

و تَغْيِيرُ الْحَالِ

النص

استيقظ سليم على صوت زوجته وهي تطبخ في وصف المحل الذي اشترت منه، وتبالغ في مدح سلعه. وقدمت له بطاقة تحدد موقع المحل واسم صاحبه "حمدي"... فتنبهت حواسه فجأة وسبح بخياله. لقد تذكر صديقه حمدي الذي كاد ينساه. أليكون صديقه الخامل الكسول حمدي صاحب المتجر؟ لا! لا! هذا مستحيل... وقهقه ضاحكا ناعنا نفسه بالغباء فما دخل حمدي البائس هنا؟ إنه مجرد تشابه في الأسماء... ولكن بآله لم يهدأ وسيطر عليه شعور غريب. وأخيرا قرر ألا يترك للشك مجالا فامتطى سيارته وقصد المتجر. وما إن وضع رجله على عتبة الباب حتى هم بالرجوع، أنى لصديقه حمدي أن يمتلك هذا المتجر الفاخر الأنيق؟

ولكنه تشجع ودخل محملا في الوجوه لعله يجد ضالته... وفجأة تسمر في مكانه!! لقد رأى صديق العمر منتصبا على أريكة فاخرة... لمحة حمدي وحملق فيه مليا... ثم أسرع إليه معانقا... وانساب الدموع من عينييهما وعبارات الود من أفواهيهما. ودعا سليم حمدي إلى بيته وهممة الوحيد معرفة قصته منذ افترقهما. وفي المنزل شرع حمدي يزوي ما حدث قائلا: يا صديقي لقد أدركت أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم فعاذت نفسي على طمس صورة الماضي، صورة حمدي الكسول الخامل وسافرت وبحثت عن عمل فاشتغلت عند تاجر عاملني بلطف فصنت ماله وساعدته على النجاح شيئا فشيئا حتى أصبح يثق بي ويطمئن إلي ويعلمني أسرار المهنة. فتعرفت على خباياها وترشفت أسرارها وغصت في مكانها وأصبحت ساعده الأيمن وزوجني ابنته الوحيدة، وإكراما لي أعطاني متجرا خاصا بي وأنا والحمد لله في أرغد عيش.

استثمار النص

1 أخذ شخصيات النص.

2 أ/ لم ينس سليم أهم سميتين من سمات صديقه حمدي. أذكرهما.

ب/ استخرج من النص قرينة تدعم إجابتي.

③ ماذا فعل سليم حتى لا يترك للشك مجالاً؟

④ اقرأ الفقرة و اكتب امام ما هو مسطر فكرة رئيسية او فكرة فرعية .

وما إن وضع رجله على عتبة الباب حتى هم بالرجوع. أتى لصديقه حمدي أن يمتلك هذا المتجر الفاخر الأنيق؟ ولكنه تشجع ودخل محملاً في الوجوه لعله يجد ضالته... وفجأة تسمر في مكانه لقد رأى صديق العمر متصباً على أريكة فاخرة.

أتى لصديقه حمدي أن يمتلك هذا المتجر الفاخر الأنيق؟ ←

رأى صديق العمر متصباً على أريكة فاخرة. ←

⑤ أعيد كتابة الفقرة السابقة بعد تلخيصها .

⑥ استخرج من النص ما يدل على تأثر كل من سليم وحمدي بعد اللقاء.

⑦ أعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى و أعيد كتابة كل جملة.

* تطنب زوجة سليم في وصف المحل.

* دخل محملاً في الوجوه لعله يجد ضالته.

⑧ متى تغلب حمدي على كسله وخموله؟ وماذا يقصد بذلك حسب رأيي؟

⑨ ا/ لماذا حرص سليم على دعوة حمدي إلى بيته؟

ب/ ادعم إجابتي بقرينة من النص .

نص ونصريف

نص الانطلاق

كُنْتُ أَنْهَضُ بَاكِرًا وَأَتَوَجَّهُ إِلَى الْمُخْبِزَةِ مُسْرِعًا، وَعِنْدَ الْفَجْرِ يَخْرُجُ الْخُبْزُ مِنَ الْقُرْنِ سَاخِنًا
فَأَعْطَى قَاعَ الْعَرَبَةِ وَأَضْعُ الْأُرْعَفَةَ مُصَفَّةً مُنْضَدَّةً، ثُمَّ أَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْقَرْيَةِ، وَهُنَاكَ
أَطُوفُ عَلَى الذَّاكِكِينَ وَرَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ تَفُوحُ، بَيْنَمَا أَنَا أَدْفَعُ الْعَرَبَةَ بَجْدٍ وَحَيَوِيَّةٍ.

التمرين عدد 1

أ/ أسطر كل حال ورد في نص الانطلاق.

ب/ أنزل ما سطرته في الجدول التالي :

الحال مفردة	الحال مركبة
.....	

التمرين عدد 2

أغني كل جملة بحال حسب المطلوب .

- دخل سليم متجر حمدي (الحال مفردة)
- مرع حمدي يزوي قصته (الحال مركبة)
- يعامل التاجر حرقاءة (الحال مركبة)
- نيمس الفتى من نومه (الحال مفردة)

التمرين عدد 3

أسطر كل نعت وأجعل كل حال في إطار.

أَخَذَتِ الْأَبْقَارُ تَعْبَرُ النَّيْرِ مُتَّجِةً إِلَى الصَّفَةِ الْأُخْرَى فِي مُفْتَتِحِ مَوْسِمِ هِجْرَتِهَا السَّنَوِيِّ مُتَعَبَةً
أَحْيَانًا فِي الْأَوْحَالِ إِلَّا أَنَّهَا تَوَاصِلُ سَبَاحَةً وَتَقَاوِمُ مَجْزَى النَّهْرِ فِي عِنَادٍ، فَيَنْجُو مُعْظَمُهَا وَيَغْرُقُ
الضَّعِيفُ فَيَجْرُفُهُ النَّيَّارُ نَحْوَ الْمَصْنَبِ الْبَعِيدِ.

التمرين عدد 4

أنتج نصًا اتحدث فيه عن كبش العيد وقرحتنا به و أضمنه الحال في ثلاثة سياقات
مستعينا بما يلي : وقوف كبش العيد هادئًا - تزيينه من طرف الأطفال - اصطحاب
الأطفال للكبش إلى البطحاء - فرحة الأطفال بهذا الضيف

(أنجز التمرين على كراس المحاولات)

الوحدة 4

نحو ونحو

نص النزول

اعتدنا نحن الصغار أن نخرج إلى مشارف القرية لاستقبال فصل الربيع، وكنا نشترك في مواكب غنائية تشق طريقها صادحة وسط الواحة، ونقطع من أشجار مشمشها وخوخها وزمانها أغصاناً مورقة مزهرة لفرشها فوق الأذان تشبهاً بالرجال. وعند أطراف الأحواش والنخيل نمك ساعات طويلة للاستراحة، بينما تبدأ شجيرات الحرمل هي الأخرى في استعادة النعومة والاختصار. إذانا بحلول الخصب.

التمرين عدد 1 أتم تعبير الجدول معتمداً نص الانطلاق .

مركب نعتي	حال	مفعول لأجله

التمرين عدد 2 أعوض كل عبارة مسطرة بمفعول لأجله لأبين سبب وقوع الفعل .

* نحن الصغار ننتبه في الخلاء على حدود البداة طالبين نزول الغيث
رافعين أدينا إلى السماء منضرعين إلى الله وكلنا شوق إلى ربيع مزهر.

التمرين عدد 3 أعمر كل فراغ بما يناسب مما يلي :

ليقارن - لما فيه - لزيارة جدته - حتى يمر

يطير مهدي فرحاً التي تسكن في أحد أزقة المدينة العتيقة. فهو يجد فرصة جديدة
بين شوارع المدينة ومسارب قريته، فقد كان الصبي يتوقف أحياناً في مدخل
الزقاق رجل أو امرأة لأن الزقاق لا يتسع لأكثر من شخص واحد، وكان يحلو له
السير في الزقاق من تخرج والتواء.

1/ رسم

نحن الانطلاق

كل زهرة مصيرها الذبول، لكن هناك زهرة لا يمكن أن تذبل ولا أن تبدل رائحتها
منما تغير الزمان. تلك هى مدرستى العظيمة، فى كائن حى نابض بكل ركن من أركانها
المقدسة فتسعر بنا إذا اقتربنا من سبورتها أو قطعنا زهرة من أزهار حدائقها.

التبرن عدد 1 استخرج من نص الانطلاق مفردات بها همزة متوسطة.

التبرن عدد 2 ألون حركة الهمزة المتوسطة و أحيط حركة الحرف الذى يسبقها مما يلى :

* رائحتها - * بر - * لىم - * كائن - * سىم

التبرن عدد 3 أرسم الهمزة المناسبة فى كل فراغ.

* مصا...ب قوم عىد قوم قوا...د.

* إن الحنات يذهبن الن...ات.

* خاتم الطا...ى مشهور بسخا...ه.

* كلوا هنى...ا واشربوا مرى...ا.

التبرن عدد 4 أختار الكلمة الصالحة مما بين قوسين و أكتبها فى الفراغ.

