

أحمد صف

الترياض

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الطرد الأول

تلايد السنة الأولى

قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب

أحمد صنف

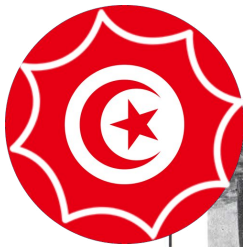
الرياضة

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الجزء الأول

للمرحلة الأولى



● إعلام هام ●

قد أعدنا لعبة ذات جرس كهربائي من المفيد جدًا استعمالها مع الجزء الأول من الرياض ، إذ هي ، قبل كلّ شيء ، وسيلة تسلية جذابة ، وهي ، في الوقت نفسه ، وسيلة تعليميّة باتّمت معنى الكلمة حسب الطريقة السمعيّة البصريّة ، تمكّن المعلم من إيضاح دروسه ، وتعين التلميذ على المراجعة ، وعلى التدرّب على القراءة وهو يلعب ويسمع رنين الجرس الكهربائي كلّما كان جوابه صحيحًا . فاطلبوا جميعًا تلك اللعبة التي ترون صورتها على الغلاف .

لعبة الرياض

هي عبارة عن كتاب كامل في شكل لعبة يقبل عليها الصغار بطبيعتهم فتساعدهم على تعلم القراءة وهم يلعبون وهذه اللعبة هي مجهزة بجرس كهربائي تحركه نابغة كهربائية (PILE) وتشتمل على 15 لوحا صور عليها 270 صورة ملونة كلها بأربعة ألوان ، وكتبت عليها كلمات تتعلق بتلك الصور . ويمكن أن يستعمل المعلم هذه اللعبة في قسمه ، فيعلقها بالسبورة ويخرج التلاميذ إليها للجواب . ولا يكون جواب التلميذ صحيحًا إلا إذا رن الجرس (صالحة للسنة الأولى) .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن هذا الجزء الأول (أو الروض الأول) من سلسلة (الرياض) يناسب تلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي - وقد تمت المصادقة عليه رسميا من طرف وزارة التربية القومية بقرارها المؤرخ في 27 أوت 1973 تحت عدد 9169 - وهو عبارة لا عن كتاب فحسب ، كبقية الكتب ، بل عن طريقة جديدة مبتكرة فيها ربط محكم وثيق بين دروس القراءة ودروس التعبير

إن بيداغوجية الجزء الأول من الرياض تبدو جلية واضحة للمعاني بمجردلقاء نظرة سريعة على صفحاته - فهذه الطريقة الجديدة تمتاز بما يأتي :

أولا - كل درس جعلناه في صفتين متقابلتين :

- ما هو مكتوب بالصفحة اليمنى يتعلق بدرس التعبير ويرتبط به ارتباطا متينا . ومن المفيد أن يأتي بعد درس التعبير . ونلاحظ أن كل درس من هذه الدروس « اليمنية » يشتمل على صوت (وأن شئت قلت على حرف) متواتر ، يتغلب بكثرة وروده على بقية الاصوات او الحروف الاخرى ، ولذلك كتبناه باللون الاحمر ، وهو موضوع درس القراءة ، والعنصر الجديد الذي ينبغي أن نلفت اليه انتباه التلاميذ .

- اما بالصفحة اليسرى فاننا نهتم على الاخص بدرس ذلك الصوت الجديد او الحرف الجديد ، ونتناوله بالتحليل (اي بالتفكيك) ثم بالتركيب ، بعدما وقعت قراءته (بالصفحة اليمنى) ضمن نص وبكيفية شاملة (globale) لا تحليل فيها ولا تركيب .

فالتلميذ يقرأ أولا بالصفحة اليمنى نصا وقع تمهيده بدرس التعبير ، ويلاحظ فيه صوتا متكررا يمثل حرف مرسوم باللون الاحمر ، ثم بعد ذلك يدرس بالصفحة اليسرى ذلك الصوت ، فيقوم أولا بعملية التحليل لفرز ذلك الصوت الجديد ، وفصله سواء كان في اول الكلمة ، او في وسطها ، او في آخرها ، ثم يقوم بعملية التركيب لادخاله في كلمات او تعابير اخرى جديدة (analyse et synthèse)

والجدير بالملاحظة هو أن النصوص المستمدة من دروس التعبير ترتكز كلها على مواقف وحركات واقعية ، وتصور الحياة الحية التي يعيشها الطفل ، وليست هي مخلوقة خلقا لاستعمال حروف واصوات مقصودة .

ثانياً - كل النصوص على غاية من السهولة ، يقع فهمها مباشرة بمجرد قراءتها ولا تحتاج الى شرح او توضيح . فقد استعملنا كلمات تقال باللغة العربية الفصحى مثلما تقال باللغة العامية الدارجة (باب - كتاب - مفتاح - قلم - الخ) او كلمات وقع تلقينها وشرح مدلولها بكيفية محسوسة اثناء دروس التعبير ، فاصبح التلميذ يالفها مثلما يالف الكلمات المستعملة في اللسان الدارج (سبورة - طلاسة - الخ ...)

ثالثاً - قد عملنا بالقاعدة المعروفة التي تقول : « اذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يكثر قلبها حرف مد نحو (رَأْسٌ ، وَذِيْبٌ) وجاز ابقاؤها على اصلها (رَأْسٌ ، وَذِيْبٌ) » ولذلك كتبنا : كَأْسٌ وَرَأْسٌ ، وَقَاسٌ ، مثلما يقال باللغة الدارجة ، عملا بذلك القاعدة -

رابعاً - اتنا لم نجعل دروساً خاصة للتونين والشدة لتكرر ذلك في الالفاظ والتراكيب الواردة في هذا الكتاب مما يجعل الطفل يتدرب عليها اثناء القراءة . وفيما يتعلق بالوصل ، فيكفي ان يلاحظ التلميذ ان عدم وجود حركة او علامة على حرف او حروف في اول الكلمة معناه وجوب اعتبار ذلك الحرف او تلك الحروف الخالية من الحركة كأنها غير موجودة ، فلا ينبغي ان ينطق بها (مَسَحَ السَّبْوَرَةَ بِالطَّلَاسَةِ) .

خامساً - قد جعلنا الحركات بأخر جميع الكلمات ، لان الكتاب المقدم هو كتاب لتعليم القراءة ، فلا بد ان تكون شروط القراءة مستوفاة وكاملة . بيد اننا نحث السادة المعلمين على تدريب تلاميذهم من البداية على الوقف على الساكن لتكون لهجتهم طبيعية وحية فيها خفة وعذوبة مثلما كانت لهجة العرب . فهم كانوا ، عند التخاطب او عند القراءة ، لا يبدوون بساكن ولا يقفون على متحرك ، فالوقف على المتحرك يخالف كل المخالفة لهجة العرب ، وهو في الوقت نفسه يبعد اللغة العربية عن اللسان الدارج . فينبغي حينئذ احترام تلك القاعدة الاساسية للمحافظة على اللهجة العربية الصحيحة من جهة ، ولتقريب العربية الفصحى من لغة الطفل من جهة أخرى . وفي ذلك تسهيل كبير على المعلم والمتعلم .

متى يقع الوقف على الساكن في هذا الكتاب ؟

- اذا كانت الكلمة منفصلة غير داخلية في جملة ، وذلك كالكلمات المكتوبة تحت الصور (مَقْصٌ - مَخْذَةٌ - مَقْنَأٌ) .

- اذا كانت الكلمة في آخر الجملة وبُعدها نقطة ، او كانت في وسط الجملة وبُعدها فاصل (مَاءٌ مُطَرٌّ ، مِنْ السَّمَاءِ .)

— اذا كان بعد الكلمة خط مائل (يَأْخُذُ خَالِدٌ / قَلَمَةً) . وقد التجأنا الى ذلك الخط المائل في الدروس القليلة الاولى فقط، تسهيلا على التلميذ ، ثم الغيناه ليقرا التلميذ تلك الكلمات بحركاتها .

كيفية استعمال هذا الكتاب

من المستحسن جدا ان يجعل المعلم كل درس من دروس القراءة مسبقا بدرس التعبير ، وبكتابة الكلمات او العبارات الهامة على السبورة ، وهي طبعا الكلمات والعبارات التي سترد في درس القراءة ، فيطالب المعلم تلاميذه بقراءتها من السبورة تمهيدا لدرس القراءة .

مثال ذلك . موضوع الدرس : ما اسمك ؟ اسمي فلان

ملاحظة : قبل الشروع في درس التعبير من المستحسن ان يستنبط المعلم وسيلة مشوقة لابقاظ اهتمام تلاميذه (اي لاستهمامهم) وجلب انتباههم . فيمكن له مثلا ان يقص على مسامعهم القصة التالية باختصار ، ويسدون تطويل ممل : كان معلم يسأل تلاميذه عن اسمائهم . فقال لاحدهم : ما اسمك يا ولدي ؟ فاجاب الولد : « مَاَنَا عَارِفٌ » يَا سَيِّدِي « فتمجب المعلم من ذلك وقال : كيف لا تعرف اسمك ؟ — قال : « لا يا سيدي ، اسمي (سامي مَاَنَا عَارِفٌ »)

وبعد ذلك بلتفت المعلم الى احد التلاميذ ، وباله (مع الاشارة المناسبة) : — « وانت ما اسمك ؟ » الخ ...

وان كان في قاعة التعليم تلميذ اسمه (سامي) فان المعلم يساله ايضا عن اسمه ، فيجيب (اسمي سامي) ويكتب المعلم ذلك الجواب على السبورة تمهيدا للقراءة .

وان لم يكن في القسم تلميذ اسمه (سامي) فما عليه الا ان يعرض على تلاميذه صورة طفل ، ويقول لهم : اسالوه عن اسمه ؟ وبعد توجيه سؤالهم اليه ، يقول لهم المعلم : ان هذا الطفل يقول : (اسمي سامي)

وبعد الفراغ من درس التعبير على تلك الصورة ، مع استعمال السبورة — يقع الانتقال الى القراءة من الكتاب ... وهكذا بالنسبة الى كل الدروس .

فمن التعبير الى القراءة ؛

ومن القراءة الى التحليل والتركيب !

