطفل تحديًا، قائلاً إنه سيشتري عشرة مناديل عن كل قصة يقرأها، ليحفزه على التعلم بدلاً من مجرد البيع. حاول الطفل قراءة القصص بصعوبة وارتباك، لكن الأستاذ شجعه ومنحه المال تعبيرًا عن دعمه، ليس فقط كثمن للمناديل، بل كجسر للرحمة والأمان. فرح الطفل وعاد إلى والدته التي كانت تنتظره بعينين تحملان تعب الحياة. في النهاية، جلس الأستاذ متأملًا في الواقع الاجتماعي للأطفال المحرومين من التعليم، متسائلًا عن السبب الذي يجعل الأطفال يتعلمون ثقل الشقاء قبل أن يتعلموا خفة الحرف.

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى							المعايير
مع4		مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ		مع1		
0		0	0	0	0		0	مستويات التملك انعدام التملك ---	
2ع 3	1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-	
		1	2	2	2.5	2	1.5	التملك الأدنى ++	
5		2	3	3	3		4	التملك الأقصى +++	

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** lecture –compréhension***	
Nom et Prénom :6 ^{ème} année.....		

Je lis le texte

L'école de la passion

Mon père était un bon mécanicien. Des gens qui vivaient à des kilomètres de la station lui amenaient leur voiture plutôt que de la confier à un garage plus proche. Mon père adorait les moteurs.

« Un moteur à essence, c'est de la magie pure », m'avait-il dit un jour. Imagine ces milliers de pièces de métal assemblées d'une certaine façon. Il suffit d'un peu d'huile et d'essence, d'un tour de clef et elles se mettent toutes à vivre. Elles ronronnent, rugissent et font tourner les roues d'une voiture à des vitesses fantastiques. »

Il était inévitable que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs et des voitures. N'oubliez pas que je jouais dans l'atelier avant même de savoir marcher. C'était le seul endroit où mon père pouvait avoir l'œil sur moi toute la journée. Mes jouets étaient les cames, les ressorts et les pistons pleins de cambouis qui traînaient partout dans l'atelier. Je peux vous garantir que c'étaient de meilleurs jouets que la camelote en plastique qu'on donne aux enfants de nos jours.

Je suis donc devenu **apprenti mécanicien** dès ma naissance, pour ainsi dire.

Lorsque j'eus cinq ans, le problème de l'école se posa. La loi voulait que les enfants soient scolarisés dès l'âge de cinq ans et mon père ne l'ignorait pas.

Nous étions dans l'atelier, le jour de mon cinquième anniversaire, quand mon père commença à parler de l'école. J'étais en train de l'aider à changer les plaquettes de frein arrière d'une grosse Ford lorsqu'il me dit soudain :

- « Tu veux que je te dise, Danny ? Tu es sans doute le meilleur mécanicien de cinq ans au monde. »

C'était le plus grand compliment qu'il m'eût jamais fait et j'en éprouvai une grande fierté.

-« Tu aimes ce travail, n'est-ce pas ? » Me demanda-t-il. « Tu aimes bien bricoler les moteurs, hein ? »

- « J'adore ça », répondis-je.

Il se tourna vers moi, me posa délicatement une main sur l'épaule et me dit :

-« Je vais faire de toi un bon mécanicien. Et quand tu seras grand, j'espère que tu deviendras un grand ingénieur et que tu créeras des moteurs d'autos et d'avions encore meilleurs. Pour cela, ajouta-t-il, il te faudra une instruction solide. »

Roald DAHL, *Danny, le champion du monde.*

Paris, Le livre de poche jeunesse, 1972

(1) Les cames, les ressorts et les pistons : des pièces de moteur de voiture

(2) La camelote : marchandise de mauvaise qualité

(3) Compliment : félicitations

Compréhension

1 Le père de Danny ne veut pas que son fils devienne un écolier. Oui ☐ Non ☐

a) Coche la bonne réponse

b) Relève l'indice pour justifier ton choix



.....
.....

☐
C2

☐
C4

2 Pourquoi les gens qui habitent loin viennent-ils chez le père de Danny ?



.....
.....

☐
C2

3 Quelles sont les causes qui poussent Danny à aimer ce métier ? Cite en-au moins deux



.....
.....
.....

☐
C2

4 Comment le père transmet-il sa passion pour la mécanique à son fils ?



.....

☐
C2



La justification :
.....

☐
C4

5 Quand le père de Danny a-t-il parlé de l'école et pourquoi ?



.....
.....

☐
C2



La justification :
.....

☐
C4

5 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens :



.....plutôt que de la confier à un garage plus proche



plutôt que de à un garage plus proche.

☐
C3



Il était inévitabile que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs



Il était que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs

☐
C3

b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire.



j'en éprouvai une grande fierté



j'en éprouvai une grande

☐
C3

Selon toi quel rôle joue un parent dans le développement des passions et des talents d'un enfant ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maitrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20						
(lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

Compréhension

- 1 Le père de Danny ne veut pas que son fils devienne un écolier. Oui ☐ Non ☒
- c) Coche la bonne réponse ☐ C2
- d) Relève l'indice pour justifier ton choix
- ➡ Le père dit qu'il veut que Danny devienne un grand ingénieur et qu'il ait une « instruction solide ». Cela montre qu'il souhaite que son fils aille à l'école pour apprendre.
- 2 Pourquoi les gens qui habitent loin viennent-ils chez le père de Danny ? ☐ C2
- ➡ Parce que le père de Danny est un très bon mécanicien, et ils préfèrent amener leur voiture chez lui plutôt que dans un garage plus proche.
- 3 Quelles sont les causes qui poussent Danny à aimer ce métier ? Cite en-au moins deux ☐ C2
- ➡ Il a grandi dans l'atelier de son père et jouait avec les pièces de moteur dès son plus jeune âge.
- ➡ Son père lui a transmis sa passion pour les moteurs et lui a fait des compliments, ce qui a renforcé son amour pour ce métier.
- 4 Comment le père transmet-il sa passion pour la mécanique à son fils ? ☐ C2
- ➡ Il lui explique que « un moteur à essence, c'est de la magie pure » et lui montre comment les moteurs fonctionnent.
- ➡ Il l'implique dans les réparations dès son enfance et le félicite pour ses compétences. ☐ C4
- ➡ La justification : Le père parle à Danny de moteurs avec enthousiasme, le fait participer aux réparations et le complimente
- 5 Quand le père de Danny a-t-il parlé de l'école et pourquoi ? ☐ C4
- ➡ Le jour de son cinquième anniversaire, car la loi exigeait que Danny commence l'école à cinq ans.
- ➡ La justification : Le texte dit : « Lorsque j'eus cinq ans, le problème de l'école se posa... la loi voulait que les enfants soient scolarisés dès l'âge de cinq ans. »
- 6 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens : ☐ C3
- ➡plutôt que de la confier à un garage plus proche
- ➡ plutôt que de la laisser à un garage plus proche.
- ➡ Il était inévitabile que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs
- ➡ Il était certain que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs ☐ C3
- b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire. ☐ C3
- ➡ j'en éprouvai une grande fiereté
- ➡ j'en éprouvai une grande honte

Réflexion personnelle

Selon toi quel rôle joue un parent dans le développement des passions et des talents d'un enfant ?

Un parent peut encourager l'enfant à découvrir ses centres d'intérêt.

Il peut lui transmettre son savoir et sa passion. Il peut féliciter et valoriser les réussites de l'enfant pour renforcer sa motivation. Il peut l'orienter vers les bonnes ressources ou activités pour développer son talent.

C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maitrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20 (lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

Tableau d'attribution de notes

2

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	***production- écrite ***	
Nom et Prénom :6 ^{ème} année.....		

Situation: Pendant les vacances, tu as rendu visite à ton oncle (dans son atelier/ sa boutique ...). Tu as admiré son travail.

Consigne: Rédige un récit dans lequel tu parles de ton oncle, en décrivant les plaisirs que peut apporter ce métier en question ainsi que ses contraintes.

Pendant les dernières vacances, j'ai rendu visite à mon oncle dans son garage où il travaille comme mécanicien. Dès mon arrivée, j'ai été impressionné par l'ambiance du lieu : le bruit des outils, l'odeur de l'huile de moteur et les voitures alignées en attente de réparation. Mon oncle, les mains noircies par la graisse mais le sourire aux lèvres, m'a accueilli chaleureusement. Je l'ai regardé travailler sur une voiture dont le moteur refusait de démarrer. Ses gestes étaient rapides et précis. Il m'a expliqué qu'il aimait ce métier parce qu'il lui permettait de comprendre comment les machines fonctionnent, de résoudre des problèmes et d'aider les gens à reprendre la route en sécurité. Pour lui, chaque panne est comme une petite enquête : il faut écouter, observer, tester et trouver la solution. Il m'a dit que la plus grande satisfaction, c'est le moment où le moteur redémarre après des heures d'effort. Mais mon oncle m'a aussi parlé des contraintes de son métier. Les journées sont longues, souvent bruyantes, et le travail peut être physique : soulever des pièces lourdes, rester

accroupi longtemps, travailler sous une voiture... Parfois, il y a de l'urgence, surtout lorsque plusieurs clients attendent leur véhicule. Et même quand il est fatigué, il doit rester concentré, car une erreur pourrait entraîner un accident.

En quittant le garage, j'ai compris que le métier de mécanicien demande beaucoup de patience, de force et de savoir-faire, mais qu'il apporte aussi des joies simples, comme la satisfaction de réparer, la fierté du travail bien fait et le plaisir d'aider les autres. Cette visite m'a permis d'admirer encore plus mon oncle et son métier.

C1

C2

C5

C6

C7

Total

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux			Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C5	C6	C7
Aucune maitrise (---)	0	0	0	De 0 à 1.5	De 0 à 1
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	0.5	De 0.5 à 1.5		
Maitrise minimal (+)	2	1	2		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	1.5	De 2.5 à 3		
Note :/10					

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** langue ***	
Nom et Prénom :6 ^{ème} année.....		

Grammaire

1 Lis les phrases suivantes et remplis le tableau :

- ➡ J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron.
- ➡ Après un long moment de travail, le forgeron s'arrêta.
- ➡ Son apprenti tapait avec son marteau.

Sujet	Verbe
-.....	-.....
-.....	-.....
-.....	-.....

☐
C3

☐
C3

☐
C3

☐
C3

☐
C3

☐
C3

2 Remplace les noms communs par des noms propres :

- ➡ Le forgeron et son apprenti sont fiers de leur travail.
- ➡
- ➡ Le petit bricoleur admire ce qu'il fait.
- ➡

☐
C3

☐
C3

☐
C3

2 Complete par un déterminant démonstratif ou un déterminant possessif

- ➡ Le forgeron ; chemise ouverte montrait..... muscles saillants et tendus.
- ➡ Tu vois, apprenti est actif et intelligent.

☐
C3

☐
C3

☐
C3

Conjugaison

1 Barre l'infinitif ou le verbe conjugué en gras :

- ➡ Pendant l'été, avant de (**commencer- commence**) son travail le forgeron (**ouvre- ouvrir**) la porte toute grande.
- ➡ Le petit apprenti (**admire- admirer**) (**travaille- travailler**) avec ce forgeron.

☐
C3

☐
C3

☐
C3

☐
C3

- ➡ Le forgeron (**fabrique – fabriquer**) les fenêtres pour les (**vendre- vend**) aux habitants.

☐
C3

☐
C3

2 Coche la bonne case

La phrase	Passé	Présent	Futur
J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron			
En ce moment, l'apprenti tape avec son marteau.			
Un jour, l'apprenti deviendra un bon forgeron			

☐
C3

☐
C3

☐
C3

3 Conjugue les verbes entre parenthèse au temps qui convient :

- ➡ Dans deux semaines, l'apprenti (apprendre) le travail.
- ➡ Il y a quelques jours, le forgeron (se mettre) en confiance à son apprenti.
- ➡ En ce moment, le forgeron et son apprenti (rester) devant l'atelier

☐
C3

☐
C3

☐
C3

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux
	C3
Aucune maitrise (---)	0
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 2
Maitrise minimal (+)	3
Maitrise maximale (++)	De 3.5 à 6
Note :/6	

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** langue ***	
Nom et Prénom :6 ^{ème} année.....		

Grammaire

1 Lis les phrases suivantes et remplis le tableau :

- ➡ J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron.
- ➡ Après un long moment de travail, le forgeron s'arrêta.
- ➡ Son apprenti tapait avec son marteau.

Sujet	Verbe
-J'.	-ai vu
-le forgeron	-s'arrêta
-son apprenti	-tapait

C3

C3

C3

C3

C3

C3

2 Remplace les noms communs par des noms propres :

- ➡ Le forgeron et son apprenti sont fiers de leur travail.
- ➡ Sami et Ali sont fiers de leur travail.
- ➡ Le petit bricoleur admire ce qu'il fait.
- ➡ Rami admire ce qu'il fait.

C3

C3

C3

2 Complete par un déterminant démonstratif ou un déterminant possessif

- ➡ Le forgeron ; sa chemise ouverte montrait ses muscles saillants et tendus.
- ➡ Tu vois, cet apprenti est actif et intelligent.

C3

C3

C3

Conjugaison

1 Barre l'infinitif ou le verbe conjugué en gras :

- ➡ Pendant l'été, avant de (~~commencer- commence~~) son travail le forgeron (~~ouvre- ouvrir~~) la porte toute grande.
- ➡ Le petit apprenti (~~admire- admirer~~) (~~travaille- travailler~~) avec ce forgeron.

C3

C3

C3

C3

- ➡ Le forgeron (~~fabrique~~ – ~~fabriquer~~) les fenêtres pour les (~~vendre~~- ~~vend~~) aux habitants.

☐
C3

2 Coche la bonne case

☐
C3

La phrase	Passé	Présent	Futur
J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron	x		
En ce moment, l'apprenti tape avec son marteau.		x	
Un jour, l'apprenti deviendra un bon forgeron			x

☐
C3

☐
C3

☐
C3

3 Conjugue les verbes entre parenthèse au temps qui convient :

☐
C3

- ➡ Dans deux semaines, l'apprenti (apprendre **apprendra**) le travail.
- ➡ Il y a quelques jours, le forgeron (se mettre) **s'est mis** en confiance à son apprentissage.
- ➡ En ce moment, le forgeron et son apprenti (rester) **restent** devant l'atelier.

☐
C3

☐
C3

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux
	C3
Aucune maitrise (---)	0
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 2
Maitrise minimal (+)	3
Maitrise maximale (++)	De 3.5 à 6
Note :/6	

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** lecture –compréhension***	
Nom et Prénom :.....6 ^{ème} année.....		

Je lis le texte

Le forgeron

J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron pour la première fois. Il fabriquait des fenêtres. La chemise ouverte montrait sa rude poitrine.. Tenant un masque avec la main gauche, se servant d'un outil de soudure à la main droite, il assemblait les différentes barres de fer, tandis que son apprenti, un jeune de dix-huit ans, tapait avec son marteau pour aplatir les points de soudure. Après un long moment de travail ; le forgeron s'arrêta. Il resta debout, appuyé sur la table à soudure, avec une sueur au front qu'il n'essuyait même pas.

Jamais le forgeron ne se plaignait. Je l'ai vu, après avoir battu le fer durant au moins dix heures de travail par jour, rire le soir en se frottant les bras d'un air satisfait. Il n'était jamais triste, jamais las. L'hiver, il disait qu'il faisait bon dans sa forge. L'été, il ouvrait la porte toute grande et laissait entrer l'air frais. Quand l'été arriva, à la tombée de la nuit, j'allais m'asseoir, à côté de lui devant la porte. On voyait de là un grand nombre de fenêtres des maisons. Il était heureux de ce fer soudé qui protégeait les maisons des habitants.

Oh ! Combien j'ai trouvé le forgeron superbe pendant les chauds après-midi ! Il était sans chemise, les muscles saillants et tendus, ressemblant à une de ces grandes figures du peintre et sculpteur Michel-Ange qui se redressent dans un suprême effort. Le forgeron m'apparaissait comme le héros grandi du travail.

D'après Emil Zola

Contes à Ninon

Compréhension

1 Le forgeron est honteux de son travail : oui ☐ non ☐

a) Coche la bonne réponse

b) Justifie ta réponse et relève deux indices pour justifier ton choix.



.....



.....

2 Quel rôle joue l'apprenti dans le travail ?



.....

3 Comment le forgeron réagit-il après avoir travaillé pendant de longues heures ?



.....

.....

4 Comment le forgeron s'adapte-t-il en hiver ? Et en été ?



.....

.....

5 A quelle figure artistique le narrateur compare-t-il le forgeron ? Et pourquoi ?



.....

.....

6 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens :



La chemise ouverte montrait sa rude poitrine



La chemise ouverte montrait poitrine.



Il n'était jamais triste, jamais las.



Il n'était jamais triste, jamais

b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire.



Oh ! Combien j'ai trouvé le forgeron superbe



Oh ! Combien j'ai trouvé le forgeron

7 Le narrateur admire-t-il le forgeron ? Justifie ta réponse par deux citations de texte



.....

.....

☐
C2

☐
C4

☐
C4

☐
C2

☐
C2

☐
C2

☐
C2

☐
C3

☐
C3

☐
C3

☐
C2

☐
C4

Réflexion personnelle

Comment la technologie pourra-t-elle aider ou remplacer le travail de forgeron aujourd'hui ? Penses-tu que cela changera la valeur ou la beauté de son métier ?

C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maitrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20						
(lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

Compréhension

- 1 Le forgeron est honteux de son travail : oui ☐ non ☒ []
C2
- c) Coche la bonne réponse
- d) Justifie ta réponse et relève deux indices pour justifier ton choix.
- ➡ Il riait le soir en se frottant les bras d'un air satisfait []
C4
 - ➡ Il était heureux de ce fer soudé qui protégeait les maisons. []
C4
- 2 Quel rôle joue l'apprenti dans le travail ? []
C2
- ➡ L'apprenti aide le forgeron en tapant avec son marteau pour aplatir les points de soudure. []
C2
- 3 Comment le forgeron réagit-il après avoir travaillé pendant de longues heures ? []
C2
- ➡ Il ne se plaint jamais. Même après dix heures de travail, il rit, il est satisfait et reste debout sans essuyer sa sueur.
- 4 Comment le forgeron s'adapte-t-il en hiver ? Et en été ? []
C2
- ➡ En hiver : Il dit qu'il fait bon dans sa forge, réchauffée par le feu.
 - ➡ En été : Il ouvre la porte grande ouverte pour laisser entrer l'air frais.
- 5 A quelle figure artistique le narrateur compare-t-il le forgeron ? Et pourquoi ? []
C2
- ➡ Le narrateur le compare à une figure sculptée par Michel-Ange, car ses muscles saillants et tendus font penser à un héros en plein effort, comme dans les statues du célèbre artiste.
- 6 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens : []
C3
- ➡ La chemise ouverte montrait sa rude poitrine
 - ➡ La chemise ouverte montrait **robuste** poitrine.
 - ➡ Il n'était jamais triste, jamais las.
 - ➡ Il n'était jamais triste, jamais **fatigué** []
C3
- b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire. []
C3
- ➡ Oh ! Combien j'ai trouvé le forgeron superbe
 - ➡ Oh ! Combien j'ai trouvé le forgeron **laid/ ordinaire** []
C2
- 7 Le narrateur admire-t-il le forgeron ? Justifie ta réponse par deux citations de texte []
C4
- ➡ Oui, le narrateur l'admire / Combien j'ai trouvé le forgeron superbe...
 - ➡ Le forgeron m'apparaissait comme le héros grandi du travail.

Réflexion personnelle

Comment la technologie pourra-t-elle aider ou remplacer le travail de forgeron aujourd'hui ? Penses-tu que cela changera la valeur ou la beauté de son métier ?

La technologie peut aider ou remplacer le forgeron grâce à des machines de découpe, des robots de soudure, et des outils modernes qui rendent le travail plus rapide, plus précis et moins fatigant. Mais cela ne change pas la valeur ni la beauté du métier : un forgeron utilise un savoir-faire artisanal, unique, créatif, que les machines ne peuvent pas reproduire. Un objet fait à la main reste plus authentique et possède une âme.

C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maitrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20 (lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

Name and Surname :Marks...../20

A. Reading Comprehension. (6 marks).**Read the text and answer the questions**

Rania is an active girl. She wakes up at six o'clock every morning. She eats a healthy breakfast and goes to school with her brother. After school, she helps her mother and then plays in the garden. In the evening, she reads stories or draws beautiful pictures. Her little brother Sami is three years old. He doesn't go to school. He likes playing with his toy cars and watching cartoons.

Comprehension question:**1. Circle "True" or "False". (2 marks)**

- ➡ Rania goes to school alone. True / False
- ➡ Sami is too young to study. True / False

2. Tick (✓) the right option. (1 mark)

Rania plays in the garden

a- in the morning ☐b- after school ☐c- at night ☐**3. Read the sentence and write the opposite of the word in parentheses. (2 marks)**

Rania wakes up (early)..... and eats breakfast (before).....going to school.

4. Answer the question. (1 mark)

What does Rania do in the evening?

.....

B. LANGUAGE. (8 marks)

1. Fill in the blanks with words from the box. (3 marks)

sad – healthy – tired – strong – alone

My cousin Amar is not feeling good today. He is because he didn't sleep well. He is sittingin his room. The doctor told him to eat food and drink water.

2. Circle the correct option. (3 marks)

- ➡ My friends (is / are) playing football.
- ➡ My sister (has / have) a new bicycle.
- ➡ We always help (our / your) parents at home.

3. Correct the error. (2 marks)

- ➡ Sara eat apples every day.
- ➡
- ➡ The boys likes watching TV.
- ➡

C. WRITING (6 marks)

1. Reorder the dialogue. (2 marks)

- a. Yes, I'm very tired.
- b. You should rest and drink water.
- c. Hello, are you okay?
- d. Thank you very much.

Correct order: → → →

2. Write a short paragraph (4–6 sentences): (4 marks)

On Saturday, you went with your friends to the playground. Describe what you did and how you enjoyed your time.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Name and Surname :Marks...../20

B. Reading Comprehension. (6 marks).**Read the text and answer the questions**

Rania is an active girl. She wakes up at six o'clock every morning. She eats a healthy breakfast and goes to school with her brother. After school, she helps her mother and then plays in the garden. In the evening, she reads stories or draws beautiful pictures. Her little brother Sami is three years old. He doesn't go to school. He likes playing with his toy cars and watching cartoons.

Comprehension question:**5. Circle "True" or "False". (2 marks)**

- ➡ Rania goes to school alone. True / **False**
- ➡ Sami is too young to study. **True** / False

6. Tick (✓) the right option. (1 mark)

Rania plays in the garden

a- in the morning ☐b- after school ☒c- at night ☐**7. Read the sentence and write the opposite of the word in parentheses. (2 marks)**Rania wakes up (early) **late** and eats breakfast (before) **after** going to school.**8. Answer the question. (1 mark)**

What does Rania do in the evening?

She reads stories or draws pictures in the evening.

D. LANGUAGE. (8 marks)

4. Fill in the blanks with words from the box. (3 marks)

sad – healthy – tired – strong – alone

My cousin Amar is not feeling good today. He is **tired** because he didn't sleep well. He is sitting **alone** in his room. The doctor told him to eat **healthy** food and drink water.

5. Circle the correct option. (3 marks)

- ➡ My friends (is / **are**) playing football.
- ➡ My sister (**has** / have) a new bicycle.
- ➡ We always help (**our** / your) parents at home.

6. Correct the error. (2 marks)

- ➡ Sara eat apples every day.
- ➡ **Sara eats apples every day**
- ➡ The boys likes watching TV.
- ➡ **The boys like watching TV.**

E. WRITING (6 marks)

1. Reorder the dialogue. (2 marks)

- a. Yes, I'm very tired.
- b. You should rest and drink water.
- c. Hello, are you okay?
- d. Thank you very much.

Correct order: **c** → **a** → **b** → **d**

3. Write a short paragraph (4–6 sentences): (4 marks)

On Saturday, you went with your friends to the playground. Describe what you did and how you enjoyed your time.

On Saturday, I went with my friends to the playground. We played football and ran around the field. Then we took pictures and ate snacks together. I enjoyed my time very much because we laughed and had fun. It was a wonderful day.

Classe 6 ^{ème} année	Epreuve d'examen du 1 ^{er} trimestre 2025-2026	Belaid Boulbaba
Note :	*** lecture –compréhension***	
Nom et Prénom :6 ^{ème} année.....		

Je lis le texte

L'école de la passion

Mon père était un bon mécanicien. Des gens qui vivaient à des kilomètres de la station lui amenaient leur voiture plutôt que de la confier à un garage plus proche. Mon père adorait les moteurs.

« Un moteur à essence, c'est de la magie pure », m'avait-il dit un jour. Imagine ces milliers de pièces de métal assemblées d'une certaine façon. Il suffit d'un peu d'huile et d'essence, d'un tour de clef et elles se mettent toutes à vivre. Elles ronronnent, rugissent et font tourner les roues d'une voiture à des vitesses fantastiques. »

Il était inévitable que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs et des voitures. N'oubliez pas que je jouais dans l'atelier avant même de savoir marcher. C'était le seul endroit où mon père pouvait avoir l'œil sur moi toute la journée. Mes jouets étaient les cames, les ressorts et les pistons pleins de cambouis qui traînaient partout dans l'atelier. Je peux vous garantir que c'étaient de meilleurs jouets que la camelote en plastique qu'on donne aux enfants de nos jours.

Je suis donc devenu **apprenti mécanicien** dès ma naissance, pour ainsi dire.

Lorsque j'eus cinq ans, le problème de l'école se posa. La loi voulait que les enfants soient scolarisés dès l'âge de cinq ans et mon père ne l'ignorait pas.

Nous étions dans l'atelier, le jour de mon cinquième anniversaire, quand mon père commença à parler de l'école. J'étais en train de l'aider à changer les plaquettes de frein arrière d'une grosse Ford lorsqu'il me dit soudain :

- « Tu veux que je te dise, Danny ? Tu es sans doute le meilleur mécanicien de cinq ans au monde. »

C'était le plus grand compliment qu'il m'eût jamais fait et j'en éprouvai une grande fierté.

-« Tu aimes ce travail, n'est-ce pas ? » Me demanda-t-il. « Tu aimes bien bricoler les moteurs, hein ? »

- « J'adore ça », répondis-je.

Il se tourna vers moi, me posa délicatement une main sur l'épaule et me dit :

-« Je vais faire de toi un bon mécanicien. Et quand tu seras grand, j'espère que tu deviendras un grand ingénieur et que tu créeras des moteurs d'autos et d'avions encore meilleurs. Pour cela, ajouta-t-il, il te faudra une instruction solide. »

Roald DAHL, *Danny, le champion du monde.*

Paris, Le livre de poche jeunesse, 1972

(1) Les cames, les ressorts et les pistons : des pièces de moteur de voiture

(2) La camelote : marchandise de mauvaise qualité

(3) Compliment : félicitations

Compréhension

1 Le père de Danny ne veut pas que son fils devienne un écolier. Oui ☐ Non ☐

a) Coche la bonne réponse

b) Relève l'indice pour justifier ton choix



.....
.....

☐
C2

☐
C4

2 Pourquoi les gens qui habitent loin viennent-ils chez le père de Danny ?



.....
.....

☐
C2

3 Quelles sont les causes qui poussent Danny à aimer ce métier ? Cite en-au moins deux



.....
.....
.....

☐
C2

4 Comment le père transmet-il sa passion pour la mécanique à son fils ?



.....

☐
C2



La justification :
.....

☐
C4

5 Quand le père de Danny a-t-il parlé de l'école et pourquoi ?



.....
.....

☐
C2



La justification :
.....

☐
C4

5 a) Remplace les mots soulignés par des mots de même sens :



.....plutôt que de la confier à un garage plus proche



plutôt que de à un garage plus proche.



Il était inévitabile que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs



Il était que je tombe, à mon tour, amoureux des moteurs

☐
C3

☐
C3

b) Remplace le mot souligné par un mot de sens contraire.



j'en éprouvai une grande fierté



j'en éprouvai une grande

☐
C3

Selon toi quel rôle joue un parent dans le développement des passions et des talents d'un enfant ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C6

Tableau d'attribution de notes

Niveau de maitrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
Aucune maitrise (---)	0	0	0	0	De 0 à 3	De 0 à 2
Maitrise minimale insuffisante (-+)	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5	De 0.5 à 1.5	De 0.5 à 2.5		
Maitrise minimal (+)	2	3	2	3		
Maitrise maximale (++)	De 2.5 à 3	De 3.5 à 4.5	De 2.5 à 3	de 3.5 à 4.5		
Note :/20						
(lecture à haute voix notée sur 6 : (C1+C2))						

مناظرة في الرياضيات للسنة السادسة			الجمهورية التونسية ***
تجريبية عدد6- بتاريخ 24- نوفمبر-2025			وزارة التربية
إعداد : أبولبابة بلعيد	الاختبار: الرياضيات	الحصة : غير محدد	ضارب الاختبار: 1

المسألة1: (6 نقاط)

يملك السيد هاني معصرة زيتون ،بها خزان للزيت سعته تمثل المضاعف المشترك لـ 13 و 15 و 17 ومحصورا بين 33120 ل و 33200 ل مملوءا إلى غاية $\frac{3}{5}$ سعته ، أفرغ منها 5 صهاريج لها نفس السعة على متن شاحنات قصد حملها إلى الديوان الوطني للزيت فأصبح الخزان مملوءا إلى غاية $\frac{1}{15}$ سعته زيتا.