* المحاضرة على الساعة العاشرة صباحا. (بذوت / بدت)

* لماذا و لا نعتذر؟ (خطين / خطين)

2/ إملأ

أكتب ما يلى على كتابة سليمة.

ارتضى الصبى على الدجاجة و أمسكها بكلتا يديه فانبقت من عينيها نظرة رنا
إلىا باسمال و ليندى من روعها و خاطبها: " لا تخافى و لا تجزعى،
..... و قرى عينا فساؤمك إلى رفيقاتك فى قن كبير و متسع تتوفر فيه مرافق
الصحة و الغذاء اللذيذ."

(الكلمات المعلاة موجودة فى الإصلاح)

نحن الانطلاقة

مَجْدِي طِفْلٌ هَادِيٌّ، فَاشِطٌ بِأَحَدِ نَوَادِي الْإِعْلَامِيَّةِ وَالْعِ بِالْمُطَالَعَةِ، شَغُوفٌ بِالْحَاسُوبِ أَيْمًا شَغَفَ.
مَنْعَهُ أَبَوُهُ مِنْ تَشْغِيلِ الْحَاسُوبِ فِي الْمَنْزِلِ لِكُنْهَ لَيْسَ بِالسَّامِعِ مِنْ غُذُولِ أَبِيهِ عَنْ فِرَارِهِ، لِأَنَّهُ
وَأَثَقَ مِنْ قُدْرَاتِهِ وَنَجَاحَاتِهِ وَمِنْ اقْتِنَاعِ وَالِدِهِ بِذَلِكَ.

التمرين عدد 1

أَتَمِّمْ تَغْيِيرَ الْجَدْوَلِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ .

نوع الفعل	الفعل الذي اشتق منه	اسم الفاعل
صَحِّحْ مَالِمَ		
.....		هَادِيٌّ يَالِسٌ
.....	وَلَع وَلَقَ	

التمرين عدد 2

أَشْتَقِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَعْمُرْ بِهِ الْفَرَاغَ حَسَبَ السِّيَاقِ.

تَجَرَّ - طَفَحَ - أَمِنَ - رَفُضَ - رَجَعَ - قَدِمَ - حَفِظَ

وَقَفَ حُسَيْنٌ مَعَ الْفَلَاحِينَ بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ ، وَوَجَّهْنِيهِمْ
بِالنَّيْثَرِ ، بَيْنَمَا قَبَعَ مَحْجُوبٌ فِكْرَةً بَيِّنَ صُنْعَتِهِ. وَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ إِذْ أَبْصَرَ ابْنَتَهُ
تُسْرِعُ إِلَيْهِ تَحْمِلُ رِسَالَةً مِنْ أَخِيهَا الْغَائِبِ، يُعَلِّمُهُ فِيهَا بِأَنَّهُ وَمَعَهُ
..... أَمْوَالٌ مَمْلُوءَةٌ.

التمرين عدد 3

أَعُوْضُ فِيمَا يَلِي كُلَّ فِعْلٍ مُسْطَرًّا بِاسْمِ فَاعِلٍ.

- أَمْضَيْنَا سَاعَةً فِي النَّيْثَرِ نَرْكَبُ (.....) (النَّوَارِجُ مَعَ الْفَلَاحِينَ، نَنْزُرُ
(.....) (الْقَمْحُ وَ نَحْتُ (.....) (النَّيْثَرَانِ عَلَى السَّيْرِ. ثُمَّ تَجَوَّلْنَا فِي
الْحَقُولِ نَحْمِغُ (.....) (الْأَزْهَارَ الْعَدِيدَةَ وَالشَّجَرِ الْمَعْمُولَةِ.

الوحدة 4

نحو وتصريف

نحو وتصريف

سأل المعلم تلميذه: ما هو مشروب الكناية الذي تختارونه هذا الشهر؟ فرقع صُبْحِي إصْبَعُهُ وَقَالَ:
"سَيَدِي أَقْتَرِحُ أَنْ يَكُونَ عَنِ الْحَلَوِيَّاتِ الْمَصْنُوعَةِ تَقْلِيدِيًّا أَوْ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ التُّونِسِيَّةِ."
استصوب الجميع الفكرة. فقال المعلم: "ليكن، وسينجح كل واحد منكم نصًا سرديًا طريفًا يغنيه بموسوعة
صغيرة للمفردات الخاصة بالطبخ."

التصريف عدد 1 / أسطر في النص كل اسم مفعول من الفعل الثلاثي المجزئ.

ب/ أتم الجدول بالأسماء التي سطرته.

نوع الفعل	الفعل الذي اشتق منه	اسم المفعول

التصريف عدد 2 أتم باسم فاعل واسم مفعول من الجذر .

الجذر	اسم الفاعل مفرد	اسم الفاعل مثنى مرفوع	اسم المفعول مفرد	اسم المفعول جمع منصوب
ر . م . ع				
ب . د . أ				
و . ض . ع				

التصريف عدد 3 اشتق من الأفعال التالية أسماء فاعل أو أسماء مفعول ثم املأ الفراغات في النص.

خص - حفظ - ملأ - سأل - جهد - نذر

المحبة مكان و بالحيوانات المختلفة ينسهر عليه
على سلامة البيئة. وقد أثمرت فوق الحفاظ على بعض الأنواع من الحيوانات
..... في بلادنا.

إنتاج كتابي

التمرين

اقرأ نص الموضوع ثم

الموضوع

خرجت إلى الحديقة فوجدت عصفورا صغيرا قد سقط من عشه. أخذته ودخلت به إلى البيت ولكن أبوي نصحاني بإرجاعه إلى العش. أنتج نصا يبرز ذلك مبيّنا ما آل إليه أمر العصفور.

أ/ أشطب ما ليس له علاقة بالمعطى وأعمر الجدول الموالي :

سقوط العصفور من عشه - الخروج إلى الحديقة - غضب الوالدين - اصطفاذ العصفور - أخذ العصفور إلى البيت - الفرخ بالغفور على العصفور - إبقاء العصفور داخل البيت للعناية به - نصح الوالدين ابنهما بإرجاع العصفور إلى عشه

المعطى	المطوب

ب/ أنتج أحد رفاقي هذا النص. أسجل العناصر التي لم يتناولها في إنتاجه .

كان اليوم ربيعيا لما خرجت إلى الحديقة فوجدت عصفورا صغيرا لم يكتمل نموه بعد، يندو أنه سقط من عش أبويه. فرحت فرحا شديدا واندفعت نحوه فأمسكته وعدت به إلى بيتي لأطعمه وأسقيه. لما ولجت فناء البيت اعترضني والدي ونظر إلى ما أحمله بين يدي فقال لي : لماذا أخذت هذا الفرخ من عشه ؟ أتريد أن يأخذك غريب من بيت أبويك ؟ فأجبته : كلا يا والدي ولكني وجدت الفرخ تحت الشجرة فأردت أن أربيه.

(أنجز التمرين على كراس المحاولات)

ج/ أعيد الإنتاج حسب ما أراه مناسبا.

غرفة جدتي

النص

ابني فضولي بالفطرة وهذا ما أنكى تعطشي لمعرفة كل مجنول والكشف عن كل غامض متقون...
وقد أتيح لي الوقت المناسب لإشباع فضولي حين خطر لجدتي يوماً أن تزور عمتي فقلت في نفسي:
هذه فرصة من ذهب يجب أن تستغل أحسن استغلال. وتوجيت لتوي صوب غرفة جدي. جلست
ببصري هنا وهناك فإذا صورة جدي تتصدر الجدار وغير بعيد خزانة كبيرة وسرير مزين تعلوه امرأة
ضخمة تتوسط منضتين صغيرتين... وكل الأثاث قد قُذ من خشب الصندل الثمين، خشب عسلي جميل،
من الطراز العتيق النادر الوجود... كانت رائحة الرطوبة تغمر المكان فلربما هذه هي المرة الأولى التي
تلج فيها أشعة الشمس هذه الغرفة! ولقد وجدت صعوبة كبيرة في فتح النافذة... فقد كان الغبار يغطي
كل شيء. تقدمت نحو المنياع وحاولت تشغيله لكن دون جدوى. انطلقت إلى حصائلي فكسرتنيها وأخذت
المنياع لإصلاحه واشتريت علبة من الطلاء الشفاف اللامع وفرشاة وغدت مسرعة إلى المنزل. علي أن
أفرغ من عملي قبل عودة جدتي في العتية.

بدأت بإزالة الغبار المتراكم ثم نظفت أرضية الغرفة وزواياها وزجاج النافذة وستائرهما. ثم شرعت
في طلاء الأثاث قطعة قطعة. كان عملاً جتاراً ومع ذلك لم أشعر أثناءه بالتعب. لقد غمرتني النشوة
وهزني الفرح. وقفت مسعراً في مكاني أشبع ناظري بما حققت يداي: كل شيء قد تغير، حتى جدي
بذا وكأنه ينتم لي ابتسامة الرضا. لا شك أن جدتي ستسعد كثيراً بما فعلت، ومر الوقت سريعاً
دون أن أشعر بمروره...

1 أقرأ النص و أشتطب المغاني التي لا تناسبه.

* كان الطفل ينتظر الوقت المناسب

- لإصلاح منياع جده. | - ليفتح نوافذ غرفة جده. | - ليكشف غرفة جده.