المؤلف

1

الدرس

بعد درس . تغيير موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي

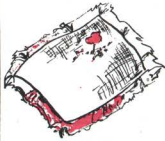
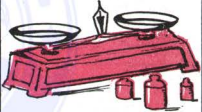


— ما اسمك؟

— اسمي سامي
مي مي

إسـ
ساـ
مي

مي - مي - مي - إسـمي . سامي

		
مِفْتَاحٌ	مِخْدَةٌ	مَقَصٌّ
مِ	مِ	مِ
		
سَمِينٌ	سَلَامِي	مِيزَانٌ
مِ	مِ	مِ
سَمِيرٌ / سَمِينٌ		

2

الدرس

بعد درس تغيير موضوعه ما اسمك؟ - اسمي ... (تابع)



— مَا اسْمُكَ؟

— اِسْمِي مَا جِدْ

مَا جِدْ
سَامِي
مَا جِدْ
سَامِي

مَامَا - مَا جِدْ - مِي جِدْ



مَخْبِرَةٌ

مَفُوزَةٌ

مَطَرٌ

مَ

مَ

مَ



مِسْمَارٌ

حَمَامٌ

حِمَارٌ

مَا

مَا

مَا



م - مِي - مِي - مَ - مَا
م - م - م - م - مِي
مَاءٌ

مَاءٌ مَطَرٌ مِنَ السَّمَاءِ

الدرس 3

بعد درس التعبير الذي موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي.... (تابع)



— مَا اسْمُكَ؟

— إِسْمِي مُوسَى
مِي مُوسَى

مُوسَى / مَآجِد
مَآي / سَآي
مَآي

مَآمَا - مَآمُو - مَآي - مِي

		
مُصَوِّرٌ	مُعَلِّمٌ	مُشَطٌ
مُ	مُ	مُ
		
بِزْمِيلٍ	مِسْمَارٌ	لَيْمُونٌ
بِزْمِي	مِسْمَا	لَيْمُو
مِي	مَا	مُو

الدرس 4

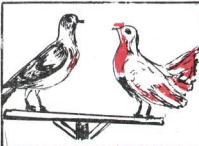
بعد درس التعبير الذي موضوعه : ما اسمك ؟ - اسمي . (نهاية)



— مَا اسْمُكَ؟

— اسْمِي سَلَمَى

مَى	مِي
مَامِي	سَلَمَى
مَامِي	مُوسَى
مَامِي	مَاجِد
مَامِي	سَامِي



حَمَامٌ

لَيْمُونٌ

مُعَلِّمٌ

حَمَامٌ

مَدَمٌ

مَدَمٌ



مَطَرٌ

دَجَاجَةٌ

رَأْسٌ

مَدَمٌ

دَجَاجَةٌ

رَأْسٌ



حَمَلٌ قُفَّتَهُ

رَدَمَ جَرَّتَهُ

مَالًا قُتِلَتْهُ

بعد درس تعبير موضوعه : قامت صديقي - قعد قاسم على المقعد ...



قَوْمِي يَا سَلَمَى صِدِّيقِي

- أَقْعُومُ .

سَلَمَى صِدِّيقِي قَامَتْ



أَقْعُدْ يَا قَاسِمُ .

- أَقْعُدْ .

قَاسِمُ قَاعِدٌ .



الْمُعَلِّمُ قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .

قَاسِمٌ مَا قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .

قَاسِمٌ قَعَدَ عَلَى الْمَقْعَدِ .

قَاسِمٌ - قَوْمِي - صِدِّيقِي - أَقْعُدْ - مَقْعَدٌ .

قَا - قَوْ - قِي - أَقْ - مَقْ .



صُنْدُوقٌ

مِقْصٌ

قَلَمٌ

صُنْدُوقٌ

مِقْصٌ

قَلَمٌ



دَمٌ

قَبْقَابٌ

رَعْدٌ

دَمٌ

قَبْقَابٌ

رَعْدٌ



نَهَقَ

رَقَدَ

بَرَقَ

الدرس 6

بعد درس تعبير موضوعه: أخذ خالد قلمه ... أخذت خيرة قلمها ...



- خُذْ قَلَمَكَ يَا خَالِدُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

- تَأْخُذْ قَلَمَكَ.

- يَا خُذْ خَالِدُ/قَلَمَهُ. أَخَذَ خَالِدُ/قَلَمَهُ.

- خُذِي قَلَمَكَ يَا خَيْرَةُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

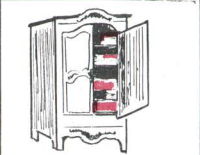
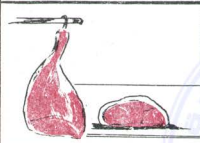
- تَأْخُذِينَ قَلَمَكِ.

- تَأْخُذْ خَيْرَةُ/قَلَمَهَا. أَخَذَتْ خَيْرَةُ/قَلَمَهَا.



أَخَذَ - أَخُوكَ - خَالِدُ - تَأْخُذُ - خَيْرَةُ - خِرْقَةٌ.

خ - خُو - خَا - خُ - خِي - خِ

		
خَزَانَةٌ	خَلْخَالٌ	خَفُوحٌ
خَا	خَا	خَا
		
دَارٌ	خَالَتُمُ	خَاحِمٌ
دَا	خَا	خَا
		
خَبَزَ	دَخَلَ	نَفَخَ

کیکی کوکو

7 الدرس

بعد درس **تعبیر** : کتب علی کراستہ - قرآنی کتابہ



کتابی

کُرَاسِی

قَلِي

دِی پِکی



اَكْتُبُ عَلَى كِرَاسَتِي
تَكْتُبُ عَلَى كِرَاسَتِكَ
يَكْتُبُ كَامِلًا عَلَى كِرَاسَتِهِ

تَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِكَ.

يَكْتُبُ كَامِلًا عَلَى كَرَامَتِهِ .

أَقْرَأُ فِي كِتَابِي

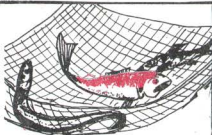
تَقْرَأُ فِي كِتَابِكَ.

يَقْرَأُ مَكِّي فِي كِتَابِهِ.



اَ . اِفْ . تَفْ . يَفْ . بَقِبَتْ
أَ . اِيْ . تَيْ . يَتِيْ . تَمَّتْ





شَوْكٌ

شَبَكَةٌ

كَاسٌ

شَوْكٌ

كَ

كَ



بَابٌ

تَمْرٌ

كَلْبٌ

بَ

تَ

كَ

كَتَبَ



كَسَّرَ كَاسَهُ كَتَبَ اسْمَهُ أَكَلَ كَعْكَتَهُ

بعد درس تغيير موضوعه: يَمْسَحُ السَّبُورَةَ - مَاسِح



سَامِي يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ. سَامِي يَكْتُبُ فِي كُرَاتِيهِ.



سَامِي يَكْتُبُ عَلَى السَّبُورَةِ. يَمْسَحُ السَّبُورَةَ بِالْطَّلَاسَةِ.

سَامِي مَا قَرَأَ
وَمَا كَتَبَ
وَمَا مَسَحَ السَّبُورَةَ بِالْطَّلَاسَةِ.
سَامِي كَسُؤِلٌ.
سَامِي رَاقِدٌ / فِي سَرِيرِهِ.
اسْمَعُوا شَخِيرَ سَامِي



		
نَاقُوسٌ	لِلسَانِ	سَرِيرٌ
قُوسٌ	سَـ	سَـ
		
سَاطُورٌ	فَاسٌ	رَسَامٌ
سَـ	فَـ	رَـ
		
دَرَسَ دَرَسَهُ.	رَفَسَهُ فَرَسَهُ.	صَعِدَ فِي سُلَمٍ.

الدَّرْسُ 9

بعد درس تغيير موضوعه : عدد أعوادك !

- عُدَّ أَعْوَادَكَ، يَا عَادِلُ.

- أَعُدُّ أَغْ - وَادِي :

عُودٌ، عُوْدَانِ ...

- اِسْمَعُوا عَادِلًا

وَهُوَ يَعُدُّ أَعْوَادَهُ.



- يَا سَعِيدَةَ، أَنْتِ بَعِيدَةٌ.

تَعَالِي إِلَى السَّبُورَةِ.

- عُدِّي الْعَصَافِيرَ.

- عُصْفُورٌ، عُصْفُورَانِ ...

- اِسْمَعُوا سَعِيدَةَ تَعُدُّ الْعَصَافِيرَ.

- عَ - عَا - عٌ - عُو - عٍ - عِيدٍ - عِي -



		
عَيْنٌ شَمْعَةٌ ضَبُعٌ	عَيْنٌ شَمْعَةٌ ضَبُعٌ	عَيْنٌ شَمْعَةٌ ضَبُعٌ
ع	ع	ع
		
عَقْرَبٌ رَطْلٌ زَمَّارَةٌ	عَقْرَبٌ رَطْلٌ زَمَّارَةٌ	عَقْرَبٌ رَطْلٌ زَمَّارَةٌ
ع	ر	ز
		
أَشْعَلَ شَمْعَتَهُ رَفَعَ قُبْعَتَهُ زَرَعَ عَدْسَهُ	أَشْعَلَ شَمْعَتَهُ رَفَعَ قُبْعَتَهُ زَرَعَ عَدْسَهُ	أَشْعَلَ شَمْعَتَهُ رَفَعَ قُبْعَتَهُ زَرَعَ عَدْسَهُ

الدرس 10

بعد درس . تغيير موضوعه : عدد الاعواد ... عدد الشيران . الخ

عَدَّ الشَّيْرَانَ، يَاعُثْمَانَ.		3	+ + + =
ثَلَاثَةَ شَيْرَانِ،		3	
و ثَلَاثَةَ شَيْرَانِ،		2	
و ثَوْرَانِ اثْنَانِ،			
		8	

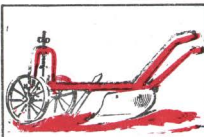
تُسَاوِي ثَمَانِيَةَ شَيْرَانِ.

مَا لَكَ تَتَشَاءُ بِ يَا مَثْلُوثِي ؟
اسْمَعْ عُثْمَانَ / يَعِدُّ الشَّيْرَانَ.