1. يستغرق ملء 1360 ل من الزيت ساعة، بدأ العامل بضخ الزيت في الصهريج الأول مع الساعة 5 و 30 دق . متى ينهي تعبئة الصهريج الأول. (بطريقتين)

2. تستغرق عملية التحويل من صهريج إلى آخر 8 دق و تمتع العامل براحة دامت 45 دق

جد ساعة انتهاء العامل من تعبئة جميع الصهاريج

المسألة2: (6 نقاط)

يملك السيد هاني قطعة أرض مربعة الشكل ، لو أضاف لها ربعها لصارت مستطيلة و قيس محيطها 540 م أما لو حذف ثلثها لصارت مستطيلة و قيس محيطها 400 م

1. جد قيس أبعاد الأرض التي يملكها السيد هاني .

2. ترك السيد هاني بابا قيس عرضه 4 م و أراد تسيجها فوقع بين خيارين :

✓ الخيار الأول: شراء لفائف ذات أسلاك شائكة رفيعة النوع و يبقى في حاجة 1200 د

✓ الخيار الثاني: شراء لفائف ذات أسلاك شائكة متوسطة النوع و يبقى في حاجة إلى 10 د

أ- حدّد الفارق في ثمن شراء المتر الطولي الواحد من الأسلاك .

ب- جد المبلغ الذي يملكه السيد هاني علما أنّ الخيار الثاني يمثل $\frac{2}{3}$ الخيار الأول (نقدا)

المسألة 3: (8 نقاط)

تملك ملاك 3 مجموعات من المناحل أنتجت كميات من العسل وفق ما يبيّنه الجدول التالي:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	
عدد المناحل	12	14	16
نوع العسل	البرتقال	الكلتوس	الإكليل
معدل إنتاج المنحلة الواحدة بالكغ	4.5	3.5	3

احتفظت لنفسها بـ 2.25 كغ من عسل البرتقال و 2.5 كغ من عسل الكلتوس و جمّعت إنتاجها من العسل و عرضه للبيع فوّقت بين خيارين :

- ✓ الخيار الأول : بيع كامل أنواع العسل بحساب 36د للكغ الواحد.
- ✓ الخيار الثاني : تعبئة العسل حسب كلّ نوع في قنّينات بلورية سعة القنينة الواحدة 0.750 كغ وبيعها كما يبيّنه الجدول التالي :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	
؟	؟	؟	ثمن بيع الكغ الواحد بالد
ثمن شراء القنينة الواحدة = 1.250د			

1. أثبت أنّ مدخول العسل حسب الخيار الأول هو 5265د
 2. حققت ملاك ربحاً مقارنة بالخيار الأول قدره 896.250د .
- ثمن بيع الكغ الواحد من عسل الكلتوس يفوق ثمن بيع الكغ الواحد من عسل البرتقال بـ 8د .
 - ثمن بيع الكغ الواحد من عسل الإكليل يفوق ثمن الكغ الواحد من عسل الكلتوس بـ 8د.
- أثبت أنّ ثمن بيع الكغ الواحد من عسل البرتقال هو نفسه في الخيارين .

السند ع1-د :

بمناسبة الاستعداد لمناظرة الالتحاق بالمدارس الإعدادية ، قرّرت العائلة شراء حاسوب و آلة طباعة ، فجمعوا لهذا الغرض مبلغا ماليا ، إذ كانت المساهمات على النحو التالي :

المساهم	الأب	الأم	الابن هاني
قيمة المساهمة	مبلغا يمثل المضاعف المشترك لـ 5 و 9 و يأتي مباشرة قبل 1040	تفوق مساهمة الابن بـ $\frac{1}{3}$ مساهمة الأب	تفوق $\frac{2}{5}$ مساهمة الأب بـ 6د

التعليمة 1-1: جد قيمة مساهمة كلّ فرد:

مع 2

مع 1

مساهمة الأب	مساهمة الأم	مساهمة الابن
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

التعليمة 2-1: عند معرفة الأثمان ، اتّضح للعائلة أنّ ثمن آلة الطباعة يفوق $\frac{2}{5}$ ثمن الحاسوب بـ 50د. والفارق بينها 940د.

أ- جد الثمن الأصلي للحاسوب و آلة الطباعة معا

مع 1

مع 2

مع 5 ع 1

مع 1

مع 2

ب- جد قيمة المبلغ الذي ينقص العائلة

التعليمة 3-1: منحهم البائع تخفيضا، فبقوا في حاجة إلى 45.6د. جد قيمة التخفيض و ماذا تمثل بعدد كسري نسبة للثمن الأصلي.

مع 2 مع 1

مع 1

مع 2

تملك ملاك قطعة الأرض التالية قيس محيطها بالم 500 :



التعليمة 1-2: جد قيس المساحة علما أنّ الفارق بين بعدي الأرض 110م

مع1
□ □ □

مع2
□ □ □

مع3
□ □ □

التعليمة 2-2: قسّمت ملاك الأرض إلى 3 قطع ، اثنتان مربعتا الشكل وواحدة مستطيلة الشكل ، وخرسهم على النحو التالي:

القطعة المربعة الأولى	القطعة المربعة الثانية	القطعة المستطيلة
أشجار زيتون بحساب 14م ² للشجرة الواحدة	أشجار لوز 11.2م ² للشجرة الواحدة	أشجار عنب بحساب

أ- جد قيس المساحة المخصصة لكل نوع من الأشجار

مع1
□ □ □

مع2
□ □ □

مع3
□ □ □

ب- يبلغ العدد الجملي للأشجار 880 شجرة . جد قيس مساحة الشجرة الواحدة من أشجار اللوز

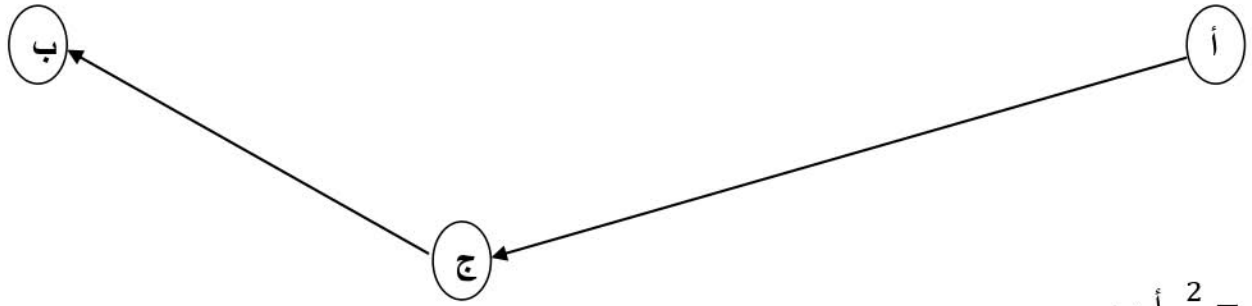
مع1
□ □ □

مع2
□ □ □

مع3
□ □ □

السند ع3دد :

انطلق السيد هاني على متن سيارته التي تستهلك 8 ل في كل 100 كم ، من المدينة "أ" في اتجاه المدينة "ب" عبورا بالمدينة "ج" بداية من الساعة 7 و 24 دق .



$$ب ج = \frac{2}{5} أ ب .$$

التعليمة 1-3: وصل السيد هاني للمدينة "ب" في تمام الساعة 8 و 36 دق ، بعد أن توقف في المدينة "ج" للاستراحة مدة زمنية تعادل $\frac{1}{7}$ زمن السير .

أ- جد الزمن المستغرق بين المدينتين "أ" و "ب"

مع1
☐

مع2
☐

مع3
☐

مع1
☐

مع2
☐

مع3
☐

ب- جد ساعة بداية و نهاية فترة الاستراحة

التعليمة 2-3: عند بلوغ $\frac{2}{3}$ المسافة الفاصلة بين "أ" و "ج" علم السيد هاني أن السيارة استهلكت 3.2 ل من الوقود . جد كمية الوقود المستهلكة من "أ" إلى "ب"

مع1
☐

مع2
☐

السند ع4دد :

التعليمة 1-4: ابن المثلث أ ب ج قائم في "أ" حيث : أ ب = 6 صم ، أ ج = 8 صم

مع4

☐

التعليمة 2-4: عيّن النقطة "د" حيث يكون (ب ج) المتوسط العمودي لـ [أ د]

مع5 2ع

☐

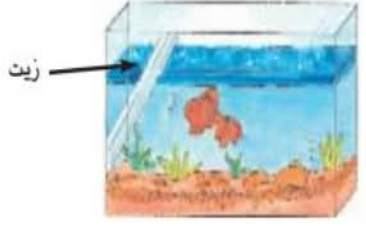
التعليمة 3-4: ما هو نوع المثلث د ب ج ؟ علّل إجابتك .

السند 1:

استعدادا لمعرفة خصائص و مكونات الهواء، قام الفريق الأول من تلاميذ السنة السادسة ببعض التجارب، التالية.

مع 1
مع 2

التعليمة 1-1: تأمل التجربة الأولى (سمكة - مربى - ماء- زيت):

التجربة	الملاحظة	الاستنتاج
		
		
		
		
		
		

التعليمة 2-1: تأمل التجربة الثانية (حجلة - حوض به ماء):

مع 1
مع 2

التجربة	الملاحظة	الاستنتاج
		
		
		
		
		
		

التعليمة 3-1: لو أعدنا التجربة الثانية بوضع الثلج المجروش على بدل الإحاطة باليدين :

مع 1
مع 2

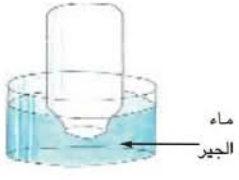
أ- ماذا تلاحظ ؟

ب- ماذا تستنتج ؟

السند 2:

قام الفريق الثاني من تلاميذ السنة السادسة ببعض التجارب، التالية.

التعليمة 1-2: تأمل التجارب الثلاثة التالية :

التجربة الأولى	التجربة الثانية	التجربة الثالثة
		
ماء الجبر		

أ- فسر عدم صعود الماء داخل القارورة في التجربة الأولى

مع2

☐

ب- فسر سبب مواصلة الشمعة اشتعالها في التجربة الثانية ؟ (يوجد ثقل في أعلى القارورة)

مع2

☐

ت- فسر سبب انطفاء الشمعة في التجربة الثالثة

التعليمة 2-2: أصلح الخطأ ، من خلال التجارب المسبقة قال أحد التلاميذ

مع3

☐

- انطفأت الشمعة لأن ثاني أكسيد الكربون يمثل $\frac{1}{5}$ الهواء الموجود داخل القارورة .

مع3

☐

- تعكر ماء الجير في التجربة الأولى لوجود بخار الماء في القارورة .

قام الفريق الثالث من تلاميذ السنة السادسة ببعض التجارب خاصة بدرس الاحتراق

السند3:

التعليمة 1-3: تأمل التجارب التالية و أتمم تعمير الجدول:

مع2

☐

مع1

☐

التجربة	الملاحظة	الاستنتاج
1 نكس قارورة باردة فوق شمعة تشتعل 		
2 نكس كأس باردة على لهب الشمعة ثم سكب ماء الجير في هذه الكأس 		
3 سحق لهب الشمعة بصحن أبيض اللون 		

التعليمة 2-3: ما هي العناصر المتدخلة في عملية الاحتراق ؟

مع2

☐

التعليمة 2-3: أصلح الخطأ

مع3

☐

- ساهم احتراق الشمع في التجربة الأولى في ظهور مكونين إضافيين هما ثاني أكسيد الكربون و هباب الفحم.

أثناء إنجاز بحث عن كيفية التبادل الغازي ، استخرج الأطفال الوثائق التالية :

التعليمة 1-4:

تأمل الوثيقة عدد 1 و سمّ مكوناتها :

مع 1

--	--	--

المكونات	الوثيقة عدد 1
1	
2	
3	

مع 2

--

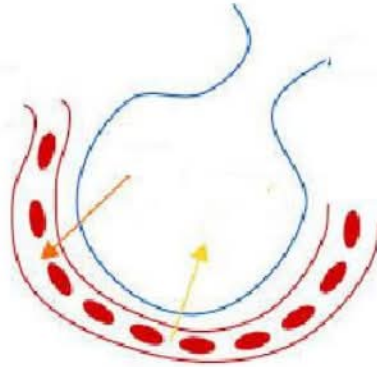
التعليمة 2-4: أ- قدّم تفسيراً على تغيّر لون الدّم من الرقم 3 للرقم 2

.....

التعليمة 3-4:

أدعم إجابتك بالتوضيح في الوثيقة التالية عدد 2

مع 1

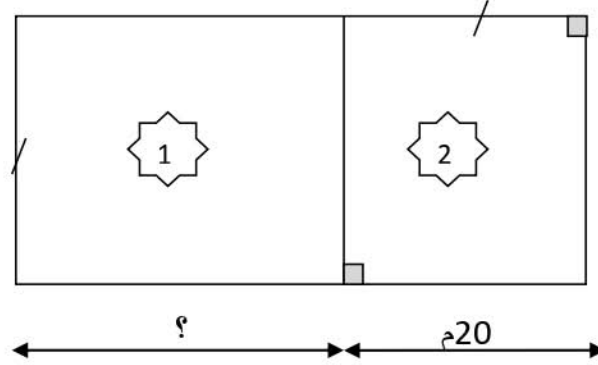


جدول إسناد الأعداد

معايير التميّز		معايير الحدّ الأدنى										المعايير مستوى التملك	
		مع2			مع1								
2	3	0			0							انعدام التملك ---	
		3	2	1	5.25	4.5	3.75	3	2.25	1.5	0.75	التمكّ دون الأدنى --+	
		4			6							التمكّ الأدنى ++	
5		6	5	9	8.25		7.5		6.75		التمكّ الأقصى +++		

المسألة 3: (8 نقاط)

يملك السيد هاني قطعة الأرض التالية :



فكر السيد هاني في تسييج القطعة الأولى، بعد أن يترك لها بابا قيس عرضه 4م، بصف من الأسلاك الشائكة فوق بين خيارين :

✓ الخيار الأول: شراء لفائف ذات طول 24 م و يبقى معه 12م

✓ الخيار الثاني: شراء لفائف ذات طول 30 م و يبقى ينقصه 6 م

1. جد قيس محيط كامل الأرض علما أن الفارق في عدد اللفائف هو 2.
2. أثبت أن قيس مساحة كامل الأرض = 16 آر بطريقتين مختلفتين
3. باع السيد هاني القطعة الثانية بمبلغ يمثل المضاعف المشترك لـ 7 و 9 و 13 و يأتي مباشرة قبل 65600د . جد ثمن بيع الم² الواحد .

مناظرة في الرياضيات للسنة السادسة			الجمهورية التونسية ***
تجريبية عدد4- بتاريخ 13- نوفمبر-2025			وزارة التربية
ضارب الاختبار: 1	الحصة : غير محدد	الاختبار: الرياضيات	إعداد : أبولبابة بلعيد

المسألة 1: (6 نقاط)

سحبت ملاك كامل مدخراتها أنفقت منها $\frac{2}{7}$ المبلغ في شراء حاسوب بتخفيض يمثل $\frac{1}{25}$ من الثمن الأصلي ثم أرادت شراء آلة طباعة و ماسح ضوئي إلا أنها وقعت بين خيارين :

✓ الخيار الأول: شراء آلة طباعة و يبقى معها 240د

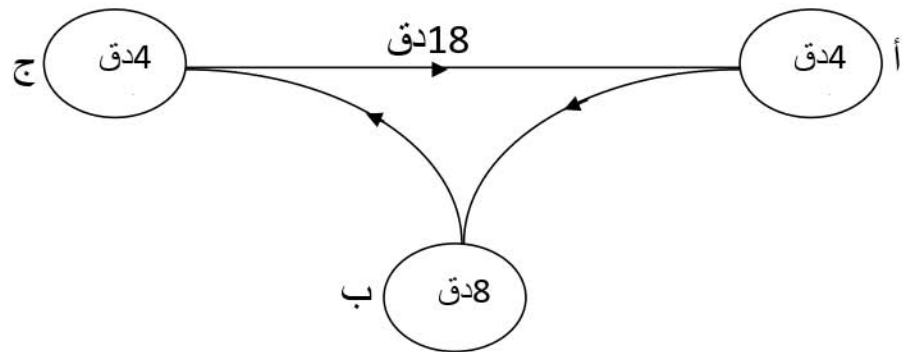
✓ الخيار الثاني: شراء الماسح الضوئي و يبقى معها 420د.

1. احسب المبلغ المتبقي علما أن ثمن الماسح يفوق $\frac{2}{3}$ ثمن آلة الطباعة ب 60د.

2. احسب الثمن الأصلي للحاسوب.

المسألة 2: (6 نقاط)

انطلقت الحافلة مع الساعة 5 و 30دق من المحطة "أ" في اتجاه "ج" عبورا من "ب"



وصلت الحافلة للمدينة "أ" بعد انقضاء الجولة الثانية في تمام الساعة 7 و 10دق.

1. جد زمن السير بين "أ" و "ب" علما أنه مساوٍ لزمن السير بين "ب" و "ج"

2. تستهلك الحافلة بين "أ" و "ج" 2.4 ل .

جد كمية الوقود المستهلكة خلال 5 جولات كاملة.

المستوى : السادسة المدة: ساعة	تقويم مكتسبات التلميذ في نهاية الفترة الأولى لسنة 25-26 الرياضيات	دائرة أولاد الشامخ للغة العربية مدرسة فريق العمارات إعداد : أبولبابة بلعيد
الاسم :	اللقب :	القسم : 6.....
العدد المسند : 20/.....		

الحساب الذهني: (وثيقة التلميذ)

4/....

ع/ر	إجابة التلميذ	العدد المسند	النقاط
1			0.5
2			0.5
3			0.5
4			0.5
5			0.5
6			0.5
7			0.5
8			0.5

السند عدد 1

16/..

تملك ملاك مجموعتين من المناحل، كما هو مبين في الجدول التالي:

المجموعة	الأولى	الثانية
نوع العسل	برتقال	كلتوس
عدد المناحل	15	18
إنتاج المنحلة الواحدة (الكغ)	4.6	3.5

احتفظت ملاك للاستهلاك العائلي بـ 3 كغ من عسل البرتقال و بـ 3 كغ من عسل الكلتوس و لما أرادت بيع كامل المنتج وقعت بين خيارين:

✓ الخيار الأول : بيع كامل الكتلة بحساب 35د للكغ الواحد

✓ الخيار الثاني : شراء قنينات بـ 0.950د القنينة الواحدة فارغة و تعبئتها و بيعها على النحو التالي :

نوع العسل	البرتقال	الكلتوس
ثمن بيع الكغ الواحد بالدينار	37.5	40.5

مع2

مع1

التعليمة 1-1: جد كتلة الكمية المباعة من العسل

.....

.....

مع2

مع1

التعليمة 1-2: جد قيمة المدخول الصافي من بيع العسل حسب الخيار الأول

.....

.....

التعليمة 1-3: قبل أن تقرر أي الخيارين تختار، قامت ملاك بعملية حسابية فأيقنت أن الخيار الثاني

سيوفر لها 335.4 د زيادة عن الخيار لولاً.

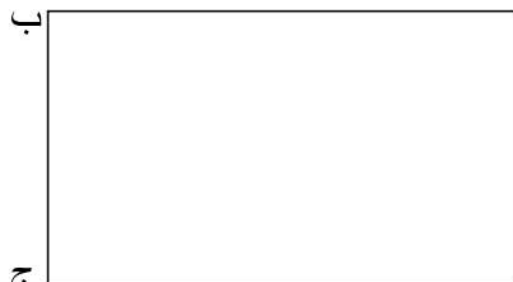
أثبت أن سعة القنينة الواحدة هو 0.750 كغ .

مع5ع1	مع2	مع1

السند عدد2

يملك السيد هاني قطعة الأرض التالية : أ

$$أد = \frac{1}{2} أ ب .$$



أراد السيد هاني تسبيج الأرض بعد أن يترك باباً قيس عرضه 4 م بلفائف من الأسلاك الشائكة فوقع بين خيارين :

✓ الخيار الأول: شراء 7 لفائف طويلة و يبقى في حاجة إلى 6 م

✓ الخيار الثاني: شراء 11 لفيفة متوسطة الطول و يبقى في حاجة إلى 26 م.

التعليمة 2-1: جد قيس طول السياج علماً أن قيس طول اللفيفة المتوسطة يمثل $\frac{3}{5}$ قيس طول اللفيفة الطويلة

مع5ع2	مع2	مع1

التعليمة 2-2: حد قيس مساحة الأرض بالم²

مع3	مع2	مع1

التعليمة 2-3: غرس السيد هاني $\frac{2}{5}$ المساحة أشجار زيتون و البقية أشجار لوز ، جد مساحة كل شجرة من

كل نوع علماً أن العدد الجملي للأشجار هو 924 شجرة و عدد أشجار اللوز أكثر ب 156 شجرة .

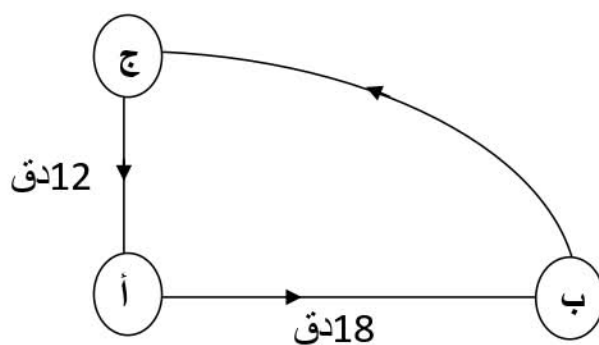
مع1

مع2

السند3:

يعمل السيد هاني سائق حافلة إذ يبدأ عمله مع الساعة 5 و 30دق صباحاً ليقوم ب6 جولات متتالية بين 3

محطات : أ ، ب ، ج ، كما أن الحافلة تتوقف لمدة 8دق عند كل محطة ، تأمل الرسم التالي :



التعليمة 1-3: وصل السيد هاني للمدينة "أ" بعد نهاية الجولة الأولى في تمام الساعة 6 و 46دق .
أثبت أن زمن السير بين "ب" و "ج" هو 30دق.

التعليمة 2-3: حدد ساعة إنهاء السيد هاني عمله

السند 4:

التعليمة 1-4: ابن المثلث أ ب ج متقايس الأضلاع قيس محيطه 15 صم
التعليمة 2-4: ابن (أ س) منصف الزاوية [أ ب ، أ ج] و يقطع [ب ج] في النقطة "ن"
التعليمة 3-4: عيّن النقطة "م" تنتمي لـ [أ ن] حيث يكون المثلث م ب ج قائما و متقايس الضلعين

البناء الهندسي يكون بالبركار

جـ _____ دول إسناد الأعداد

معايير التميّز		معايير الحدّ الأدنى												المعايير	
معا5		معا4			معا3	معا2					معا1			مستوى التملك	
2ع	1ع	0			0	0					0				
0 ↓ 2	0 ↓ 2	1.5	1	0.5	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	1.5	1	0.5	انعدام التملك ---	
		2			1	3					2			التملك دون الأدنى--+	
		3	2.5	1.5	4.5	4	3.5	3	2.5	التملك الأدنى +-++					
														التملك الأقصى+++	

الاختبار: الرياضيات	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	تقويم مكتسبات التلميذ في نهاية الفترة الأولى - المدرسة الابتدائية فريق العمارات السنة الدراسية 2025-2026. إعداد أبولبابة بلعيد
وثيقة المعلم	

الحساب الذهني

ع/ر	التعليمة
1	0.1×0.1
2	$0.1 : 0.1$
3	0.1×10
4	1 س و $\frac{2}{3}$ س = ؟ دق
5	1.5 آر + ؟ = 3 هـ
6	1 ط + 5 ق = ؟ كغ
7	مجموع قياس فتحات زوايا المثلث = ؟
8	هل يمكن أن تجتمع زاوية قائمة وأخرى منفرجة في نفس المثلث

المستوى : السادسة المدة: ساعة	تقويم مكتسبات التلميذ في نهاية الفترة الأولى لسنة 25-26 الرياضيات	دائرة أولاد الشامخ للغة العربية مدرسة فريق العمارات إعداد : أبولبابة بلعيد
الاسم :	اللقب :	القسم : 6.....
العدد المسند : 20/.....		

الحساب الذهني: (وثيقة التلميذ)

4/....

ع/ر	إجابة التلميذ	العدد المسند	النقاط
1	0.01		0.5
2	1		0.5
3	1		0.5
4	80دق		0.5
5	1500كغ		0.5
6	298.5آر		0.5
7	180°		0.5
8	لا لأن مجموع قيس فتحتها يفوق 180°		0.5

السند عدد 1

16/..

تملك ملاك مجموعتين من المناحل، كما هو مبين في الجدول التالي:

المجموعة	الأولى	الثانية
نوع العسل	برتقال	كلتوس
عدد المناحل	15	18
إنتاج المنحلة الواحدة (الكغ)	4.6	3.5

احتفظت ملاك للاستهلاك العائلي بـ 3 كغ من عسل البرتقال و بـ 3 كغ من عسل الكلتوس و لما أرادت بيع كامل المنتج وقعت بين خيارين:

✓ الخيار الأول : بيع كامل الكتلة بحساب 35د للكغ الواحد

✓ الخيار الثاني : شراء قنينات بـ 0.950د القنينة الواحدة فارغة و تعبئتها و بيعها على النحو التالي :

نوع العسل	البرتقال	الكلتوس
ثمن بيع الكغ الواحد بالدينار	37.5	40.5

مع2

مع1

التعليمة 1-1: جد كتلة الكمية المباعة من العسل

☐
☐

الكتلة المباعة من عسل البرتقال = $(4.6 \times 15) - 3 = 69 - 3 = 66$ كغ

الكتلة المباعة من عسل الكلتوس = $(3.5 \times 18) - 3 = 60 - 3 = 57$ كغ

الكتلة الجمالية المباعة من العسل = $66 + 60 = 126$ كغ

التعليمة 2-1: جد قيمة المدخول الصافي من بيع العسل حسب الخيار الأول

مع2

مع1

☐
☐

المدخول الصافي = ثمن بيع العسل = $126 \times 35 = 4410$ د

التعليمة 1-3: قبل أن تقرر أي الخيارين تختار، قامت ملاك بعملية حسابية فأيقنت أن الخيار الثاني

سيوفر لها 335.4 د زيادة عن الخيار لولاً.

أثبت أن سعة القنينة الواحدة هو 0.750 كغ .

مع 1ع 5
مع 2ع 2
مع 1ع 1

$$\text{ثمن شراء القوارير} = 4905 - 4745.4 = 159.6 \text{ د}$$

$$\text{عدد القنينات} = 159.6 : 0.950 = 168 \text{ قنينة}$$

$$\text{سعة القنينة} = 168 : 126 = 0.750 \text{ كغ}$$

$$\text{ثمن بيع العسل} = ((37.5 \times 66) + (40.5 \times 60)) = 2475 + 2340 = 4905 \text{ د}$$

$$\text{المدخول الصافي حسب الخيار الثاني} = 335.4 + 4410 = 4745.4 \text{ د}$$

السند عدد 2

أ يملك السيد هاني قطعة الأرض التالية :
ب
ج
د $\frac{1}{2}$ أ ب .

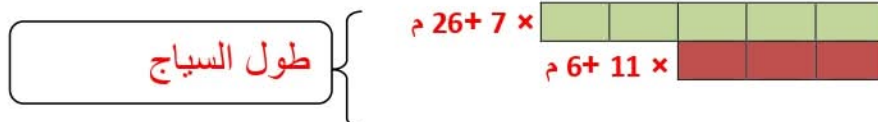


أراد السيد هاني تسبيج الأرض بعد أن يترك بابا قيس عرضه 4 م بلفائف من الأسلاك الشائكة فوقع بين خيارين :

✓ الخيار الأول: شراء 7 لفائف طويلة و يبقى في حاجة إلى 6 م

✓ الخيار الثاني: شراء 11 لفيفة متوسطة الطول و يبقى في حاجة إلى 26 م.