2 تميزت الغرفة برائحة الرطوبة. / ما سبب ذلك ؟

ب/ استخرج قرينة تدعم إجابتي.

ج/ ما رأيي في سلوك الجدّة ؟

3 أ/ ماهي الأعمال التي قام بها الطفل بعد عودته إلى المنزل ؟

ب/ بعد أن قام الطفل بكل هذه الأعمال الجبارة والشاقة. كيف أصبح حاله ؟

ج/ استخرج قرينة من النص تدعم إجابتي.

4 ترى ماذا سيكون رد فعل الجدّة عند عودتها ؟

5 أعوض المفردة المسطرة بما يفيد المعنى نفسه وأعيد كتابة كل جملة.

* هذا ما أدركني تغطّي لمعرفة كل مجهول. —

* توجهت لنوي صوب الغرفة. —

6 أعيد كتابة الفقرة المحددة في النص بمعقوفين بعد حذف المقاطع الوصفية.

2/ قواعد اللغة / أ/ نحو وتصريف

1 أسطرّ الحال في كل جملة من الجمل التالية :

* وقفت مسمرًا في مكاني. / جلست على الكرسي مفكك الأفكار والقوى. / صافحني صديقي بخزارة.

2 أعيد كتابة كل جملة جاعلاً المفعول لأجله موكبًا شبه إسنادي.

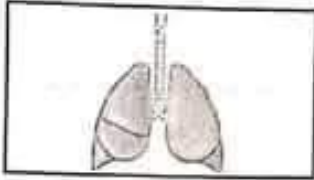
- أقبلت على المطالعة لتنمية معارفي.

- يواظب أبي على رياضة المشي ليحافظ على صحته.

③ اسطر فيما يلي اسم الفاعل بسطر واسم المفعول بسطرين.
لما السحاب إلى نوته بأسفة الأغصان و تسلقها مكدوماً لأهنا خائز القوى.

ب/ رسم وإسالة

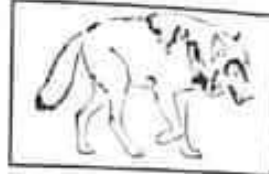
① أكتب الاسم المناسب لكل صورة و المتضمن لهزمة متوسطة على النبرة.



.....



.....



.....



.....

② أكتب ما يعلى على كتابة سليمة.

..... أخذ طارق ينثر الحب لكي يغريها به فتظير، و فعلاً لم تتمكن الحمقاء من التغلب على شرهها
فحركات و لمح الطفل خيالها فاندفع نحوها ليقبض عليها و يستريح من، و ليصون حديقته من
مشاكسة لا ترحم. و لكن يا للخيبة لقد هربت الدجاجة فثارت و شتمها :
"أين ؟"

الكلمات المعلاة موجودة في الإصلاح

3/ إنتاج كتابي

أتحيل خاتمة للنص السابق "غرفة جدي" أبين فيها ما آل إليه الأمر في النهاية.

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

حديقة جُلنار

السند

بينما كانت السيارة تسأب متيادية على الإسفلت، كانت جُلنار في المقعد الخلفي تسرخ بصرها لستمع
بذلك المشاهد المتعاقبة المختلفة. تارة تتلاحق صفوف من الأشجار وتتسابق في انتظام رتيب وطورًا تخفي
ليحل محلها مرج شاسع تمازجت ألوانه الزاهية في تناغم بنيع وتالت تبيح الناظرين.

وفجأة هتفت جُلنار ملتزمة من أبيها التوقف. وما إن توقفت السيارة حتى نزلت البنية ووقفت على حافة
الطريق تسير إلى خيمة مخضرة الأشجار سندسية الأعشاب تعز في أجوايا الشحارير وفرفرف الفراشات
في نسوة وحبور. دنا الأب من جُلنار وربت على كتفها قائلاً: "ألا يستحق هذا المشهد الساحر أن نلتقط له
صورة للذكرى؟" أومأت جُلنار برأسها موافقة وقالت: "وددت لو يقاسمني أصدقاء الفصل متعة مشاهدة
هذه الخيمة على عين المكان. أرذف الأب وهو يتجه إلى السيارة: "ليس ذلك بالعسير، ها قد أوثقت
العطلة على الانتهاء، وبإمكانك عرض الأمر على المعلم، وزيارة هذا المكان."

وبعد أيام معدودة تحققت أمنية جُلنار ورافقها أصدقاؤها ومعلمهم إلى ذلك المكان تستحيهم الرغبة في
الاكتشاف والاستمتاع. لكن المفاجأة كانت مدوية. فلا أنكر لتلك الخيمة بل إن المكان قد طالته أيادي
التخريب فالتفت خضرته ونفرت أطيافه وفراشاته. وقف الجميع مشدوهين يرمقون جُلنار بنظرات تزدهم
فيها الأسئلة سعياً لفهم الحقيقة.

أطرفت جُلنار برهة بعصرها مزيج من الارتباك والخجل والخرج ثم هبت إلى محفظتها فأخرجت ورقة
تصوير وأقلام زينة وأخذت ترسم أشجاراً باسقة وشحارير معلقة وفراشات مرفرفة. لحظتها رن جرس
المنبه وفتحت جُلنار عينيها وأجالت بصرها باحثة عن الأصدقاء والمعلم فلم تلمح سوى أمها تمسح على
شعرها وتستحيها على الاستيقاظ.... يا إلهي كل ذلك كان حلمًا!

استثمار النص التعليمي أ/ بماذا انشغلت جُلنار وهي في المقعد الخلفي للسيارة؟

مع 2
1

ب/ استخرج قرينة من النص تدعم إجابتي.....

مع 2
1

التعليمي لماذا طلبت جُلنار من أبيها إيقاف السيارة؟

مع 2
1

التعليمة أؤدي رأيي في علاقة الأب بابنته جُلنار.

مع
2
3

التعليمة أوصلُ تغيير الجدول انطلاقاً من النص.

المقطع المُعبّر عنه	المعنى
.....	طلب جُلنار من أبيها إيقاف السيارة
.....	مواقفة جُلنار على اقتراح الأب بالنقاط الصّورة
.....	أحسان الخميّة بالأخضرار

مع
2
3

التعليمة أ/ اقترحت جُلنار على المعلم زيارة الخميّة التي شاهدتها صخبة أبيها. فهل وافق؟

مع
2
3

ب/ أدعم إجابتي بقرينة من النص.

مع
2
3

التعليمة بماذا فوجئت جُلنار عندما وصلت إلى الخميّة صخبة المعلم والأصدقاء؟

مع
2
3

التعليمة أعوض ما سطر بعبارّة مرادفة استخرجها من النص.

مع
2
3

- رن المنبه رنات متتالية. —

- اقتراب النيد من قريسته فوثب علينا. —

- تابع المنقرجون حركات النملواتي مندهشين. —

التعليمة حسب رأيي ما الذي أتلّف مغروسات الخميّة ونفّر طيورها وقراشاتها؟

مع
2
3

التيست 5
الجزء الثاني

السف

بَيْنَمَا كَانَتْ السَّيَّارَةُ تَنْسَابُ مُتَهَادِيَةً عَلَى الْإِسْقَلَتِ، كَانَتْ جَلَنَارُ فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ تَسْرُخُ
 بِصَرِّهَا لَتَسْتَمْتَعَ بِتِلْكَ الْمَشَاهِدِ الْمُتَعَاكِبَةِ الْمُخْتَلِفَةِ. قَارَةٌ تَتَلَحَّقُ صُفُوفَ مِنَ الْأَشْجَارِ وَتَتَسَابَقُ
 فِي انْتِظَامٍ رَتِيبٍ وَطُورًا تَخْتَفِي لِيَحُلَّ مَحَلُّهَا مَرْجٌ شَاسِعٌ تَمَازَجَتْ أَلْوَانُهُ الزَّاهِيَةُ فِي تَنَاعُمٍ يَدْبِعُ
 وَتَنَالَتْ تُبْهِجُ النَّاضِرِينَ.

التعليمية 1/ أ/ أضع سطرًا تحت كل حال وسطرين تحت كل مفعول لأجله في النص السابق.
 ب/ أتم تغيير الجدول التالي:

المتعمم	الشكل النحوي
متهادية	
لستمتع بتلك المشاهد المتعاقبة المختلفة	
في انتظام رتيب	

التعليمية 2/ أتصرف في المتعمم المسطر بالجملة التالية ليصبح مفعولاً لأجله.
 تمازجت ألوانه الزاهية تبهج الناظرين.

← تمازجت ألوانه الزاهية.....

التعليمية 3/ أضع هذه العلامة (x) في الخانة المناسبة من الجدول التالي:

الجملة	المفردة المسطرة اسم فاعل	المفردة المسطرة اسم مفعول
بعد أيام معدودة تحققت أمنية جلنار.		
أجالت بصرها باحثة عن الأصدقاء.		

التعليمة أعز كل فراغ فيما يلي بحال أو مفعول لأجله حسب السياق.