مَا لَوْنُ الشَّوْرِ الثَّالِثِ، يَا ثَابِتُ ؟

مَا لَوْنُ الشَّوْرِ الثَّامِنِ، يَا ثَامِرُ ؟



مَحْرَاتٌ

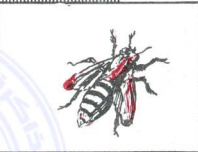
تَمْثَالٌ

ثُومٌ

رَاتٌ

ثُ

ثُ



رَاعِيَةٌ

تَغْلِبُ

نَحْلَةٌ

رَ

تَ

نَ

نَشْرٌ



وَأَبْ ثَابِتٌ

نَشْرَ قَمْحَةٍ

عَشْرَ فَرَسَةٍ

بعد درس تغيير موضوعه : صور صالح ... ماصور ...



صندوق كبير

صندوق صغير

صحفة

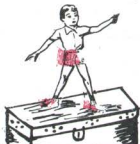
قلم رصاص

أَخَذَ صَادِقُ قَلَمَ الرَّصَاصِ
صَوَّرَ صَادِقُ صَحْفَةَ
صُورَةَ صَادِقٍ جَمِيلَةَ



أَخَذَ صَالِحُ قَلَمَ الرَّصَاصِ
هَلْ صَوَّرَ صَالِحُ صَحْفَةً؟
مَا صَوَّرَ صَالِحُ صَحْفَةَ

صَوَّرَ صَالِحُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا
صُورَةَ صَادِقٍ أَجْمَلُ مِنْ صُورَةِ صَالِحٍ

		
مَقَصٌّ	بَصَلٌ	صَيَّادٌ
قَصٌّ	حَدٌّ	مَدٌّ
		
دَوَاءٌ	عَنْبٌ	مَفَّازَةٌ
دَ —	عَ —	مَدَ —
		
مَادَ عُمْفُورًا.	مَعَدَ صُنْدُوقًا.	مَوَّرَ صَحْفَةً.

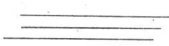
تَمَرِين

يبدأ التلميذ بالعود الأول من الصور (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليسرى) ويتأمل في الصور حسب ترتيبها ويبحث عن الكلمة المناسبة لكل صورة في العمود الأول من الكلمات (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليمنى) ويستمر كذلك بالنسبة إلى بقية الصور ببقية الأعمدة -

★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★
كَلْبٌ	لِسَانٌ	كِتَابٌ	1 مِفْتَاحٌ
خَلْخَالٌ	شَمْعَةٌ	مِسْمَارٌ	2 خَاتَمٌ
مِقْصٌ	مُشْطٌ	سَرِيرٌ	3 قَلَمٌ
مِخْرَاطٌ	عَيْنٌ	مِيزَانٌ	4 صُدُوقٌ
مَحْبَرَةٌ	كَاسٌ	عُصْفُورٌ	5 عَقْرَبٌ
فَاسٌ	صَفَّارَةٌ	صَحْفَةٌ	6 كُرْسِيٌّ
خِزَانَةٌ	سُلَمٌ	نَاقُوسٌ	7 سَاطُورٌ



بعد درس تغيير موضوعه: سطر بالمسطرة



خطوطٌ معوجةٌ.

سطورٌ مستقيمةٌ.

مسطرةٌ

أخذَ طاهرٌ مسطرةً
طويلةً.



سَطَّرَ بِهَا سَطُورَهُ.
كَانَتْ سَطُورُهُ مُسْتَقِيمَةً.



مَا سَطَّرَ مُعْطِي خُطُوطَهُ
بِالْمِسْطَرَةِ.

خَطَّطَهَا بِأَلَا مِسْطَرَةٍ.
كَانَتْ خُطُوطُهُ مُعْوجَةً.

سَطَّوْرُ طَاهِرٍ أَحْسَنُ مِنْ خُطُوطِ مُعْطِي.

خَطَّاطٌ 		
خَطَّاطٌ	مِسْطَرَةٌ	طَيَّارَةٌ
طَاطٌ	طَ	طَ
		
فَاسٌ	طَبْلٌ	قَلَمٌ
فَ	طَ	قَ
قَطَفَ		
		
مَشَطَ	قَطَفَ	فَطَرَ

بعد درس تغيير موضوعه : ذهب الى السبورة ...



(هَادِي) . (بَاهِي) . هَاهِي شِيَاهِي
هَاتِ شِيَاهِي يَا (بَاهِي)

- مَا هَذِهِ يَا (هَادِي)؟

- هَذِهِ سَبُورَةٌ.

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ!

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ.

- مَا هَذِهِ الصُّورَةُ يَا (هَادِي)؟

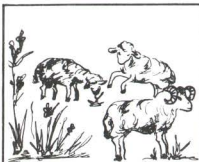
- هَذِهِ شِيَاهُ / تَرَعَى .

- اقْرَأْ يَا (هَادِي) !

- اقْرَأْ .

(هَادِي) - (بَاهِي) - هَاهِي شِيَاهِي -

هَاتِ شِيَاهِي يَا (بَاهِي)



شيء

لهب

هلال

ياه

هـ

هـ



جاءوا

رحلى

هاتف

بـ

رـ

هـ



هرست هريتهما

هرب من هره

دهن وجهه

بعد درس تغيير موضوعه : ذهاب إلى الباب ... إلى السبورة ...



طَبَّاشِيرٌ

سَبُّورَةٌ

كِتَابٌ

بَابٌ

- اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ يَا (بَاهِي)!

- اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ.



- اذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ يَا (بِيي)!

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ.

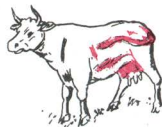


- خُذِ الطَّبَّاشِيرَ يَا (بِيي)!

- آخُذِ الطَّبَّاشِيرَ.

- اُكْتُبْ «بَاب» / بِالطَّبَّاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.

- اُكْتُبْ بَاب ، / بِالطَّبَّاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.



عَقْرَبٌ

مَخْبِرَةٌ

بَقَرَةٌ

رَبٌّ

بَبْ

بَبْ



بَابٌ

كِتَابٌ

رَبَابٌ

بَبْ

كَبْ

رَبْ

رَبْ كَبْ بَبْ



يَكْتُبُ

يَرْكَبُ

يَلْعَبُ

بعد درس تغيير موضوعه : قَرَأَ أَحْمَدُ فِي كِتَابِهِ

1



2



3



أَخْرَجَ أَحْمَدُ
كِتَابَهُ.

وَضَعَهُ
أَمَامَهُ.

فَتَحَ أَحْمَدُ
كِتَابَهُ.

4



5



6



أَخَذَ أَحْمَدُ
يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.

أَغْلَقَ أَحْمَدُ
كِتَابَهُ.

وَأَرْجَعَهُ
فِي مَحْفَظَتِهِ.

1



2



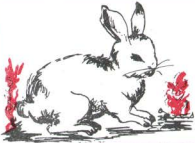
3



ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ
إِلَى السَّبُورَةِ.

قَرَأَ إِبْرَاهِيمُ
« هَذِهِ أَرْبَ ».

وَرَجَعَ إِلَى
مَكَانِهِ.

		
أَرَنْبٌ	مُؤَذِّنٌ	غَطَاءٌ
أَ	و	طَاءٌ
		
أَسَدٌ	كَلْبٌ	لَبَخٌ
أَ	كَ	لَ
		
رَفَاتٌ أُمِّي	أَكَلَ أَخِي	جَاءَ أَبِي

گَمَال



أَنَا كَمَالٌ وَعِنْدِي
هَذَا الْكِتَابُ سَمِيرِي

بِهِ يَتِمُّ هَنَائِي
بِهِ يَزِيدُ سُورِي

أَنَا ابْنُ سِتٍّ وَلَكِنْ
أَنَا بِهِ كَالْكَبِيرِ

بَيْنَ النُّجُومِ مَقَامِي

نَحْوَ الْمَعَالِي مَسِيرِي

دَأْبِي دُرُوسِي مُجَلَّا

مُعَلِّمِي وَمُدِيرِي

أَنَا كَمَالٌ أَنْشَادِي

لِلْجَدِّ وَالْإِجْتِهَادِ

جُنَّا لِبَذْلِ جُهِودِ

بِهَا سَتَسْمُو بِلَادِي

حَفِظَ مَحْظُوطٌ دَرَسَهُ



تَظَلَّلَ مَحْظُوطٌ بِشَجَرَةٍ ،
وَظَلَّ يَحْفَظُ ، وَيَحْفَظُ .
حَفِظَ الْمَحْفُوظَةَ حِفْظًا جَيِّدًا .
حَفِظَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ .

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ : « مَنْ حَفِظَ الْمَحْفُوظَةَ ؟ »

« مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَهَا ؟ »

رَفَعَ مَحْظُوطٌ إِصْبِعَهُ .

عَرَضَ مَحْفُوظَتَهُ .

شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ .



مَا حَفِظَ أَحْمَدُ مَحْفُوظَتَهُ - مَا عَرَضَهَا - عَاقِبَهُ الْمُعَلِّمُ .

		
مَخْظُوظٌ	مِظْلَةٌ	ظَهْرٌ
ظُوظٌ	ظ	ظ
		
فَـ	ظُفْرٌ	نَحْلَةٌ
فَـ	ظُـ	نَـ
ظُفُوفٌ		
		
مَرِيضٌ	إِغْتَسَلَ فَتَنَظَّفَ	بَيْضَةٌ

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ : « مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْزُضَ

دَرْسَهُ بَعْدَ مَحْظُوظٍ؟ »



رَفَعَ رَاحٍ إِضْبَعَهُ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ : « ثُمَّ يَارَاحٍ



أَخْرَجَ إِلَى السَّبُورَةِ، وَاعْرَضَ مَحْظُوظَكَ! »

خَرَجَ رَاحٍ إِلَى السَّبُورَةِ،

لَكِنْ مَا عَرَضَ مَحْظُوظَتَهُ - لِمَذَا؟

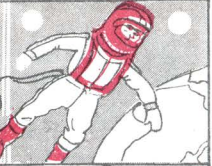
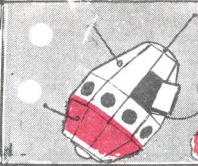


لِأَنَّهُ حَفِظَهَا ثُمَّ نَسِيَهَا.