التعليمة 2-1: جد قيس طول السياج علما أن قيس طول الليفة المتوسطة يمثل $\frac{3}{5}$ قيس طول الليفة الطويلة



$$(7 \times 5 \text{ أجزاء}) + 6 \text{ م} = (11 \times 3 \text{ أجزاء}) + 26 \text{ م} . 35 \text{ جزء} + 6 \text{ م} = 33 \text{ جزء} + 26 \text{ م}$$

$$\text{الجزأين} = 26 - 6 = 20 \text{ م} // \text{الجزء الواحد} = 10 \text{ م}$$

$$\text{ط 1: طول السياج} = (10 \times 35) + 6 = 350 + 6 = 356 \text{ م}$$

$$\text{ط 2: طول السياج} = (10 \times 33) + 26 = 330 + 26 = 356 \text{ م}$$

التعليمة 2-2: حد قيس مساحة الأرض بالم²

$$\text{قيس نصف المحيط} = ((4 + 356) \times 2) = 180 \text{ م}$$

$$\text{قيس العرض} = 180 : 3 = 60 \text{ م} , \text{قيس الطول} = 2 \times 60 = 120 \text{ م}$$

$$\text{قيس المساحة} = 60 \times 120 = 7200 \text{ م}^2$$

التعليمة 2-3: غرس السيد هاني $\frac{2}{5}$ المساحة أشجار زيتون و البقية أشجار لوز ، جد مساحة كل شجرة من

كل نوع علما أن العدد الجملي للأشجار هو 924 شجرة و عدد أشجار اللوز أكثر ب 156 شجرة .

$$\text{عدد أشجار اللوز} = (924 + 156) : 2 = 540 \text{ شجرة} , \text{عدد أشجار الزيتون} = 540 - 156 = 384 \text{ شجرة}$$

$$\text{مساحة أشجار الزيتون} = (7200 : 5) \times 2 = 2880 \text{ م}^2 , \text{مساحة شجرة الزيتون} = 2880 : 384 = 7.5 \text{ م}^2$$

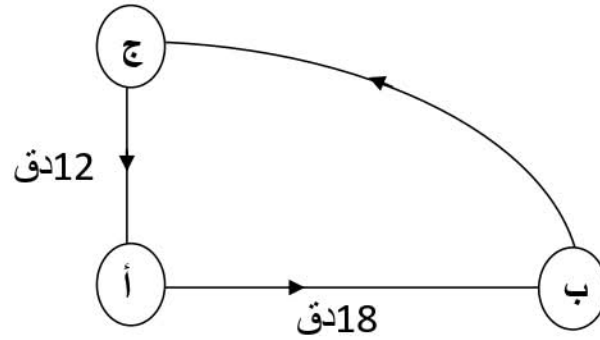
$$\text{مساحة أشجار اللوز} = 7200 - 2880 = 4320 \text{ م}^2 , \text{مساحة شجرة اللوز} = 4320 : 540 = 8 \text{ م}^2$$

مع 3ع 3
مع 2ع 2
مع 1ع 1

مع 1ع 1

السند 3:

يعمل السيد هاني سائق حافلة إذ يبدأ عمله مع الساعة 5 و 30دق صباحا ليقوم ب6 جولات متتالية بين 3 محطات : أ ، ب ، ج ، كما أنّ الحافلة تتوقف لمدة 8دق عند كل محطة ، تأمل الرسم التالي :



التعليمة 1-3: وصل السيد هاني للمدينة "أ" بعد نهاية الجولة الأولى في تمام الساعة 6 و 46دق . أثبت أنّ زمن السير بين "ب" و "ج" هو 30دق.

الزمن المستغرق في السفر الواحدة = س 6 و 16دق - س 5 و 30دق = 1 س و 16دق
زمن السير بين "ب" و "ج" = 1 س و 16دق - (18دق + 8دق + 8دق + 12دق) = 30دق
التعليمة 2-3: حدد ساعة إنهاء السيد هاني عمله

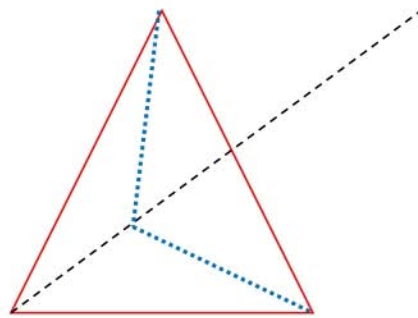
الزمن المستغرق = (1 س و 16دق) × 6 + (8دق × 5) = 6 س و 96دق و 40دق = 8 س و 16دق
ساعة الإنهاء = 5 س و 30دق + 8 س و 16دق = 13 س و 46دق

السند 4:

التعليمة 1-4: ابن المثلث أ ب ج متقايس الأضلاع قيس محيطه 15 صم

التعليمة 2-4: ابن [أ س] منصف الزاوية [أ ب ، أ ج] و يقطع [ب ج] في النقطة "ن"

التعليمة 3-4: عيّن النقطة "م" تنتمي لـ [أ ن] حيث يكون المثلث م ب ج قائما و متقايس الضلعين



البناء الهندسي يكون بالبركار

جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى												المعايير مستوى التملك				
		معا 4			معا 3	معا 2					معا 1							
معا 5		0			0	0					0			انعدام التملك ---				
1ع	2ع	0			0	1.5	1	0.5	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	1.5	1	0.5	التملك دون الأدنى --+
0 ↓ 2	0 ↓ 2	2			1	3					2			++- التملك الأدنى				
		3	2.5	1.5	4.5	4	3.5	3	2.5	+++ التملك الأقصى								

الاختبار: الفرنسية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية ع5د للسنّة السادسة السنة الدراسية 2025*2026 إعداد أبوالبابة بلعيد 23 أكتوبر-2025 يتكوّن الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4



**** L'enfance perdue ****

Le disque du soleil s'était rougi, prêt à se coucher, tout comme les oiseaux qui se préparent à regagner leurs nids. Je regardai ma montre et compris que j'avais trop longtemps traîné au café. Je sortis en hâte, espérant rattraper le bus du soir. En arrivant à la station, une fillette attira mon attention. Ma surprise s'accrut lorsque je la vis porter sur sa tête un sac dont le contenu venait de glisser : des morceaux de sucreries et de petits objets bon marché s'éparpillaient malgré la force avec laquelle elle tentait de le retenir. Sans réfléchir, je courus vers elle pour ramasser les sucreries tombées tout en essayant d'apaiser son petit cœur, et je réussis à replacer le sac sur sa tête. Ses yeux brillaient d'un éclat fascinant. Elle portait des vêtements légers, et une odeur agréable, mêlée à celle de la sueur, émanait d'elle. Je ne savais ce que son jeune esprit pensait de moi, ni pourquoi elle avait préféré le silence aux mots, à un simple remerciement... Puis, elle s'éloigna, le sac toujours sur la tête, traversant la grande rue sans me quitter du regard, tout comme je ne pouvais détacher le mien d'elle. Arrivée au bout de la rue, elle se mit à sautiller, à marcher vivement, en se balançant, criant de toute sa voix :

— Des bonbons !... Des bonbons !... Des morceaux de sucreries, ô enfants des écoles !

Le mot « école » résonna dans mon esprit, et je me demandai :

— Oui... mais pourquoi donc cette petite ? N'a-t-elle pas eu, elle aussi, droit à l'instruction ?

Le bus arriva, cachant à ma vue ce petit être angélique. Je me retrouvai bousculé dans la foule, pris entre ceux qui descendaient et ceux qui montaient. Mon sort ne fut guère meilleur que celui de la vendeuse de sucreries : on me vola mon portefeuille, et je ne trouvai même pas de chaise libre, balloté à chaque mouvement du véhicule. Le bus s'engagea dans la circulation dense. Au carrefour, j'aperçus de nouveau la fillette, chantant encore ses sucreries. Je souris en la regardant à travers la fenêtre ; elle ne me vit pas, ne me reconnut pas. Le bus avançait lentement, et la petite continuait de vouloir vendre, de vouloir gagner, même après le coucher du soleil, dans les ténèbres du soir.

Quelle âme courageuse possédait-elle ! Quelle volonté la poussait ainsi !

Belaid- Boulbaba

A. Compréhension :(6 points)

1. La petite est une écolière :

oui

☐

non

☐

a- Coche la bonne réponse.

b- Relève la phrase du texte qui confirme ta réponse.

-
.....

2. Cite les sentiments éprouvés par le narrateur avant et après d'avoir aidé la fillette :

	Avant	Après
Les sentiments		
		
	Justification du texte :	Justification du texte :
		
		
		

3. A ton avis pourquoi la petite n'a-t-elle pas remercié le narrateur pour son aide ?

-
.....
.....

4. a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

.....tout en essayant <u>d'apaiser</u> son petit cœur	
Le bus s'engagea dans la circulation <u>dense</u>	

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Le bus avançait <u>lentement</u>	
Je sortis <u>en hâte</u>	

5. Si tu avais été à la place du narrateur, comment aurais-tu pu aider la fillette ?

-
.....
.....
.....
.....

B. Langue

Grammaire :(3 points)

1. En arrivant à la station, une fillette attira mon attention

- Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

sujet	verbe	Complément d'objet direct	Complément de temps
.....			

2. Quelle âme courageuse possédait-elle !

- Quelle est la nature grammaticale de « courageuse » ?

-

3. Je courus vers elle pour ramasser les sucreries tombées.

- Quelle est la fonction du groupe « vers elle » ?

-

Conjugaison : (3 points)

1. Je ne sais ce que son jeune esprit a pensé de moi, ni pourquoi elle a préféré le silence aux mots.

Réécris la phrase au présent en faisant les changements nécessaires :

- Vous ne ce que jeunes esprits.....de vous, ni pourquoi ils le silence aux mots.

2. Je me retrouve bousculé dans la foule, pris entre ceux qui descendent et ceux qui montent

Réécris la phrase au passé composé en commençant par :

- Moi et la fillette,

3. Elle se met à sautiller, à marcher vivement, en se balançant, criant de toute sa voix

Réécris à la 2^{ème} personne du pluriel

- à sautiller, à marcher vivement, en se balançant, criant de toute voix

C. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Au souk, tu as vu un enfant vendre ses produits. Cependant, un groupe d'enfants l'a harcelé et a essayé de voler ses affaires. Tu es intervenu pour le protéger.

Raconte en huit phrases au moins l'histoire en décrivant le petit vendeur et qu'est-ce que tu as fait.

Hani et Malak 6ème année

D. Compréhension :(6 points)

1. La petite est une écolière :

oui

☐

non

☒

c- Coche la bonne réponse.

d- Relève la phrase du texte qui confirme ta réponse.

Le mot « école » résonna dans mon esprit, et je me demandai :

— Oui... mais pourquoi donc cette petite ? N'a-t-elle pas eu, elle aussi, droit à l'instruction ?

2. Cite les sentiments éprouvés par le narrateur avant et après d'avoir aidé la fillette :

	Avant	Après
Les sentiments	Surprise, curiosité, inquiétude, étonnement Justification du texte : « Ma surprise s'accrut lorsque je la vis... » ; « Sans réfléchir, je courus vers elle pour ramasser... »	Admiration, tendresse, respect, tristesse Justification du texte : « Ses yeux brillaient d'un éclat fascinant » ; « Quelle âme courageuse possédait-elle ! » ; réflexion sur son absence d'instruction

3. A ton avis pourquoi la petite n'a-t-elle pas remercié le narrateur pour son aide ?

À mon avis, la petite ne l'a pas remercié parce qu'elle était timide et habituée à se débrouiller seule. Son silence montre sa pudeur et sa reconnaissance, qu'elle exprime par son regard plutôt que par des mots.

4. a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

.....tout en essayant <u>d'apaiser</u> son petit cœur	calmer
Le bus s'engagea dans la circulation <u>dense</u>	Chargée/ encombrée

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Le bus avançait <u>lentement</u>	rapidement
Je sortis <u>en hâte</u>	Calmement/ lentement

5. Si tu avais été à la place du narrateur, comment aurais-tu pu aider la fillette ?

Si j'avais été à la place du narrateur, j'aurais aidé la fillette en ramassant ses bonbons tombés, en replaçant son sac sur sa tête, en l'accompagnant un moment pour traverser la rue en sécurité, et en l'encourageant par des mots gentils pour lui montrer mon soutien et mon admiration pour son courage.

E. Langue

Grammaire :(3 points)

4. En arrivant à la station, une fillette attira mon attention

- Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

sujet	verbe	Complément d'objet direct	Complément de temps
une fillette	fillette attira	mon attention	En arrivant à la station

5. Quelle âme courageuse possédait-elle !

- Quelle est la nature grammaticale de « courageuse » ?
- La nature grammaticale de « courageuse » : adjectif qualificatif.

6. Je courus vers elle pour ramasser les sucreries tombées.

- Quelle est la fonction du groupe « vers elle » ?
- La fonction du groupe « vers elle » : complément circonstanciel de lieu

Conjugaison : (3 points)

4. Je ne sais ce que son jeune esprit a pensé de moi, ni pourquoi elle a préféré le silence aux mots.

Réécris la phrase au présent en faisant les changements nécessaires :

- Vous ne savez ce que leurs jeunes esprits ont pensé de vous, ni pourquoi ils ont préféré le silence aux mots.

5. Je me retrouve bousculé dans la foule, pris entre ceux qui descendent et ceux qui montent

Réécris la phrase au passé composé en commençant par :

- Moi et la fillette, nous nous sommes retrouvés bousculés dans la foule, pris(es) entre ceux qui descendent et ceux qui montent
- Elle se met à sautiller, à marcher vivement, en se balançant, criant de toute sa voix

Réécris à la 2^{ème} personne du pluriel

- Vous vous mettez à sautiller, à marcher vivement, en se balançant, criant de toute votre voix

F. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Au souk, tu as vu un enfant vendre ses produits. Cependant, un groupe d'enfants l'a harcelé et a essayé de voler ses affaires. Tu es intervenu pour le protéger.

Raconte en huit phrases au moins l'histoire en décrivant le petit vendeur et qu'est-ce que tu as fait.

Au souk, j'ai remarqué un petit garçon assis par terre, entouré de ses produits étalés soigneusement devant lui. Il avait de grands yeux marron remplis d'innocence et portait des vêtements simples, un peu usés par le temps. Le garçon vendait des petits jouets en bois et des bracelets faits main. Soudain, un groupe d'enfants plus âgés est arrivé et a commencé à le harceler, riant et bousculant ses affaires. Ils ont essayé de lui prendre ses produits en riant méchamment. Voyant cela, je me suis approché calmement mais fermement, et j'ai dit aux enfants de le laisser tranquille. Ils ont hésité un instant, surpris par ma présence, puis se sont dispersés en maugréant. J'ai alors aidé le petit vendeur à remettre ses produits en ordre et je lui ai donné un peu d'argent pour qu'il puisse continuer sa vente sans peur. Le garçon m'a regardé avec gratitude et un sourire timide est apparu sur son visage.

مناظرة في الرياضيات للسنة السادسة			الجمهورية التونسية *** وزارة التربية
تجريبية عدد1- بتاريخ 1- نوفمبر-2025			إعداد : أبولبابة بلعيد
ضارب الاختبار: 1	الحصة : غير محدد	الاختبار: الرياضيات	

المسألة1: (6 نقاط)

لملاك مجموعات من المناحل أنتجت كميات من العسل وفق الجدول التالي:

المجموعات	الأولى	الثانية
عدد المناحل	44	35
نوع العسل	برتقال	كلتوس
معدل إنتاج المنحلة الواحدة بالكغ	4.5	3.5

احتفظت ملاك بـ 3 كغ من عسل البرتقال و 1.5 كغ من عسل الكلتوس وجمعت باقي الإنتاج لبيعه فوقت بين خيارين :

✓ الخيار الأول : بيع كامل كمية العسل بحساب 36د للكغ الواحد

✓ الخيار الثاني : شراء قنينات سعة الواحدة منها 0.5 كغ و تعبتها عسلا و بيعها على النحو التالي

نوع العسل	برتقال	كلتوس
ثمن الكغ الواحد بالدينار.	37.5	40.5

1. جد مدخول بيع العسل حسب الخيار الأول

2. أثبت أن ثمن شراء القنينة فارغة هو 0.950د علما أن الخيار الثاني يوفر لها ربحا قدره 236.600د مقارنة بالخيار الأول .

المسألة2: (8 نقاط)

يملك السيد هاني قطعة أرض مستطيلة الشكل قياس عرضها يفوق $\frac{3}{5}$ قياس طولها بـ 20 م ، سيَجها بثلاث صفوف فوقية من الأسلاك الشائكة بعد أن ترك بابا قياس عرضه 4 م

عند شراء الأسلاك الشائكة وقع بين خيارين :

✓ الخيار الأول :شراء لفائف طويلة فبلغ عددها 40 لفيفة و يبقى في حاجة إلى 28 م من الأسلاك

✓ الخيار الثاني: شراء لفائف قياس طول الواحدة منها تمثل $\frac{3}{5}$ قياس طول اللفيفة من الخيار الأول فبلغ عددها 67 لفيفة و يبقى في حاجة إلى 18 م .

1. جد قياس مساحة الأرض .

2. خلال موسم الزراعة ، قام هاني بحرث الأرض بداية من الساعة 6و30دق ، إذ يحرث 80آر في الساعة الواحدة . جد ساعة إنهاء الحرث .

المسألة 3: (6 نقاط)

تشارك الأخوان ، هاني و ملاك ، في بعث مشروع فلاحى رأس ماله بالدينار 256 ألفا . إذ بلغ المبلغ الذي جمعه 275 ألف د.

1. جد قيمة المبلغ الذي يملكه كلّ منهما علما أنّ مبلغ هاني يفوق مبلغ ملاك بـ 13.500 د
2. بعد مرور سنة حقّق المشروع ربحا يعادل $\frac{1}{4}$ رأس مال الشركة فخصّصا خمسه لدعم رأس مال الشركة و اقتسما ما تبقى بالتساوي .

أ- جد قيمة الربح

ب- أثبت بطريقتين أنّ أحدها صار عنده بعد قسمة الأرباح 28.350 د

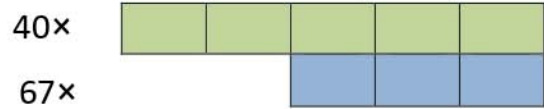
مناظرة في الرياضيات للسنة السادسة			الجمهورية التونسية ***
تجريبية عدد 1- بتاريخ 1- نوفمبر-2025			وزارة التربية
إعداد : أبو لبابة بلعيد	الاختبار: الرياضيات	الإصلاح	ضارب الاختبار: 1

المسألة 1: (6 نقاط)

- مدخول العسل حسب الخيار الأول = ؟
 - كتلة العسل المبيعة من البرتقال = $(4.5 \times 44) - 3 = 195$ كغ
 - كتلة العسل المبيعة من الكلتوس = $(3.5 \times 35) - 1.5 = 121$ كغ
 - قيمة المدخول من بيع العسل = $(121 + 195) \times 36 = 11376$ د
 2. الإثبات ؟ ثمن شراء القنينة = 0.950 د ؟
 - ثمن بيع العسل حسب الخيار الثاني = $(37.5 \times 195) + (40.5 \times 121) = 12213$ د
 - ثمن شراء القنينات = $(11376 - 12213) - 236.6 = 600.4$ د
 - عدد القنينات = $(0.5 : 195) + (0.5 : 121) = 632$ قنينة
 - ثمن شراء القنينة = $60.4 : 632 = 0.0950$ د

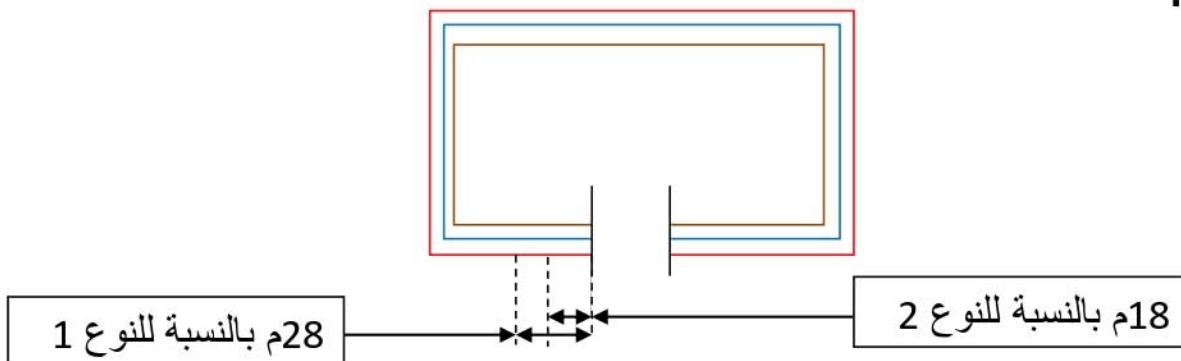
المسألة 2: (8 نقاط)

- قيس المساحة = ؟ = طول ؟ × عرض ؟
 ✓ الخيار الأول : 40 لفيفة من النوع الأول + 28 م
 ✓ الخيار الثاني : 67 لفيفة من النوع الثاني + 18 م
 ✓ النوع الثاني = $\frac{3}{5}$ النوع الأول
 الرسم البياني التوضيحي:



النوع الأول يبقى ينقصه 28 م على قيس طول الأسلاك في حين من النوع الثاني يبقى ينقصه 18 م و هنا نكتشف أن الفارق بين قيس طولي النوعين هو $18 - 28 = 10$ م

رسم توضيحي:



الطريقة الأولى: (المجموع)

$$(67 \times 3 \text{ أجزاء}) - (40 \times 5 \text{ أجزاء}) = 10 \text{ م} = 201 \text{ جزء} - 200 \text{ جزء}$$

قيس الجزء الواحد (201-200) = 10 م.

$$\checkmark \text{ الخيار الأول: قيس طول الأسلاك} = 28 + (5 \times 200) = 2028 \text{ م}$$

$$\text{قيس طول السياج} = 2028 : 3 = 676 \text{ م}$$

$$\text{قيس المحيط} = 676 + 4 = 680 \text{ م}$$

$$\checkmark \text{ الخيار الثاني: قيس طول الأسلاك} = 18 + (10 \times 201) = 2028 \text{ م}$$

$$\text{قيس طول السياج} = 2028 : 3 = 676 \text{ م}$$

$$\text{قيس المحيط} = 676 + 4 = 680 \text{ م}$$

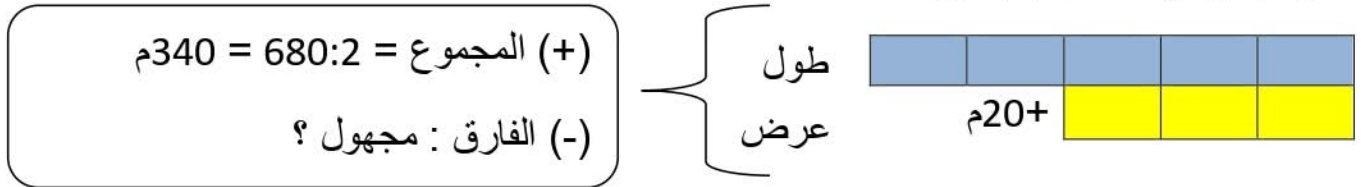
الطريقة الثانية: (الفارق)

$$(40 \times \text{جزأين من النوع الأول}) + 28 \text{ م} = (27 \times 3 \text{ أجزاء من النوع الثاني}) + 18 \text{ م}$$

$$80 \text{ جزء} + 28 \text{ م} = 81 \text{ جزء} + 18 \text{ م}$$

$$81 - 80 \text{ (جزء)} = 28 - 18 = 10 \text{ م}$$

الرسم البياني الخاص بالبعدين :



■ نلاحظ هناك زيادة 20م فيجب حذفها لتصبح جميع الأجزاء لها نفس القيمة / القيس .

الطول : 5 أجزاء ، العرض : 3 أجزاء ، مجموع الأجزاء = $5 + 3 = 8$ أجزاء متساوية

$$\text{قيمة / قيس الجزء الواحد} = (340 - 20) : 8 = 320 : 8 = 40 \text{ م}$$

$$\text{قيس الطول} = 5 \times 40 = 200 \text{ م}$$

$$\text{قيس العرض} = 340 - 200 = 140 \text{ م أو } (3 \times 40) + 20 \text{ م أو } ((2 \times 40) - 200) + 20 \text{ م}$$

$$\text{قيس المساحة} = 140 \times 200 = 28000 \text{ م}^2 = 280 \text{ آر}$$

2. زمن إنهاء الحرث = ؟ = ساعة البداية + مدة الحرث

$$280 \text{ آر} = 240 \text{ آر} + 40 \text{ آر}$$

240 آر يقابلها 3 ساعات من العمل ، 40 آر يقابلها 30 دقيقة من العمل .

$$\text{ساعة إنهاء العمل} = 6 \text{ و } 30 \text{ دق} + 3 \text{ س} + 30 \text{ دق} = 10 \text{ س}$$

المسألة 3: (6 نقاط)

1. المبلغ الذي يملكه كل فرد ، هاني ؟ و ملاك ؟

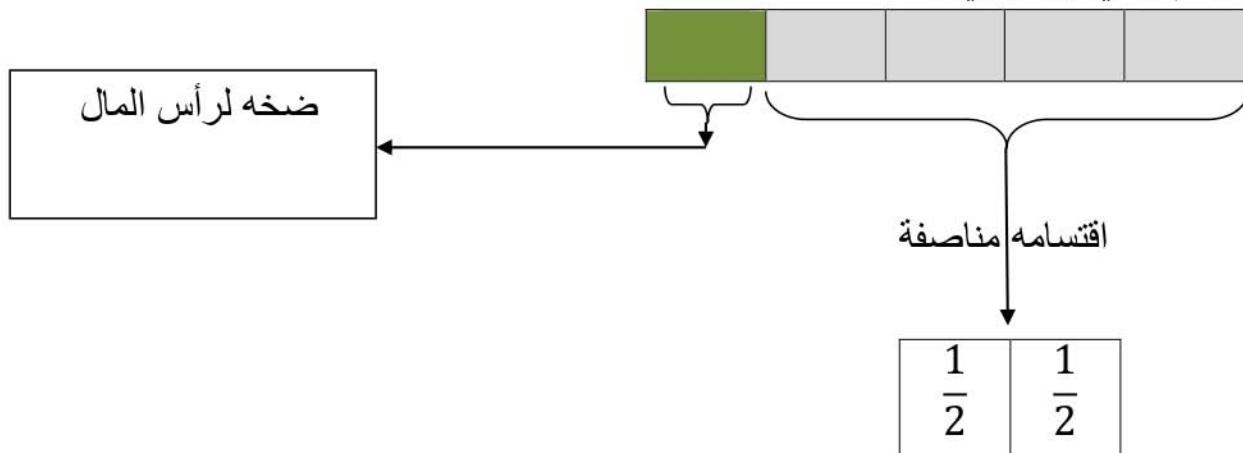
الرسم البياني التوضيحي:

(+) المجموع = 257 أ د (-) الفارق : 13.500 أ د	هاني
	ملاك

الطريقة الأولى	الطريقة الثانية
المبلغ الذي يملكه هاني = $(13.5 + 257) : 2 = 144.250$ أ د المبلغ الذي يملكه ملاك = $13.5 - 135.250 = 130.750$ أ د. أو $130.750 = 144.250 - 275$ أ د.	المبلغ الذي يملكه ملاك = $(13.5 - 275) : 2 = 130.750$ أ د المبلغ الذي يملكه هاني = $13.5 + 130.750 = 144.250$ أ د. أو $144.250 = 130.750 - 275$ أ د.

2. قيمة الربح = $\frac{1}{4}$ رأس المال = 256 : 4 = 64 أ د.

رسم بياني توضيحي :



- المبلغ المتبقي لملاك بعد بعث المشروع = $130.750 - (256 : 2) = 2.750$ أ د
- قيمة المبلغ الذي سيتقاسمونه = $(64 : 5) \times 4 = 51.2$ أ د.
- نصيب كل منهما من قيمة الربح = $51.2 : 2 = 25.6$ أ د.
- قيمة المبلغ الذي صار لدى ملاك = $2.750 + 25.6 = 28.350$ أ د.
- المبلغ المتبقي لهاني بعد بعث المشروع = $144.250 - 128 = 16.250$ أ د
- المبلغ الذي أصبح عند هاني = $16.250 + 25.6 = 41.850$ أ د.

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عـ12دد للسنة السادسة السنة الدراسية 2026/2025 8- نوفمبر- 2025 إعداد أبولبابة بلعيد



يتكوّن الاختبار من 4 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4



** عارف في زمن العيون **

النص:

..المدينة ليست مَيّنة ولكنها لا تحيا، تنتنفس فقط بما يكفي كي لا تدفن، في أحد الأحياء حيث بقايا المكتبات تحولت إلى محلات هواتف، يعيش عارف في شقة صغيرة فوق ورشة صيانة الأجهزة، لا لافتة على بابه، لا لوحة اسم، لا جرس، حتى الداخلون إليه نادرون، لم يولد عارف في زمن التفاهة، لكنه نشأ في طريق يقود إليها، كان البيت الذي ترعرع فيه صغيرا لكنه مكتظ بالكتب، لم تكن الكتب مرتبة في رفوف أنيقة، بل مكدسة على الأرض، على الطاولات، حتى فوق الثلاجة، وكان والده رجلا هادئا بملامح دائما مشغولة، يعمل معلما في إحدى المدارس، وينفق نصف راتبه على الحبر والورق، لا على الملابس ولا الأثاث، في طفولته لم يكن عارف يفهم لماذا يغضب والده حين يرى إعلانا على التلفاز عن برنامج مسابقات سخيف، ولماذا يطفى الجهاز ويقول بصرامة: "ليس كل ما يعرض يشاهد، هناك فرق بين العين الجائعة والعين التي تفكر". مرت السنوات وبدأ عارف يقرأ، أولا بدافع التقليد ثم بدافع الفضول ثم أصبح الأمر احتياجا وجوديا، كان يجد في القراءة شيئا يشبه الضوء، لكنه في المدرسة بدا غريبا، بينما يحفظ زملاؤه الأغاني ويقلدون المؤثرين على منصات الترفيه كان هو يسأل المعلم عن الحرية والوعي، ابتسم المعلم وقال له برفقة: "أنت متقدّم على عمرك وهذا ليس دوما ميزة". كانت نظراته شاردة كمن لا يعيش في المكان نفسه، عندما توفي والده شعر وكأنه خسر جداره الأخير، لم يكن الفقيد صاحباً بل كان كالعصاة الصامته التي لا تزول، ولما فتح خزانة أبيه وجد دفترًا قديماً، وكانت أولى صفحاته تقول: "إذا ضاع الحبر ضاع الإنسان، الكلمات ليست ترفاً إنها جسر الروح". في تلك الليلة قرّر عارف أن يصبح كاتباً لا من أجل المال بل أن يحفظ الجسر، أن يمنع من الانهيار. بعد تخرجه رفض العمل في المؤسسات الإعلامية الرائجة، كلها تتطلب التنازل عن الأسلوب، عن الفكرة، الصمت عن التفاهة لكنه لم يتراجع. كان وحيداً لكنه لم يكن تائهاً. في مذكراته كتب: أعيش بلا جمهور، لكني لن أكتب للهواء، الحبر يحمل النداء، سيصل ولو بعد موتي". وكتب أول مقال له بعنوان: "التفاهة ليست اختياراً ... إنها وباء" نشره ثم جلس على كرسيه الخشبي ينتظر، لم يكن يعلم أن تلك اللحظة البسيطة ستفتح بوابة العاصفة... لا يدري بعد إن كانت ستغيّره أم ستدمره.