تأمل المفعول ما رسنه جلتار (حال) ثم ربت على كتفها (مفعول لأجله)
أما الأصقاء فقد هتوا (مفعول لأجله) وأقبلوا عليها (حال) وعزوها بؤدهم
وتعطفهم (مفعول لأجله) لحظتها انحدرت ذمعة على خذ جلتار
(حال) وحيت الجميع (مفعول لأجله)

مع
لل
لل
③

ب / رسم وإسالة

التعليمة أكتب ما يملئ على كتابة سليمة.

ما من إنشاء المناطق الخضراء وما تنطليه من وتشجير وعناية ومتابعة، إذا
كان البعض يتعمد إلى محيطه ولا يقيم وزنا لسلامة ؟ ول أن يسأل: هل
تكفي والترائب الرذعية لأجناب مثل هذا السلوك أم نكتفي بالقول: هل يستوي
الظل والعود !
(الكلمات العملة موجودة في الإصلاح)

مع
لل
لل
④

3 / إنتاج كتابي

20

أواصل سزد الأخذات المتعلقة بـ "حديقة جلتار" مبرزاً ما قام به الأصقاء لإعادة رونق
الخيلة وحمايتها من عوامل التخريب.

التعليمة

مع
لل
مع
لل
مع
لل

الوحدة 4

نحن الانطلاقة

عندما أفق شامخاً لتحية العلم تجول بخاطري صور من ضحوا بأنفسهم دفاعاً عن الوطن ومن
يجدون في مختلف الميادين بلا كلل إعلاء لراية البلاد، وأراني جندياً على أتم الاستعداد
لتلبية نداء الواجب.

التمرين عدد 1 أسطر كل مفعول لأجله وأوتر كل حال في النص السابق.

التمرين عدد 2 أنزل ما سطرته وما أطرته في الجدولين التاليين :

الحال	شكّله النحوي
-	- مركّب
-	- مفردة
-	- مركّب

المفعول لأجله	شكّله النحوي
-	- مركّب شبه إنشائي
-	- مركّب جرّ
-	- مركّب شبه إنشائي
-	- مركّب جرّ

التمرين عدد 3 أملأ كل فراغ فيما يلي باسم فاعل أو اسم مفعول معتمداً أفعال الإطار.

ساق / قصد / رفع / طلب / شرع / باع / وجد

..... راية الوطن ليس بيم من يحملون السلاح على خنوده فضنب. إنهم
..... حولك ولا يختلفون عنك، أليس العلم جندياً شأنه شأن
الحافلة أو القطار و الجرائد والصحف وغيرهم ؟ أو ليس الوطن
نشارك فيه جميعاً ؟!

التمرين عدد 4 أكتب ما يعلى على كتابة سليمة.

أعز من يبصرني بعنوبي ويصوب وتقبل
كذلك وتحتمل مشاكساتي

(الكلمات المعلاة موجودة بالإصلاح)

لقد استهوانى هذا العامل

النص

يوم الراحة الأسبوعية قصدت السوق لأقتناء بعض الحاجيات. كنت من حين لآخر أتوقف أمام هذا الدكان أو ذاك لأتفرج على المعروضات. فجاء شد انتباهي شيخ هرم تجاوز العقد السابع من عمره ولم تنته الشخوخة عن العمل. لقد جلس على كرسيه القديم البالي وراء آلة للخياطة وأنشغلت يداه المرتعشتان في تتبع أحد الخيوط وهو يدرك أن الإبرة والخيوط لا ترحم من ثقلت حركته وعشى بصره. ألقيت عليه التحية فردها بحركة من رأسه وأكمل عمله دون توقف. وكلما انتهى الخيط برم خيطا آخر بين أصابعه وأدخله بصغوبة في عين الإبرة وواصل عمله. كانت ساقاه تدوران بسرعة فائقة وعجيبة عجالات الآلة فترسل هديرا تردده جذران دكانه الضيق، ولم تنقطع ساقاه عن الحركة ولم تكف أصابعه عن جذب الخيوط حتى تشكل القماش. وتواصل الجهد مدة انتهت بتخليص الثوب من الآلة. مر الوقت بسرعة عجيبة دون أن أشعر بمزوره. لقد استهوانى هذا العامل المخلص المتقن.

استثمار النص

1/ ما هي مهنة العامل الذي شد انتباه الكاتب؟

ب/ استخرج من النص ما يفيد أن العامل في مرحلة الشخوخة.

2 اختار مقاطع وصفية من النص حسب المطلوب.

• مقطع وصفي يخص الساقين:

• مقطع وصفي يخص اليدين:

• مقطع وصفي يخص الكرسي:

3 كان الشيخ منشغلا بعمله ولم يعر اهتماما للكاتب. أين يظهر ذلك؟

④ استخرج من النص قرينة تدل على أن الخياط أصبح يجد صعوبة في ممارسة مهنته.

⑤ ابحث عن مرادف لما هو مسطر.

* عشي بصره. —

* لقد استيوانني هذا العامل المخلص —

⑥ أتمم تغيير الجدول بما يناسب من النص.

الأعضاء	عماها
المفاصل	
الأصابع	
اليدين	

⑦ لماذا لم يفتن الكاتب للوقت الذي مر؟

⑧ كيف كان الخياط يقوم بعمله رغم تقدمه في السن؟

* ما رأيي في هذا العامل ؟

⑨ ا حذف الأوصاف وأعيد كتابة الفقرة.

- فجاءه شد انتباهي شيخ هرم تجاوز العقد السابع من عمره. لقد جلس على كرسيه القديم البالي وراء آلة الخياطة.

⑩ أنري ما هو مسطر بأوصاف.

لم تقطع ساقاه..... عن الحركة..... ولم تكف الأصابع..... عن جذب الخيوط.

⑪ أوظف الصيغة المسطرة في سياق آخر.

لم تكف الأصابع عن جذب الخيوط حتى تشكل القماش.

نعم ونصريف

نحن الانطلاق
الجذران محافظة على زرقتهما الداكنة. الرفوف والأكياس ثابتة في مواقعها والبضائع متنوعة
وصاحب الدكان سريع الحركة ومساعدته بشوش حسن المعاملة، يشد إليه الزبائن بسحر
حديثه وابتسامته العريضة.

التمرين عدد 1 أضع كل جملة اسمية وارده بالنص السابق بين معقوفين [...].

التمرين عدد 2 أنزل الجمل الاسمية التي حددتها في الجدول التالي :

الخبر		المبتدأ
مركب	مفردة	

التمرين عدد 3 أثري كل مبتدأ بخبر حسب المطلوب.

- كل فرد من أفراد الأسرة..... (مركب إسنادي)
- مسابقة الزرقون..... (مفردة)
- الرياضة..... (مركب عطف)
- العائلة..... (مركب إضافي)
- الموسوعات..... (مركب جز)

التمرين عدد 4 أرتب هذه الجمل وأكوّن بها نصاً ثم أضع كل خبر في إطار.

- أرقطت البنت أفراد الأسرة. ☐ استعد فطور الصباح. ☐ روائح العطر شهية. ☐
- هاهي العائلة حول الطاولة. ☐ توجهت سمية إلى المطبخ. ☐ ها هو الفطور جاهز. ☐
- الحليب طافح في الصحاف. ☐ العسل في الأكواب. ☐ (أنجز التمرين على كراس المعاولات)

نهن الانزالان 1
سلك ذلك الطريق وقد تحولت المنة عذابا واللذة شقاء. تقدمت خطوات فاذا أنا وسط
سلسلة من العمارات الشاهقة تنصب كيامات العملاقة وأنا أشبه بالقزم أو بالنملة في مدينة
الافيل. كانت الشفق منراصة يرين على سرفاتها منظر مخجل، فمن الركن إلى الركن مدت
الجبال وأسلالك نثرت فوقها ملابس وسط فوضى من الألوان والأشكال.

التصين عدد 1
استخرج من النص أوصافا أنزلها في الجدول التالي :

الموصوفات	الأوصاف
العمارات	
الكاتب	
الشفق	

التصين عدد 2
أثري النص بالأوصاف التالية :

الفيحة - الجميل - البانعة - صانحة - ناضجة - الصغيرة - موزقة

نخرج إلى مشارف القرية لاستقبال فصل الربيع..... ونشترك في مواكب غنائية تسق
طريقنا..... وسط الحقول..... ونقطع من أشجارها..... غلالاً.....
أو أغصاناً..... خالمة بأخر أيام الشتاء. نحمليها على أكتافنا..... أو نرشفها فوق أذاننا.

نهن الانزالان 2
قدم ناجي يحمل حبلاً ممتداً، وانحنى بقامته المديدة يكشف الأمر، فتناهت إلى سمعه أنات
خافتة تتبع من جوف البئر الوحيدة في القرية. صاح في الحاضرين : " هل من مساعد؟"
ومسك طرف الحبل وربطه إلى حزامه وأعطى طرفه الآخر إلى مجموعة من الفتية الشداد.
صاح أحدهم : " لا تنزل، فالبئر عميقة والهواء بها قليل". ولكن ناجي لم يأبه بالتحذير ونزل
البئر في سحابة.

التصين عدد 3
اقرأ النص ثم أتمم الجدول بالموصوفات أو صفاتها.