هَلْ شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ؟ هَلْ

رَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ مَسْرُورًا؟





قَمَرٌ

مَرْكَبَةٌ

رَأَيْدٌ

مَرٌّ

مَرٌّ

رَ



كَبِشٌ

رَادِيُو

بَرَّادٌ

كَ

رَ

بَ

كَ

بَرَّ

بَرَكٌ

بَرَكٌ

بَكَرٌ



بَرَكٌ

كَتَبَ - بَكَتَ - بَكَرَ - تَرَكَ - تَرَكَكَ

بعد درس - تغيير موضوعه : صعد ليكتب - نزل -

لُطْفِي وَدَلَالٌ



- لِمَاذَا صَعِدَ لُطْفِي الْمِصْطَبَةَ؟

- صَعِدَ لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُّورَةِ.

- مِنَ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ؟



لُطْفِي هُوَ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ،

لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُّورَةِ،

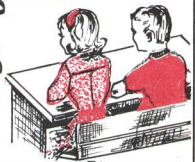
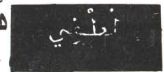
ثُمَّ نَزَلَ وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

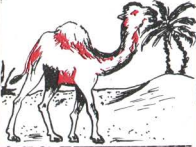
هَلْ صَعِدَتْ دَلَالٌ الْمِصْطَبَةَ؟

دَلَالٌ لَا صَعِدَتْ وَلَا نَزَلَتْ.

دَلَالٌ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا

مَعَ جَلَالٍ.



		
جَمَلٌ	قَلَمٌ	لَفُوحٌ
مَلٌ	لَدٌ	لَدٌ
		
قَطَّارَةٌ	لَحْمٌ	زَمَّارَةٌ
قَ	لَ	زَ
		
لُوبِيَا	لُعْبَةٌ	زَلَقَ بَطْلُ الْكُرَةِ ، فَسَقَطَ .



صَعِدَ فَتَحِي كُرْسِيًّا
لِيَفْتَحَ النَّافِذَةَ.

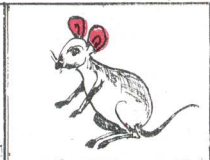
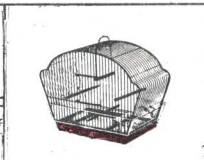
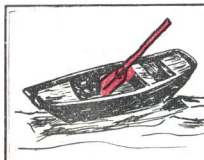


بَعْدَ مَا فَتَحَ النَّافِذَةَ،
نَزَلَ فَتَحِي بِبُطءٍ
وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

النَّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ،
وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ.
قُومِي يَا عَفَافُ،
أَغْلِقِي الْبَابَ.



هَلْ تَحْتَ مُنْفِذَةِ النَّافِذَةِ؟
مُنْفِذَةُ لَا تَحْتَ وَلَا أَغْلَقْتُ.
مُنْفِذَةُ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا
مَعَ فَاكِينِي



مَقْدَافٌ

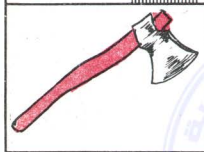
قَفَصٌ

فَارٌ

مَقْدَافٌ

قَفَصٌ

فَارٌ



فَاسٌ

تَمَرٌ

كَفِيفٌ

فَاسٌ

تَمَرٌ

كَفِيفٌ

كَتَفٌ



فَتَحَ فَمَكَ

كَتَفَ -

فَقَدَ فَاسَكَ

الدرس 22

بعد درس تغيير موضوعه : فتحت ... مقلمتها لترتب أقلامها



فَتَحَتْ تُونِسُ مَقْلَمَتَهَا
لِتُرْتَبَ فِيهَا أَقْلَامُهَا
ثُمَّ فَتَحَتْ مِحْفَظَتَهَا
لِتُرْتَبَ فِيهَا كُتُبُهَا



تُونِسُ بِنْتُ يَتِيمَةٍ
مَاتَ أَبُوهَا،
وَمَاتَتْ أُمُّهَا.

فَتَرَبَّتْ عِنْدَ عَمَّتِهَا فَاطِمَةَ
تُونِسُ تَلْمِيزَةً مُرْتَبَةً،
تُحِبُّ التَّرْتِيبَ.



تَوْتَةٌ

كُرَاتٌ

كِتَابٌ

تِمْتَالٌ

تَتَةٌ

كُرَاتٌ

تَتَةٌ

تَتَةٌ



تَاجٌ

حَمَامٌ

نَمْلَةٌ

تَتَةٌ

تَتَةٌ

تَتَةٌ

تَحَاتُّ

تَرْكَ
تَعْجَبُ



كَتَبَ
سَكَتَ

فَتَحَتْ. فَتَحَتْ. فَتَحَتْ. فَتَحَتْ.

بعد درس تغيير: وزج، الكراسات - وزع الاوراق...



وَزَعَ وَحِيدٌ / الْأَوْرَاقَ
عَلَى الْأَوْلَادِ،
وَعَلَى الْبَنَاتِ.

أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ
وَوَاحِدَةً
وَرَقَةً.



صَوَّرَ تَوْفِيقٌ دُورَامَةً.
وَصَوَّرَتْ سَلْوَى وَرْدَةً.
الْمُعَلِّمَةُ شَكَرَتْ سَلْوَى،
وَأَعْطَتْهَا الْحَلْوَى.





دَلْوٌ

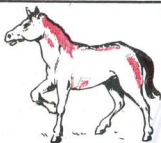
مِرْوَحَةٌ

وَرْدَةٌ

دَلْوٌ

و

و



سَيِّدَةٌ

سَيِّدٌ

فَرَسٌ

قَمِيصٌ

وَرَّةٌ

ف

ق

و

قف

و



قَهْوَةٌ

وَقْفٌ

وَرَقَةٌ

الدرس 24 محفوظة

مدرسة التقدم



هيا بنا !

هيا بنا !

إلى المدرسة



هَيَّا بِنَا ! هَيَّا بِنَا !
نُسْرِعْ لِدَرْسِ الْمَكْتَبِ



نِعْمَ الْمُرَبِّي عِنْدَنَا
نِعْمَ الْمُرَبِّي كَالْأَبِ

دَأْبِي دُرُوسِي، إِنَّمَا
إِسْعَادُ قَوْمِي مَا رَبِّي

خِلِّي كِتَابِي، قَدْ وَتِي
مَا قَالَ رَبِّي وَالنَّبِي



أَخْلَقْنَا هِيَ الَّتِي
نَسْمُو بِهَا أَوْ نَنْكَبِي



الدرس 25

بعد درس تغيير موضوعه : عندما يرن الجرس نخرج ...



عِنْدَمَا يَرِنُ النَّااقُوسُ
نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ
لِنَلْعَبَ

عِنْدَمَا يَدُقُّ جَرَسُ الدُّخُولِ نَدْخُلُ
وَعِنْدَمَا يَدُقُّ جَرَسُ الْخُرُوجِ نَخْرُجُ
أَنْظُرْ كَيْفَ نَتَسَابَقُ :

عَدْنَانُ، يَرْكُضُ كَالْحِصَانِ
سُحْنُونُ، يَلْحَقُهُ كَالْمَجْنُونِ
وَأَنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ تَرَانِي،
تَتَادِينِي فَتَلْقَانِي.



		
مِيزَانٌ	عَنْبٌ	نَمِرٌ
زَانٌ	نَدٌ	نَدٌ
		
بَحْرٌ	قَمَرٌ	نَجْمَةٌ
بَـ	قَـ	نَـ
نَقْشٌ		
		
نَقْشٌ	نَقَبٌ	نَحَسٌ

أَنْظُرْ إِلَى دَاوُدَ،

وَهُوَ يُدَوِّمُ

بِالدَّوَّامَةِ،

مَعَ صَدِيقَتِهِ وَدَادَ.



بَعْدَ مَا يَلْفُ دَاوُدُ خَيْطَهُ عَلَى الدَّوَّامَةِ،

يَنْقُضُ الْخَيْطَ بِسُرْعَةٍ،

وَيَرْمِي بِالدَّوَّامَةِ عَلَى

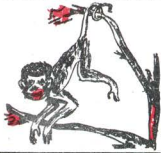
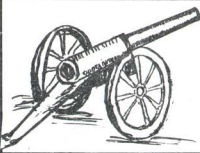
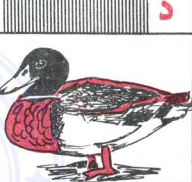
الْأَرْضِ، فَتَدْوِمُ الدَّوَّامَةُ،



وَتَدْوِرُ ... وَتَدْوِرُ ... مُدَّةَ مَدِيدَةٍ،

ثُمَّ تَخْرُجُ



		
قَرَدٌ	مَدْفَعٌ	دَهَّانٌ
قَرَدٌ	مَدْفَعٌ	دَهَّانٌ
		
دَرَّاجَةٌ	رَصِيفٌ	بَطَّةٌ
دَرَّاجَةٌ	رَصِيفٌ	بَطَّةٌ
دَرَّاجَةٌ	رَصِيفٌ	بَطَّةٌ
دَرَّاجَةٌ	رَصِيفٌ	بَطَّةٌ
رَقَدَ فُؤَادٌ		دَخَلَ رَشِيدٌ
سَجَدَ مُرَادٌ		قَعَدَ فَرِيدٌ
بَرَدَ شَدَادٌ حَدِيدَةٌ الْفَاسِ بِالْمَبْرَدِ		

بعد درس تغيير موضوعه : قذف الكرة ...



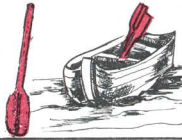
أَخَذَ الْمُنْذِرُ كُرَّتَهُ
ثُمَّ قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ.
أَرَادَ ذُبْيَانُ أَنْ يَلْقَفَهَا،
لَكِنَّمَا مَرَّتْ حَذْوِ رَأْيِهِ،
وَأَصَابَتْ رَأْسَ الْعَذِيبِيِّ.

وَكَانَ الْعَذِيبِيُّ يَلْعَبُ

بِالْخُذْرُوفِ،

فَرَأَى الْقَذِيفَةَ مِنْ بَعِيدٍ،
وَأَرَادَ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا،
لَكِنْ أَصَابَتْ أُذُنَهُ الْيُمْنَى.