معز ماني- مجلة الفراشة للأدب 34دد -2025- بتصرف-

0.75/..

1. أ- اشرح العبارات المُسَطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

لكنه نشأ في طريق يقود إليها	نشأ:
هناك فرق بين العين الجائعة والعين التي تفكر	الجائعة:
التفاهة ليست اختياراً	التفاهة:

0.25/..

ب- هات من النص مرادفاً للاسم: "ممتلئ"

=

2. ما الصفات التي تميز شخصية عارف من طفولته حتى شبابه؟

الصفات عند الطفولة	الصفات عند الشباب
.....	
.....	

3. يبدو أن علاقة عارف بوالده كانت محورية في حياته. ما مظاهر هذا التأثير؟

.....

.....

.....

4. يرفض عارف العمل في المؤسسات الإعلامية الرائجة. ما الرسالة الفكرية التي يريد الكاتب إيصالها من خلال هذا الموقف؟ و علل رأيك

.....

.....

.....

5. يمتثل عارف حياة الإنسان المعاصر، يعيش صراعاً بين التمسك بالقيم والمعرفة والاستسلام لسطحية الواقع. وضّح ذلك من خلال أحداث النص وأقوال الشخصيات.

.....

.....

.....

.....

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	كَانَ وَالِدُهُ رَجُلًا هَادِنًا
.....	كَانَ يَجِدُ فِي الْقِرَاءَةِ شَيْئًا يُشْبِهُ الضَّوْءَ
.....	الْحَبْرُ يَحْمِلُ النِّدَاءَ
.....	نَشَرَهُ ثُمَّ جَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّهِ الْخَشَبِيِّ يَنْتَظِرُ

2. أَكِّدْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَأَغْنِهَا بِحَالَيْنِ ، الْأَوَّلُ لِلْوَالِدِ وَالثَّانِي لِلْمَدْرَسَةِ:

- كَانَ وَالِدُهُ مُعَلِّمًا فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ.

-

3. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ

- لَكِنَّهُ فِي الْمَدْرَسَةِ بَدَأَ غَرِيبًا.

- لَكِنَّكَ فِي الْمَدْرَسَةِ لَنْ غَرِيبَاتٍ.

- لَكِنَّهُنَّ فِي الْمَدْرَسَةِ لَمْ غَرِيبَاتٍ.

- لَكِنَّكَ فِي الْمَدْرَسَةِ غَرِيبَةً.

4. مَرِّ بِالْفِعْلِ التَّالِيِ وَلَدًا ثُمَّ بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ

- كَفَى

-

-

-

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	إِسْمُ الْفَاعِلِ نَكْرَةً مَنْصُوبًا	إِسْمُ الْمَفْعُولِ نَكْرَةً مَنْصُوبًا	الْمَصْدَرُ نَكْرَةً مَنْصُوبًا
عَاشَ			
.....	هَادِنًا		
زَالَ			

الموضوع: تغيب صديقك عن المدرسة لفترة أثارت فيك الحيرة فقررت زيارته ، و عند وصولك رابك و هالك حاله إذ وجدته منكبا على الحاسوب يتابع إحدى البرامج ، لم تكد تعرفه لتغير ملامح وجهه و ضمور عينيه .فحاولت تذكيره بأهمية التعلم و المطالعة و الابتعاد عن هذه البرامج.

أنتج نصًا سرديا يتخلله حوار قصير مغنى بالوصف و ما آل إليه الأمر في النهاية.

[illegible]

الملائمة	سلامة بناء النصّ	التصرّف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية ع-11 سد للسنة السادسة السنة الدراسية 2026/2025 4- نوفمبر- 2025 إعداد أبولبابة بلعيد



يتكوّن الاختبار من 4 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4



** حين نطق التراب مهارة **

النص:

في صباح نيجيري مُفعم برائحة الغبار والمطر، ولد فتى لا يشبه أحداً. لم يكن في الحيّ ملعب حقيقيّ، ولا شبّاك ترضي الطموح، فقط قطعة أرض جرداء، وكُرّات من القماش المهترئ، وصبيّة يركضون خلف الحلم كما يركض العصفور خلف ضوء لا يمسك. في تلك البقعة التي كانت تنجّب الحلم من لا شيء، ظهر أوكوتشا بوجه يلمع بالعرق، ويعيون تلمع بالأمل. كان الطفل يلمس الكرة كما لو كانت سرّاً من أسرار الكون. لا يركلها بقوة، بل يغازلها، يدور حولها، يتحدّث إليها بلغة لا تفهم إلا بينهما. كلّما لامست قدمه التراب، كانت الأرض نفسها ترتجف فرحاً. كان الغبار يعلو خلفه، كأنه دخان يعلن بداية الأسطورة. في الحيّ الفقير، حيث الأحلام تولد سريعة وتموت أسرع، قرّر أوكوتشا أن حلمه لن يموت. كان يسمع أصوات الكبار تضحك من فكرة أن كرة يمكن أن تُغيّر مصيراً، لكنّه كان يؤمن أنها ليست مجرد جلد منفوخ بالهواء، بل قلب آخر يخفق بالحياة. مرّت الأعوام، وكبر الفتى. ومع كلّ عام، كانت مهارته تكبر معه، كأنّ القدر يدربه بيده. وفي يوم ما، حين خطا على عشب حقيقيّ لأول مرّة، كان كمن دخل عالماً خيالياً، يرقل في الخضرة والضوء. لكنّه لم ينس التراب الذي علّمه أول خطوة. كان يلعب بعيني طفل من الحيّ، وروح فنان من السماء. لم يكن لاعباً فحسب، بل ساحراً حقيقياً. حين تلمس الكرة قدميه، تفقد قوانينها، تدور وتتمايل كأنّها تنبتسّم. كان يراوغ المدافعين ببهجة بريئة، وكأنّه يقول لهم: "تعالوا، دعونا نلعب، لا نحارب". لم يكن يسعى للانتصار فقط، بل للدهشة. كان يسرق القلوب قبل التقاط، يخضع الزمن للحظة من الجمال الخالص، تلك اللحظة التي تجعل الجمهور ينسى النتيجة ويصفق للعشق. في أوروبا، كان المختلّف دائماً. لاعب إفريقيّ يحمل في قدميه إيقاع الطبول القديمة، وفي قلبه حرارة الشمس، وفي عينيه صفاء الحلم الأول. كان كمن يزرع إفريقيا في كلّ تمريرة، وكمن يقول: "أنا ابن التراب، لكنني ولدت لأخلق". لم يكن النصر غايته، بل الفرح. كان يعطي اللعبة نكهة الطفولة، وكأنّ كلّ لمسة منه تُذكرنا بأنّ كرة القدم ليست صناعة ولا تجارة، بل قصيدة تُكتب بالأقدام. وفي كلّ ملعب دخله، كان يترك أثراً من ضوء، أثراً من ضحكة على وجه طفل يشاهده من بعيد ويقول: "أريد أن أكون مثله يوماً". لقد علّمنا الجوهرة السوداء أنّ الفن لا يحتاج إلى منصة، بل إلى قلب مؤمن بالحلم. علّمنا أنّ السحر لا يأتي من الحذاء، بل من الروح التي لا تعرف الخوف. ولذلك ظلّ اسمه محفوراً في ذاكرة من أحبّ الكرة لذاتها، لا لنتائجها. وعندما يذكره الناس اليوم، لا يذكرون عدد أهدافه ولا بطولاته، بل يذكرون ابتسامته وهو يراوغ، وهذؤه وهو يندع، وكرامته وهو يترك الملعب كما دخله: نقيّاً، حرّاً، عاشقاً. لقد بدأ جي جاي أوكوتشا رحلته من حفنة تراب، وانتهى إلى سماء من الأسطورة. ترك خلفه سؤالاً لا يزول: "كيف يمكن لقديمين أن تغزوا موسيقى بهذا الجمال؟" وهكذا، سيبقى أوكوتشا سحراً يمشي على قدمين، فتى التراب الذي جعل من الكرة قصيدة، ومن اللعب صلاة، ومن العشق طريقاً إلى الخلود.

بولبابة بلعيد في 4 نوفمبر 2025

0.75/..

1. أ- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

قِطْعَةُ أَرْضٍ جَرْدَاءٍ	جَرْدَاءٍ:
يَرْفُلُ فِي الْخُضْرَةِ وَالضَّوْءِ	يَرْفُلُ:
لَمْ يَكُنْ يَسْعَى لِلإِنْتِصَارِ	يَسْعَى:

0.25/..

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " أَرْغَمَ "

أَرْغَمَ =

1.5/..

2. مَرَّ اللَّاعِبُ جَيَّ جَائٍ أَوْكُوتَشَا بِمَرَحَلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي حَيَاتِهِ ، اخْتَلَفَتَا فِي الْمَكَانِ وَالْمَشَاعِرِ.

اِسْتَخْرِجْهَا وَحَدِّدْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْمَرْحَلَةُ	الأولى:	الثانية:
الْمَكَانُ		
الْمَشَاعِرُ		
و		
الْقَرْيَةُ		

1/..

3. لِمَاذَا حَظِيَ أَوْكُوتَشَا بِاهْتِمَامٍ مِنَ الْكَاتِبِ وَجَعَلَهُ مُمَيِّزًا عَنْ بَقِيَّةِ اللَّاعِبِينَ ؟

.....

1.5/..

4. يَرَى النَّاسُ كُرَّةَ الْقَدَمِ تِجَارَةً وَصِنَاعَةً بَيْنَمَا يَرَاهَا أَوْكُوتَشَا فُنًّا وَرِسَالَةً. مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّنَاقُضِ

.....

1/..

5. عَدَّدَ الدَّوَّاعِ الْحَسِيَّةَ وَالْمَغْنَوِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ سَبَبَ نُجُومِيَّةِ أَوْكُوتَشَا

.....

1/..

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	كَانَ الْغُبَارُ يَعْלוْ خَلْفَهُ
.....	كَانَ يَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْكِبَارِ تَضْحَكُ
.....	أَنَا ابْنُ التُّرَابِ
.....	حِينَ تَلَمَسُ الْكَرَّةَ قَدَمَيْهِ، تَفْقِدُ قَوَانِيْنَهَا

1/..

2. أَسْنِدِ الْفِعْلَيْنِ الْمُسَطَّرَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ

- حِينَ خَطَا عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ يَنْسَ التُّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُ أَوَّلَ خُطْوَةٍ
- حِينَ عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ التُّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُمْ أَوَّلَ خُطْوَةٍ.
- حِينَ عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ التُّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُنَّ أَوَّلَ خُطْوَةٍ.

1/..

3. أَكِّدِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- فِي قَلْبِهِ حَرَارَةٌ ، وَفِي عَيْنَيْهِ صَفَاءٌ.

2/..

4. صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ: أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ.

- يَسْعَى لِلْإِنْتِصَارِ.
- (أَنْتَ) :
- (أَنْتِ) :
- (أَنْتُمْ) :
- (أَنْتُنَّ) :

1/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا
.....		مَلْمُوعًا	
.....	عَاشِقًا		

الموضوع:رافقت أحد أقاربك لمشاهدة مباراة لكرة القدم فهالك الجوّ و أعجبت بالمكان و كان من بين اللاعبين من لفت الأنظار و جذب القلوب فتمنيت أن تصبح مثله .

أنتج نصّا سرديا مغنى بالوصف مبيّنا السّمات التي تحلّى بها هذا اللاعب و جعلتك متمنيا أن تصبحه أنت

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

الملائمة	سلامة بناء النصّ	التصرّف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

0.75/..

1. أ- اشرح العبارات المُسطرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

قِطْعَةُ أَرْضٍ جَرْدَاءٍ	جَرْدَاءٍ: خَالِيَةٍ / قَاحِلَةٍ / لَا حَيَاةَ فِيهَا
يَرْفُلُ فِي الْخُضْرَةِ وَالضَّوْءِ	يَرْفُلُ: يَتَبَخَّرُ / يَمْشِي مُتَفَاخِرًا
لَمْ يَكُنْ يَسْعَى لِلْإِنْتِصَارِ	يَسْعَى: يَطْلُبُ / يُرِيدُ / يَرْغَبُ

0.25/..

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " أَرْغَمَ "

أَرْغَمَ = أَخْضَعَ. [يُخْضَعُ الزَّمَنُ لِلْخُطَّةِ مِنَ الْجَمَالِ الْخَالِصِ].

1.5/..

2. مَرَّ اللَّاعِبُ جَيَّ جَائٍ أَوْكُوتَشَا بِمَرَحَلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي حَيَاتِهِ ، اخْتَلَفْنَا فِي الْمَكَانِ وَالْمَشَاعِرِ. اسْتَخْرِجْهَا وَحَدِّدْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْمَرْحَلَةُ	الأولى: عِنْدَ الطُّفُولَةِ/ الصِّغَرِ	الثانية: عِنْدَ الشَّبَابِ / الْكِبَرِ
الْمَكَانُ	الْحَيُّ الْفَقِيرُ فِي نِيجِيرِيَا	مَلَاعِبُ أَوْرُبَا
الْمَشَاعِرُ وَ الْقَرِينَةُ	مَشَاعِرُ الْأَمَلِ وَالْإِصْرَارِ رَغْمَ الْفَقْرِ. الْقَرِينَةُ: فِي الْحَيِّ الْفَقِيرِ، حَيْثُ الْأَحْلَامُ تُوَلَّدُ سَرِيعَةً وَتَمُوتُ أَسْرَعَ، قَرَّرَ أَوْكُوتَشَا أَنَّ حُلْمَهُ لَنْ يَمُوتَ.	مَشَاعِرُ الْفَخْرِ وَالْجَمَالِ وَالْإِبْدَاعِ الْقَرِينَةُ: حِينَ خَطَا عَلَى عُشْبِ حَقِيقِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، كَانَ كَمَنْ دَخَلَ عَالَمًا خَيَالِيًا - فِي أَوْرُوبَا، كَانَ الْمُخْتَلَفَ دَائِمًا

.1/..

3. لِمَاذَا حَظِيَ أَوْكُوتَشَا بِاهْتِمَامٍ مِنَ الْكَاتِبِ وَجَعَلَهُ مُمَيِّزًا عَنْ بَقِيَّةِ اللَّاعِبِينَ ؟

لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَاعِبًا عَادِيًا يَسْعَى إِلَى الْفُوزِ فَقَطْ، بَلْ فَنَانًا حَوْلَ كُرَةِ الْقَدَمِ إِلَى فَنٍّ وَجَمَالٍ وَسِحْرِ. إِذْ تَمَيَّزَ بِرُوحِهِ الطُّفُولِيَّةِ وَرُوحِهِ الْبُطُولِيَّةِ وَأَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ وَإِبْدَاعِهِ الْفُطْرِيِّ الَّذِي جَعَلَ مِنَ اللَّعِبِ قَصِيدَةً وَمِنَ الْحَرَكَةِ رِسَالَةً حُبِّ وَحَيَاةٍ.

1.5/..

4. يَرَى النَّاسُ كُرَةَ الْقَدَمِ تِجَارَةً وَصِنَاعَةً بَيْنَمَا يَرَاهَا أَوْكُوتَشَا فَنًّا وَرِسَالَةً. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّنَاقُضِ. أَرَى أَنَّ أَوْكُوتَشَا كَانَ مُحَقًّا، فَبَيْنَمَا يَرَى النَّاسُ كُرَةَ الْقَدَمِ تِجَارَةً وَأَرْبَاحًا جَعَلَهَا هُوَ فَنًّا وَإِحْسَاسًا وَإِنْسَانِيَّةً. فَالْلَّعِبُ بِرُوحٍ وَفَنٍّ يَجْعَلُ الرِّيَاضَةَ أَجْمَلَ وَأَسْمَى مِنْ مُجَرَّدِ سَبَاقٍ مَادِي، لِأَنَّهُا تُصَنِّحُ وَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَنَشْرِ الْفَرَحِ.

.1/..

5. عَدَدُ الدَّوَافِعِ الْحِسِّيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ سَبَبَ نُجُومِيَّةِ أَوْكُوتَشَا

- الدَّوَافِعُ الْحِسِّيَّةُ: مَوْهَبَةٌ عَالِيَّةٌ، خِيفَةُ الْحَرَكَةِ، لَمَسُّهُ السَّاحِرَةِ ، مَهَارَتُهُ فِي الْمُرَاوَعَةِ
- الدَّوَافِعُ الْمَعْنَوِيَّةُ: إِيمَانُهُ بِالْحُلْمِ، عَشْفُهُ لِلْكُرَةِ، إِصْرَارُهُ رَغْمَ الْفَقْرِ، تَوَاضُّعُهُ، رُوحُهُ الْفَنِّيَّةُ وَالْمَرَحَةُ

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
خبر ناسخ	كَانَ الْغُبَارُ يَعْלוْ خَلْفَهُ
مفعول به ثاني	كَانَ يَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْكِبَارِ تَضْحَكُ
مبتدأ	أَنَا ابْنُ الثَّرَابِ
مضاف إليه	حِينَ تَلَمَسُ الْكَرَّةَ قَدَمَيْهِ، تَفْقِدُ قَوَانِيْنَهَا

2. أَسْنِدِ الْفِعْلَيْنِ الْمُسَطَّرَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ

- حِينَ خَطَا عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ يَنْسَ الثَّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُ أَوَّلَ خُطْوَةٍ
- حِينَ **خَطَوْا** عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ **يَنْسُوا** الثَّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُمْ أَوَّلَ خُطْوَةٍ.
- حِينَ **خَطَوْنَ** عَلَى عُشْبٍ حَقِيقِيٍّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لَمْ **يَنْسَيْنَ** الثَّرَابَ الَّذِي عَلَّمَهُنَّ أَوَّلَ خُطْوَةٍ.

3. أَكِّدِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- فِي قَلْبِهِ حَرَارَةٌ ، وَفِي عَيْنَيْهِ صَفَاءٌ.

- **إِنَّ فِي قَلْبِهِ حَرَارَةً ، وَإِنَّ فِي عَيْنَيْهِ صَفَاءً.**

4. صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ: أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ.

- يَسْعَى لِلْإِنْتِصَارِ.

- (أَنْتَ) : **إِسْعَ** لِلْإِنْتِصَارِ.

- (أَنْتِ) : **إِسْعِي** لِلْإِنْتِصَارِ.

- (أَنْتُمْ) : **إِسْعُوا** لِلْإِنْتِصَارِ.

- (أَنْتُنَّ) : **إِسْعَيْنَ** لِلْإِنْتِصَارِ.

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا
أَمَعَ	لَامِعًا	مَلْمُوعًا	
عَشِقَ	عَاشِقًا		عِشْقًا

الموضوع: رافقت أحد أقاربك لمشاهدة مباراة لكرة القدم **فهاك** الجوّ و **أعجبت** بالمكان و كان من بين اللاعبين من **لفت** الأنظار و جذب القلوب **فتمنيت** أن **تصبح** مثله .

أنتج نصًا **سرديا** مغنى **بالوصف** مبيّنا السمات التي تحلّى بها هذا اللاعب و جعلتك متمنيا أن تصبحه أنت

رافقتُ أحد أقاربي ذات مساءٍ ربيعيٍّ إلى الملعبِ البلديِّ لمشاهدة مباراةٍ في كرة القدم. لم أكن أتوقّع أن تتحوّل تلك الأمسية إلى لحظةٍ لا تُنسى، لحظةٍ تهزّ كياني وتزرع في قلبي حلمًا جديدًا. منذ أن دخلتُ بوابة الملعب، بهرني المشهد: الأضواء الكاشفة تنثر فضتها فوق العشب الأخضر، والهواء يحمل أنفاس الجماهير التي تهتف بحماسةٍ عارمة. جلستُ بين الصفوف، يجاورني قريبي الذي كان يشرح لي تفاصيل الفرق واللاعبين، أمّا أنا فكانت أستسلم لذلك الجوّ الساحر الذي لم أشهد مثله من قبل. ارتفعت الصافرة، وبدأت المباراة. كان المشهد لوحةً حيّة، تتحرّك فيها الأجساد بخفةٍ ورشاقة، والكرة تنتقل بين الأقدام ككوكبٍ صغيرٍ مضىء. لكنّ بصري لم يلبث أن استقرّ على لاعبٍ واحدٍ في الفريق الأزرق، يرتدي القميص رقم 10، وكأنّ الأقدار هي التي دلّنتني عليه. كان يتحرّك بثقةٍ نادرة، عيناه تشعان بذكاءٍ وإصرار، وملامحه تفيض بالهدوء والتركيز. كلّما لمس الكرة، بدا كمن يعزف لحناً خاصاً، تنسجم معه أنفاس الجماهير وتصمت الأصوات احتراماً لفنّه. كانت قدماه تتكلّمان بلغةٍ لا يفهمها إلا من أحبّ اللعبة بصدق. مراوغاته رشيقة، تمريراته دقيقة، وتسديداته تحمل قوّة الحلم وإصرار النجاح. لم يكن يسعى إلى مجدٍ شخصيٍّ، بل كان يلعب بروح الجماعة، يشجّع زملاءه، ويعتذر حين يخطئ، ويصفق لكلّ محاولة ناجحة. في كلّ حركةٍ من حركاته، كنت أرى مزيجاً من الفنّ والتواضع، من العزيمة والحبّ. تعلّقتُ به كأنّي أعرفه منذ زمنٍ بعيد. كنتُ أتابع كلّ لمسةٍ من قدميه، وكلّ نظرةٍ من عينيه، وكأنّ في داخلي صوتاً يقول: "هكذا تكون العظيمة، هكذا يُصنع المجد." وعندما سجّل هدفاً رائعاً في الزاوية العليا للمرمى، دوى صراخ الجماهير كعاصفةٍ من الفرح، ووجدتُ نفسي أصفق حتى احمرّت كفاي، ودمعةً انبهارٍ تتلألأ في عيني. في تلك اللحظة، تمنّيتُ من أعماقي أن أصبح مثله يوماً ما. لا لأحصل على الشهرة أو التصفيق، بل لأنّني رأيت في عينيه حبّ الحياة، والإيمان بالقوّة الكامنة في الإنسان إذا أخلص لما يفعل. رأيت فيه صورة الشاب الذي يصنع نفسه بالجهد، ويتحدّى الصعاب بابتسامةٍ لا تنطفئ. انتهت المباراة، ووقف اللاعب يحيي الجماهير بتواضعٍ جميل، يبتسم رغم العرق الذي يبلّل جبينه. وبينما كنت أغادر الملعب، كان صدى تلك اللحظات يتردّد في قلبي: صوت الجماهير، بريق الأنوار، وصورة ذلك اللاعب الذي ألهمني الحلم. ومنذ تلك الأمسية، تغيّر في داخلي شيءٌ ما. صرت أرى في الرياضة مدرسةً للقيم، وفي العزيمة طريقاً إلى المجد. وقلت في نفسي: "سأعمل، وسأندرب، وسأؤمن كما آمن هو... فربّما يأتي يومٌ أصبح فيه أنا اللاعب الذي يُلهم غيري."

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عـ10 دد للسنة السادسة السنة الدراسية 2026/2025 1- نوفمبر- 2025 إعداد أولوجابة بلعيد يكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4



** حِينَ تَتَحَدَّثُ الْأَرْضُ **

النص:

حَلَّ مُوسِمُ الزَّيْتُونِ، وَمَعَهُ يَعُودُ قَلْبُ الْبَيْتِ إِلَى النَّبْضِ الْقَدِيمِ، نَبْضُ الْأَرْضِ وَالذَّاكِرَةِ وَالْحَنِينِ. يَنْفَتَحُ الصَّبَاحُ عَلَى ضَحِكَاتِ الصِّغَارِ، وَهُمْ يَرْكُضُونَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، يُطَارِدُونَ الشَّمْسَ بَيْنَ الْأَغْصَانِ، يَمْلُؤُونَ الْمَكَانَ فَرَحًا وَحَرَكَةً، وَكَأَنَّهُمْ جُزءٌ مِنَ الْحَقْلِ نَفْسِهِ. الْمُعَلِّمُ يَعُودُ مِنَ الْمَدِينَةِ، يَخْلَعُ عَنْهُ صَخَبَ الْأَيَّامِ، تَارِكًا وَرَاءَهُ دَفَاتِرَ التَّلَامِيذِ لِيَأْخُذَ بِيَدِ الْأَرْضِ وَيُشَارِكَهَا الْحُبَّ وَالْجُهْدَ، بَيْنَمَا الْأُخْتُ الصَّغِيرَةُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ، تَحْمِلُ فِي عَيْنَيْهَا شَغَفَ الْمُشَارَكَةِ وَعِطَرَ الذِّكْرِيَّاتِ. يَبْدَأُ الْعَمَلُ بِتَحْضِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ. تُفَرِّشُ الْمَفَارِشُ تَحْتَ الزَّيْتُونِ، لِتَسْتَقْبِلَ الثَّمَارَ الَّتِي تَتَسَاقَطُ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُثْقَلَةِ بِالْخَيْرِ. تُحْضِرُ السَّلَالُ، تُثَبِّتُ السَّلَالُ، وَيَتَعَاوَنُ الْجَمِيعُ بِحَذَرٍ، فَالْأَيْدِي الصَّغِيرَةُ تُمَسِّكُ الْفُرُوعَ، وَالْكِبَارُ يَقْطِفُونَ الزَّيْتُونِ بِحَنَانٍ، وَكَأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ فِي كُلِّ ثَمَرَةٍ سَلَامًا لِلْحَيَاةِ. كُلُّ حَرَكَةٍ هُنَا مَلِيئَةٌ بِالْحُبِّ وَالِدَفْعِ، وَكُلُّ لَمَسَةٍ عَلَى الزَّيْتُونَةِ تُذَكِّرُ بَأَنَّ الْأَرْضَ لَا تَنْسَى مَنْ أَحَبَّهَا. وَفِي قَلْبِ هَذَا النَّشَاطِ، تَقِفُ الْأُمُّ، تُعَدُّ الشَّيْءَ، تَعْبُقُ رَائِحَتُهُ فِي الْهَوَاءِ، تَغْمُرُ الْجَمِيعَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ. تُرَاقِبُ الْأَبْنَاءَ وَهُمْ يَرْكُضُونَ وَيَلْهُوْنَ، وَتَبْتَسِمُ لَهُمْ بِصَمْتٍ، وَكَأَنَّهُهَا تَقُولُ: "الْحَيَاةُ هُنَا... بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الْأَرْضِ... بَيْنَ الزَّيْتُونَةِ وَقُلُوبِكُمْ." تَضَعُ الْفِنْجَانَ فِي يَدِ صَغِيرٍ تَعْبَ مِنَ اللَّعِبِ، فَتَشْعُرُهُ الدِّفَاءَ وَالطَّمَانِينَةَ، وَكَأَنَّ الْأَرْضَ نَفْسَهَا اخْتَضَنَتْهُ. شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ هُنَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ شَجَرَةٍ؛ هِيَ أُمٌّ صَامِدَةٌ، شَاهِدَةٌ عَلَى الْأَجْيَالِ، تُذَكِّرُ بَأَنَّ الصَّبْرَ جَمِيلٌ، وَأَنَّ الْحُبَّ هُوَ مَا يَجْعَلُنَا نَنْبُتُ، وَأَنَّ الْجُدُورَ هِيَ مَا يُبْقِيَنَا عَلَى اتِّصَالٍ بِالْحَيَاةِ. جُدُورُهَا تَمْتَدُّ عَمِيقًا فِي الْأَرْضِ، وَأَغْصَانُهَا تَلَامِسُ السَّمَاءَ، كَأَنَّهُهَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ يَقْطِفُ الثَّمَارَ: "تَعَلَّمُوا أَنَّ الْعَطَاءَ حَقِيقِي، وَأَنَّ الْفَرَحَ يَكْمُنُ فِي الْمُشَارَكَةِ". مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، تَجْلِسُ الْعَائِلَةُ حَوْلَ السَّلَالِ الْمُثْمَلَنَةِ، تَعْبُ الْيَدَيْنِ يَخْتَلِطُ وَيَمْتَزِجُ بِدِفَاءِ الْقُلُوبِ، وَالضَّحِكَاتُ تَتَلَاشَى بِبُطْءٍ، تَارِكَةً أَثَرًا مِنَ السَّلَامِ وَالرِّضَا. الزَّيْتُونُ لَيْسَ مُجَرَّدَ ثَمَرَةٍ، بَلْ هُوَ ذِكْرَى، وَفَرَحٌ، وَعِبْرَةٌ فِي الصَّبْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ. وَمِنْ قَلْبِ الشَّجَرَةِ، وَمِنْ بَيْنِ أَغْصَانِهَا، نَتَعَلَّمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تُقَاسُ بِمَا نَمْلِكُ، بَلْ بِمَا نَزْرَعُهُ فِي قُلُوبِنَا وَفِي أَرْوَاحِ مَنْ نَحُبُّ.... وَالْأَرْضُ تَتَحَدَّثُ بِلُغَةِ الصَّبْرِ.