الموصوف	الحبل			البئر	الفتية
الصفة		مديدة	خافتة		

نحو وتصريف

نصن الانطلاقات

عندما دارت عبير برأسها مذعورة تتلمس الخلاص من حرج وشيك، طالعتها وجه معلمها
وقد جاء يساعدها، فجلست على كرسي المعزف ومدت أصابعها تداعب الملاص، عندها
لا فقط أحست بأنفاس معلمها تنير لها السبيل.

التمرين عدد 1 أتمم الجدول بأفعال استخرجها من نص الانطلاق.

فعل مجرد أجوف	جذره	فعل أجوف مزيد على وزن الفعل	جذره
.....			
.....			
.....			

التمرين عدد 2 أتصرف في الأفعال مسترشداً بالسياق.

عندما دارت عبير برأسها مذعورة تتلمس الخلاص من حرج وشيك، طالعتها وجه معلمها وقد جاء يساعدها
عندما برؤوسهم مذعورات الخلاص من حرج وشيك،
وجوه معلماتهم وقد
عندما برؤوسهم مذعورين الخلاص من حرج وشيك،
وجهاً معلمهم وقد

التمرين عدد 3 أحوّل الفعل المسطر من صيغة المضارع إلى صيغة الماضي مسترشداً بالضمائر.

أحست العازفة بأنفاس معلمها تنير لها السبيل.
..... العازفة بأنفاس معلمها وقد لها السبيل.
..... الطفلان بأن والذينهما قد لهما السبيل.
..... الأطفال بأن آباءهم قد لهم السبيل.

التمرين عدد 4 أملأ كل فراغ بالفعل (عاد) أو بالفعل (أعاد).

ها قد فصل الربيع ف..... للطبيعة بقاءها وألقيا و الطيور
الصائخة تملأ الأجواء أنغاماً وخبوراً. وكلما غرّبت الطيور الأمل للنفوس والبهجة
للقلوب.

نحو نصريف

نَحْنُ الْإِنْسَانُ الْوَاقِعُ
أَحَدُ الْإِنْسَانِ نَحْنُ الْوَاقِعُ وَهِيَ تَحَاوُلُ السَّيَّاحَةِ وَتَقَاوُمُ مَجْرَى النِّهْرِ. فَيَنْجُو مُعْظَمُهَا وَيَغْرَقُ
الضَّعِيفُ وَالْمَرِيضُ. وَفَجْأَةً لَأَحْتُ نَمْرَةً تَسْعَى سَعْيَ ثَعْبَانِ يَوْشِكُ أَنْ يَرْتَمِيَ عَلَى فَرَسَيْهِ. وَفِي
الْمَحْ نُصِرَ تَسَارَعَتْ حَرَكَاتُهَا وَصَارَتْ تَعْدُو وَرَاءَ الْقَطِيعِ وَتَوَاصَلَتْ الْمُطَارِدَةُ لَعْلَهَا تَنَالُ نَصِيْبَهَا مِنْهُ.

التصريف عدد 1 أسطر الأفعال المعقولة الواردة في نص الانطلاق.

التصريف عدد 2 استخرج مما سنطرت الأفعال الجوفاء وأنزلها فيما يلي :

أفعال في صيغة الماضي	
أفعال في صيغة المضارع	

التصريف عدد 3 أعيد كتابة الجملة التالية حسب كل سياق مقترح.

- + إِنَّا تَحَاوُلُ السَّيَّاحَةِ وَتَقَاوُمُ مَجْرَى النِّهْرِ.
 - + إِنَّمَا (المذكر) السَّيَّاحَةِ وَ..... مَجْرَى النِّهْرِ.
 - + إِنَّمِ السَّيَّاحَةِ وَ..... مَجْرَى النِّهْرِ.
 - + إِنِّين السَّيَّاحَةِ وَ..... مَجْرَى النِّهْرِ.
 - + نَحْنُ السَّيَّاحَةِ وَ..... مَجْرَى النِّهْرِ.
- التصريف عدد 4 أتصرف فيما يلي حسب السياقات الجديدة وأشكّل الأفعال شكلاً تاماً.

- + سَوْفَ تَنْصَبُ الْقَطِيعَ لِتَنَالُ نَصِيْبَكَ مِنْهُ.
- + سَوْفَ لَنْ الْقَطِيعَ لِأَنَّكَ لَنْ نَصِيْبَكَ مِنْهُ.
- + سَوْفَ لَنْ الْقَطِيعَ لِأَنَّكَ لَنْ نَصِيْبَكَ مِنْهُ.
- + سَوْفَ لَنْ الْقَطِيعَ لِأَنَّكُمْ لَنْ نَصِيْبَكُمْ مِنْهُ.
- + سَوْفَ لَنْ الْقَطِيعَ لِأَنَّكُمْ لَنْ نَصِيْبَكُمْ مِنْهُ.
- + سَوْفَ لَنْ الْقَطِيعَ لِأَنَّكُمْ لَنْ نَصِيْبَكُمْ مِنْهُ.

التصريف عدد 5 اجعل الفعلين التاليين مزيدين و استعملهما في جملتين في صيغة المضارع.

الفعل مجرداً	الفعل مزيداً على وزن	الجملة
ذاق	تفعل :	
طال	أفعل :	

نحن الانزال

أليس المدرسة هي أمنا وأختنا ومربيتنا؟ فكيف نرضى ليا الإهانة رغم كل ذلك؟ لماذا
يُمارس بعض التلاميذ سلوكات مسيئة ليا؟ لكن السؤال المحير، لماذا يفعلون ذلك؟ وهل
تسأل هؤلاء مرة واحدة: "أتستحق المدرسة هذه الإساءة؟ فلم لا تكون مدارسنا قدوة في النظام
والنظافة ولؤلؤة تشع علما وأخلاقا؟ أو ليس هذا شأن الجميع؟"

التمرين عدد 1 أسطر في نص الانطلاق كل مفردة بها همزة متوسطة.

التمرين عدد 2 أنزل الكلمات المستطرة بالجدول التالي :

همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على السطر	همزة متوسطة على النبرة	همزة متوسطة على الألف
.....			

التمرين عدد 3 أحيط حركة الهمزة المتوسطة على الواو وأشكل الحرف الذي يسبقها في الكلمات
المقترحة. سؤال - هؤلاء - بؤرة - لؤلؤ - مؤثر - تؤول - تؤخر

التمرين عدد 4 أصلح كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية:

رأية | شئون | زملاءك | متنبئ | تأخذ

2/ إملأ أكتب ما يملأ على كتابة سليمة.

كان للمشهد الذي رآه أحمد أثر في نفسه، فقد كان ينظر بإعجاب إلى صديقه وهو على كرسيه
المحرك لم تنقص الإعاقة من نشاطه. عاد أحمد إلى منزله يحدوه : لماذا لا أكون
..... كصديقي؟ ولماذا لا أقوم بـ بنفسه؟ كثيرا ما
يلج عليه ولا يجد له الجواب لكنه في قرارة نفسه كله بأن يغير من سلوكه.

(الكلمات العملة موجودة في الإصلاح)

إنتم كتابي

نحن الانظر

لقد شد انتباهي صاحب الورشة وهو يقوم بعمله على أكمل وجه، فما إن ينحني على المحرك
وينفحص قطعه ويحرك خيوطه بدقة متناهية حتى يترك المطلوب فتتحرك المفاتيح بين يديه
في خفة ودقة وإذا بقطع المحرك تنشر هنا وهناك فيعالجها بصبر وعناية ثم يعيدها إلى مكانها
فتستجيب دون مقاومة. ومما زادني إعجابي به أنه لا ينالي بالإرهاق والتعب في سبيل أداء عمله.

التصميم عدد 1 أتمم الجدول التالي معتمدا نص الانطلاق.

.....	الشخصية
.....	أعمالها
.....	الأفعال الدالة على الحركة

التصميم عدد 2 اصف خرافا يقوم بعمله وينصير الطين تحفة.

(أنجز التصميم على كراس المحاولات)

التصميم عدد 3 أدر النص الموالي بالأوصاف التالية :

محبوب الظنير - موزون الخطي - هزيل - منحنى الرأس - الأشيب - الشاحب - أسمر اللون

الشيخ على رجل كالماشى في موكب

كان طربوشه الأحمر القاني على رأسه أخذ أكواز المتلجات.
على وجهه أمارات السامة والإعياء الشديد، والمعاناة من قسوة أكثر
الأبناء بابائهم.

التصميم عدد 4 اصف طفلا مستغلا الأوصاف التالية :

غليظ الشفتين - أشعث - واسع المنخرين - شاحب الوجه - ذو شعر مجعد -
قصير القامة.

(أنجز التصميم على كراس المحاولات)

النص

انطلق تاكاي باتجاه الغابة وهو يعرف أنه أصبح عجوزاً وأن ساعة مماته شارفت على الاقتراب. فلأراد بما تبقى له من قوة أن يشاهد، وللمرة الأخيرة، الأماكن التي عمل فيها في أيام شبابه. ويستترده بين الأشجار التي عرفها...