تَلْمِيزٌ

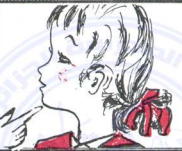
مِقْدَافٌ

ذَنْبٌ

مِيزٌ

ذ

ذ



رَفَشٌ

ذَقْنٌ

بَطَاطَا

ر

ذ

ب



قَذَفَ الْكُرَةَ

بَذَرَ الْبَذَارَ

ذَبَلَتِ الْوَزْدَةُ

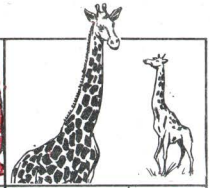
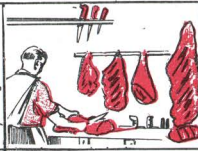
بعد درس تمثيل موضوعه : قفز - يحسن ... لا يحسن القفز

يَلْعَبُ الْجَازِي
الْقَفَّيْزَى مَعَ رِفَاقِهِ.
كَانُوا يَتَقَفَّزُونَ
قَفْزَ الْجَازِي 3 قَفَزَاتٍ.



فِي كُلِّ قَفْزَةٍ يَزْلُقُ، وَيَسْقُطُ.
الْجَازِي لَا يُحْسِنُ الْقَفْزَ.
يَزْلُقُ دَائِمًا وَيَسْقُطُ.
زَاكِي قَفَّازٌ مَاهِرٌ.
يَقْفِزُ كَالْغَزَالِ.
وَهُوَ مَا زَالَ يَتَحَسَّنُ فِي الْقَفْزِ.





خَبَازٌ

جَزَارٌ

زَرَّافَةٌ

بَازٌ

زَرٌّ

زَرٌّ



نَجَّارٌ

زَرِّيَّةٌ

وَزَغَةٌ

نَ

زَ

وَ



عَرَقٌ

وَرَنٌ

عَرَفَ

بِالْمِفْرَقَةِ

بِالْمِيزَانِ

عَلَى الْأَكْزَدِيُونِ

بعد درس تغيير موضوعه: لعب بالكعبة ... لَا تَجْعَلْ (لَا النَّاهِيَة)

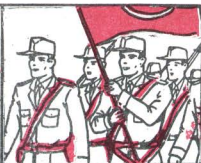
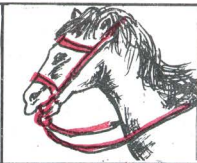
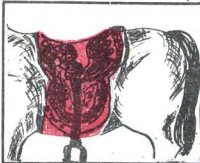


جَاءَ نَجِيبٌ يَجْرِي .
جَمَعَ رِفَاقَهُ :
(جَازِي) وَ (مَحْجُوب) وَ (نَاجِي)
وَ أَخَذُوا يَلْعَبُونَ
بِالْكُكَبَاتِ .

لَمْ يَجِدْ (مَحْجُوب)
كُجَاتِهِ فِي جَيْبِهِ - لِمَاذَا؟
لِأَنَّ جَيْبَ مَحْجُوبٍ
مَنْقُوبٌ .



لَا تَجْعَلْ كُجَاتِكَ فِي جَيْبٍ مَنْقُوبٍ ، يَا مَحْجُوب



سَرَجٌ

لِجَامٌ

جُنُودٌ

سَرَجٌ

بَدَ

جَدَ



جَوْرَبٌ

رَاقِنَةٌ

خَرْوْفٌ

جَ —

رَ —

خَ —



سَجَدَ

خَرَجَ

نَجَرَ

الدَّرْسُ 30

بعد درس تغيير موضوعه : منزلنا قريب من المدرسة ...

أَسْكُنُ فِي مَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ.

وَهُوَ مَوْجُودٌ

بِنَهْجِ الْجَامِعِ، رَقْمَ 5.

مَنْزِلُنَا قَرِيبٌ جِدًّا مِنْ

الْمَدْرَسَةِ. مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أْبْعَدُ مِنْ مَنْزِلِنَا.

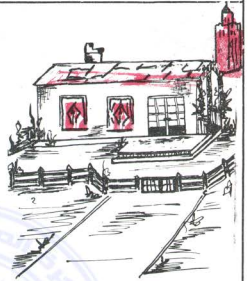
لَيْسَ بِمَنْزِلِنَا إِلَّا حُجْرَتَانِ:

حُجْرَةٌ لِلْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ،

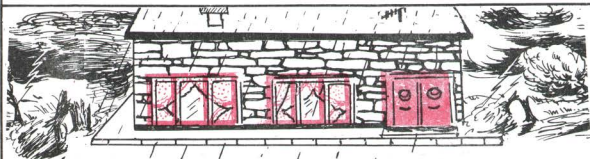
وَحُجْرَةٌ لِلنَّوْمِ.

بِمَنْزِلِ الْجِيلَانِي 6 غُرَفٍ.

مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أَكْبَرُ وَأَجْمَلُ مِنْ مَنْزِلِنَا



دَارُنَا



سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدُ

جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرُ

لَا أَخَافُ مِنْ رُعُودِ

لَا أَخَافُ مِنْ مَطَرِ

وَسَطِ بَيْتِنَا الْجَدِيدِ

كَيْفَ يَأْتِينِي الْخَطَرُ

سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدُ

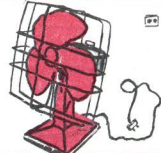
جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرُ

أُمِّي اسْمُهَا **حُورِيَّةُ**
 إِنِّي **أُحِبُّهَا** كَبِيرًا.
 وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ.
 مَا **أَخْلَى** كَلِمَةً:
 « يَا أُمِّي »



أَبِي اسْمُهُ **فَرَحَاتُ**.
 هُوَ **فَلَّاحٌ** « يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ »:
 يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ.
 إِنِّي **أُحِبُّهُ** كَثِيرًا،
 وَأُحِبُّ أَخِي **فَتْحِي** ، وَأَخْتِي **حَمِيدَةَ**.

انظروا المحفوظة التي عنوانها : مَنْ أُحِبُّهُمْ - ص 83

		
تَمْسَاحٌ	مِرْوَحَةٌ	خَلَوَى
سَاحٌ	خَ	خَ
		
ثَوْرٌ	رَشَاشٌ	خَدَّادٌ
ثَ	رَ	خَ
		
تَرْجِي	يَحْرِثُ	تَخْلُبُ

بعد درس تعبير موضوعه : تغسل جدتي الصوف ...

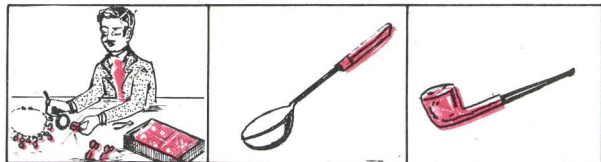


جَدَّتِي **غَزَالَةٌ**
تَغْسِلُ الصُّوفَ
فِي الْغَدِيرِ، وَتُغْنِي
أُغْنِيَةً قَدِيمَةً،
مِنْ أَغْنَانِي الْبَادِيَةِ.

وَفِي السَّهْرَةِ،
بَعْدَمَا نَتَعَسَّى
فِي **غُرْفَةِ** الْأَكْلِ،
تَغْزِلُ جَدَّتِي الصُّوفَ،



بَيْنَمَا تَزْرُدُ أُمِّي صِدَارًا بِكَبَّةِ الْغَزْلِ.



غَلِيُونٌ	مِغْرَفَةٌ	صَائِعٌ
-----------	------------	---------

غَـ	مِغْـ	صَائِغٌ
-----	-------	---------



غَزَالٌ	سَاطُورٌ	لَحْمٌ
---------	----------	--------

غَـ	سَـ	لَـ
-----	-----	-----



غَرَزَ	غَسَلَ بَدَنَهُ	غَرَسَ
--------	-----------------	--------

بعد درس تغيير موضوعه: تنشر أمي القميص...



بَعْدَ مَا غَسَلَتْ أُمِّي غَسَلَهَا،
نَشَرْتُهُ فِي الشَّمْسِ،
ثُمَّ شَرَعْتُ فِي إِعْدَادِ الْعِشَاءِ:
فَقَشَرْتُ الْخَضَرَ،

وَأَشْعَلْتُ الْمِطْبَخَ، وَوَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى النَّارِ

وَكَانَتْ أُخْتِي عَيْشُوشَةُ

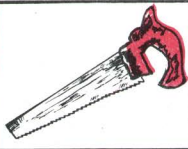
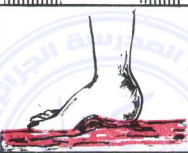
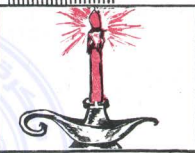
تَفْرِشُ فِرَاشَنَا،

وَتَشْتَغِلُ بِتَرْتِيبِ الْبَيْتِ.

وَكَانَ أَخِي هِشَامٌ

يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِنَا شُوشَانِ.



		
عُشْ	مِنْشَارٌ	شَمْسٌ
عُشْ	ش	ش
		
بِنَاءٌ	رَجَلَ	شَمْعَةٌ
ب	ر	ش
		
فَرَشَتْ فِرَاشَهَا	عَطِشَتْ فَشَرِبَتْ	مَشَطَتْ شَعْرَهَا

الدرس 34

بعد درس تغيير موضوعه : يلبس - يخلع يوسف ثيابه...



عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُ

يُوسُفُ فِي الصَّبَاحِ،

يَلْبَسُ ثِيَابَهُ.

وَعِنْدَمَا يَرْقُدُ فِي اللَّيْلِ،

يَخْلَعُ ثِيَابَهُ، وَيَلْبَسُ مَنَامَةً.

إِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ، يَتَدَثَّرُ

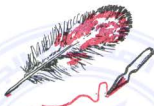
عَلَى بِمِغْطَفٍ صَفِيقٍ.

وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ،

يُحَلِّقُ مِغْطَفَهُ بِالْمِشْجَبِ.

وَفِي الصَّيْفِ، يَلْبَسُ عَلَى ثِيَابًا خَفِيفَةً.



		
شَايٌ	سَيَّارَةٌ	يَدٌ
		
يَاسْمِينٌ	رِيشَةٌ	عَيْنٌ
		
يَزِمُّرِي النَّايِ	عَرِي فَهُوَ عَرِيَانٌ	يَشْرَبُ الشَّايَ
عَلَيَّ يَشْرَبُ الشَّايَ؛ وَيَحْيِي يَغْرِفُ عَلَى النَّايِ؛ أَمَّا يَاسِينُ، فَهُوَ يَبِيعُ الْيَاسْمِينَ.		