بولوجابة بلعيد - في 01 نوفمبر 2025

1. أ- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

.....: يَخْلَعُ	المُعَلِّمُ يَعُودُ مِنَ الْمَدِينَةِ، يَخْلَعُ عَنْهُ صَخَبَ الْأَيَّامِ
.....: تَحْمِلُ	تَحْمِلُ فِي عَيْنَيْهَا شَغَفَ الْمُشَارَكَةِ
.....: تَتَلَّاشِي	وَالضَّحِكَاتُ تَتَلَّاشِي بِبُطْءٍ

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " لَاحَقَ "

لَاحَقَ =

2. تُسَيِّطِرُ عَلَى الْكَاتِبِ عِدَّةُ مَشَاعِرٍ وَهُوَ يَصِفُ مَوْسِمَ الزَّيْتُونِ. اسْتَخْرِجْ دَلَالَاتِهَا وَالْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا.

المشاعرُ	الدلائلُ الحسيةُ	القرائنُ الدالةُ
الحنينُ إلى الماضي		
الفرحُ والحيويةُ		
المحبةُ والتألفُ العائلي		
السكينةُ والرضا		
الفخرُ والانتماءُ للأرض		
التأملُ والإمتنانُ		

3. تَظْهَرُ فِي النَّصِّ عَلاَقَةٌ تَشَابَهٍ بَيْنَ الْأَمِّ وَشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ، كِلَاهُمَا يَمْنَحُ الْحَيَاةَ بِلَا مُقَابِلٍ. فَسِّرْ ذَلِكَ

.....
.....
.....

4. يرى الكاتب : أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تُقَاسُ بِمَا نَمْلِكُ، بَلْ بِمَا نَزَرَعُهُ فِي قُلُوبِنَا. مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ فِي ذَلِكَ؟ عَلِّلْ إجابَتَكَ بِمِثَالٍ مِنَ الْوَاقِعِ.

.....
.....
.....

1/..

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	يَنْفَتِحُ الصَّبَاحُ عَلَى ضِحِكَاتِ الصِّغَارِ يَمْلُؤُونَ الْمَكَانَ فَرَحًا وَحَرَكَةً
.....	تُفَرِّشُ الْمَفَارِشُ تَحْتَ الزَّيْتُونِ، لَتَسْتَقْبِلَ الثَّمَارَ
.....	أَنَّ الْفَرْحَ يَكْمُنُ فِي الْمُشَارِكَةِ
.....	الزَّيْتُونُ لَيْسَ مُجَرَّدَ ثَمَرَةٍ

2/..

2. بَيِّنْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُسَطَّرِ وَوِظِيفَتَهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
.....		وَكَانَ(هَمْ) يَحْمِلُونَ فِي كُلِّ ثَمَرَةٍ سَلَامًا لِلْحَيَاةِ
.....		وَكَانَ الْأَرْضَ نَفْسَ(هَا) اخْتَضَنَتْهُ
.....		وَأَنَّ الْحُبَّ هُوَ مَا يَجْعَلُ(نَا) نَتَبَّثُ
.....		وَتَبْتَسِمُ لـ(هَمْ) بِصَمْتٍ

1/..

3. صَيِّرِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْأَمْرِ مَعَ بِنْتٍ ثُمَّ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ

- تَنْبَثُ السَّلَالُمُ .

..... -

..... -

1/..

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

- وَفِي قَلْبِ هَذَا النَّشَاطِ، تَقِفُ الْأُمُّ، تُعِدُّ الشَّيْءَ.

- وَفِي قَلْبِ هَذَا النَّشَاطِ، الْأُمّهَات، الشَّيْءِ

1/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا
.....		مَحْلُولًا	
.....			غَمَارَةً

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

4/ 4

1. أ- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

يَخْلَعُ: يَتَخَلَّى / يَتْرُكُ / يُزِيحُ	المُعَلِّمُ يَعُودُ مِنَ الْمَدِينَةِ، يَخْلَعُ عَنْهُ صَخَبَ الْأَيَّامِ
تَحْمِلُ: يَظْهَرُ/	تَحْمِلُ فِي عَيْنَيْهَا شَغَفَ الْمُشَارَكَةِ
تَتَلَاشَى: تَخْتَفِي / تَتَوَارَى / تَحْمُدُ	وَالضَّحِكَاتُ تَتَلَاشَى بِبُطْءٍ

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " لَاحَقَ "

لَاحَقَ = طَارَدَ : [يُطَارِدُونَ الشَّمْسَ بَيْنَ الْأَغْصَانِ]

2. تُسَيِّطِرُ عَلَى الْكَاتِبِ عِدَّةُ مَشَاعِرٍ وَهُوَ يَصِفُ مَوْسِمَ الزَّيْتُونِ. اسْتَخْرِجْ دَلَالَاتِهَا وَالْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا.

المشاعرُ	الدَّلَائِلُ الحِسيَّةُ	القَرَائِنُ الدَّالَّةُ
الحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي	رَائِحَةُ الزَّيْتُونِ، دِفْءُ الصَّبَاحِ، الدَّكْرِيَّاتُ الْقَدِيمَةُ	يَعُودُ قَلْبُ الْبَيْتِ إِلَى النَّبْضِ الْقَدِيمِ، نَبْضُ الْأَرْضِ وَالذَّاكِرَةِ وَالْحَنِينِ.
الْفَرَحُ وَالْحَيَوِيَّةُ	ضَحِكَاتُ الْأَطْفَالِ، حَرَكَتُهُمْ، إشْرَاقُ الصَّبَاحِ	يَنْفَتِحُ الصَّبَاحُ عَلَى ضَحِكَاتِ الصِّغَارِ، وَهُمْ يَرْكُضُونَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.. الْمَكَانِ فَرَحًا وَحَرَكَةً
الْمَحَبَّةُ وَالتَّالُفُ الْعَالِي	تَعَاوُنُ الْأَيْدِي، دِفْءُ الْجَوِّ الْأَسْرِي	وَيَتَعَاوَنُ الْجَمِيعُ بِحَذَرٍ
السَّكِينَةُ وَالرِّضَا	رَائِحَةُ الشَّاي، غُرُوبُ الشَّمْسِ، الْجَوُّ الْهَادِئُ	تَغْبِقُ رَائِحَتُهُ فِي الْهَوَاءِ، تَغْمُرُ الْجَمِيعَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ
الْفَخْرُ وَالْإِنْتِمَاءُ لِلْأَرْضِ	وَصَفُ الزَّيْتُونَةِ بِالْأُمِّ الصَّامِدَةِ، عُمُقُ الْجُدُورِ.	شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ هِيَ أُمُّ صَامِدَةٌ، شَاهِدَةٌ عَلَى الْأَجْيَالِ
التَّأَمُّلُ وَالْإِمْتِنَانُ	نِعْمَةٌ هَادِنَةٌ فِي الْخِتَامِ، تَأَمُّلٌ فِي مَعْنَى الْحَيَاةِ	نَتَعَلَّمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تُقَاسُ بِمَا نَمْلِكُ، بَلْ بِمَا نَزْرَعُهُ فِي قُلُوبِنَا وَفِي أَرْوَاحِ مَنْ نُحِبُّ

3. تَظْهَرُ فِي النَّصِّ عِلَاقَةٌ تَشَابَهٍ بَيْنَ الْأُمِّ وَشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ، كِلَاهُمَا يَمْنَحُ الْحَيَاةَ بِلَا مُقَابِلٍ. فَسِّرْ ذَلِكَ

كُلُّ مِنَ الْأُمِّ وَشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ رَمَزٌ لِلْعَطَاءِ وَالصَّبْرِ وَالْحَنَانِ. الْأُمُّ تَمْنَحُ أَبْنَاءَهَا الْخُبَّ وَالِدِفْءَ بِلَا مُقَابِلٍ،
كَمَا تَمْنَحُ الزَّيْتُونَةُ خَيْرَاتَهَا بِكَرَمٍ وَهُدُوءٍ. كِلَاهُمَا جَذَرُ الْحَيَاةِ فِي الْعَائِلَةِ؛ فَالْأُمُّ تَحْفِظُ التَّرَابُطَ الْأَسْرِي،
وَالزَّيْتُونَةُ تَحْفِظُ الْإِرْتِبَاطَ بِالْأَرْضِ وَالْهُوِيَّةَ. كِلَاهُمَا يَصْبِرَانِ وَيُعْطِيَانِ رَغَمَ التَّعَبِ، لِذَلِكَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ
الزَّيْتُونَةَ بِالْأُمِّ الصَّامِدَةِ.

4. يرى الكاتب: أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تُقَاسُ بِمَا نَمْلِكُ، بَلْ بِمَا نَزْرَعُهُ فِي قُلُوبِنَا. مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ

فِي ذَلِكَ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ بِمِثَالٍ مِنَ الْوَاقِعِ.

أُوَافِقُ الْكَاتِبَ تَمَامًا، لِأَنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ لَيْسَتْ فِي الْمَالِ أَوْ الْمُمْتَلَكَاتِ، بَلْ فِي أَثَرِهِ الطَّيِّبِ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.
مَنْ يَزْرَعُ الْخُبَّ وَالْخَيْرَ فِي الْآخِرِينَ يَعْيشُ حَيَاةً مَلِيئَةً بِالْمَعْنَى وَالسَّعَادَةِ. مِثَالٌ مِنَ الْوَاقِعِ: الْمُعَلِّمُ الَّذِي
يَزْرَعُ الْعِلْمَ وَالْأَخْلَاقَ فِي تِلْكَ طُلَابِهِ يُخَلِّدُ أَثَرَهُ فِي الْمَجْتَمَعِ، حَتَّى إِنْ لَمْ يَمْلِكْ مَالًا كَثِيرًا.

1/..

1. حَدِّدِ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
حال	يَنْفَتِحُ الصَّبَاحُ عَلَى ضِحَكَاتِ الصِّغَارِ يَمْلُؤُونَ الْمَكَانَ فَرَحًا وَحَرَكَةً
مفعول لأجله	تُفَرِّشُ الْمَفَارِشُ تَحْتَ الزَّيْتُونِ، لِتَسْتَقْبِلَ الثَّمَارَ
اسم ناسخ حرفي	أَنَّ الْفَرْحَ يَكْمُنُ فِي الْمُشَارَكَةِ
خبر ناسخ فعلي	الزَّيْتُونُ لَيْسَ مُجَرَّدَ ثَمَرَةٍ

2/..

2. بَيِّنْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُسَطَّرِ وَوِظِيفَتَهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
اسم ناسخ	ضمير نصب	وَكَاثَنَ(هُم) يَحْمِلُونَ فِي كُلِّ ثَمَرَةٍ سَلَامًا لِلْحَيَاةِ
مضاف إليه	ضمير جرّ	وَكَاثَنَ الْأَرْضَ نَفْسَ(هَا) اخْتَضَنَتْهُ
مفعول به	ضمير نصب	وَأَنَّ الْحُبَّ هُوَ مَا يَجْعَلُ(نَا) نَتَبَّثُ
اسم مجرور	ضمير جرّ	وَتَبْتَسِمُ لـ(هُم) بِصَمْتٍ

1/..

3. صَيِّرِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْأَمْرِ مَعَ بِنْتٍ ثُمَّ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ

- تُنَبِّثُ السَّلَاحَ . (الفعل مبني للمجهول)

- تُبَيِّتِي السَّلَاحَ .

- تُبَيِّنُ السَّلَاحَ .

1/..

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

- وَفِي قَلْبِ هَذَا النَّشَاطِ، تَقِفُ الْأُمُّ، تُعِدُّ الشَّيْءَ.

- وَفِي قَلْبِ هَذَا النَّشَاطِ، تَقِفُ الْأُمُّهَاتُ، يُغْدِنُ الشَّيْءَ

1/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا
[حل]	حَالًا	مَحْلُولًا	حَلًا
غَمَرَ		مَغْمُورًا	غَمَارَةً

الموضوع: خلال العطلة الصيفية، قررت أن أزور جدي في القرية بعد طول غياب. كانت السماء صافية بالأرض و تعامله معها و كأنها إنسان يتحدث معها. **فهاك حبه لها واهتمامه بها . أنتج نصا سرديا تتحدث فيه عن زيارتك وما رأيته هناك و ضمنه حوارا قصيرا بينك وبين الذي زرت.**

خَالَ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ الْمَاضِيَّةَ، قَرَّرْتُ أَنْ أَزُورَ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ بَعْدَ طَوَّلِ غِيَابٍ. كَانَتِ السَّمَاءُ صَافِيَّةً كَصَفَاءِ قَلْبِهِ، وَالطَّرِيقُ إِلَيْهَا يَغْبُقُ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ وَالتُّرَابِ الْمُبَلَّلِ بِنَدَى الصَّبَاحِ. كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ مِنَ الْحُقُولِ، إِزْدَادَ فِي قَلْبِي شَعُورٌ بِالسَّكِينَةِ، وَكَأَنَّ الْمَكَانَ يَهْمُسُ لِي بِأَنَّ هُنَا يَسْكُنُ النَّقَاءُ وَالْحَنِينُ. عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى بَيْتِ جَدِّي، وَجَدْتُهُ فِي الْحَقْلِ، مُنْحَنِيًا عَلَى الْأَرْضِ كَأَنَّهُ يُعَانِفُهَا. كَانَ يَذْهُسُ التُّرَابَ بِحَذَرٍ، يَلْمَسُهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ كَمَا يَلْمَسُ الْأَبُ وَجْهَ طِفْلِهِ. كَانَ وَجْهُهُ مُسَمَّرًا بِالشَّمْسِ، لَكِنَّ ابْتِسَامَتَهُ تَشِعُّ دِفْئًا يُذِيبُ التَّعَبَ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُ وَقُلْتُ مُبْتَسِمًا:

– صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا جَدِّي، أَلَمْ تَتَّعَبْ مِنَ الْعَمَلِ بَعْدُ؟

رَفَعَ رَأْسَهُ وَمَسَحَ الْعَرَقَ عَنْ جَبِينِهِ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُفَعِّمٍ بِالْحَنَانِ:

– التَّعَبُ يَا بَنِي يَزُولُ حِينَ أَرَى الْأَرْضَ تَبْتَسِمُ لِي.

ضَحِكْتُ وَقُلْتُ:

– وَكَيْفَ تَبْتَسِمُ الْأَرْضُ يَا جَدِّي؟

أَجَابَنِي وَهُوَ يَرَبِّتُ عَلَى التُّرَابِ بِخُنُوقٍ:

– تَبْتَسِمُ حِينَ تُنْبِتُ الزَّرْعَ، وَحِينَ تُنْمِرُ الْأَشْجَارَ، وَحِينَ تَغْمُرُهَا بِالْمَاءِ فَتَشْكُرُكَ بِعَطْرِهَا. الْأَرْضُ تَشْعُرُ بِنَا أَكْثَرَ مِمَّا نَظُنُّ، فَهِيَ تَعْرِفُ مَنْ يَزْرَعُهَا حُبًّا وَمَنْ يَزْرَعُهَا طَمَعًا. صَمَتَ قَلِيلًا، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ الْعَتِيقَةِ بِجَانِبِهِ وَقَالَ:

– هَذِهِ الشَّجَرَةُ زَرَعْتُهَا وَأَنَا فِي عُمْرِكَ، وَهَا هِيَ الْيَوْمَ تُظِلُّنَا بِكَرَمِهَا. عَلَّمْتَنِي أَنَّ مَنْ يُعْطِي الْأَرْضَ حُبَّهُ، تُرَدُّ لَهُ الْحَيَاةُ بِأَجْمَلِ صُورِهَا.

جَلَسْتُ قُرْبَهُ أَرَاقِبُ أَنْامِلَهُ وَهِيَ تَزْرَعُ شِتْلَةً جَدِيدَةً، تَتَحَرَّكُ بِرَفَقٍ وَطُمَائِينَةٍ، كَأَنَّهُ يُودِعُ فِيهَا جُزْءًا مِنْ قَلْبِهِ. كَانَتِ النَّسَائِمُ تُدَاعِبُ الْأُورَاقَ الْخَضِرَاءَ، وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَتَسَلَّلُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ لِتُزَيِّنَ الْمَشْهَدَ بِنُورٍ ذَهَبِي نَاعِمٍ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَحْسَسْتُ أَنَّ جَدِّي لَيْسَ مُزَارِعًا فَقَطْ، بَلْ شَاعِرٌ يَكْتُبُ قَصِيدَتَهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. عِنْدَمَا مَالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ الْغُرُوبِ، جَلَسْنَا عَلَى صَخْرَةٍ صَغِيرَةٍ نَحْتَسِي الشَّيْءَ السَّاحِنَ، وَالْهُدُوءُ يَلْفُ الْمَكَانَ إِلَّا مِنْ هَمْسِ النَّسِيمِ وَصَوْتِ الْعَصَافِيرِ الْعَائِدَةِ إِلَى أَغْشَاشِهَا. نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِ جَدِّي، فَوَجَدْتُ فِيهِ مَلَامِحَ الْأَرْضِ نَفْسَهَا: الصَّبْرَ، وَالْكَرَمَ، وَالْعَطَاءَ.

غَادَرْتُ الْحَقْلَ وَأَنَا أَشْعُرُ أَنَّ شَيْئًا فِي دَاخِلِي تَغْيَرُ. أَدْرَكْتُ أَنَّ حُبَّ الْأَرْضِ لَيْسَ مُجَرَّدَ عَمَلٍ أَوْ عَادَةٍ، بَلْ هُوَ عِلَاقَةٌ وَجْدَانِيَّةٌ عَمِيقَةٌ، تُشَبِّهُ عِلَاقَةَ الْقَلْبِ بِالْحَيَاةِ. وَمُنْذُ تِلْكَ الزِّيَارَةِ، صِرْتُ كُلَّمَا رَأَيْتُ نَبْتَةً صَغِيرَةً تَنْمُو، أَسْمَعُ هَمْسَ جَدِّي يَقُولُ: "الْأَرْضُ تُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهَا."

-----صديقي الصغير أنت لست مطالبا بالشكل في الإنتاج الكتابي-----

الملائمة	سلامة بناء النص	التصرف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

الاختبار: الفرنسية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية ع4د للسنّة السادسة السنة الدراسية 2025*2026 12 أكتوبر-2025 إعداد أبولبابة بلعيد



يتكوّن الاختبار من 4 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4



** Le Tisserand de Baobab **

Au cœur du village de « Kounou », sous le grand baobab, vivait un jeune garçon nommé **Kofi**. Il n'avait ni l'or ni le fer de ses congénères plus âgés, mais il possédait un don inestimable : une dextérité hors du commun et un sens de l'observation aiguisé. Chaque jour, il regardait sa mère travailler le coton, passant et repassant ses doigts agiles, tissant des pagnes aux motifs vibrants qui racontaient les histoires du village. Il rêvait de créer lui aussi de telles merveilles.

Son père, quant à lui, l'envoyait au champ avec son fusil, lui répétant sans cesse que la seule richesse était celle que l'on portait sur ses épaules. **Kofi** obéissait, mais son esprit vagabondait dans les champs, observant les motifs que dessinaient les herbes hautes sous le vent, les lignes que traçaient les oiseaux dans le ciel.

Un jour, une grande sécheresse s'abattit sur « Kounou ». Le baobab perdit ses feuilles, le ruisseau se tarit et les champs se desséchèrent. Les villageois étaient désespérés, le moral au plus bas. **Kofi**, désespéré, retourna à sa petite cabane et commença à tisser. Il ne cherchait plus à reproduire les motifs traditionnels ; il tissait avec les couleurs de sa détresse et de son espoir. Il utilisait les fibres du baobab séché, les fils de coton qu'il avait économisés, et il y intégrait des motifs que seul son cœur pouvait voir : le sillage d'une pluie d'orage, le trait d'un rayon de soleil, le contour d'une source cachée sous terre.

Lorsqu'il eut terminé, il accrocha son œuvre au pied du grand baobab. Le pagne était d'une beauté saisissante, d'une complexité jamais vue. La nuit tombée, les villageois furent attirés par la lumière étrange qui émanait du pagne. Ils découvrirent avec stupéfaction le chef-d'œuvre de **Kofi**. Alors que ses yeux balayaient le tissu, un vieil homme murmura : « Les motifs sont là. Ils racontent la tristesse du sol, mais aussi l'espoir d'une source qui ne demande qu'à être trouvée. »

Guidés par l'intelligence de son tissu, les villageois se mirent à creuser là où il était indiqué. Et là, sous leurs yeux ébahis, l'eau jaillit. Le village fut sauvé.

Kofi, le tisserand de rêve, devint le héros de son peuple. Il n'avait pas gagné de guerre ou trouvé de l'or, mais il avait su transformer la détresse en art, l'espoir en une source de vie. Son talent, inspiré par son environnement, devint l'exemple d'une réussite où l'ingéniosité et le courage peuvent sauver un peuple des épreuves les plus difficiles. À partir de ce jour, les pagnes de **Kofi** devinrent aussi célèbres que les chants des griots, et le village de « Kounou » devint un exemple de résilience et d'innovation.

De l'internet.

Le baobab : arbre de vie et de mémoire **Le pane** : symbole de transmission – transformation

Kounou : village appartient au Burkina-Faso

A. Compréhension :(6 points)

1. Pourquoi Kofi préfère-t-il observer la nature plutôt que travailler aux champs ?

-
- Justification du texte :
-

2. Quels sentiments éprouve-t-il quand son père le force à aller aux champs ?

-
-

3. Quels sont les sentiments des paysans pendant la sécheresse, puis pendant la découverte de la source :

	Pendant la sécheresse	Pendant la découverte de la source.
Les sentiments		
	Justification du texte :	Justification du texte :

4. Comment Kofi montre-t-il son courage et son intelligence ?

-
-
-

5. a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

Un sens de l'observation <u>aiguisé</u>	
Le ruisseau <u>se tarit</u>	

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Le pagne était d'une beauté <u>saisissante</u>	
les pagnes de Kofi devinrent aussi <u>célèbres</u>	

6. Quelle leçon ou morale peut-on tirer de ce texte ?

-
-
-
-

B. Langue

Grammaire :(3 points)

1. Chaque jour, il regardait sa mère travailler le coton.

Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

Sujet	Verbe	Complément d'objet direct	Complément de temps
.....			

2. Son talent, inspiré par son environnement.

Réécrit cette phrase en faisant le changement nécessaire

- Talents ;parenvironnement.

3. Le village fut sauvé.

Mets la phrase à la forme interrogative

-

Conjugaison : (3 points)

1. Les villageois ont été désespérés

Réécrit cette phrase en commençant par :

Maintenant, elles

2. Les villageois se mettent à creuser.

Réécrit cette phrase au passé composé

- Vousà creuser.

3. Le père ordonne à Kofi d'emmener son fusil et de partir aux champs

Fais parler le père en employons l'impératif :

-

A. Compréhension :(6 points)

- Pourquoi Kofi préfère-t-il observer la nature plutôt que travailler aux champs ?
 - Kofi préfère observer la nature parce qu'il est attiré par la beauté et les formes qu'il y voit, qui nourrissent son imagination et son talent de tisserand.
 - Justification du texte : Son esprit vagabondait dans les champs, observant les motifs que dessinaient les herbes hautes sous le vent, les lignes que traçaient les oiseaux dans le ciel.
- Quels sentiments éprouve-t-il quand son père le force à aller aux champs ?
 - Kofi se sent contraint, triste, frustré et incompris. il obéit à son père mais son cœur n'y est pas car il rêve de tisser plutôt que de cultiver
 - Justification : Kofi obéissait, mais son esprit vagabondait dans les champs
- Quels sont les sentiments des paysans pendant la sécheresse, puis pendant la découverte de la source :

	Pendant la sécheresse	Pendant la découverte de la source.
Les sentiments	La tristesse. le désespoir, la peur L'impuissance	La joie, la surprise L'espoir retrouvé
	Justification du texte : Les villageois étaient désespérés, le moral au plus bas.	Justification du texte : [Ils découvrirent avec stupéfaction....., l'eau jaillit. Le village fut sauvé]

- Comment Kofi montre-t-il son courage et son intelligence ?
 - Kofi montre son intelligence en créant un pagne dont les motifs cachent un message permettant aux villageois de trouver l'eau. il transforme la douleur du village en œuvre d'art et sauver son peuple grâce à sa créativité.
- a-Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

Un sens de l'observation <u>aiguisé</u>	très fin / développé
Le ruisseau <u>se tarit</u>	se dessèche / disparaît

b- Remplace ce qui est souligné par un mot ou une expression de sens contraire

Le pagne était d'une beauté <u>saisissante</u>	banal / ordinaire
les pagnes de Kofi devinrent aussi <u>célèbres</u>	inconnus //oublés

- Quelle leçon ou morale peut-on tirer de ce texte ?

Le courage, la créativité et l'ingéniosité peuvent aider à surmonter les difficultés et sauver les autres. La richesse ne réside pas seulement dans l'or ou la force, mais aussi dans le talent et l'imagination.

C. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Kofi est un héros. Après des nombreuses années il possède la technologie pour aider ses villageois. Ecris au moins en huit phrases pour raconter comment la technologie aide les habitants à mieux vivre.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of three horizontal dotted lines, which are commonly used in elementary school writing to guide letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a template for handwriting practice. There is no text or other markings on the paper.

B. Langue

Grammaire :(3 points)

1. Chaque jour, il regardait sa mère travailler le coton.

Lis la phrase et remplis le tableau suivant :

Sujet	Verbe	Complément d'objet direct	Complément de temps
il	regardait	sa mère travailler le coton	Chaque jour

2. Son talent, inspiré par son environnement.

Réécris cette en faisant le changement nécessaire

- Ses Talents ; inspirés par leur environnement.

3. Le village fut sauvé.

Mets la phrase à la forme interrogative

- Le village fut-il sauvé ?

Conjugaison : (3 points)

1. Les villageois ont été désespérés

Récris cette phrase en commençant par :

- Maintenant, elles sont désespérées

2. Les villageois se mettent à creuser.

Réécris cette phrase au passé composé

- Vous vous êtes mis / mises à creuser.

3. Le père ordonne à Kofi d'emmener son fusil et de partir aux champs

Fais parler le père en employons l'impératif :

- Emmène ton fusil et pars aux champs.
- Kofi, Emmène ton fusil et pars aux champs.

C. Expression écrite : (8 points)

Sujet : Kofi est un héros. Après des nombreuses années il possède la technologie pour aider ses villageois. Ecris au moins en huit phrases pour raconter comment la technologie aide les habitants à mieux vivre.

Kofi est devenu un véritable héros moderne pour son village. Après de nombreuses années d'apprentissage, il a mis la technologie au service de son peuple. Il a d'abord installé des panneaux solaires pour fournir de l'électricité à toutes les maisons. Grâce à cela, les villageois peuvent s'éclairer la nuit et les enfants peuvent faire leurs devoirs après le coucher du soleil. Ensuite, Kofi a créé un système de pompes électriques pour puiser l'eau plus facilement. Les femmes n'ont plus besoin de marcher de longues heures pour aller chercher de l'eau au ruisseau. Il a aussi construit une petite école équipée d'ordinateurs où les jeunes apprennent à se servir d'Internet. Les paysans utilisent désormais des applications pour connaître la météo et améliorer leurs récoltes. Le village est devenu plus propre, plus organisé et plus heureux. Grâce à la technologie et à l'intelligence de Kofi, les habitants de Kounou vivent mieux et regardent l'avenir avec confiance.