عند دخول الغابة شاهد شجرة ذات أوراق حمراء شامخة بين الصنوبر الأخضر الكثيف وبقربيها مياه تنبع من صخر أبيض فتكون بحيرة صغيرة زرقاء نقيّة إلى درجة لا توصف. وكانت تلك المياه تغري من يراها بالشرب، وبما أن تاكاي كان متعباً من السير، توقف بجانب النبع لينعش قلبه قليلاً. فاحتنى ببطء وشرب من ذلك المورد، ثم جلس على صخرة قريبة ليستعيد أنفاسه. إنها حقاً مياه لذيذة. نهض ليقترب من النبع فشعر بأنه يتحرك برشاقة على غير عادته وأحسن بأن رجله لم تعودا ترتجفان... وما إن وقع نظره على صورته المعكوسة على سطح مياه البحيرة حتى لاحظ أن شجرة أصبح أسود اللون، وأن التجاعيد قد اختفت من وجهه، وأن ظهره لم يعد منحنيًا!...

[هتف تاكاي والسعادة تملأ قلبه: "إنها أعجوبة! لا بد أنه نبع الشباب." وراح يقفز مهلاً من الفرح، ومُعجباً برشاقته التي عادت إليه. وصل إلى المنزل وفتح الباب. وعندما شاهدته زوجته هلت بأعلى صوتها! فهذا تاكاي من خيرتها وروى لها ما جرى وقال لها: "غداً صباحاً، تذهبن إلى الغابة فتشربين القليل من تلك المياه... وسترين الأعجوبة." وفي صباح اليوم التالي، انطلقت العجوز نحو الغابة بخطوات بطيئة ثقيلة، أما تاكاي فبقي بانتظارها في المنزل. مضت ساعتان وثلاث، ثم أربع ساعات والزوجة لم تعد بعد من الغابة]. ولم يعد تاكاي يحتمل الانتظار فقرر الذهاب للبحث عنها. وفي لمح البصر وصل إلى النبع السحري، لكنه لم يجد أثراً لزوجته يوكو. وتبينما كان غارقاً في قلقه، سمع صوتاً غريباً... فاصغى جيداً... إنه بكاء مولود جديد! حاول تاكاي معرفة مصدر الصوت، فنظر في كل مكان إلى أن شاهد بين الأعشاب طفلة صغيرة، تنظر إليه وتمد يديها وتبكي...

عاقبة الطمع

قناعة يوكو

نبع الشب

طمع ناكدي

1 استنار النصح

أضع علامة (X) أمام العنوان المناسب للنص.

2 أ/ لماذا تطلق العجز ناكدي إلى الغابة؟
ب/ استخرج من النص فريضة تدغم إجابتني.

3 ماهي القضية التي يطرحها الكاتب من خلال هذا النص؟

4 أ/ أأخذ الفقرة التي وصف فيها الكاتب مكان النبع : من
ب/ أأخذها :

5 أقرأ النص و أربط بينهم.

أصبح لون اللون.

لم يعد مضمنا.

لم تعودا ترتجفان.

أختفت من وجهه.

الرجلان

الشعر

الظهر

النجاعيد

6 عندما شاهدت يوكو زوجها ماذا حصل لها ولماذا؟

7 أعرض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى.

• شاهد شجرة ذات أوراق خمر شامخة بين الصنوبر الأخضر.

• شعرة أنه يتحرك برشاقة.

• أصغر جندا.

2/ قواعد اللغة أ/ نورد ونصريف

1 استخرج من الجزء المحدد في النص بموقوفين جملتين اسميتين أكتبهما في الجدول.

المبتدأ	شكلة النحوي	الخبر	شكلة النحوي

② ا- أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب.

* راح تاكاي يقفز ميللاً من الفرح و عاد إلى المنزل معجباً برشاقته.
أنتم.....

هنا (مؤنث).....

ب- أتصرف فيما يلي مسترشداً بالسياق.

* يعود الرجل من عمله متعباً فيستريح قليلاً ثم يقوم لأداء صلاته.

.....من عملك

.....من عملين

ب/ رسم وإسالم

① اكتب في كل فراغ الهمزة المناسبة.

ك... وس / الب... س / ي... ن / م... ن / م... ث / ي... اخذ

② اكتب ما يعلى على كتابة سليمة.

وقفت تحت شجرة و أمنت البصر إلى الأرض لـ..... نملة و هي تجر حبة قمح لتخبرها
..... لثباتها، لكن الحبة سقطت في ثقب فلم تستطع إخراجها. كبرت راجعة إلى قرية
النمل، و بعد حين عادت مع صاحبيتها و نزلتا داخل الثقب الأمل في الحصول على
الحبة حتى تحصلتا عليها. حقاً لقد كان المنظر فأصغر الحشرات تقدم درساً للإنسان
في العمل و التعاون.

(الكلمات المملة موجودة بالإصلاح)

3/ إنتاج كتابي

أواصل سرد بقية أحداث قصة تاكاي وزوجته.

العامل الكادح

السند

لا يكاد الصيف ينهل، ويستقبل منتزه النخيل رواده المصطافين حتى يتجلى مسعود بجسد ضامر، وقامة مديدة ووجه بارز العظام، وإنك لتراه يندفع بخطى فسيحة، مرفوع الرأس، في زهو واعتزاز، تلوح على وجهه ابتسامة عريضة فيها ملامح الطيبة. إن هذه الابتسامة هي الطابع المميز له وهي تتراءى على الفور سابحة على وجهه. يمدد على كتفه لوح الثلج الغارق في برودته في ركون واستسلام. كسبه يأتيه من موردين: الأول أجرة مقابل حمل الثلج والآخر مما يمنحه إياه رواد المنتزه مقابل أعمال وخدمات. والرجل يعلن في كل مناسبة أنه يرفض الهبات والعطايا فليس هو بالمستجدي لكنه رجل يكسب رزقه بعرق جبينه ولا يمد يده إلى درهم إلا إذا كان حلالا على عمل يقوم به وهو فتوع بما يناله من كسب وإن قل.

إن تشبته بأداء واجبه على الوجه الأكمل يجعله يتحلى بالدقة لإيصال الألواح في المواعيد المضبوطة. فهو يغادر المصنع في الوقت المحدد وغمود الثلج على كتفه، ويصل في الساعة المحددة. [وإذا رأيته وهو يتسلم من المصنع لوح الثلج الفينة يعتني به كأنما هو طفل تترفق به أم رؤوم. يتناوله متلفا ثم يدرجه في الخيش المعد له كأنه قماطة يحميه من عاديات الجو، وينطلق انطلاق الصاروخ] لا يغوفه شيء وما إن يمر بحمله بجانبك وجسمه مندى بقطرات الماء البارد حتى تحس بنسمة رطبة تهب نحوك في يومك القاطن فتكسبك الراحة والانتعاش.

التعليم 1 أ/ إلى أين يوصل هذا العامل ألواح الثلج؟

ب/ متى يقوم بعمله؟

التعليم 2 يكسب هذا العامل المال من خلال موردين للرزق. أذكرهما؟

نص الانطلاق

مُسْعُوذٌ ضَامِرُ الْحَسَدِ، فَامَتْهُ مَذِيدَةٌ وَجِئَهُ بَارِزُ الْعِظَامِ، سَمَتْهُ الْبَارِزَةُ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً لَا تَفَارِقُ مَلَامَحَهُ. مَظَاهِرُ الطَّيْبَةِ عَلَى مُحْيَاةٍ وَهُوَ يَنْسَلِمُ مِنَ الْمَصْنَعِ لَوْحَ التَّلَجِّ فَيَعْنَتِي بِهِ كَطَفْلِ تَتَرَفَّقُ بِهِ أُمُّ رُوُومٍ. يَتَنَادَلُهُ مُتَلَطِّفًا ثُمَّ يَذَرُجُهُ فِي الْخَيْشِ وَيَنْطَلِقُ كَالصَّارُوخِ لَا يَصُدُّهُ شَيْءٌ.

التعليمة 1/ أ/ أضغ كل جملة اسمية واردة بالنص في إطار.

ب/ أسطر المبتدأ في كل جملة من الجمل التي أطرقتها.

التعليمة 2/ أكتب جملتين من نص الانطلاق في الجدول الموالي :

جملة المبتدأ فيها مفردة.	
جملة المبتدأ فيها مركبة.	

التعليمة 3/ أربط بين المبتدأ والخبر المناسب ثم أكتب الجمل.

الأُم	•	يرفضُ الهبات	←	
مُسْعُوذٌ	•	رُوُومٌ عَطُوفٌ	←	
المنترزة	•	كثيرُ الرُّوَالِ	←	

التعليمة 4/ استخرج فعلاً أجوف من نص الانطلاق.

التعليمة 5/ أتم النص الموالي بالأفعال التالية حسب ما يقتضيه السياق وأغبر ما يجب تغييره.

فاز - مال - عاد - نال - زار - نام - أراح - قام

..... مُسْعُوذٌ مِنْ عَمَلِهِ مَسَاءً وَقَدْ مِنْهُ التَّعَبُ كَثِيرًا فَيَسْتَلْقِي عَلَى فِرَاشِهِ الْخَشَبِ
 بَدَنَهُ قَلِيلًا. وَبَعْدَ سَاعَةٍ بِبَعْضِ شُؤْنِهِ الْخَاصَّةِ. وَقَبْلَ أَنْ
 الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ أَبَوَيْهِ الشَّيْخَيْنِ بَعْدَ ذَلِكَ

قرير العين بعد أن برضاء الوالدين والضمير.