أَنَا وَلَدٌ نَظِيفٌ - أَغْسِلُ
وَجْهِي وَأَطْرَافِي كُلَّ صَبَاحٍ،
بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

وَأَفْرُكُ أَسْنَانِي

بِالْمِسْوَاكِ،

وَالسَّانُونِ.



وَأَمْشُطُ شَعْرِي

بِالْمُشْطِ.

وَأَنْظِفُهُ

بِالشَّعْرِيَّةِ.



فِي الْحَمَّامِ



يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَغْسِلُ
بَدَنِي كُلَّهُ فِي الْمَغْطَسِ ،



أَوْتَحَتِ الْمَشْنِ ، أَوْ فِي الْحَمَّامِ .
إِنَّ اللَّهَ وَعِبَادَهُ
يُحِبُّونَ الْوَلَدَ



النَّظِيفِ ،

وَيَكْرَهُونَ
الْوَلَدَ الْوَسِخَ .



الدرس 36 المَشْيُ فِي الطَّرِيق



أَنَا لَا أَمْشِي
 فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ،
 بَلْ أَمْشِي عَلَى الرِّصْفِ -
 وَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَقْطَعَ
 الطَّرِيقَ ، فَإِنِّي أَقِفُ قَلِيلًا
 حَتَّى تَمُرَّ السَّيَّارَاتُ ،
 ثُمَّ أَلْتَفِتُ إِلَى الْيَمِينِ ،
 وَأَلْتَفِتُ إِلَى الْيَسَارِ ،
 وَأَعْبُرُ الطَّرِيقَ
 بِحَذَرٍ وَانْتِبَاهٍ .



لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ !



كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ
يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ .



فَدَاسَتْ سَيَّارَةٌ أَحَدَهُ
هُؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ، وَكَسَّرَتْ
سَاقَهُ الْيُمْنَى ،

وَجَاءَتْ عَرَبَةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ ،
وَنَقَلُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ،
وَهُوَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ .





ذَهَبْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.
فَوَجَدْنَا فِيهَا زَحْمَةً كَبِيرَةً.



شَرَى أَبِي اللَّحْمَ،
فَقَطَعَهُ الْجَزَارُ
بِالسَّاطُورِ.



وَشَرَى أَبِي الشُّكْرَ،
فَوَزَنَتْهُ الْعِطَّارُ
فِي الْمِيزَانِ.



وَشَرَى الْبَطَاطَا،
وَالطَّمَاظِمَ،
وَالْبِطِّيخَ.



وَشَرَى لِي أَحْسَنَ تَفَّاحَةٍ
فِي السُّوقِ. مَا أَجْمَلَ تَفَّاحَتِي!



تُفَاحِي



تُفَاحِي



تُفَاحِي

فِي شَكْلِهَا مِثْلُ الْكُرِّ



قَسَّرْتُهَا



وَأَكَلْتُهَا

فَوَجَدْتُهَا كَالسُّكَّرِ





قَبْلَ الْعِيدِ بَيَوْمَيْنِ،
خَرَجْتُ مَعَ أَبِي .
فَقَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ

الْمَلَابِسِ . فَوَجَدْنَاهُ مَلَانٍ بِالنَّاسِ :

إِنَّهَا زَحْمَةٌ الْعِيدِ .



شَرَيْتُ لِي أَبِي كِسْوَةً

جَمِيلَةً حُمْرَاءَ ، أَعْجَبَتْنِي .



ثُمَّ قَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ
الْأَحْذِيَةِ . فَشَرَيْتُ لِي
حِذَاءً جَمِيلًا أَسْوَدَ .

عِيدُ سَعِيدٍ



الْيَوْمَ عِيدُ الْأَضْحَى.
جَاءَ الْجَزَارُ صَبَاحًا،
فَذَبَحَ كَبْشَنَا النَّطَّاحَ.

وَلَبِستُ كِسْوَتِي الْجَدِيدَةَ
الْحُمْرَاءَ، وَحِذَائِي الْأَسْوَدَ.
وَأَعْطَانِي أَبِي دِينَارَيْنِ.



فَذَهَبْتُ مَعَ أُخْتِي إِلَى
بَائِعِ اللَّعَبِ. وَشَرَيْتُ

طَبْلًا، وَشَرْتُ هِيَ زَمَّارَةً.
فَكُنْتُ أَطْبِلُ، وَهِيَ تَزِمِّرُ.



الْأَكْلُ



تُعِدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةَ:

فَتَمْدُّ السِّمَاطَ، وَتُرَتِّبُ

فَوْقَهُ الصُّحُونَ وَالْكُؤُوسَ،

وَتَضَعُ أَمَامَ كُلِّ صَاحِبٍ كَأْسًا وَمِنْدِيلًا، وَعَلَى

يَسَارِهِ شَوْكَةً، وَعَلَى يَمِينِهِ مِلْعَقَةً وَسِكِّينًا.

ثُمَّ نَجْلِسُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَتَأْتِي

أُمِّي بِالْأَطْعِمَةِ وَدَوْرَقِ الْمَاءِ،

وَنَضَعُ الْمِنْدِيلَ عَلَى صَدْرِنَا،

وَتَتَنَاوَلُ الثَّرِيدَ بِالْمِلْعَقَةِ، وَاللَّحْمَ بِالشَّوْكَةِ.



مَنْ أَحَبَّهُمْ

« أُمِّي » أَنَا أَحِبُّهَا
كَمْ غَفَرْتُ لِي ذَنْبِي
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي ؟



أَحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ
« أَبِي » وَلَا أَنْسَاهُ
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

إِنِّي أَحِبُّ « جَدَّتِي »
و « جَدِّي » الشَّيْخَ الْحَنُونَ
كَمَا أَحِبُّ « إِخْوَتِي »
يَجْلِسُونَ عَن نَفْسِي الشُّجُونِ



بعد درس تمير موضوعه : الأكل (تابع)

نَحْنُ نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ.



1. نَصْطَبِحُ فِي الصَّبَاحِ،

2. نَتَعَدَّى عِنْدَ الزَّوَالِ،

3. نَتَلَمَّجُ عِنْدَ الْعَصْرِ،

4. نَتَعَشَّى فِي الْمَسَاءِ.

صَبُوْحَنَا قَهْوَةٌ بِلَبَنِ،

لُمُجْتَنًا خُبْزٌ وَجُبْنٌ،

غَدَاؤُنَا وَعَشَاؤُنَا،

كَوَامِحُ أَوْ ثَرِيدٌ فِي الْبِدَايَةِ،

ثُمَّ طَعَامٌ بِسْمَكٍ أَوْ لَحْمٍ، ثُمَّ عُقْبَةٌ فِي النِّهَايَةِ.



جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ

قَلْتُ لَنَا أُمُّنَا

الْفَطَائِرَ بِالْعَسَلِ،

مَلَأْتُ بِهَا صَحْنًا كَبِيرًا،

وَوَضَعْتُهُ فِي الْخِزَانَةِ



بِقَاعَةِ الْأَكْلِ، لِتُقَدِّمَهُ لَنَا فِي صَبَاحِ الْغَدِ.

قَامَتْ سَلْوَى وَسَطَ اللَّيْلِ،

وَفَتَحَتِ الْخِزَانَةَ،

وَأَكَلَتْ ثَلَاثَ فَطَائِرَ.

لَكِنْ أَغْلَقَتِ الْبَابَ عَلَى قِمِصِهَا،

فَظَنَّتْهُ أَحَدًا أَمْسَكَهَا، وَأَخَذَتْ تَصِيحُ وَتَسْتَعِيثُ.



بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الطَّعَامِ، يَأْتِي دَوْرُ الشَّرَابِ.



أَنْظُرْ إِلَى طَبَقِ الْمَشْرُوبَاتِ :

عَلَيْهِ سُكَّرِيَّةٌ،

وَفَنَاجِينُ لِلْقَهْوَةِ،

وَكُوْوسٌ لِلشَّايِ،

وَإِبْرِيقُ الْقَهْوَةِ، وَإِبْرِيقُ الشَّايِ،

وَأَكْوَابٌ، مَعَ حُقُقِ عَصِيرِ الْغُلَّالِ.

أَبِي يَحْتَسِي قَهْوَةً سَخِينَةً.

أُمِّي تَتَرَشَّفُ شَايَاً بِالنَّعْنَاعِ.

وَأَنَا أَشْرَبُ عَصِيرَ التُّفَاحِ.



فِي الْمَقْهَى

ذَهَبْتُ ذَاتَ يَوْمٍ
إِلَى الْمَقْهَى،
مَعَ أَبِي، وَعَمِّي فَتَحِي
فَجَلَسْنَا حَوْلَ طَاوُلَةٍ
مُسْتَدِيرَةٍ.

طَلَبَ أَبِي قَهْوَةً، وَطَلَبَ عَمِّي مَاءً مَعْدِنِيًّا،
وَطَلَبْتُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.
لَكِنْ لَمَّا قَدِمَ صَانِعُ الْمَقْهَى
بِجَمِيعِ مَا طَلَبْنَاهُ،
عَثَرَ فِي كُرْسِيِّ، وَسَقَطَ، وَتَكَسَّرَ كُلُّ مَا فِي الطَّبَقِ.



عَطِشَ عُثْمَانُ،

فَهُوَ عَطْشَانٌ، ظَمْآنٌ.

اسْقُوهُ مَاءً صَافِيًا!

صُبَّالَهُ الْمَاءَ فِي الدَّوْرَقِ!

هَذَا الدَّوْرَقُ مَمْلُوءٌ مَاءً نَقِيًّا، صَافِيًا.

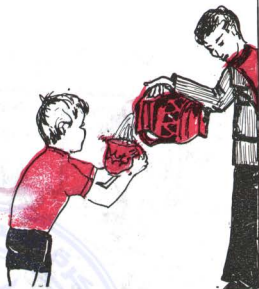
تَنَاوَلَ عَلِيُّ الدَّوْرَقَ،

وَمَلَأَ الْكَأْسَ مَاءً،

وَشَرِبَ، وَشَرِبَ

حَتَّى رَوِيَ .