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عود للسنة السادسة
إعداد أبولبابة بلعيد	24- أكتوبر - 2025
السنة الدراسية 2026/2025	يتكوّن الاختبار من 4 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

** حِينَ تَنْطِقُ الصُّورَةُ **

النّص:



... وَلَدَ بَيْنَ الرُّكَّامِ لَا فِي حُضْنٍ وَثِيرٍ وَلَا تَحْتَ سَقْفٍ آمِنٍ، بَلْ فِي ضَلَالِ الدَّمَارِ وَصَوْتِ الْقَذَائِفِ فِي مَدِينَةٍ كَانَتْ يَوْمًا تَضُجُّ بِالْحَيَاةِ فَصَارَتْ حِكَايَةً مِنَ الْغُبَارِ وَالْحِجَارَةِ، مِنْ بَيْنِ الْأَنْقَاضِ، مَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ لِيُزِيحَ بِهَا الْغُبَارَ عَنْ وَجْهِهِ لِلْحَيَاةِ مَا زَالَ مُخْتَبِئًا، وَشَقَّ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالرَّمَادِ حَتَّى رَأَى الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ بَيْنِ الْجُدُرَانِ الْمَحْرُوقَةِ، كَانَتْ شَمْسًا دَافِئَةً رَغَمَ الْأَلَمِ، فَابْتَسَمَ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: "مَا زَالَ فِي الْقَلْبِ مُتَسَعٍّ لِلضَّوِّءِ". كَبُرَ وَهُوَ يَلْهَثُ خَلْفَ الْمَعْنَى الْجَمِيلِ لِلْحَيَاةِ، يَرْكُضُ حَافِي الْقَدَمَيْنِ بَيْنَ بَسَاتِينِ الزَّيْتُونِ، يَلْمَسُ التُّرَابَ بِحُبٍّ وَكَأَنَّهُ يَلْمَسُ قَلْبَ أُمِّهِ، أَحَبَّ الْأَرْضِ كَمَا تُحِبُّ الْأُمُّ وَلَيْدَهَا، وَتَعَلَّقَ بِالزَّيْتُونِ ذَلِكَ الشَّاهِدَ الْأَبَدِيَّ عَلَى الصُّمُودِ، كَمَا يَتَعَلَّقُ الْقَلْبُ بِنَبْضِهِ الْأَخِيرِ، كَانَ يَرَى فِي كُلِّ غُصْنٍ أَخْضَرَ وَعَدًّا بِالْعُودَةِ، وَفِي كُلِّ غُصْنُورٍ يُحَلِّقُ فَوْقَ الْخُفُولِ رِسَالَةً حُرِّيَّةً لَا تَمُوتُ. وَكَانَتْ أُمُّهُ تَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ كُلَّ مَسَاءٍ وَهِيَ تَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا الْمَرْهَقِ: "الْوَطَنُ يَا بُنَيَّ لَا يَتَجَزَأُ.... إِمَّا أَنْ تُحِبَّهُ كُلُّهُ أَوْ تَتْرَكُهُ كُلُّهُ. الْوَطَنُ لَا يُؤْخَذُ نِصْفُهُ، وَلَا يُعَاشُ بَعْضُهُ، إِمَّا أَنْ تَنْتَمِيَ إِلَيْهِ كُلِّيًّا أَوْ لَا تَنْتَمِيَ أَبَدًا". ظَلَّتْ كَلِمَاتُهَا كَالْوَشْمِ فِي ذَاكِرَتِهِ، تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ تُضِيءُ لَهُ الطَّرِيقَ حِينَ تَشْتَدُّ الْعَتَمَةُ وَتُذَكِّرُهُ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ لَيْسَتْ هَدِيَّةً تُنَمَحُ بَلْ حَقٌّ يُنَزَّعُ. وَحِينَ اشْتَدَّ عُودُهُ لَمْ يَحْمِلْ بُنْدِيقِيَّةً، بَلْ حَمَلَ عَدَسَةً وَقَلَمًا، آمَنَ أَنَّ الْحَقِيقَةَ أَبْلَغُ مِنَ الرَّصَاصِ، وَأَنَّ الصُّورَةَ قَدْ تَخَلَّدَ مَا تَقْتُلُهُ الْحَرْبُ، صَارَتْ الْعَدَسَةُ رَفِيقَتَهُ الدَّائِمَةَ وَالْقَلَمُ ظِلُّهُ الَّذِي لَا يُفَارِقُهُ. كَانَ يَلْتَقِطُ الْوَجَعَ بِعَدَسَتِهِ، يَرَى فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةٍ، وَفِي كُلِّ أَنْقَاضٍ بَنِيَّةٍ وَطَنًا يُعِيدُ بِنَاءَهُ بِالْحُرُوفِ. صَوَّرَ الْأَطْفَالَ الْمَدْعُورِينَ فِي الْعِرَاءِ وَالنِّسَاءَ اللَّوَاتِي يُدْفِنْنَ أَبْنَاءَهُنَّ بِأَيْدِيهِنَّ، الشُّيُوخَ الَّذِينَ يَتَهَامِسُونَ عَنْ أَيَّامٍ كَانَتْ أَجْمَلَ، صَوَّرَ الْمَسَاجِدَ الْمُهْدَمَةَ، وَالْمَدَارِسَ الَّتِي صَارَتْ مَأْوَى لِلْأَرْوَاحِ، وَصَوَّرَ السَّمَاءَ الَّتِي حَجَبَهَا دُخَانُ الْحَرْبِ فَغَابَتْ مَعَهَا الطُّيُورُ، كُلُّ صُورَةٍ كَانَتْ تَصْرُخُ بِالْحَقِّ وَتَفْضَحُ الْبَاطِلَ، تَكَاثَرَتِ الْعُيُونُ الْمُتَرَصِّدَةُ لِكَنَّهُ كَانَ يَقُولُ بِشَبَاتٍ: "لَا أَخَافُ الْمَوْتَ، أَخَافُ أَنْ تَمُوتَ الْحَقِيقَةُ". وَاجَهَ الرَّصَاصَ بِالْعَدَسَةِ وَالنَّارَ بِالْكَلِمَةِ وَالْخَوْفَ بِالْإِيمَانِ، كَانَ يُدْرِكُ أَنَّ مَا يَقُومُ بِهِ لَيْسَ عَمَلًا فَنِيًّا بَلْ شَهَادَةً لِلتَّارِيخِ، وَذَاتَ مَسَاءٍ خَانَهُ مِنْ ظَنِّهِمْ أَصْدِقَاءَ، فَكَانَتْ الْخِيَانَةُ أَقْسَى مِنَ الرَّصَاصَةِ، الَّتِي جَاءَتْ مِنْ يَدٍ مَأْلُوفَةٍ فَاخْتَرَقَتْ الْقَلْبَ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَخْتَرِقِ الْعَدَسَةَ، سَقَطَ الْجَسَدُ لَكِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي كَانَتْ تَرَى الْجَمَالَ وَسَطَ الرَّمَادِ ظَلَّتْ مَفْتُوحَةً عَلَى آخِرِ مَشْهَدٍ: وَجْهٌ مُضَرَّجٌ بِالدِّمَاءِ مُبْتَسِمٌ. رَحَلَ هُوَ، لَكِنَّ صُورَهُ مَا زَالَتْ تَمْشِي بَيْنَ النَّاسِ، تُذَكِّرُهُمْ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ لَا تُقْتَلُ، وَأَنَّ الْكَلِمَةَ قَدْ تَهَزَّمُ الْبُنْدِيقِيَّةَ، رَحَلَ لَكِنَّ مَا زَالَ صَدَى صَوْتِهِ يَهْمِسُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ: "أَنَا لَمْ أَمُتْ... مَا دَامَتِ الْحَقِيقَةُ حَيَّةً، وَمَا دَامَ الزَّيْتُونُ يُنْمِرُ، وَمَا دَامَتِ الْعَدَسَةُ تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا عَلَى الشَّمْسِ".

بولبابة بلعيد في 24 أكتوبر 2025

1. أ- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

وَشَقَّ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا بَيْنَ الْحَجَارَةِ وَالرَّمَادِ	شَقَّ :
كَانَتْ يَوْمًا تَضُجُّ بِالْحَيَاةِ	تَضُجُّ:
وَجْهٌ مُضَرَّجٌ بِالدِّمَاءِ مُبْتَسِمٌ	مُضَرَّجٌ:

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " أَزَالَ "

0.25/..

أَزَالَ =

1.5/..

2. مرَّ الشَّابُّ بِمَرْحَلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَشُعُورَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي حَيَاتِهِ. حَدِّدْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

المرحلة	الأولى :	الثانية:
الشُّعُورُ		
القَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الشُّعُورِ		

3. مَاذَا كَانَتْ الْأُمُّ تَعْلُمُ ابْنَهَا ؟ وَمَا الْمَغْزَى مِنْ ذَلِكَ ؟

1/..

4. لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّابُّ الْمُوَاجَهَةَ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ ؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

1.5/..

5. ابْتَسَمَ الْبَطْلُ وَهُوَ طِفْلٌ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ كَمَا ابْتَسَمَ فِي آخِرِهِ وَهُوَ شَابٌّ؟ هَلْ تَرَى أَنَّهَا ابْتِسَامَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ قُوَّةِ الْإِنْسَانِ أَمْ تَجَاهِلُ لِلْوَاقِعِ؟ عِلَّلْ رَأْيَكَ .

1.5/..

1/..

1. حَدِّدِ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
.....	يَلْمَسُ التُّرَابَ بِحُبٍّ
.....	كَانَ يَرَى فِي كُلِّ غُصْنٍ أَخْضَرَ وَعَدًّا بِالْعَوْدَةِ
.....	أَمَنَّ أَنَّ الْحَقِيقَةَ أُنْبِغُ مِنَ الرَّصَاصِ
.....	مَازَالَ صَدَى صَوْتِهِ يَهْمِسُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ

1.5/..

2. بَيِّنْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُسَطَّرِ وَوِظِيفَتَهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
.....		مَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ لِيزِيحَ بِـ(هَا) الْغُبَارَ
.....		يَا بُنَيَّ لَا يَتَجَزَأُ..... إِمَّا أَنْ تُحِبَّ(هُ) كُلَّهُ أَوْ تَتْرُكَ(هُ) كُلَّهُ
.....		فَاخْتَرَقَتْ الْقَلْبَ وَلَكِنَّـ(هَا) لَمْ تَخْتَرُقِ الْعَدْسَةَ
.....		وَمَا دَامَتْ الْعَدْسَةُ تَفْتَحُ عَيْنَـ(ي)ـ(ي) هَا عَلَى الشَّمْسِ

1.5/..

3. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ حَسَبَ السِّيَاقِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

- مَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ لِيزِيحَ الْغُبَارَ وَشَقَّ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا.
- أَنْتِ..... يَدُكَ الصَّغِيرَةَ.....و..... لِنَفْسِكَ طَرِيقًا.
- أَنْتُمْ..... أَيَادِيكُمْ الصَّغِيرَةَ.....و..... لِنَفْسِكُمْ طَرِيقًا.
- أَنْتُنَّ..... أَيَادِيكُنَّ الصَّغِيرَةَ.....و..... لِنَفْسِكُنَّ طَرِيقًا.

4. مُرِّ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَلَدًا ثُمَّ بَنَاتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ

- يَرَى فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةٍ
- فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةٍ
- فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةٍ
- فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةٍ

0.75/..

1.25/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا	نَكْرَةً مَنْصُوبًا
.....		مَالُوفَةٌ	
.....			وَعَدًا

الموضوع: في بعض الأماكن، يولد الأطفال في قسوة الحياة (الجوع، الفقر، التلوث، الحرب .. إلخ...). لكن رغم الألم تبقى القلوب تنبض بالأمل و بحب الحياة و الروح متشبثة بكل ما هو جميل. أنتج نصاً سردياً تتحدث فيه عن قصة نجاح أحد الأطفال و تفوقه على صراعاته مع الحياة.

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple rows of horizontal dashed lines spaced evenly apart, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.

الملائمة	سلامة بناء النصّ	التصرّف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

1. أ- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

وَشَقَّ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا بَيْنَ الْحَجَارَةِ وَالرَّمَادِ	شَقَّ : فَتَحَ / أَخَذَتْ / صَنَعَ /.....خَلَقَ.....
كَانَتْ يَوْمًا تَضُجُّ بِالْحَيَاةِ	تَضُجُّ: تَمْتَلِي..
وَجْهَ مُضَرَّجٍ بِالدِّمَاءِ مُبْتَسِمٍ	مُضَرَّجٌ: مَعْطَى / مُلَوِّثٌ / مُمْتَلَى / مُبَلَّلٌ

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِلْفِعْلِ " أَزَالَ "

أَزَالَ = أَزَا ح. / يُزِيحُ.

0.25/..

1.5/..

2. مرَّ الشَّابُّ بِمَرْحَلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَشُعُورَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي حَيَاتِهِ. حَدِّدْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْمَرْحَلَةُ	الأولى : الطُّفُولَةُ	الثانية: الشَّبَابُ وَالنُّضُجُ
الشُّعُورُ	مَزِيحٌ مِنَ الْأَلَمِ وَالْأَمَلِ	الإِصْرَارُ وَالْإِيْمَانُ بِالْحَقِّ وَالْحُرِّيَّةِ
الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الشُّعُورِ	... وَلَدَ بَيْنَ الرُّكَامِ..... فَابْتَسَمَ، وَكَانَهُ قَالَ:"مَا زَالَ فِي الْقَلْبِ مُتَسَعٌّ لِلضَّوِّءِ"	لَكِنَّهُ كَانَ يَقُولُ بَثْبَاتٍ : "لَا أَخَافُ الْمَوْتَ، أَخَافُ أَنْ تَمُوتَ الْحَقِيقَةُ". وَاجَهَ الرِّصَاصَ بِالْعَدَسَةِ وَالنَّارَ بِالْكَلِمَةِ وَالْخَوْفَ بِالْإِيْمَانِ.

3. مَاذَا كَانَتْ الْأُمُّ تُعَلِّمُ ابْنَهَا ؟ وَمَا الْمَغْزَى مِنْ ذَلِكَ ؟

كَانَتْ الْأُمُّ تُعَلِّمُ ابْنَهَا حُبَّ الْوَطَنِ الْكَامِلِ وَالْإِنْتِمَاءَ الصَّادِقَ لَهُ دُونَ التَّخَلِّي عَنْ جُزْءٍ مِنْهُ. الْمَغْزَى مِنْ ذَلِكَ هُوَ غَرْسُ قِيَمَةِ الْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ، وَالتَّكَبُّدُ عَلَى أَنَّ الْإِنْتِمَاءَ الْحَقِيقِي لَا يَكُونُ إِلَّا كُلِّيًّا وَأَنَّ الدِّفَاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ مُقَدَّسٌ لَا يَقْبَلُ أَنْصَافَ الْمَوَاقِفِ

1/..

1.5/..

4. لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّابُّ الْمَوَاجَهَةَ بِالصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ ؟ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

لِأَنَّهُ أَمِنَ أَنَّ الْحَقِيقَةَ أَبْلَغُ مِنَ الرِّصَاصِ، وَأَنَّ الصُّورَةَ وَالْكَلِمَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَفْضَحَ الظُّلْمَ وَتُخَلِّدَ الْوَجَعَ وَتُوقِظَ الضَّمَائِرَ. فَفِي نَظَرِهِ الصُّورَةُ وَالْكَلِمَةُ سِلَاحَانِ أَقْوَى مِنَ السِّلَاحِ الْمَادِي، لِأَنَّهُمَا يُوصِلَانِ رِسَالَةَ الْمَقَاوِمَةِ وَالْحُرِّيَّةِ لِلْعَالَمِ بِأَسْرِهِ.

5. ابْتَسَمَ الْبَطْلُ وَهُوَ طِفْلٌ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ كَمَا ابْتَسَمَ فِي آخِرِهِ وَهُوَ شَابٌّ؟ هَلْ تَرَى أَنَّهَا ابْتِسَامَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ قُوَّةِ الْإِنْسَانِ أَمْ تَجَاهِلُ لِلْوَاقِعِ؟ عِلَّلْ رَأْيَكَ .

1.5/..

هِيَ ابْتِسَامَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ قُوَّةِ الْإِنْسَانِ لَا عَنْ تَجَاهُلِ الْوَاقِعِ. لِأَنَّهُ صَدَرَتْ رَغْمَ الْأَلَمِ وَالْدَّمَارِ، فَكَانَتْ دَلِيلًا عَلَى الْإِيْمَانِ بِالْحَيَاةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ فِي وَجْهِ الْمَوْتِ، إِذْ ظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ وَالنُّورِ مُنْذُ طُفُولَتِهِ حَتَّى لَحْظَةِ اسْتِشْهَادِهِ، مِمَّا يُبْرِزُ شَجَاعَتَهُ وَثَبَاتَهُ عَلَى الْمَبْدِإِ.

1/..

2. حَدِّدِ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الْوِظِيفَةُ	الْجُمْلَةُ
حال	يَلْمَسُ الثَّرَابَ بِحُبِّ
مفعول به ثان و ليس حالا	كَانَ يَرَى فِي كُلِّ غُصْنٍ أَخْضَرَ وَعَدًّا بِالْعُودَةِ
خبر ناسخ " أَنْ "	أَمَنْ أَنَّ الْحَقِيقَةَ أَبْلَغُ مِنَ الرَّصَاصِ
اسم ناسخ " مازال "	مَازَالَ صَدَى صَوْتِهِ يَهْمِسُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ

1.5/..

3. بَيِّنْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُسَطَّرِ وَوِظِيفَتَهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الْوِظِيفَةُ	نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
اسم مجرور	ضمير جرّ	مَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ لِيزِيحَ بِـ(هَا) الْغُبَارَ
مفعول به	ضمير نصب	يَا بُنَيَّ لَا يَتَجَزَأُ....إِمَّا أَنْ تُحِبَّ(هُ) كُلُّهُ أَوْ تَتْرُكَ(هُ) كُلُّهُ
اسم ناسخ	ضمير نصب	فَاخْتَرَقَتِ الْقَلْبَ وَلَكِنـ(هَا) لَمْ تَخْتَرْقِ الْعَدْسَةَ
مضاف إليه	ضمير جرّ	وَمَا دَامَتِ الْعَدْسَةُ تَفْتَحُ عَيْنَـ(يْ)ـ(يَا) عَلَى الشَّمْسِ

1.5/..

6. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ حَسَبَ السِّيَاقِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

- مَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ لِيزِيحَ الْغُبَارَ وَشَقَّ لِنَفْسِهِ طَرِيقًا.
- أَنْتَ تَمْدِينَ يَدَكَ الصَّغِيرَةَ لِتَزِيحَ الْغُبَارَ وَتَشْقِينَ لِنَفْسِكَ طَرِيقًا.
- أَنْتُمْ تَمْدُونُ أَيَادِيكُمْ الصَّغِيرَةَ لِتَزِيحُوا الْغُبَارَ وَتَشْقُونَ لَأَنْفُسِكُمْ طَرِيقًا.
- أَنْتُنَّ تَمْدُنَّ أَيَادِيَكُنَّ الصَّغِيرَةَ لِتَزْحِنَ الْغُبَارَ وَتَشْقُقْنَ لَأَنْفُسِكُنَّ طَرِيقًا.

7. مَرِّ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَلَدًا ثُمَّ بِنَاتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ

- يَرَى فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةَ
- رَ فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةَ
- رَيَّ فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةَ
- رَوَا فِي كُلِّ دَمْعَةٍ قِصَّةَ

0.75/..

1.25/..

8. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِ	نَكْرَةٌ مَنْصُوبًا	نَكْرَةٌ مَنْصُوبًا	نَكْرَةٌ مَنْصُوبًا
أَلَفَ	أَلَفَا	مَأْلُوفَةٌ	أَلْفَةٌ //
وَعَدَ		مَوْعُودًا	وَعْدًا

التحرير

وُلِدَ هَانِي فِي حَيِّ ضَيْقٍ يَغْشَاهُ الْفَقْرُ مِنْ كُلِّ زَاوِيَةٍ، حَيْثُ تَصْرُخُ الْجُدْرَانُ بِجُوعِ الْأَطْفَالِ وَتَنُتِنُ الْبُيُوتُ مِنْ قَسْوَةِ الْحَيَاةِ. لَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ هُنَاكَ دَافِئَةً، بَلْ كَانَتْ تُشْعُّ حَرَارَةً عَلَى أَسْطَحِ الزَّنَكِ الْحَارِقَةِ، بَيْنَمَا تَتَجَمَّعُ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ عَلَى الْأَرْضِيَّاتِ الْمُوَحِلَةِ. رَغِمَ هَذِهِ الْقَسْوَةُ، كَانَ قَلْبُ هَانِي وَاسِعًا كَالْبَحْرِ، يَنْبُضُ بِالْأَمَلِ وَبِحُبِّ الْحَيَاةِ، رَافِضًا أَنْ تَسْتَسْلِمَ رُوحُهُ لِلظَّلَامِ مِنْ حَوْلِهِ. تَعَلَّمَ مِنْذُ الصِّغَرِ أَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وُجُودٍ، بَلْ رَحْلَةٌ صِرَاعٍ وَاخْتِيَارٍ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ، بَيْنَ الْقُنُوطِ وَالْحُلْمِ. كَانَ الْجُوعُ الَّذِي يَغْتَصِرُ جَسَدَهُ دَرْسًا يَوْمِيًّا فِي الصَّبْرِ وَالتَّحَمُّلِ، وَعَلِمَ أَنَّ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ لَا تُقَاسُ بِالْمَالِ أَوْ الرَّاحَةِ، بَلْ بِقُدْرَةِ قَلْبِهِ عَلَى الثَّبَاتِ وَالْإِصْرَارِ. كَانَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَافِي الْقَدَمَيْنِ، يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْقَدِيمَةَ وَدَفَاتِرَهُ الْمُمَرَّقَةَ، وَيُوجِّهُهُ سُخْرِيَّةُ زُمَلَانِهِ وَضِيقَاتِ الْفَقْرِ الَّتِي تُحَاصِرُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَمَعَ ذَلِكَ، كَانَ يَسْمَعُ صَوْتًا دَاخِلِيًّا يَهْمُسُ لَهُ:

- "لَا تَتَحَنَّنِي يَا هَانِي، فَالْحَيَاةُ لَا تَنْتَظِرُ الْمُتَرَدِّدِينَ".

فِي اللَّيَالِي الطَّوِيلَةِ، كَانَ يَدْرُسُ تَحْتَ ضَوْءِ مَصْبَاحٍ خَافِتٍ، يَقْرَأُ الْكُتُبَ الْقَدِيمَةَ وَيُعِيدُ التَّفَكِيرَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ، مُتَأَمِّلًا فِي أَسْئَلَةِ الْحَيَاةِ الْكُبْرَى: لِمَاذَا يُولَدُ الْبَعْضُ فِي قَسْوَةٍ بَيْنَمَا يَعِيشُ الْآخَرُونَ فِي رَفَاهٍ؟ هَلِ الظُّلْمُ جُزْءٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ، أَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ قَادِرٌ عَلَى تَغْيِيرِهِ بِإِرَادَتِهِ؟ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ تُشَكِّلُ فَلْسَفَتَهُ فِي الْحَيَاةِ، وَتَجْعَلُهُ أَقْوَى مَعَ كُلِّ تَحَدٍّ يُوَاجِهُهُ. مَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَبَدَأَ النَّجَاحُ يُطِلُّ عَلَيْهِ. أَصْبَحَ الْأَوَّلُ فِي صَفِّهِ، ثُمَّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَخِيرًا تَخَرَّجَ مِنَ الْجَامِعَةِ بِتَفُوقٍ بَاهِرٍ. لَمْ يَكُنْ نَجَاحُهُ مُجَرَّدَ جَمْعِ دَرَجَاتٍ وَشَهَادَاتٍ، بَلْ تَجَسُّدًا لِإِرَادَةٍ لَمْ تَنْكَسِرْ، وَلِرُوحٍ رَفَضَتْ الْإِسْتِسْلَامَ. عَادَ إِلَى حَيَاةِ الْقَدِيمِ، لَيْسَ فَقَطْ كَرَجُلٍ نَاجِحٍ، بَلْ كإِنْسَانٍ يُرِيدُ أَنْ يَزْرَعَ الْأَمَلَ فِي الْآخَرِينَ كَمَا زَرَعَهُ فِي نَفْسِهِ. أَسَّسَ مَرْكَزًا تَعْلِيمِيًّا لِلأَطْفَالِ، لِيُعَلِّمَهُمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، لِكَنَّهُ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يَزْرَعُ فِيهِمْ قِيَمَةَ الْمَثَابَرَةِ، وَالْإِيمَانَ بِالذَّاتِ، وَالْحُبَّ لِلْحَيَاةِ رَغِمَ كُلِّ الصَّعَابِ. قَالَ لَهُمْ:

- "الْحَيَاةُ لَنْ تَكُونَ دَائِمًا سَهْلَةً، وَرُبَّمَا تَحْمِلُ فِي طَرِيقِكُمْ الْأَلَمَ وَالْجُوعَ وَالْحُزْنَ... لَكِنَّ الْقَلْبُ الَّذِي يُؤْمِنُ بِالْجَمِيلِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزْرَعَ الزُّهُورَ حَتَّى فِي أَصْعَبِ الصَّحَارَى".

الملائمة	سلامة بناء النص	التصرف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

الموضوع: في بعض الأماكن، يولد الأطفال في قسوة الحياة (الجوع، الفقر، التلوث، الحرب ..الخ...). لكن رغم الألم تبقى القلوب تنبض بالأمل و بحب الحياة و الروح متشبثة بكل ما هو جميل. أنتج نصًا سرديا تتحدث فيه عن قصة نجاح أحد الأطفال و تفوقه على صراعاته مع الحياة.

التخطيط:

عناصر المعطى	عناصر المطلوب
في بعض الأماكن، يولد الأطفال في قسوة الحياة (الجوع، الفقر، التلوث، الحرب ..الخ...). لكن رغم الألم تبقى القلوب تنبض بالأمل و بحب الحياة و الروح متشبثة بكل ما هو جميل... تحليل المعطى: يتحدث المعطى عن واقع صعب يعيشه بعض الأطفال الذين يولدون وسط المعاناة . ** مكان الولادة و ظروفها القاسية ** المعاناة و التحديات ** الأمل و التشبث بالحياة	أنتج نصًا سرديا تتحدث فيه عن قصة نجاح أحد الأطفال و تفوقه على صراعاته مع الحياة. تحليل المطلوب : كتابة نص سردي (قصة) يتضمن : - شخصية رئيسية ، طفل يعيش ظروفًا صعبة - الأحداث : الصعوبات التي واجهها الطفل - نقطة التحول : المقاومة و مواصلة الكفاح - النهاية : النجاح و التفوق - الرسالة // العبرة .

التحليل:

وضع البداية (المقدمة)	سياق التحول / العرض / الجوهر	وضع النهاية / الختام / الخاتمة
**تعريف الشخصية: الطفل الذي يعيش ظروفًا قاسية **وصف البيئة : الجوع / الفقر / الحرب **أظهر المعاناة و الألم الذي يعيشه الطفل	**سرد الأحداث اليومية التي تعرض لها الطفل **إبراز جهوده و مثابرته **إبراز الانتصارات الصغيرة ولحظات الأمل التي بنت شخصيته **	** سرد نتيجة جهوده **تقديم رسالة أو عبرة

مناظرة تجريبية - دورة ماي 2024-		الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة : ساعة	الاختبار : العربية	إعداد : أبولباية بلعيد

يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4

النص

حنان الأم

كَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ طُلْعَةً لَا يَحْفِلُ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ فِي سَبِيلِ أَنْ يَسْتَكْشِفَ مَا لَا يَعْلَمُ. وَكَانَ ذَلِكَ يُكَلِّفُهُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلَمِ وَالْعَنَاءِ. وَلَكِنَّ حَادِثَةً وَاحِدَةً حَدَّثَتْ مَيْلَهُ إِلَى الْإِسْتِطْلَاعِ. وَمَلَأَتْ قَلْبَهُ حَيَاءً لَمْ يُفَارِقْهُ إِلَى الْآنِ. كَانَ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ وَكَانَتْ أُمُّهُ كَعَادَتِهَا تُشْرِفُ عَلَى حَفْلَةِ الطَّعَامِ تُرْشِدُ الْخَادِمَ وَ تُرْشِدُ أَخَوَاتِهِ اللَّائِي كُنَّ يُشَارِكْنَ الْخَادِمَ فِي الْقِيَامِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّاعِمُونَ. وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ. وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ ! مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكَلْتَا يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا كَعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ ؟ لَا شَيْءٌ. وَإِذِنْ فَقَدْ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكَلْتَا يَدَيْهِ وَغَمَسَهَا مِنَ الطَّبَقِ الْمُشْتَرِكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ. فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أُمُّهُ فَاجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ وَأَمَّا أَبُوهُ فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ، مَا هَكَذَا تُؤْخِذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ ..وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ (وَحِيدًا).

مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَانَةِ وَ الْإِسْفَاقِ وَالْحَيَاءِ لَا حَدَّ لَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ عَرَفَ لِنَفْسِهِ إِرَادَةً قَوِيَّةً. وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ أَلْوَانًا مِنَ الطَّعَامِ لَمْ تُبَحِّ لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ. حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الْحَسَاءَ وَالْأُرْزَّ وَكُلَّ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ. لِأَنَّهُ كَانَ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمِلْعَقَةِ. وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضْحَكَ إِخْوَتُهُ أَوْ تَبْكِي أُمُّهُ أَوْ يُعَلِّمَهُ أَبُوهُ فِي هُدُوءٍ حَزِينٍ.

طه _ حسين - الأيام ج 1 ص-ص 28-29

إمضاء المراقبين

رقم التسجيل:

الاسم : اللقب :

المدرسة الأصلية :

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1. وَزَّعِ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الطِّفْلُ يَتَحَرَّرُ مِنَ الْفُيُودِ - الطِّفْلُ يُحَاوِلُ الاسْتِكْشَافَ وَالْمَعْرِفَةَ - الطِّفْلُ يُشَارِكُ الْعَائِلَةَ الطَّعَامَ

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ الْخَتَامِ
.....		
.....		