التعليمية أختار الكلمة الصحيحة من بين الكلمات المقترحة وأعمر بها الفراغ في كل مرة.

- * يقطع الخطابون خشب الأشجار ب..... خذذة. (فأوس - فؤوس - فنوس)
 * تذخر الخالة صالحة زيتًا و قمحًا لوقت الحاجة. (مأونة - مؤونة - مؤونة)
 * مسافر أخي إلى الخارج للدراسة يخذوة الأمل و بالنجاح. (التفاؤل - التفاعل - التغال)
 * يعيش صديقي ثامر القاطن في الجبل حالة و شقاء. (نفس - نلس - نيس)

معد
ل
ل
ل
①

التعليمية أكتب ما يملأ علي كتابة سليمة.

بعد الفراغ من التذرية يأخذ الفلاحون غرابيلهم العريضة ف..... ها قمحًا و
 إلى تحريكها حركات متتابعة فينمائل محتواها يمنة و يسرة في رقصة منتظمة و تتجمع الأحساك إثر
 ذلك فوق الخبوب، أما و التراب و الخبوب اليزيلة فتسقط من نقوب الغرابيل
 متبالكة على الأرض.

معد
ل
ل
ل
③

الجمالية	الوضوح
0.5	0.5

أبصرتُ عاملاً يقومُ بعمله بإتقان. أصفهُ مبدئياً إعجابي بذلك.

التعليمية

معد
ل
ل
ل

معد
ل
ل
ل

معد
ل
ل
ل

معد
ل
ل
ل

نحن الانطلاقة

قال الغراب للجُرَذ: "إن جُحرك قريبٌ من طريق الناس وأخافُ أن يرميك بغصُ الصَّبَّيانِ بحجر، وأعرفُ مكانًا مخصبًا في عزلةٍ فيه صديقٌ من السلاحف، ونحنُ واجِدُونَ هُناك ما نأكل، فأريدُ أن أنطلقَ بك إلى هُناك لتعيشَ آمنًا." قال الجُرَذ: "افعلْ ما تشاء." فأخذَ الغرابُ بذنبِ الجُرَذ، وطارَ به حتى بلغَ به حيثُ أرادَ فأكله.

استخرج كل فعل أجوف في النص السابق.

التصريح عدد 1

أتمّ تجميع الجدول بالأفعال التي استخرجتها.

التصريح عدد 2

أفعال في صيغة المضارع المنصوب	أفعال في صيغة المضارع المرفوع	أفعال في صيغة الماضي
.....		
.....		

أصنف الأفعال التي استخرجتها إلى أجوف واوي وأجوف يائي.

التصريح عدد 3

.....	أجوف واوي
.....	أجوف يائي

التصريح عدد 4

أ/ أريدُ أن أنطلقَ بك إلى هُناك لتعيشَ آمنًا.

* نحنُ بكُم إلى هُناك آمِنينَ.

* الحارسانِ بكنُ إلى هُناك آمِناتِ.

* هُنَّ بك إلى هُناك آمِنه.

ب/ قال الجُرَذ: افعلْ ما تشاء.

* قال الجُرَذ: افعلُنِ

* قال الجُرَذ: افعلِي

* قال الجُرَذ: أنا أفعلُ

* قال الجُرَذ: افعلَا

* قال الجُرَذ: افعلُوا

سبحان الخلاق !

النص

حللنا بالواحة بعد سفر طويل، فإذا هي جنة تنبئ خضرة وجمالاً تتصدرها نخلات
باسقات تتدلى منها عراجين ذهبية مكتنزة تمرأ شهياً.

رحب بنا صاحبها أجمل ترحيب وقادنا إلى داخل الواحة وهو يحدثنا عن الصابة وجودتها
وعن أعمال الجنى وتوزيعها حتى انتهى بنا المطاف إلى مكان تجمع فيه عملة كانوا في
انتظاره. وزع صاحب الواحة المشرق الوجه الأعمال على العملة هاشاً باشاً، وانطلق
لسانه بالنصح تارة والتحذير طوراً والتشجيع آونة أخرى. ولما استعد الجميع للعمل تسلى
القطاف القصير القامة النحيف الجسم الخفيف الحركة النخلة الشامخة بمهارة مبسماً،
تبعه المذاون فاستقرؤا تحته في جذع الشجرة ينتظرون الثمار الذهبية وتتلافها أيديهم
بعد قطفها... [بدأ العمل وتالت أعناق التمر المكتنزة الساحرة جميلة اللون جليلة اللب.
تبارك الخلاق! أما صاحب الواحة فقد استقر يتابع العمال وهو يسبح للخالق على هذه
النعم مشيداً بجودة هذه الثمر] وزعم كثرة مشاغل صاحب الضيعة إلا أنه لم يتوان
في شرح كل مرحلة من مراحل الجنى ونوع كل ثمرة وقيمتها في السوق... وبارحنا
الواحة ونحن سعداء بما رأينا مستمتعين بما أكلنا مثقلين بما حملنا لاهجين بالثناء على
صاحب الضيعة وعماله مكبرين جهودهم وكرمهم داعين لهم بالبركة ودوام النعمة...

استثمار النص

1 أحدد المكان الذي دارت فيه أحداث النص.

2 أربط بسهم لأحصل على أفكار وردت في النص.

• فوائد الثمر.

• عملية جني الثمر.

• حسن استقبال صاحب الواحة لضيوفه.

• معاملة صاحب الواحة لعماله.

يتحدث النص عن

③ أ/ ماهي الأعمال التي قام بها صاحب الواحة قبل الشروع في العمل ؟

ب/ استخرج من النص فريضة تدعم إجابتي.

④ أصنف المقاطع الوصفية فيما يلي حسب ما ورد في النص.

الساحرة / جليلة اللب / خفيف الحركة / المكتنزة / مشرق الوجه / نحيف الجسم
لسانه لا يفتقر عن الحمد والثناء / جميلة اللون / قصير القامة

مقاطع وصفية تخص صاحب الواحة	
مقاطع وصفية تخص التمور	
مقاطع وصفية تخص القطاف	

⑤ استخرج مقاطع تعبر عن المعنيين التاليين من النص.

✦ اهتمام صاحب الواحة بضيوفه رغم كثرة مشاغله

✦ إكرام صاحب الضيعة لضيوفه أثناء الجولة وعند مغادرتهم للواحة

⑥ أبحث عن مفردات تفيد معنى ما هو مسطر.

✦ فإذا هي جنة تنبئ خضرة وجمالاً.

✦ بدأ العمل وتنازل أعناق التمور.

✦ لسانه لا يفتقر عن الحمد والثناء.

⑦ أذكر بغض أنواع التمور؟

⑧ أعيد كتابة الجزء المحدد في النص بمقتوفين حافظاً منه المقاطع الوصفية.

تمرين تدريبي

نحن الانطلاق

بينما كنا نلعب في الحارة على مقربة من منزل العمه خديجه كانت تخرج امام النار فتجلس
على حشيه رقيقه تنظر الينا بعينين مملوئتين العطف والحنان وكانت ترقب العاينا بدقه وحنور ثم
تصبح شفها الرقيقتان منفرجتين عن ابسامة الغبطة كأنها ملاك مرسل يوفّر لنا السعادة
والبهجة. ولعل لسانها لا يقنأ يدعو لنا.

التمرين عدد 1 أسطر الجمل المبنوقة بناسخ في نص الانطلاق.

التمرين عدد 2 أوتر كل ناسخ فعلي و أضع بين قوسين كل ناسخ حرفي .

التمرين عدد 3 املا كل فراغ فيما يلي بالناسخ المناسب : لعل - كان - صارت - كان - ليست - أصبحت

..... النهار على وشك الطلوع عندما بلغت ذلك الحقل المترامي الأطراف والشمس تتأهب
للخروج من مخدعها مرسله أشعتها على الكائنات في رافه وحنو. الحركة نشيطة
والكائنات تعزف نشيد الحياة، و..... الزهور مفتحة الأكمات تتشرب الدفء من الطبيعة
الساحرة بها رضيع ينحس عن حنان أمه وحضنها. أما الطيور ف..... مختلفة عن غيرها
من المخلوقات إذ تتشد سقونيه الحياة بأعذب الألحان مغادرة عشها بها تجد ما يقينا جوع النيار.

التمرين عدد 4 أعيد كتابة الجملة مبدوءة بالناسخ المطلوب .

النفي	الصنارة ثابتة في جسم السمكة. ←
التأكيد	الضبي يرفع السمكة فرحا. ←
الاستمرار	فم السمكة مطبق على الشخص. ←
التشبيه	السمكة تالم. ←

التمرين عدد 5 أدخل على كل جملة ناسخا مناسبا ثم أربط بين الجمل لأكون نصا.

الرجال يحملون الفؤوس على أكتافهم - النساء يحملن على رؤوسهن القصاع الفارغة - الأطفال مثل
الغزلان الصغيرة - الأطفال يتواثبون في مزح.

نحن الانطلاق

تمطى سامي في قرائمه وتغاب ثم نبض متاقلاً وهو يتساءل عن حالة الطقس اليوم. ألقى نظرة من خلال النافذة فمشاهد الشمس ساطعة و السماء مضاءة ففرح و سارع بالخروج.