لَا تَشْرَبُوا الْمَاءَ الْعَكِرَ، بَلْ اشْرَبُوا الْمَاءَ الصَّافِيَ.



دَوَّامَتِي



دُورِي أَيَا دَوَّامَتِي
لَا تَسْقُطِي فِي هُوَّةِ
لَوْ نَمِتْ يَا حَبِيبَتِي
ضَرَبْتُكَ بِقُوَّةِ

دَوَّامَتِي ، يَا حُسْنَهَا
دَوَّمْتُهَا بِخَيْطِي
تَدُورُ لِي لِأَنَّهَا
تَخَافُ ضَرْبَ سَوْطِي



بعد درس تغيير موضوعه : السهرة : (التعليق لأن)



بَعْدَ الْعِشَاءِ نَسْهَرُ
جَمِيعًا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ .
أَبِي يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ
أَوْ يَنْظُرُ التِّلْفَازَ .

أُمِّي تَزْرُدُ صِدَارًا ، أَوْ تَطْبِخُ الشَّايَ .

جَدَّتِي تَغْزِلُ الصُّوفَ .

أَنَا وَإِخْوَتِي نُرَاجِعُ دُرُوسَنَا .

وَلَيْلَةَ الْجُمُعَةِ ،

نَجْتَمِعُ حَوْلَ جَدَّتِنَا .

نَحْنُ نَحِبُّ جَدَّتَنَا ، لِأَنَّهَا تَقْصُّ عَلَيْنَا حِكَايَاتٍ عَجِيبَةً .



جَدَّتِي

شعر : أحمد اللغمانى



أَنَا وَأُخْتِي زَيْنَبُ
قَدْ اجْتَمَعْنَا لَيْلَةً
فِي غُرْفَةٍ لِحَدَّتِي
دَفِئَةً جَمِيلَةً
قُلْنَا لَهَا: اخْبِرِي لَنَا
فَحَدَّثَتْ عَمَّا جَرَى
عَنْ بَلَدَةِ السَّحَرِ وَعَنْ
عَنْ أُمِّ سَيْسِي وَإِنِّهَا
وَاللَّهِ كَانَتْ لَيْلَةً
وَأَحْمَدُ ابْنُ خَالِي
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي
قَلِيلَةَ الْمِثَالِ
مِنْ الطَّرَازِ الْعَالِي
خُرَافَةَ الْأَغْوَالِ
فِي الْأَزْمَنِ الْخَوَالِي
مَمْلَكَةَ الْأَهْوَالِ
وَقِطَّهَا الْمُحْتَالِ
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي



نَحْنُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ
لَا نَسْهُرُ كَثِيرًا مِثْلَ الْكِبَارِ
نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِنَا
لِنَنَامَ .

نَحْنُ لَا نَرْقُدُ مُوَحَّرًا ، لِنَسْتَيْقِظَ بِكُرَّةٍ .

قَبْلَ النَّوْمِ ، أَقُولُ لِأَبِي :

« لَيْلُكَ سَعِيدَةٌ يَا أَبِي ! »

وَأَقُولُ لِأُمِّي :

« لَيْلُكَ سَعِيدَةٌ يَا أُمِّي ! »



إِنِّي أَقْبِلُ جَمِيعَ الْحَاضِرِينَ ، وَأَتَمْنَى لَهُمْ لَيْلَةً سَعِيدَةً .

حُلْمٌ مُزَعِجٌ



كَانَ لِنُوفِلٍ عَادَةٌ رَدِيئَةٌ؛
كَانَ يَضْطَّادُ ذُبَابَةً،
أَوْ فَرَّاشَةً، أَوْ جَرَادَةً،
وَيَسْلُ أَرْجُلَهَا، وَأَجْنَحَتَهَا،

وَلَا يَشْعُرُ بِأَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الضَّعِيفَةَ تَتَأَلَّمُ.
وَذَاتَ لَيْلَةٍ،

بَيْنَمَا كَانَ نُوفِلٌ نَائِمًا،

أَتَاهُ عِمْلَاقٌ جَبَّارٌ

فِي الْمَنَاسِمِ،

وَقَلَعَ سَاقَيْهِ، وَذَرَاعَيْهِ.

فَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَعِثُ، وَتَابَ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ.



بعد درس تغيير موضوعه: المرض والعلاج



لَمْ يَذْهَبْ فَتِيحِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ
لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مَرِيضًا،
يَشْكُو حُمَّى بِبَدَنِهِ،
وَصُدَاعًا بِرَأْسِهِ.

أَصَابَتْهُ نَزْلَةٌ، أَجْبَرَتْهُ عَلَى مُلَازِمَةِ الْفِرَاشِ.
قَدِمَ الطَّبِيبُ، وَفَحَصَهُ.
فَجَسَّ نَبْضَهُ،
وَقَاسَ حَرَارَتَهُ
بِالْمِحْرَزِ.



وَبَعْدَ أَنْ أَتَتْ فَحَصَهُ، حَرَّرَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.

الأم الجاهلة



ذَهَبَتِ الْأُمُّ صَلَوحَةُ
إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ،
لِتَشْرِيَ أَدْوِيَّةً
لِابْنِهَا الْمَرِيضِ.

فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ: «هَاتِي وَصْفَةَ الطَّبِّبِ!»
فَتَّشَتْ صَلَوحَةُ



فِي جُيُوبِهَا،
ثُمَّ قَدَّمَتْ لَهُ وَرْقَةً.
فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ ضَاحِكًا:

«مَا هَذِهِ وَصْفَةَ الطَّبِّبِ، إِنَّهَا فَاتُورَةُ الْحَلِيبِ!»

الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ الْاِثْنَيْنِ .
غَاب فَتَحِي لِأَنَّهُ مَرِيضٌ .
سَيَرْجِعُ بَعْدَ غَدٍ .



سَيَرْجِعُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ .

نَحْنُ لَا نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ إِلَّا أَيَّامَ الرَّاحَةِ .



يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمُ رَاحَةٍ .

يَوْمَ الْأَحَدِ يَوْمُ رَاحَةٍ .

نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَوْمَيْنِ

فِي الْأُسْبُوعِ - وَنَحْضُرُ :

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
12	13	14	15	16
صفر	صفر	صفر	صفر	صفر

أَيَّامَ الْاِثْنَيْنِ، وَالثَّلَاثَاءِ، وَالْأَرْبَعَاءِ، وَالْخَمِيسِ، وَالسَّبْتِ .

لَعِبٌ يَقُومُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ

مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي إِصْطَارٍ يَقُولُهُ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ مَعًا - بِالنَّقْطِيعِ - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَسْوَدِ يَقُولُهُ فَرِيقٌ (النِّصْفُ) - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَحْمَرِ يَقُولُهُ الْفَرِيقُ الْمَقَابِلُ (النِّصْفُ)



الثلاثاء

هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ،
طِفْلاً يُسَمَّى «سَبْعِيَّامُ»
ابْنُ الْفَقِيهِ «زِدْقُدَّامُ»



الاثنين



الأربعاء



الجمعة



الأحد

يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ هُوَ جَاءَ
يَوْمَ الثَّلَاثَا تَهَجَّى
فِي الْاَرْبَعَاءِ كَتَبَا
يَوْمَ الْخَمِيْسِ حَسَبَا
فِي الْجُمُعَةِ لَمْ يَأْتِ
وَعَابَ يَوْمَ السَّبْتِ
قَالُوا لَنَا يَوْمَ الْاَحَدِ

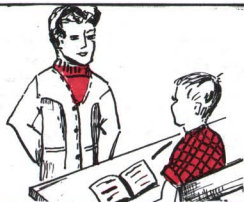
هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ
طِفْلاً يُسَمَّى الخ



الخميس



السبت



مُحَمَّدٌ تَلِمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

1 هُوَ مُوَظِّبٌ ،

لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ .



2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ ،

وَلَا يَتَأَخَّرُ .

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ ، يُصْغِي

إِلَى مُعَلِّمِهِ ، وَلَا يَتَحَدَّثُ ،



4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ

دُرُوسِهِ ، وَوَاجِبَاتِهِ .



سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ .

فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ



أَنَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ
أَنَا فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ
أَنَا الْخَيْرِ بِلَادِي
وَنَفْعَهَا سَوْفَ أَعْمَلُ
فَعَلِّمُونِي فَلْيَايَ
غَدًا عَلَيَّ الْمَحَوَّلُ



بعد درس تغيير موضوعه: العطلة الصيفية.

إملاء
جاءت العطلة



ذَهَبَتِ السَّنةُ الدِّرَاسِيَّةُ،
وَجَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ.
سَتُغْلَقُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا
مُدَّةَ كَامِلِ الصَّيْفِ،
مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ.

فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ
نَذْهَبُ إِلَى الشُّطُوطِ،
أَوْ إِلَى الْجِبَالِ الْبَارِدَةِ.
فَنَسْتَحِمُّ. وَنَلْعَبُ. وَنَمْرَحُ.



وَلَكِنْ نُرَاجِعُ أَيْضًا دُرُوسَنَا كُلَّ صَبَاحٍ.

الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

انْتَهَى عَامُ الدِّرَاسَةِ

بِسَلَامٍ

وَهُوَ عَامِي الْأَوَّلُ

بِاجْتِهَادٍ وَحَمَاسَةٍ

وَنِظَامٍ

فِيهِ كُنَّا نَعْمَلُ

عُطْلَةُ الصَّيْفِ الْجَمِيلَةِ

يَا صِغَارَ

أَقْبَلَتْ تَمْحُو التَّعَبَ

فَالْعَبُّوا فَوْقَ «الرَّمِيْلَةِ»

وَالْبَحَارَ

ثُمَّ عُودُوا لِلْكِتَابِ

فَهْرِسُ الْكِتَابِ 1

الدَّرْسُ	التَّعْبِيرُ	الْقِرَاءَةُ	الْصَّفْحَةُ
1	مَا اسْمُكَ ؟	هـ - اِسْمِي سَامِي ..	6
		و - وِيب - وِي	7
2	مَا اسْمُكَ ؟ (تَابِع)	مَ - اِسْمِي مَاجِد	8
		م - مَ - مَ - مَاء ...	9
3	مَا اسْمُكَ ؟ (تَابِع)	مُو - اِسْمِي مُوسَى	10
		م - مُو - مَ - وِيب	11
4	مَا اسْمُكَ ؟ (نِهَآيَة)	مَي - اِسْمِي سَلْمَى	12
		م - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	13
5	قَامَ وَقَعَدَ	ق - قَاسِم قَاعِد - صَدَقِي قَامَتْ	14
		ق - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	15
6	خُذْ قَلَمَكَ ، يَا خَالِد	خ - خُذْ قَلَمَكَ ، يَا خَالِد	16
		خ - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	17
7	اَكْتُبْ عَلَى كُرَّاسَتِي	ك - اَكْتُبْ عَلَى كُرَّاسَتِي	18
		ك - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	19
8	يَمْسَحُ السَّبُّوْرَةَ بِالطَّلَاسَةِ	س - تَمْسَحُ السَّبُّوْرَةَ بِالطَّلَاسَةِ	20
		س - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	21
9	عُدَّ اَعْوَادَكَ ، يَا عَادِل !	ع - عُدَّ اَعْوَادَكَ ، يَا عَادِل !	22
		ع - (تَحْلِيل وَتَرْكِيْب)	23

فَرَسُ الْكِتَابِ (تابع) 2

الدَّرْسُ	التَّعْيِيرُ	الْقِرَاءَةُ	الْصَّفْحَةُ
10	عَدَّ الثَّيْرَانِ يَا عُثْمَانُ !	ث - عَدَّ الثَّيْرَانِ ، يَا عُثْمَانُ !	24
		ث - (تحليل وتركيب)	25
11	صَوَّرَ صُورَةً بِقَلَمِ الرَّصَاصِ	ص - صَوَّرَ صَاقِ صَحْفَةً	26
		ص - (تحليل وتركيب)	27
12	مُرَاجَعَةٌ	مُرَاجَعَةٌ	29 - 28
13	سَطَّرَ سَطْرًا بِالْمِسْطَرَةِ	ط - أَخَذَ طَاهِرٌ مِسْطَرَةً	30
		ط - (تحليل وتركيب)	31
14	ذَهَبَ الْهَادِي إِلَى السَّبُورَةِ	ه - إِذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ	32
		ه - (تحليل وتركيب)	33
15	ذَهَبَ إِلَى الْبَابِ	ب - إِذْهَبْ يَا بَيْبِي	34
		ب - (تحليل وتركيب)	35
16	قَرَأَ أَحْمَدُ	ع - أَخْرَجَ كِتَابَهُ وَقَرَأَ	36
		ع - (تحليل وتركيب)	37
17	مُرَاجَعَةٌ	مَخْفُوظَةٌ : كَمَال	39 - 38
18	حَفِظَ مَخْفُوظَ وَعَرَضَ	ظ - حَفِظَ وَعَرَضَ	40
		ظ - (تحليل وتركيب)	41
19	رَفَعَ رَابِعٌ إصْبِعَهُ	ر - رَفَعَ رَابِعٌ إصْبِعَهُ	42
		ر - (تحليل وتركيب)	43

فهرس الكتاب (تابع) 3

الدرس	التعبير	القراءة	الصفحة
20	صَعِدْتُ لِتَكْتُبَ ثُمَّ نَزَلْتُ (١)	ل - صَعِدْتُ دَلَال - نَزَلْتُ	44
		ل - (تحليل وتركيب)	45
21	فَتَحَ فَتَحِي النَّافِذَةَ ...	ف - فَتَحَ فَتَحِي النَّافِذَةَ	46
		ف - (تحليل وتركيب)	47
22	تُرِيبُ كُتُبَهَا	ت - تُرِيبُ تُونِسُ كُتُبَهَا	48
		ت - (تحليل وتركيب)	49
23	وَرَّعَ وَحِيدَ الْأُورَاقِ	و - وَرَّعَ وَحِيدَ الْأُورَاقِ	50
		و - (تحليل وتركيب)	51
24	مُرَاجَعَةٌ	مَحْفُوظَةٌ : إِلَى الْمَدْرَسَةِ !	52-53
25	عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ نَلْعَبُ	ن - عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ	54
		ن - (تحليل وتركيب)	55
26	دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ	د - دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ	56
		د - (تحليل وتركيب)	57
27	أَخَذَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ وَقَذَفَهَا	ذ - قَذَفَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ	58
		ذ - (تحليل وتركيب)	59
28	يَلْعَبُ الْجَازِي الْقَفِيزَى	ز - يَلْعَبُ جَازِي الْقَفِيزَى	60
		ز - (تحليل وتركيب)	61
29	يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكُجَّاتِ	ج - يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكُجَّاتِ	62
		ج - (تحليل وتركيب)	63

فهرس الكتاب (تابع) 4

الدَّرْسُ	التعغير	القراءة	الصفحة
30	مَنْزِلْنَا الْجَدِيد	ج - مَنْزِلْنَا الْجَدِيد	64
		مَحْفُوظَةٌ : دَارُنَا	65
31	أُحِبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	ح - أُحِبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	66
		ح ... (تحليل وتركيب)	67
32	تَغْسِلُ الصُّوف	غ - غَزَالَةٌ تَغْسِلُ فِي الْغَدِير	68
		غ - (تحليل وتركيب)	69
33	تَنْشُرُ فِي الشَّمْسِ	ش - تَنْشُرُ - وَتَفْرُسُ	70
		ش - (تحليل وتركيب)	71
34	يَلْبَسُ يُونُسُ ثِيَابَهُ	ي - يَلْبَسُ يُونُسُ ثِيَابَهُ	72
		ي - (تحليل وتركيب)	73
35	النَّظَافَةُ - أَوْلَدُ النَّظِيفُ	أَوْلَدُ النَّظِيفُ	74
		فِي الْحَمَّامِ	75
36	أَمَشِي فِي الطَّرِيقِ	أَمَشِي فِي الطَّرِيقِ	76
		لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ !	77
37	فِي السُّوقِ - فِي الْمَتْجَرِ	فِي السُّوقِ	78
		مَحْفُوظَةٌ : تَفَاحَتِي	79
38	الْأَعْيَادُ	كِسْوَتِي الْجَدِيدَةُ	80
		عِيدٌ سَعِيدٌ	81

الدرس	التعبير	القراءة	الصفحة
9	الأكُل ...	الأكُل : تُعَدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةُ	82
40	نَأْكُلُ أَزْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	مَحْفُوظَةٌ : مَنْ أَحْبَبَهُمْ نَأْكُلُ أَزْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	83 84
41	بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	85 86
42	عَطِشَ فَهُوَ عَطْشَانٌ	فِي الْمَقْلَهَى عَطِشَ ، فَهُوَ عَطْشَانٌ	87 88
43	السَّهْرَةُ ...	مَحْفُوظَةٌ : دَوَامَتِي السَّهْرَةُ ...	89 90
44	النَّوْمُ	مَحْفُوظَةٌ : جَدَّتِي ... النَّوْمُ	91 92
45	الْمَرَضُ وَالْعِلَاجُ	حُلْمٌ مَزْعُجٌ فَتَحَنَّنِي مَرِيضٌ	93 94
46	أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ	أَيَّامُ الْجَاهِلَةِ أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ	95 96
47	مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ	هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ ؟ مُحَمَّدٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ	97 98
48	الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	مَحْفُوظَةٌ : فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	99 100
		مَحْفُوظَةٌ : الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	101



كتب الرياض

للمؤلف: أحمد صفر

تجدونها عند جميع باعة الكتب
وكذلك تجدونها بالعنوان التالي :

منشورات الرياض

4 نهج روسيا - تونس

التلفون : 259.736

282.401



اسم الكتاب	الجزء	السنة
كتاب الرياض	1	الأولى
كتاب الرياض	2	الثانية
كتاب الرياض	3	الثالثة
كتاب الرياض	4	الرابعة
كتاب الرياض	5	الخامسة
كتاب الرياض	6	السادسة

ملحق الرياض

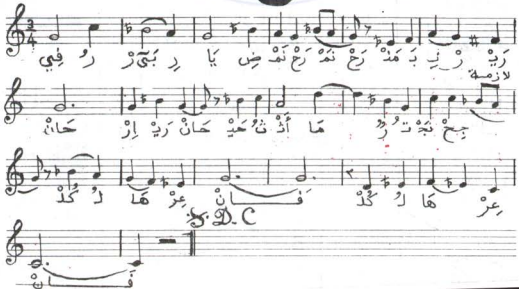
ملحق الرياض	3	الثالثة
ملحق الرياض	4	الرابعة
ملحق الرياض	6	السادسة
لعبة الرياض	—	الأولى



الرياض

كلمات وتلحين الأستاذ محمد التركي

فِي رَبِّي الرِّيَاضُ نَمْرُحٌ * مَنَبَتِ الرِّيحَانُ
حَيْثُ أَثْمَارُ تَنْجَحُ * كُلُّهَا عِرْفَانُ
حَيْثُ أَفْكَارُ تُفَرِّحُ * تَصْقُلُ الْأَذْهَانُ
حَيْثُ سَيْلُ الْعِلْمِ يَسْرَحُ * يُنْقِعُ الظُّمَأَنُ
فَهِيَ بِالْخَيْرَاتِ تَطْفَحُ * كُنْزُهَا مَالِدَانُ
فَاقْصِدِ الرِّيَاضَ تَرْبِحُ * وَاشْدُبِ الْأَحْكَانُ





منشورات الرياض Editions Riadh

4 نهج الروسيا - تونس
3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس



كتب الرياض للمؤلف: أحمد صفر

السنة	الجزء	اسم الكتاب
الأولى	1	كتاب الرياض
الثانية	2	كتاب الرياض
الثالثة	3	كتاب الرياض
الرابعة	4	كتاب الرياض
الخامسة	5	كتاب الرياض
السادسة	6	كتاب الرياض

ملحق الرياض

الثالثة	3	ملحق الرياض
الرابعة	4	ملحق الرياض
السادسة	6	ملحق الرياض
الأولى	—	لمبة الرياض

3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة فائزي 4، نهج الروسيا - تونس