2. هَلْ تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الطِّفْلِ مِنْ طَرِيقَةِ الْأَكْلِ وَالِاخْتِيَارِ لِلطَّعَامِ

أَكْتُبْ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُؤَيِّدُ بِهَا جَوَابَكَ

3. اِعْتَبِرِ الطِّفْلَ ضَحِكَ الْإِخْوَةِ وَنَصِيحَةَ الْأَبِ إِهَانَةً لَهُ . بَيِّنْ ذَلِكَ

4. اشرح ما تحته سطرٌ حسب المعنى الذي أفاده في النص

.....	كَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ طُلْعَةً لَا يَخْفُلُ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ
.....	فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرُقُوا فِي الضَّحِكِ
.....	كَانَ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمَلْعَقَةِ

5. ضع العلامة (x) أمامَ المشاعر التي جاشت بها نفسُ الطِّفْلِ في النص:

- الإحساسُ بالضَّعْفِ □ - الشُّعُورُ بِالشَّقَقَةِ □ - الرَّغْبَةُ فِي اثْبَاتِ الدَّاتِ □

6. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالْإِخْوَةِ تَجَاهَ الْوَلَدِ ؟

- الرأي في تصرف الأم :

- التعليل :

- الرأي في تصرف الإخوة :

- التعليل :

06/....

القسم الثاني: (6 نقاط)

1. أ- حدّد وظيفة وعلامة إعراب ما تحته سطر.

الجملة	الوظيفة	علامة الإعراب
.... بما يحتاج إليه الطاعمون.		
أخذ اللقمة بكتا يديه		
يعلمه أبوه في هذوء حزين.		

ب- حدّد وظيفة ما تحته سطر

- ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب . :

- ترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم :

2. أعد كتابة الجملة معوضاً " الطفل " بـ [البنات] ثم بـ [البنات]
"كان لا يحفل بما يلقي من الأمر"

-

-

3. مر بالجملة التالية بتين ثم مجموعة من البنات وغيّر ما يجب تغييره مع الشكل التام:
" قضى ليلته (وحيداً)"

-

-

4. اجعل اسم الناسخ معرفة وغيّر ما يجب تغييره.
" ولكن حادثة واحدة حدثت مثله إلى الاستطلاع"

-

5. أتمم تعميم الجدول التالي بما يناسب مع الشكل التام:

الفعل (كما ورد في النص)	اسم الفاعل نكرة منصوباً	اسم المفعول نكرة منصوباً	المصدر نكرة منصوباً
يَسْتَكْشِفُ			
مَلَأَتْ			

6. أذكر الصيغة الصرفية أمام كل اسم

- هادي :

- الإشفاق :

لا يكتب شيء هنا

08/....

الإنتاج الكتابي

القسم الثالث: (8 نقاط)

فِي قِسْمِكُمْ تَلْمِيزٌ لَدَيْهِ إِعَاقَةٌ وَلَقِيَ تَنْمُرًا شَدِيدًا مِنْ طَرَفِ زُمَلَانِهِ إِلَّا أَنَّ هَذَا لَمْ يَمْنَعَهُ مِنْ مُوَاصَلَةِ
الدِّرَاسَةِ وَالْمُنَابَرَةِ حَتَّى تَحَقَّقَ حُلْمُهُ وَصَارَ أَلَمْعُ الطَّلَابِ وَأَنْجِبُهُمْ.
أُنْتُجَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْأَحْدَاثَ وَاصِفًا صَدِيقَكَ وَإِرَادَتَهُ الْقَوِيَّةَ.

الملائمة	سلامة بناء النصّ	التصرّف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5/...	1.5/...	2/...	2/...	1/...

القسم الأول : (6 نقاط)

7. وَزَعِ الْمَعَانِيَ النَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الطِّفْلُ يَتَحَرَّرُ مِنَ الْقِيُودِ - الطِّفْلُ يُحَاوِلُ الاسْتِكْشَافَ وَالْمَعْرِفَةَ - الطِّفْلُ يُشَارِكُ الْعَائِلَةَ الطَّعَامَ

وَضْعُ الْبَدَائِيَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ
الطِّفْلُ يُحَاوِلُ الاسْتِكْشَافَ وَالْمَعْرِفَةَ	الطِّفْلُ يُشَارِكُ الْعَائِلَةَ الطَّعَامَ	الطِّفْلُ يَتَحَرَّرُ مِنَ الْقِيُودِ

8. هَلْ تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الطِّفْلِ مِنْ طَرِيقَةِ الْأَكْلِ وَالْإِخْتِيَارِ لِلطَّعَامِ

أُكْتُبَ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُؤَيِّدُ بِهَا جَوَابَكَ

- نَعَمْ ، غَيَّرَ الطِّفْلُ مَوْقِفَهُ فِي طَرِيقَةِ الْأَكْلِ وَ اخْتِيَارِ الطَّعَامِ . مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتُ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ أَلْوَانًا مِنَ الطَّعَامِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ

9. اِعْتَبِرَ الطِّفْلُ ضَحِكَ الْإِخْوَةِ وَنَصِيحَةِ الْأَبِ إِهَانَةً لَهُ . بَيِّنْ ذَلِكَ

- أَجَلْ ، كَانَ الضَّحِكُ بَمَثَابَةِ الْإِهَانَةِ إِلَيْهِ وَالسُّخْرِيَّةِ مِنْهُ وَطَرِيقَةُ التُّنْصِيحِ مِنْ لَدُنِ الْأَبِ رَأَى فِيهَا الْإِشْفَاقَ وَهُوَ يَكْرَهُ الْإِشْفَاقَ كَمَا كَرِهَ الْإِخْتِقَارَ وَ التَّصْغِيرَ مِنْ طَرَفِ الْإِخْوَةِ.

10. اشرح ما تحته سطرٌ حسب المعنى الذي أفاده في النص

كَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ طَّلْعَةً لَا يَخْفَلُ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ	الْمُنْطَلِعُ / الْمُحِبُّ لِمَعْرِفَةِ الْأَشْيَاءِ الْغَامِضَةِ
فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحِكِ	بَالَعُوا / أَطْنَبُوا / اسْتَرْسَلُوا / أَكْثَرُوا
كَانَ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمَلْعَقَةِ	مَسْكُ / اسْتِعْمَالَ / تَحَكُّمَ فِي / تَرْوِيضَ ...

11. ضَعِ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي جَاشَتْ بِهَا نَفْسُ الطِّفْلِ فِي النَّصِّ:

- الْإِحْسَاسُ بِالضَّعْفِ ☐ - الشُّعُورُ بِالشَّقَقَةِ ☒ - الرَّغْبَةُ فِي إِثْبَاتِ الذَّاتِ ☒

12. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالْإِخْوَةِ نَجَاهَ الْوَلَدِ ؟

- الرَّأْيُ فِي تَصَرُّفِ الْأُمِّ : اسْتَنْكَرُ وَأَرْفُضُ هَذَا التَّصَرُّفَ .. (يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَكَ رَأْيٌ آخَرُ ..) .
 - التَّعْلِيلُ : نَعَمْ الْأُمُّومَةُ مُقْتَرِنَةٌ بِالْعُطْفِ وَالْحَنَانِ وَالرَّقَّةِ وَالرَّأْفَةِ وَالْذَمْعَةِ عِنْدَ الضَّعْفِ وَلَكِنْ كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَتَحَلَّى بِالْقُوَّةِ وَرَبَاطَةِ الْجَاشِ أَمَامَ الْإِبْنِ حَتَّى لَا يَشْعَرَ بِالضَّعْفِ وَالذُّنْبِ وَعَلَيْهَا نَهْيُ الْإِخْوَةِ عَنْ صَنِيعِهِمْ

- الرَّأْيُ فِي تَصَرُّفِ الْإِخْوَةِ : اسْتَنْكَرُ وَأَسْتَهْجِنُ هَذَا التَّصَرُّفَ رَغْمَ حَدَاثَةِ سَبِّهِمْ ..

- التَّعْلِيلُ : كَانَ عَلَيْهِمْ مُسَاعَدَةُ أَخِيهِمْ عَلَى حُسْنِ اصْطِنَاعِ الْمَلْعَقَةِ وَتَدْرِيبَهُ لِيُشَارِكَهُمْ مَلَذَاتِ

الطَّعَامِ لَا أَنْ يُعْرِقُوا فِي الضَّحِكِ وَهُمْ يَجْعَلُونَ مِنْ كُلِّ مَائِدَةٍ مَوْعِدًا لِلضَّحِكِ وَالِاسْتِمْتَاعِ

لا يكتب شيء هنا

06/....

القسم الثاني: (6 نقاط)

1. أ- حَدِّدْ وَظِيفَةً وَعَلَامَةً إِعْرَابٍ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ.

الجملة	الوظيفة	علامة الإعراب
.... بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّاعِمُونَ.	فَاعِلٌ .	الواو. "و"
أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكُلْتَا يَدَيْهِ	مضاف إليه	الياء الساكنة "ي"
يُعَلِّمُهُ أَبُوهُ فِي هُدُوءٍ حَزِينٍ.	فَاعِلٌ .	الواو. "و"

ب- حَدِّدْ وَظِيفَةً مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ

- وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ . : لَهُ : مَفْعُولٌ بِهِ / لهُ : مَجْرُورٌ

- تُرْشِدُ أَخَوَاتِهِ اللَّائِي كُنَّ يُشَارِكْنَ الْخَادِمَ : نَسَبَتْ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُعَوِّضًا " الطِّفْلُ " بِـ [الْبَنَاتِ] ثُمَّ بِـ [الْبَنَاتِ]
"كَانَ لَا يَخْفِلُ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ"

- كَانَتْ لَا تَخْفَلَانِ بِمَا تَلْقِيَانِ مِنَ الْأَمْرِ

- كُنَّ لَا يَخْفَلْنَ بِمَا يَلْقَيْنَ مِنَ الْأَمْرِ

3. مُرْ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنْتَيْنِ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَنَاتِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:
" قَضَى لَيْلَتُهُ (وَحِيدًا)"

- إِقْضِيَا لَيْلَتُكُمَا وَحِيدَتَيْنِ

- إِقْضِينَ لَيْلَتُكُنَّ وَحِيدَاتٍ

4. اجْعَلْ اسْمَ النَّاسِخِ مَعْرِفَةً وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

" وَلَكِنَّ حَادِثَةً وَاحِدَةً حَدَّثَتْ مِثْلَهُ إِلَى الْإِسْتِطْلَاعِ "

- وَلَكِنَّ الْحَادِثَةَ الْوَاحِدَةَ هِيَ الَّتِي حَدَّثَتْ مِثْلَهُ إِلَى الْإِسْتِطْلَاعِ

5. أَثْمِمِ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِي بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

الفعل (كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ)	اسم الفاعل نكرة منصوباً	اسم المفعول نكرة منصوباً	المصدر نكرة منصوباً
يَسْتَكْشِفُ	مُسْتَكْشِفًا	مُسْتَكْشَفًا	
مَلَأَتْ	مَالِنًا		مَلَأْنَا

6. أَذْكَرُ الصِّيغَةِ الصَّرْفِيَّةِ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ

- هَادِي : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِ هَدَأَ .

- الْإِشْقَاقُ : الْمَصْدَرُ مِنْ فِعْلِ أَشْفَقَ .

في قِسْمِكُمْ تَلْمِيزٌ لَدَيْهِ إِعَاقَةٌ وَلَقِيَ تَنْمُرًا شَدِيدًا مِنْ طَرَفِ زُمَلَانِهِ إِلَّا أَنَّ هَذَا لَمْ يَمْنَعْهُ مِنْ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ وَالْمُنَابَرَةِ حَتَّى تَحَقَّقَ خُلْمُهُ وَصَارَ أَلْمَعُ الطَّلَابِ وَأَنْجِبُهُمْ.

أُنْتُجَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْأَخْدَاتِ وَاصِفًا صَدِيقَكَ وَإِرَادَتَهُ الْقَوِيَّةَ.

الْحَيَاةُ قَدْ تَهَبَّتْ أَشْيَاءٌ وَتَأْخُذُ مِنْكَ أُخْرَى، فَالْحَيَاةُ تُلْزِمُكَ الْقُبُولَ وَالرِّضَا بِمَا أَخَذْتَ مِنْكَ وَالْعَمَلَ عَلَى تَطْوِيرِ ذَاتِكَ بِذَاتِكَ، وَهَذَا مَا فَعَلَهُ صَدِيقِي بِالْمَدْرَسَةِ إِذْ تَحَدَّى تِلْكَ الْإِعَاقَةَ الَّتِي كُنَّا نَرَاهَا وَرَاهَا هُوَ دَافِعًا نَحْوَ التَّمَيُّزِ. جَاءَنَا تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ لِمَدْرَسَتِنَا وَكَانَ يَحْمِلُ آلَةً صَغِيرَةً عَجِيبَةً عِنْدَ أَذُنَيْهِ وَلَا يَسْتَطِيعُ الْإِسْتِمَاعَ إِلَّا بِهَا وَمِنْ دُونِهَا يُصْبِحُ ثَانِيًا لَا يُدْرِكُ مَا يَحْدُثُ حَوْلَهُ.

لَمْ يَكُنِ الرَّفَاقُ وَالْأَصْدِقَاءُ يَخْلُو يَوْمُهُمْ إِلَّا بِمُحَاوَلَةِ نَزْعِ تِلْكَ الْآلَةِ الْعَجِيبَةِ عَنْهُ أَوْ يُحَاوِلُونَ تَحْرِيكَ شَفَاهِهِمْ دُونَ إِظْهَارِ الصَّوْتِ لِيَبْنُوا فِيهِ الْحَيَرَةَ وَالْقَلْقَ، كَيْفَ لَهُ أَنْ لَا يَسْمَعَ وَالْآلَةُ مَعَهُ؟ وَكَيْفَ لَهُ أَنْ لَا يُمَيِّزَ الْحُرُوفَ وَهُمْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ؟ فَيَجْزَعُ وَتَسْتَبِدُّ بِهِ الْحَيَرَةُ، وَتَمُرُّ صُحْبَتُهُمْ ثَقِيلَةً وَهُوَ يُلَامِسُ بِأَصَابِعِهِ بِرَفْقِ الْآلَةِ وَيَتَبَيَّنُهَا وَهُمْ غَارِقُونَ فِي الضَّحْكِ، وَتَتَأَلَّتِ الْكُرَّةُ مَرَّةً وَمَرَّاتٍ حَتَّى عَرَفَ مَكْرَهُمْ وَعَلِمَ خُبْنَهُمْ وَيَنَسُّ مِنْهُمْ. وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ مُجَالَسَتِهِمْ وَعَرَفَ لِنَفْسِهِ إِرَادَةً قَوِيَّةً وَتَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ، فَصَارَ يُلَازِمُ الْقِسْمَ وَالْحَرَمَ الْمَدْرَسِيَّ، لَا تَرَاهُ إِلَّا وَالْكِتَابَ بِيَمِينِهِ، وَكُلُّ أَسْبُوعٍ وَمَعَهُ قِصَّةٌ جَدِيدَةٌ، إِذْ عَرَفَ أَنَّ لَا نَجَاةَ مِنْ جَحِيمِ الْحَيَاةِ وَبَعْضِ الْبَشَرِ إِلَّا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ ... طَرِيقِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ الَّتِي سَتَفْتَحُ لَهُ أَبْوَابَ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ. صَارَ صَاحِبِي كَثِيرَ التَّأَمُّلِ قَلِيلَ الْكَلَامِ، إِذَا تَحَدَّثَ أَقْنَعَ وَإِذَا شَرَحَ أَبْدَعَ، لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِعُقُولِ الْكِبَارِ وَلِسَانِ الْبُلَغَاءِ وَمَنْطِقِ الْعُقَلَاءِ، فِي حَدِيثِهِ حَلَاوَةٌ وَفِي كَلَامِهِ فَصَاحَةٌ، حَتَّى أَنَّهُ صَارَ يُلَقَّبُ بِالْأَدِيبِ الصَّغِيرِ.

لَمْ تَمُضِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ إِلَّا وَقَدْ صَارَ الْجَمِيعُ لَهُ رُفَقَاءً وَأَصْدِقَاءً، كَسَبَ الْقُلُوبَ وَجَذَبَ الْعُقُولَ، كَيْفَ لَا وَهُوَ الطَّلَبُ اللَّامِعُ النَّجِيبُ، الْمُهَذَّبُ الرَّقِيقُ؟ وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْإِعَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي نَقْصِ عَضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ، يَدٌ أَوْ رِجْلٌ، أُذُنٌ أَوْ أَنْفٌ..... بَلْ الْإِعَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ فِي مَنْ لَهُ عَقْلٌ بِرَأْسِهِ وَلَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَهُ وَاسْتِغْلَالَهُ.... وَكَمْ مِنْ كَيْفِيفٍ وَقَدْ صَارَ لَهُ شَأْنٌ وَكَاتَبَ هَذَا النَّصَّ خَيْرٌ دَلِيلٍ. **الأديب طه حسين**.

الاختبار: العربية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الحصة: ساعة	مناظرة تجريبية عدد 4 للسنة السادسة السنة الدراسية 2025/2024 14-أكتوبر - 2024 إعداد أبولبابة بلعيد يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4



بائعة الحلوى

النص:

الشمس احمرّ قرصها وتنهياً للغروب كما تنهياً الطيور للعودة إلى أعشاشها، نظرت في ساعتي فعرفت أنني أطلت المكوث في المقهى والبقاء، خرجت مسرعاً لأحرق حافلة المساء فإن هي رحلت بث ليأتي تلك في المدينة كالغريب، ولما وصلت المحطة استرعت انتباهي طفلة صغيرة وزادت دهشتي حينما رأيته تحمل فوق رأسها كيساً وقد انزلق منها وتناثرت منه قطعات من الحلوى والحاجيات الرخيصة رغم شدة قبضتها له. أسرعت نحوها دون وعي مني ومن غير تفكير أجمع الحلوى المنتشرة وأنا أحاول تثبيت فؤادها كما نجحت في تثبيت الكيس فوق رأسها، عيناها برافتان جميلتان، تلبس خفيف الثياب، تفوح منها رائحة طيبة ممزوجة بالحرق، لست أعلم ما الذي حدثها عقلها الصغير عني ولست أعلم لماذا خيرت الصمت عن الكلام والشكر حتى ... ترجلت حاملة الكيس عابرة الطريق، مختربة الشارع الكبير، وهي لم تحوّل عني نظرها كما لم أحوّل نظري عنها، وفي نهاية الشارع اهتزت تقفز وتخطو خطوات مسرعة، متمائلة صائحة بأعلى صوتها .. حلوى... حلوى ... قطع من الحلوى يا أطفال المدارس. طفت إلى عقلي كلمة المدارس فتساءلت: أجل.. ولكن ما بال هذه الصغيرة؟ ألم يكن لها من التعلم حظ؟! أقبلت الحافلة فحجبت عني ذاك الطيف الملائكي، وصرت أصرع موجاً من الناس، وأنا بين النازلين والصاعدين معتصراً، ولم يكن حظي أفضل من بائعة الحلوى لقد سرقت مني لحظة نفودي ولم أخط بمفعد حتى، بل بقيت أتموج كلما تحرك السير، انطلقت الحافلة في الزحام، ولما وصلت لمفترق الطرق لمحت الصغيرة تتغنى بحلواها، ابتسمت وأنا أراقبها من النافذة، لم تلاحظني ولم تتميّرني، الحافلة مازالت تسير ببطء شديد والصغيرة ما تزال تريد البيع والربح حتى بعد المغيب في جنح الظلام، فأني نفس تملكها وأني عزيمة تدفعها.

أبولبابة بلعيد

1. أَسْنِدْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ

1/..

2. أَذْكَرُ سَبَبَيْنِ جَعَلَ الرَّجُلُ مُنْذَهَشًا مِنَ الطُّفْلَةِ وَأَدْعَمُ كُلِّ سَبَبٍ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ

1.5/..

.....	السَّبَبُ الْأَوَّلُ		القَرِينَةُ الدَّائِمَةُ
.....	السَّبَبُ الثَّانِي		القَرِينَةُ الدَّائِمَةُ

3. تَحَوَّلَتِ الصَّغِيرَةُ مِنْ حَالَةِ الصَّمْتِ التَّامِ إِلَى حَالَةِ الصَّدْحِ بِأَعْلَى صَوْتِهَا، فَفِيمَ يَتَجَلَّى ذَلِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

1.25/..

.....

.....

.....

.....

4. لِمَاذَا ظَلَّ الرَّجُلُ يَرْمُقُ الطُّفْلَةَ بَعْدَ أَنْ سَاعَدَهَا حَسَبَ رَأْيِكَ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى إِدَامَةِ النَّظَرِ؟ وَلَوْ

1.5/..

كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا كُنْتَ تَصْنَعُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

0.75/..

5. اشرح الكلمات المُسَطَّرَةَ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ :

.....	وَلَمَّا وَصَلْتُ الْمَحَطَّةَ اسْتَرَعْتُ <u>إِنْتِبَاهِي</u> طِفْلَةً صَغِيرَةً
.....	وَأَنَا أَحَاوِلُ تَنْبِيْثَ فُرَادِهَا
.....	طَفَقْتُ إِلَى عَقْلِي كَلِمَةً الْمَدَارِسِ

1/..

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الوظيفة	الجملة
.....	خَرَجْتُ مُسْرِعًا لِأَحِقِّ حَافِلَةَ الْمَسَاءِ
.....	أَسْرَعْتُ نَحْوَهَا دُونَ وَعِي مَنِّي
.....	طَفَقْتُ إِلَى عَقْلِي كَلِمَةَ الْمَدَارِسِ
.....	أَلَمْ يَكُنْ لَهَا مِنَ التَّعَلُّمِ حَظٌّ؟

0.75/..

2. أَسْنِدِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ
"بِتُّ لَيْلَتِي تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ"

- لم لَيْلَتُكَ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.
- لن لَيْلَتُكَ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.
- ما لَيْلَتُكُمْ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.

0.75/..

3. صَيِّرِ الضَّمِيرَ الْمُسَطَّرَ جَمْعًا لِلْغَائِبَاتِ ثُمَّ لِلْمُخَاطَبَاتِ وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ
" وَهِيَ لَمْ تُحَوَّلْ عَنِّي نَظْرَهَا "

-
-

1.5/..

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَفَقِ الضَّمِيرَيْنِ الْمُفْتَرَحَيْنِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ
" تَرَجَلْتُ حَامِلَةً الْكِيسَ عَابِرَةَ الطَّرِيقِ "

- (ضَمِيرُ الْغَائِبِ الْمَذْكَرِ الْمُتَنَّى) :
- (ضَمِيرُ الْغَائِبِ الْمُؤَنَّثِ الْمُتَنَّى) :

1.5/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ

اسْمُ الْمَفْعُولِ نَكْرَةً منصوباً	اسْمُ الْفَاعِلِ نَكْرَةً منصوباً	الْفِعْلُ الْمَاضِي مُسْنَدًا إِلَى الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ
.....		لَحِقَ
.....		رَاقَبَ
.....		سَارَ

[illegible]

4 | 4

1. أَسْنِدْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ

أَنْشُودَةُ الْحَلْوَى عِنْدَ الْمَسَاءِ

2. أَذْكَرُ سَبَبِينَ جَعَلَ الرَّجُلُ مُنْذِهِشًا مِنَ الطُّفْلَةِ وَأَدْعَمُ كُلِّ سَبَبٍ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ

1./..

1.5./..

لِأَنَّهَا كَانَتْ طِفْلَةً صَغِيرَةً تَعْمَلُ وَتَبِيعُ الْحَلْوَى بَدَلُ أَنْ تَدْرُسَ وَتَلْعَبَ مِثْلَ الْأَطْفَالِ	الدَّائِمَةُ الْقَرِينَةُ	طَفْتُ إِلَى عَقْلِي كَلِمَةَ الْمَدَارِسِ فَتَسَاءَلْتُ : أَجَلٌ.. وَلَكِنْ مَا بَالُ هَذِهِ الصَّغِيرَةِ ؟ أَلَمْ يَكُنْ لَهَا مِنَ التَّعْلَمِ حَظٌّ ؟!
لِأَنَّهَا ظَلَّتْ صَامِتَةً رَغْمَ مُسَاعَدَتِهِ لَهَا، ثُمَّ فَجْأَةً رَاحَتْ تُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهَا تَبِيعُ الْحَلْوَى	الدَّائِمَةُ الْقَرِينَةُ	لَسْتُ أَعْلَمُ مَا الَّذِي حَدَّثَهَا عَقْلُهَا الصَّغِيرُ عَنِّي وَلَسْتُ أَعْلَمُ لِمَاذَا خَيْرْتُ الصَّمْتَ عَنِ الْكَلَامِ وَالشُّكْرِ....

3. تَحَوَّلَتِ الصَّغِيرَةُ مِنْ حَالَةِ الصَّمْتِ التَّامِ إِلَى حَالَةِ الصَّدَحِ بِأَعْلَى صَوْتِهَا، فَفِيمَ يَتَجَلَّى ذَلِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

1.25./..

يَتَجَلَّى هَذَا التَّحَوُّلُ فِي التَّحَوُّلِ مِنَ الْإِرْتِيَاكِ وَالْخَوْفِ عِنْدَمَا سَقَطَ مِنْهَا الْكَيْسُ إِلَى الثَّقَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ
عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى عَمَلِهَا تُنَادِي بِسِلْعَتِهَا بِصَوْتٍ قَوِيٍّ. لَقَدْ اسْتَجْمَعَتْ قُوَّتُهَا بَعْدَ الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ وَشَعَرَتْ
بِضَرُورَةِ مُوَاصَلَةِ عَمَلِهَا لِكَسْبِ رِزْقِهَا رَغْمَ تَعَبِ الْمَسَاءِ

4. لِمَاذَا ظَلَّ الرَّجُلُ يَرْمُقُ الطُّفْلَةَ بَعْدَ أَنْ سَاعَدَهَا حَسَبَ رَأْيِكَ ؟ هَلْ ثَوَافِقُهُ عَلَى إِدَامَةِ النَّظَرِ ؟ وَلَوْ

كُنْتُ مَكَانَهُ مَاذَا كُنْتُ تَصْنَعُ ؟

1.5./..

ظَلَّ الرَّجُلُ يَرْمُقُ الطُّفْلَةَ لِأَنَّهَا أَثَارَتْ فِي نَفْسِهِ مَشَاعِرَ الشَّفَقَةِ وَالْإِعْجَابِ بِعَزِيمَتِهَا وَإِصْرَارِهَا رَغْمَ
صِغَرِ سِنِّهَا. لَا أَوَافِقُهُ عَلَى إِدَامَةِ النَّظَرِ لِأَنَّ الْوَاجِبَ بَعْدَ الْمُسَاعَدَةِ أَنْ يَتْرُكَهَا بِكِرَامَتِهَا تُمَارِسُ عَمَلِهَا
دُونَ مُرَاقَبَةٍ بَيِّدٍ أَنْ لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُ كُنْتُ سَاسَاعِدُهَا بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى كَأَنْ أَشْتَرِي مِنْهَا الْحَلْوَى وَأُبْحَثُ لَهَا
عَنْ جِهَةٍ تَتَكَفَّلُ بِتَعْلِيمِهَا

5. اشرح الكلمات المسطرة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه :

0.75./..

وَلَمَّا وَصَلْتُ الْمَحَطَّةَ اسْتَرَعْتُ انْتِبَاهِي طِفْلَةً صَغِيرَةً	لَفَتْتُ / شَدْتُ /
وَأَنَا أَحَاوِلُ تَنْبِيْثَ فُرَادِهَا	تَهْدِئَةً / طَمَآنَةً
طَفْتُ إِلَى عَقْلِي كَلِمَةَ الْمَدَارِسِ	عَلْتُ / ظَهَرْتُ / جَاءَتْ

1/..

1. حَدِّدْ وَظَائِفَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ فِيمَا يَلِي:

الوظيفة	الجملة
حال	خَرَجْتُ مُسْرِعًا لِأَحَقِّ حَافِلَةَ الْمَسَاءِ
مضاف إليه	أَسْرَعْتُ نَحْوَهَا دُونَ وَعِي مَنِي
فاعل	طَفْتُ إِلَى عَقْلِي كَلِمَةَ الْمَدَارِسِ
اسم ناسخ مؤخر	أَلَمْ يَكُنْ لَهَا مِنَ التَّلَعُّمِ حَظٌّ؟

0.75/..

2. أَسْنِدِ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ
"بِتْ لَيْلَتِي تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ"

- لم تَبِيتِي لَيْلَتَكَ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.

- لن تَبِيتَنَّ لَيْلَتَكَ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.

- ما تَبِيتُوهَا لَيْلَتُكُمْ تِلْكَ فِي الْمَدِينَةِ.

0.75/..

3. صَيِّرِ الضَّمِيرَ الْمُسَطَّرَ جَمْعًا لِلْغَائِبَاتِ ثُمَّ لِلْمَخَاطِبَاتِ وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ
" وَهِيَ لَمْ تُحَوَّلْ عَنِّي نَظَرَهَا"

- " وَهِنَّ لَمْ يُحَوَّلْنَ عَنِّي نَظَرَاتِهِنَّ"

- " وَأَنْتُنَّ لَمْ تُحَوَّلْنَ عَنِّي نَظَرَاتُكُنَّ"

1.5/..

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَفْقَ الضَّمِيرَيْنِ الْمُفْتَرَحَيْنِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ
" تَرَجَّلَتْ حَامِلَةُ الْكَيْسِ عَابِرَةً الطَّرِيقَ"

(ضَمِيرُ الْغَائِبِ الْمَذْكَرِ الْمُتَنَّى): " تَرَجَّلَا حَامِلَيْنِ الْكَيْسِ عَابِرَيْنِ الطَّرِيقَ"

(ضَمِيرُ الْغَائِبِ الْمُؤَنَّثِ الْمُتَنَّى): " تَرَجَّلَتَا حَامِلَتَيْنِ الْكَيْسِ عَابِرَتَيْنِ الطَّرِيقَ"

1.5/..

5. أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ التَّالِيِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ

اسْمُ الْمَفْعُولِ نَكْرَةً منصوباً	اسْمُ الْفَاعِلِ نَكْرَةً منصوباً	الْفِعْلُ الْمَاضِي مُسْنَدًا إِلَى الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ
مَلْحُوقًا	لَا حِقًّا	لَحِقَ
مُرَاقِبًا	مُرَاقِبًا	رَاقَبَ
مَسِيرًا (مَسِيرًا بِهِ: لَا يَسْتَعْمَلُ كَثِيرًا)	سَائِرًا	سَارَ

الموضوع: في السوق الأسبوعي شاهدت طفلاً يبيع منتجات متجولا ، فانبهرت به و بحبه للعمل إلا أن هناك مجموعة من الأطفال ظلوا يضايقونه ، يتمنون به محاولين سرقة و أخذ متاعه غصبا عنه ، لم ترض ذلك فتدخلت لإنقاذه و نهيه عن ذلك

ارو نصا تتحدث فيه عن الطفل واصفا هيأته و أفعاله و ما رأيته من الأطفال معه و ما آل إليه الأمر.

في صباح صافٍ من أيام الربيع، قصدت السوق الأسبوعي الذي كان يعجّ بالحركة والضجيج، تختلط فيه أصوات الباعة المنادين بسلعهم بروائح الخبز الطازج والتوابل والعطور. وبين الزحام لفت انتباهي طفل صغير لا يتجاوز العاشرة من عمره، يجرّ وراءه عربة صغيرة يبيع فيها بعض المنتجات البسيطة: حلوى، وقطع فواكه، وزجاجات ماء بارد.

كان منظره مؤثرا؛ ثيابه متواضعة لكنها نظيفة، وجهه أسمر من لفح الشمس، ويداه الصغيرتان خاشنتان تدلان على تعب مبكر. غير أن بريق عينيه كان يشي بعزيمة لا تلين، وابتسامة صافية تملأ وجهه براءةً وأملًا. كان ينادي بصوتٍ عذبٍ يشقّ ضوضاء السوق:

"تفضلوا يا سادة، منتجات طازجة! ساعدوا الصّغير المجتهد!"

وقفتُ أتأمله بإعجابٍ كبير، وقلت في نفسي: ما أروع أن يرى الإنسان طفلاً في هذا العمر يعمل بشرفٍ ويكسب رزقه بكرامة بدل أن يمدّ يده للناس! غير أن إعجابي سرعان ما تحوّل إلى دهشةٍ وغضب، حين رأيت مجموعة من الأطفال يقتربون منه، يضحكون عليه ويسخرون من هيأته، ثم بدؤوا يعيثون بعربته الصغيرة، يحاولون أخذ بعض ما فيها غصبا. ارتبك الطفل المسكين، وتراجع خطوةً إلى الوراء، محاولاً حماية بضاعته بيديه النحيلتين. رأيت الخوف في عينيه، لكنّ عزيمته لم تخنه، فقد ظلّ متشبّهاً بعربته بشجاعةٍ نادرة. لم أستطع الوقوف متفرجاً على ذلك المشهد المؤلم، فتقدّمت نحوهم وقلت بصوتٍ حازم:

"عيبٌ عليكم! كيف تسرقون من طفلٍ يسعى بشرفٍ وراء لقمة العيش؟"

تراجع المتتمرون بخجلٍ، وبعضهم أطرق رأسه في صمتٍ وانصرف. اقتربت من الطفل وسألته بلطف:

صديقي الصّغير أنت ملزم بعدد الأسطر الذي لا يتجاوز 15 سطرا

و إنّما هذا العمل ما هو إلّا محاولة ...خذ منها و لا تقتدي بها

"هل أنت بخير يا بني؟"

ابتسم بخجلٍ وقال بصوتٍ مرتجف:

"نعم يا عمّ، أنا فقط أريد أن أساعد أمّي المريضة، أبيع قليلاً لأشتري لها الدواء".

تأثّرت بكلامه حتى كادت الدموع تترقرق في عينيّ، فاشتريت منه ما استطعت من سلعٍ بسيطة، وأعطيته بعض المال تشجيعاً له. رأيت السعادة تشرق في وجهه كأنها شمسٌ جديدة، وقال لي بصوتٍ مفعم بالأمل:

"شكراً يا عمّ، سأعمل أكثر لأفرح أمّي!"

غادر الطفل السوق بخطواتٍ صغيرة لكنها ثابتة، بينما ظللتُ أنظر إليه حتى غاب عن عينيّ، وأنا أشعر بالفخر والإعجاب بذاك القلب الصّغير الذي يختبئ فيه رجلٌ كبير. لقد علّمني ذلك الطفل درساً في الكفاح، وفي معنى أن يكون الإنسان عزيزَ النفس رغم قسوة الحياة.

الملائمة	سلامة بناء النصّ	التصرّف في نمط الكتابة	ثراء اللغة و الطرافة	حسن العرض
1.5	1.5	2	2	1

1) لمربي نحل مجموعات من المناحل أنتجت كميات من العسل وفق ما يبيّنه الجدول التالي :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	عدد المناحل
107	143	133	
برتقال	كلتوس	إكليل وزعتر	نوع العسل
6,25	4,75	5,5	معدّل إنتاج المنحلة الواحدة بالكغ

احتفظ مربّي النحل بـ 3,75 كغ من عسل البرتقال وبـ 4,25 كغ من عسل الكلتوس وجمّع إنتاجه من العسل وعرضه للبيع فاقترح عليه صاحب مغارة الاختيارين التاليين :

الاختيار الأول : بيع كامل أنواع العسل بمعدّل 14,750 د الكغ الواحد.

الاختيار الثاني : تعبئة العسل حسب النوع في قنّينات بلورية تسع الواحدة 0,5 كغ وبيعه كما يبيّنه الجدول التالي :

نوع العسل	برتقال	كلتوس	إكليل وزعتر
ثمن الكغ الواحد من العسل بالد	13,250	15,250	17,800
ثمن شراء القنينة الواحدة فارغة بالدينار : 0,190			

التخطيط

السؤال الضمني	السؤال الصّريح	المدلول العددي	المدلول اللفظي
الكتلة الجمالية للإنتاج	المدخول حسب الخيار الأول	107	عدد مناحل البرتقال
		6.25كغ	إنتاج المنحلة الواحدة(برتقال)
143		عدد مناحل الكلتوس	
4.75كغ		إنتاج المنحلة الواحدة(كلتوس)	
133		عدد مناحل الإكليل و الزعتر	
5.5كغ		إنتاج المنحلة الواحدة (إكيل وزعتر)	
الكمية المباعة		3.75كغ	الكمية المحتفظة من عسل(برتقال
		4.25كغ	الكمية المحتفظة من عسل الكلتوس
		14.750د	ثمن بيع 1 كغ
		0.5كغ	سعة القنينة الواحدة
ثمن بيع كلّ كمية	المخول حسب الخيار الثاني	13.250د	ثمن بيع 1كغ من عسل برتقال
15.250د		ثمن بيع 1كغ من عسل الكلتوس	
17.800د		ثمن بيع 1كغ من عسل الإكليل والزعتر	
عدد القنينات	تحدد الاختيار والتعليل		
ثمن شراء القنينات			
		0.190د	ثمن شراء القنينة الواحدة

السؤال الأول:

الطريقة الأولى	الطريقة الثانية
** الكمية المباعة من عسل البرتقال = $(6.25 \times 107) - 3.75 = 668.75$ $665 =$ ** الكمية المباعة من عسل الكتوس = $(4.75 \times 143) - 4.25 = 679.25$ $675 =$ ** الكمية المباعة من عسل الإكليل و الزعتر $731.5 = 5.5 \times 133$ الكمية المبيع = $731.5 + 675 + 665 = 2071.5$ المدخول حسب الخيار الأول = $30554.625 = 14.750 \times 2071.5$	** الكتلة الجمالية للإنتاج = $(5.5 \times 133) + (4.75 \times 143) + (6.25 \times 107)$ $2079.5 = 731.5 + 679.25 + 668.75 =$ ** الكمية المباعة = $(4.25 + 3.25) - 2079.5 = 2071.5$ المدخول حسب الخيار الأول = $30554.625 = 14.750 \times 2071.5$ أو $((14.750 \times (4.75 + 3.25)) - 14.750 \times 2079.5 = 30554.625$

السؤال الثاني:

ثمن بيع العسل	ثمن شراء القنينات
** ثمن بيع العسل من البرتقال $8811.250 = 13.250 \times 665$ ** ثمن بيع العسل من الكتوس $10293.750 = 15.250 \times 675$ ** ثمن بيع العسل من الإكليل و الزعتر $13020.700 = 17.800 \times 731.5$ الثمن الجملي لبيع العسل = $13020.700 + 10293.750 + 8811.250 = 32125.700$	** عدد القنينات = الكتلة الجمالية : سعة القنينة $4143 = 5 : 2071.5 = 0.5$ ** ثمن شراء القنينات = $787.17 = 0.190 \times 4143$
المدخول حسب الخيار الثاني = $32125.700 - 787.17 = 31338.530$	

السؤال الثالث:

الخيار الثاني أنسب و أفضل لأن $31338.530 < 30554.625$

طريقة أخرى: $(17.800 + 15.250 + 13.250) : 3 = 46.3 : 3 =$ تقريبا 15.44 د للكغ الواحد.

الفارق بين ثمني بيع الكغ بين الخيارين $15.440 - 14.750 = 0.65$ د .

ثمن شراء القنيتين $(0.5 \text{ كغ} + 0.5 \text{ كغ}) = 1 \text{ كغ} = 0.380$ د

الفارق بين الربح في الكغ الواحد و شراء القنيتين $0.65 - 0.380 = 0.270$ د .

نلاحظ جيداً أن المربي سيحقق ربحاً خلال الخيار الثاني...

تمرين 1: تشارك هاني و ملاك في شراء أرض على شكل مستطيل قيس طولها 230م و قيس عرضها $\frac{3}{5}$ قيس طولها، بحساب 50.500 للـ² الواحد . أخذ هاني جزءا من الأرض على شكل مربع حيث قيس الضلع مساو لقيس عرض كامل الأرض .

• جد قيمة التعويض الذي سيقدمها هاني لملاك لتكون القسمة عادلة .

تمرين 2: اشترى هاني 1200 كغ من البرتقال لكن ألقى $\frac{1}{25}$ من الكمية بعد تعفنها ، و باع الكمية المتبقية بحساب 2.5 د للـ² الواحد فحقق ربحا جمليا يمثل $\frac{1}{24}$ من ثمن الشراء.

• جد ثمن شراء الكغ الواحد .

تمرين 3: سحبت ملاك مبلغا من البنك أنفقت منه $\frac{4}{7}$ قيمته في شراء آلة غسيل ثم أرادت شراء طاولة وكراسي فوقت بين خيارين :

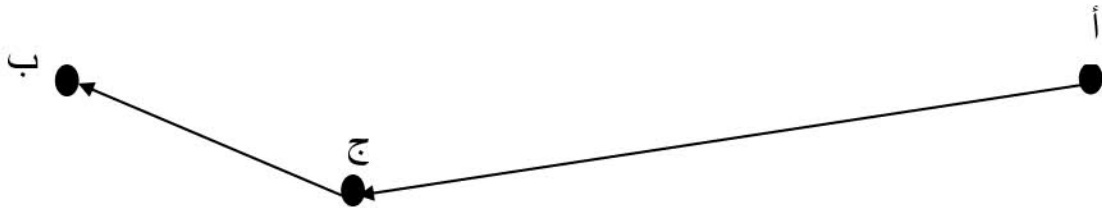
** الخيار الأول : شراء طاولة و 4 كراسي و تبقى في حاجة إلى 60د

** الخيار الثاني : شراء 6 كراسي و يبقى معها 45د.

• حدّد ثمن الطاولة استنادا لثمن الكراسي.

• إذا علمت أنّ ثمن 4 كراسي يقلّ عن ثمن الطاولة بـ 30د. جد ثمن آلة الغسيل

تمرين 4: انطلق هاني من المدينة "أ" في اتجاه المدينة "ب" عبورا بالمدينة "ج" مع الساعة 7 و 30دق .



مدة التوقف في "ج" تمثل $\frac{1}{4}$ زمن السير بين "ج" و "ب"

زمن السير بين "ج" و "ب" = $\frac{2}{5}$ زمن السير بين "أ" و "ج" .

وصل هاني للمدينة "ب" في تمام الساعة 8 و 52دق و 30ث

• جد مدة التوقف

• تستهلك السيارة 8ل/100كم. جد قيس المسافة الفاصلة بين "ج" و "ب" بطريقتين مختلفتين علما

أن كمية الوقود المستهلكة في كامل السفر هي 8.4 ل .

تمرين 5: ساعد هاني و ملاك في البناء الهندسي التالي :

- ابن (ص) و (هـ) عموديان على (س) و يقطعانه تباعا في النقطتين "أ" و "ب" حيث أ ب = 4صم

- عيّن النقطة "ج" تنتمي لـ(ص) و تبعد عن "أ" 3 صم .

- ابن [أ ر] منصف [ج ب ، ج أ] و يقطع (س) في النقطة "و". ماذا تمثل "و" بالنسبة لـ [أ ب]

تمرين 1: تشارك هاني و ملاك في شراء أرض على شكل مستطيل قيس طولها 230م و قيس عرضها $\frac{3}{5}$ قيس طولها، بحساب 50.500د للـ² الواحد . أخذ هاني جزءا من الأرض على شكل مربع حيث قيس الضلع مساو لقيس عرض كامل الأرض .
 • جد قيمة التعويض الذي سيقدمها هاني لملاك لتكون القسمة عادلة .
**** الطريقة الأولى:**

ع : عرض ، ط : طول ، $\frac{3}{5} = \frac{ع}{ط}$ ، العرض : 3 أجزاء ، الطول : 5 أجزاء
 قيس العرض = $(5 : 230) \times 3 = 138$ م

قيس مساحة الأرض = ط × ع = $128 \times 230 = 31740$ م²

ثمن شراء الأرض = $50.5 \times 31740 = 1602870$ د

قيس المساحة للأرض من نصيب هاني = $138 \times 138 = 19044$ م²

ثمن شراء الأرض من نصيب هاني = $50.5 \times 19044 = 961722$ د = مساهمة هاني

المبلغ الذي ساهمت به ملاك = $1602870 - 961722 = 641148$ د

المبلغ الذي سيقدمه هاني لملاك : قيمة التعويض = $((641148 - 961722) : 2) = 160287$ د
**** الطريقة الثانية:**

قيس المساحة (هاني) = $138 \times 138 = 19044$ م²

قيس مساحة (ملاك) = $(138 - 230) \times 138$ أو $19044 - 31740 = 12969$ م²

الفارق بين المساحتين = $19044 - 12969 = 6348$ م²

قيمة التعويض = $(6348 : 2) \times 50.5 = 160387$ د

الطريقة الثالثة: ع : 3 أجزاء ، ط : 5 أجزاء المجموع $3 \times 5 = 15$ جزءا مربعا

قيس ضلع الجزء = $230 : 5 = 46$ م

قيس مساحة كل جزء = $46 \times 46 = 2116$ م²

= 2116 م²

الفارق في المساحتين = جزء ونصف

هاني : $3 \times 3 = 9$ أجزاء

ملاك : $2 \times 3 = 6$ أجزاء

$15 : 2 = 7.5$

لكل منهما 7 أجزاء ونصف

هـ	هـ	هـ	م	م
هـ	هـ	هـ	م	م
هـ	هـ	هـ	م	م

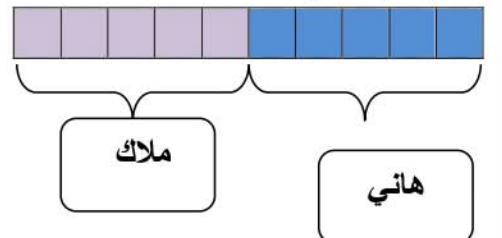
هـ	هـ	هـ	م	م
هـ	هـ	م/هـ	م	م
هـ	هـ	م	م	م

- قيس المساحة التي سيقع تعويضها = $2116 \times 1.5 = 3174$ م²

- قيمة التعويض = $3174 \times 50.5 = 160287$ د

**** الطريقة الرابعة:** ثمن شراء كامل الأرض = 1602870د

**** رسم بياني :**



الطول : 5 أجزاء ، قسمنا الأرض إلى 5 أجزاء موازية لخط العرض .. الناتج 5 أجزاء .. كلّ منها جزأين و يتشاركان في جزء .. قسمناه إلى 2 .. صار عدد الأجزاء الصغيرة $2 \times 5 = 10$... قيمة التعويض = $1602870 : 10 = 160287$ د

تمرين 2: اشترى هاني 1200 كغ من البرتقال لكن ألقى $\frac{1}{25}$ من الكمية بعد تعفنها ، و باع الكمية المتبقية بحساب 2.5 د للكغ الواحد فحقق ربحا جمليا يمثل $\frac{1}{24}$ من ثمن الشراء.

- جد ثمن شراء الكغ الواحد .

**** الكمية المتبقية = $24 \times (25 : 1200) = 1152$ كغ**

ثمن البيع = $2.5 \times 1152 = 2880$ د .

$\text{ثمن البيع} = \text{ثمن الشراء} + \text{الربح}$
 $25 \text{ جزءا} = 24 \text{ جزءا} + \text{جزء للشراء و جزء للربح}$

ثمن الشراء = $24 \times (25 : 2880) = 2764.8$ د

ثمن شراء الكغ الواحد = $2764.8 : 1200 = 2.304$ د

تمرين 3: سحبت ملاك مبلغا من البنك أنفقت منه $\frac{4}{7}$ قيمته في شراء آلة غسيل ثم أرادت شراء طاولة وكراسي فوقت بين خيارين :

**** الخيار الأول: شراء طاولة و 4 كراسي و تبقى في حاجة إلى 60د**

**** الخيار الثاني: شراء 6 كراسي و يبقى معها 45د.**

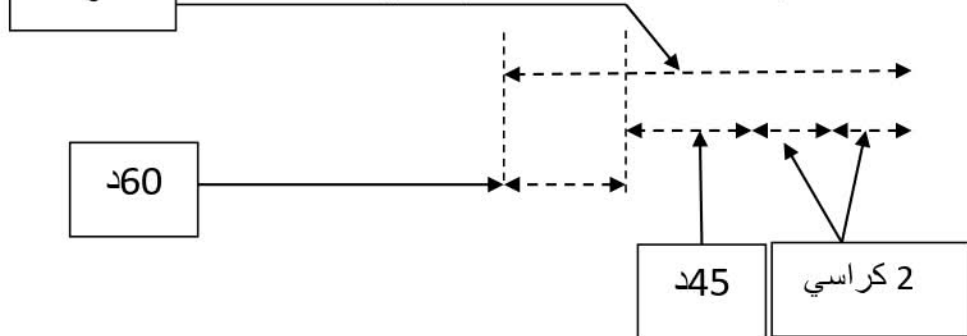
• حَدِّدْ ثَمَنَ الطاولة استنادا لثَمَن الكراسي.

• إذا علمت أنّ ثمن 4 كراسي يقلّ عن ثمن الطاولة بـ 30د. جد ثمن آلة الغسيل

**** الرسم البياني :**

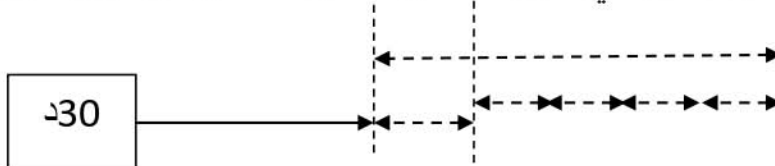
ط	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
60-	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
45+	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك

من خلال الرسم يمكن استخلاص الرسم التالي :



ثمن الطاولة = ثمن كرسيين + 45د + 60د = ثمن كرسيين + 105د

• ثمن 4 كراسي + 30د = ثمن الطاولة = ثمن كرسيين + 105د



■ ثمن الكرسيين = $105 - 30 = 75$ د ، ثمن الكرسي = $75 : 2 = 37.5$ د .

**** ثمن الطاولة = $(37.5 \times 4) + 30$ أو $(37.5 \times 2) + 105 = 180$**

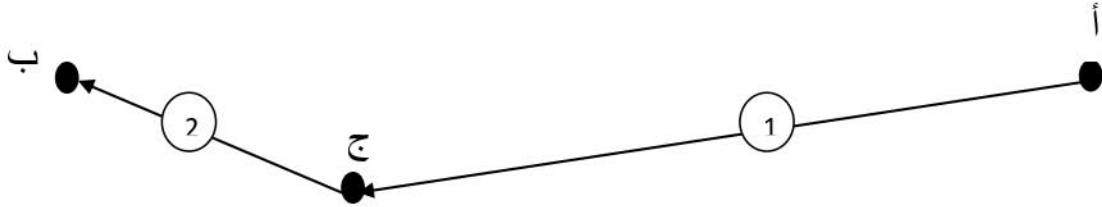
**** المبلغ المتبقي مع ملاك أو $\frac{3}{7}$ المبلغ الذي كانت تملكه =**

■ الخيار الأول : 180د + (4 × 37.5) - 60 = 270د

■ الخيار الثاني : (37.5 × 6) + 45 = 225 + 45 = 270د

**** ثمن آلة الغسيل = (4 × 270) : 3 = 360د .**

تمرين 4: انطلق هاني من المدينة "أ" في اتجاه المدينة "ب" عبورا بالمدينة "ج" مع الساعة 7 و 30دق .



مدة التوقف في "ج" تمثل $\frac{1}{4}$ زمن السير بين "ج" و "ب"

زمن السير بين "ج" و "ب" = $\frac{2}{5}$ زمن السير بين "أ" و "ج" .

وصل هاني للمدينة "ب" في تمام الساعة 8 و 52دق و 30ث

• جد مدة التوقف

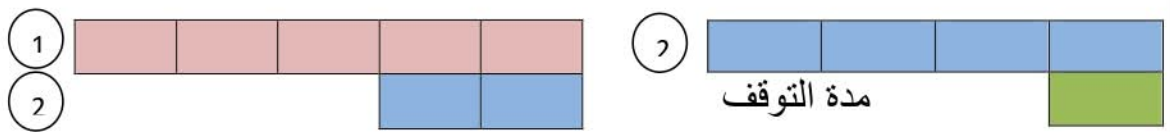
• تستهلك السيارة 8ل/100كم. جد قيس المسافة الفاصلة بين "ج" و "ب" بطريقتين مختلفتين علما

أن كمية الوقود المستهلكة في كامل السفر هي 8.4ل .

**** الزمن المستغرق = ساعة الوصول - ساعة الانطلاق = 8س و 52دق و 30ث - 7س و 30دق =**

1س و 22دق و 30ث = 3600ث و 1320ث و 30ث = 4950ث .

**** الرسم البياني :**



مدة التوقف = $\frac{1}{4}$ زمن (2) ، و الزمن (2) = $\frac{2}{5}$ الزمن (1) .

الجمع بين الرسمين : هو قسمة الجزأين للزمن (2) إلى 4 أجزاء صغيرة أي كل جزء يقسم إلى 2 و بالتالي يصبح لدينا :

- عدد أجزاء مدة التوقف : 1

- عدد أجزاء زمن السير (2) : 2 × 2 = 4 أجزاء

- عدد أجزاء زمن السير (1) : 2 × 5 = 10 أجزاء

****** العدد الجملي للأجزاء = 1 + 4 + 10 = 15 جزءا**

■ مدّة التوقف = 4950 : 15 = 330 ث = 5 دق و 30 ث.

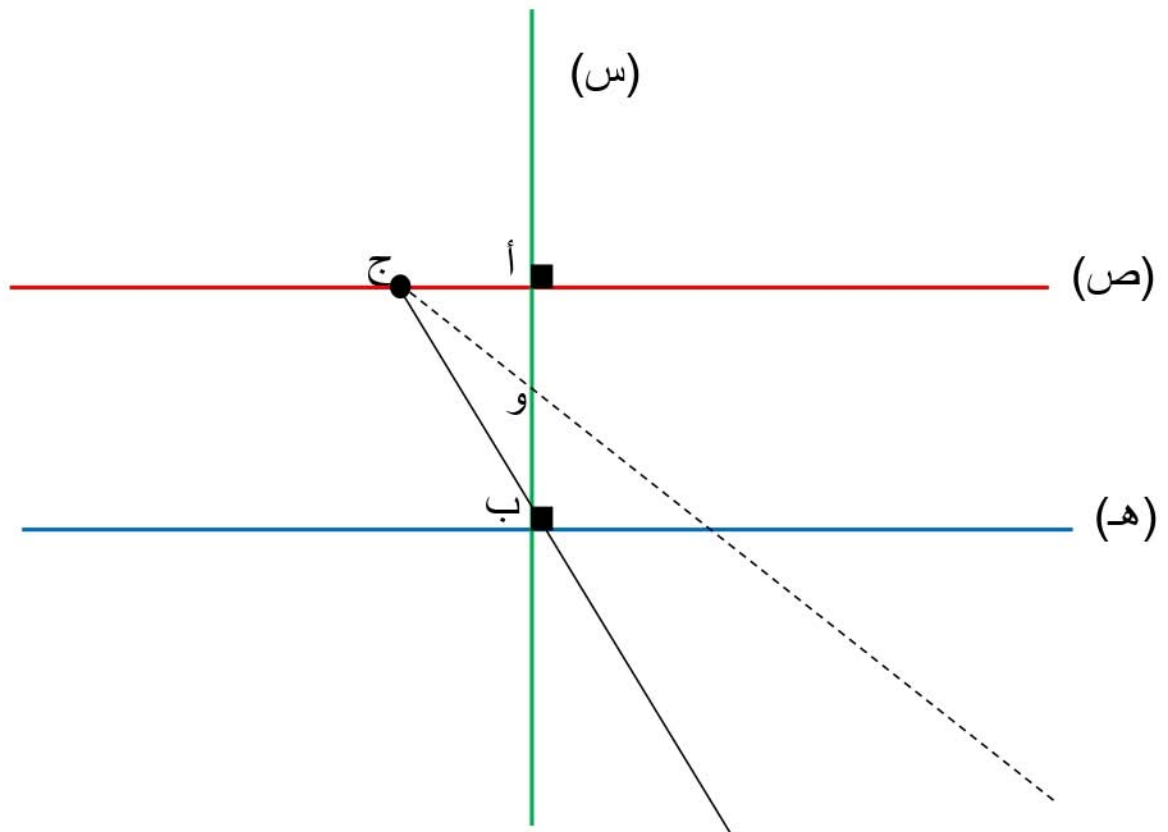
** المسافة بين "ج" و "ب" :

الطريقة الأولى	الطريقة الثانية
- قيس كامل المسافة المقطوعة = $105 = 100 \times (8 : 8.4) =$ قيس المسافة بين "ب" و "ج" = $30 = 2 \times (7 : 105) =$	كمية الوقود المستهلكة بين "ب" و "ج" = $2.4 = 2 \times (7 : 8.4) =$ المسافة الفاصلة بين "ب" و "ج" = $30 = 100 \times (8 : 2.4) =$

ملاحظة: هنا اعتمدنا على الزمن أي معدل السرعة هو نفسه لم يتغير مما يوافق التناسب بين السرعة و المسافة... أي لو كان معدل السرعة مختلفا بين المرحلتين حتما سيختلف هذا التناسب الذي اعتمدته ... (نحن لم نتوغل في الدرس و لا بأس أن ننجز تمارين مشابهة دون التعرض لمفاهيم السرعة)

تمرين 5: ساعد هاني و ملاك في البناء الهندسي التالي :

- ابن (ص) و (هـ) عموديان على (س) و يقطعانه تباعا في النقطتين "أ" و "ب" حيث أ ب = 4 صم
- عيّن النقطة "ج" تنتمي لـ(ص) و تبعد عن "أ" 3 صم .
- ابن [ج ر] منتصف [ج ب ، ج أ] و يقطع (س) في النقطة "و". ماذا تمثل "و" بالنسبة لـ [أ ب]



النقطة "و" تنتمي لـ [أ ب] و لكن أ و ≠ ب أي لا تمثل منتصف قطعة المستقيم و هذه الحالة لا توجد إلا في المثلث متقايس الضلعين / مثلث متقايس الأضلاع أي أن منتصف الزاوية يقسم الضلع المقابل لها إلى قطعتين متقايستي الطول (خارج البرنامج و لا بأس خذها كمعلومة)

**** ملاحظة:** البناء لا يكون إلا بالبركار مع ترك أثره ...