التصين عدد 1 استخرج من نص الانطلاق المفردات المتضمنة همزة متوسطة.

التصين عدد 2 أتم تغيير الجدول.

المفردة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	رسمت على
لازم			
مزوغة			
تراعى			

التصين عدد 3 أرسنم مكان كل نقطة همزة مناسبة.
• براة - • أف دة - • ذابة الأنف - • إغفاة - • كفاة

التصين عدد 4 أملأ كل فراغ بمفردة تشتمل على همزة متوسطة مما ورد بين قوسين.
• هو أيتي القصص و مجلات الأطفال. (قراءة - قرائة - قراءة)
• استعاد البحر فاستبشر الملاحون. (هذوؤة - هذوؤة - هذوؤة)

2/ إملاء أكتب ما يملأ على كتابة سليمة.
تداولت الصورة و تأملتها، تذكرت أنها أخذت أوائل ربيع السنة الأولى التي فتحت فيها المدرسة
أبوها. حول المعلم يقف التلاميذ و في عيونهم الأطفال و قد
بأنطلاق السنة الدراسية، وبينني و بين مصطفى تقف راضية وهي
..... وأنا أقلب الصورة بين يدي : ترى أين هم أصدقائي الآن ؟
(الكلمات المعطاة موجودة في الإصلاح)

إنشأ كتابي

نهر الانطلاقات

حللنا بالواحة بعد سفر طويل فإذا هي جنة نبتة خضرة وجمالا تتصنرها نخلات باسقات تتدلى
منها عراجل ذهبية مكتنزة ثمرات شهييا... رحب بنا صاحب الواحة ترحيبا كبيرا وشرع بتوزيع الأعمال
مشرق الوجه هاشا باشا وانطلق بالنصح تارة والتخدير طورا والتشجيع أونة أخرى. ولما
استعد الجميع للعمل تسلق قطاف قصير القائمة نحيف الجسم خفيف الحركات النخلة السامخة بمهارة.

التمرين عدد 1 أعمد الجدول التالي معتمدا نص الانطلاق.

الموصوف	الأوصاف
القطاف	
صاحب الواحة	
الواحة	
النخلات	

التمرين عدد 2 أعيد كتابة النص مستندا الأوصاف التالية إلى المخرج بدل الأوصاف القبيحة.

أسمر - مليح - رقيق - دقيق - مسترسل - عريض - متورد - الحرير الخالص

كان المخرج قبيح المنظر، أفطس الأنف، واسع الشق، غليظ الشفتين، نافر الوجنتين، مُنتعق البشرة،
وكان شعره طويلا مُنتصبا على رأسه كأنه مسلات القنفذ، وكانت أذناه صغيرتين لا تكادان تظهران
من تحت الشعر أما عيناه فبهما جاذبية غريبة تتسل من بين أهدابهما الكثيفة.

التمرين عدد 3 أقرأ الموضوع واستخرج عناصره ثم أحرر نصا مناسبا له.

الموضوع: تابعت تطورات بناء منزلنا الجديد بعد أن كان أشكالا هندسية على الورق. أسرد
ذلك واصفا المكان والمهندس والعمال والأعمال التي قاموا بها.

عناصر المغطى	عناصر المطلوب
.....	
.....	
.....	

التنص

في إحدى الليالي وفي ساحة مفقرة من الناس تعصف فيها الرياح بشدة كان الصبيان على قارعة الطريق غير بعيد عن محطة القطار : يوسف مسندا ظهره إلى الحائط وقد بدت على وجهه علامات التعب وبجانبه رزمة من الصحف لم يبيعها أما يعقوب فكان نالما ورأسه على كتف أخيه. دنوت منهما وقالت : لماذا لا تزالان في الطريق والساعة تشير إلى منتصف الليل ؟ فانتفض يوسف مذعورا ولكنه لم يلبث أن نظر إلى بعينين هادنتين حارمين وقال : إنا ننتظر وصول القطار حتى نبيع كل ما لدينا من نسخ. أردت مرفقا : ولكنكما ترهقان جسديكما بالعمل، هل أنتما في حاجة لذلك ؟ أجاب يوسف بإصرار : إنا لا نشكو مما نعمله يا سيدي. [كانت لهجة يعقوب مهذبة ولكنها لا تدع مجالاً للأسئلة. نظرت لمحدثي وحذقت في هيئته كأنني استجلي أمرا مخيرا.] ثم قلت : أنتما تفعلان كثيرا، ولا بد أنكما تكسبان مالا وفيرا إلا أنكما لا تنفقان منه شيئا على لباسكما ولا على طعامكما فماذا تفعلان به ؟ أجاب يعقوب : إذا أردت أن تعرف فلتذهب معنا إلى حيث نحن ذاهبان.

سرتنا حتى وصلنا إلى عمارة فخمة. نزلنا وتوجهنا نحو الباب وقرع يعقوب الجرس فخرجت لنا سيدة لطيفة ومن خلال لباسها عرفت أننا أمام مصحة. دخلنا وسرنا في منظر لامع كأنه مرآة صافية بين صفين طويلين من الغرف ذات أثاث فاخر وما إن بلغنا نهايته حتى ملنا يميننا، ثم دخلنا غرفة بها فتاة جميلة تسند ظهرها إلى مخدة وعلى كتفها شال خفيف لاحت على وجهها علامات الفرح والغبطة عند رؤيتها يوسف ويعقوب، ولاحظ يوسف بوادر دهشة فجنبتني من يدي وقال لي : أختي سلمى ... سلمت عليها ورجوت الأخوين أن ينتظروهما خارجا. لمحنتي الممرضة فأتجهت نحوي قائلة : لقد فرقت حادثه أليمة شغل الأسرة بعد أن قصت على الأبوين كما حصدت رجلي سلمى ...

استثمار التنص 1 لماذا بقي يوسف ويعقوب إلى ساعة متأخرة من الليل في تلك الساحة المفقرة ؟

② أَدَدُ الْإِطَارِ الْمَكَانِي وَالْإِطَارِ الزَّمَانِي لِهَذَا النَّصِّ.

• الْإِطَارِ الْمَكَانِي :

• الْإِطَارِ الزَّمَانِي :

③ كَانَ يَعْقُوبُ وَيُوسُفُ يَعْمَلَانِ وَيَتَعَبَانِ وَيَكْسَبَانِ. تَرَى فِيمَ كَانَا يَنْفَقَانِ هَذَا الْعَمَالَ حَسَبَ رَأْيِي؟

④ أ/ مَا هُوَ سَبَبُ وُجُودِ سَلْفِي فِي هَذِهِ الْمَصْحَفَةِ؟

ب/ اسْتَخْرِجْ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تَدْعِمُ إِجَابَتِي.

⑤ حَسَبَ رَأْيِي كَيْفَ سَيَنْظُرُ الْكَاتِبُ إِلَى يُوسُفَ وَيَعْقُوبَ بَعْدَ مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ؟

⑥ أُعْوَضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى.

• فُوجِئْتُ بِمَا فِي سَاحَةِ مُقَرَّرَةٍ مِنَ النَّاسِ. —

• انْتَفَضَ يُوسُفُ مَذْعُورًا. —

⑦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةَ لِتَغْيِيرِ الْجَدُولِ.

المَوْصُوفُ	المَقَاطِعُ الْوَصْفِيَّةُ
المَصْحَفَةُ	
الْمَمْرُ	
الْغُرْفُ	

2/ قواعد اللغة (أ/ غمزة تصريف) ① أتمم الجدول باعتماد الجزء المحدد بمنعوقين في النص.

النَّاسِخُ	إِسْمُ النَّاسِخِ	شَكْلُهُ النَّحْوِيُّ	خَبَرُ النَّاسِخِ	شَكْلُهُ النَّحْوِيُّ
.....				
.....				
.....				

② املأ كل فراغ بناسخ فعلى أو بناسخ حرفى.

- اللّٰج قَطَنٌ مَّنْذُوفٌ. ① العَفْوُ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ.
- السَّمَاءُ تُمْطِرُ دَفْقًا. ② الْكُذِبُ مِنْ شَيْمِ الْمُسْلِمِ.
- مِيقَةُ الْمَسْئُولِ صَغْبَةٌ وَبِعُزُّورِ الزَّمَنِ سَهْلَةٌ.
- سَقَنَ الصَّنِيعُ رَأْسِيَهُ بِالْمِغْنَاءِ.

③ أُنْتِجْ جُمْلًا مُعْبَرًا عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ :

- تَشْبِيهُ وَجْهِ الطِّفْلِ بِالْبَذْرِ ←
 اسْتِمْرَارُ تَدْفِقِ الْمِيَاءِ مِنَ النَّبْعِ ←
 تَحَوُّلُ الطِّينِ تُحْقَةً بَيْنَ يَدَيِ الْخَزَافِ ←

ب / رسم وإسالة

① أَكْتُبْ مَكَانَ كُلِّ نَقْطَةٍ هَمْزَةً مُنَاسِبَةً.

- تَقَا. لَوْ بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ. ① إِرْتَدَى الْإِمَامُ عِيَانَةً وَ قَصَدَ الْمَسْجِدَ.
- رَبُّ صَدَقَةٍ تَثْبُتُ بِرَأَةِ مُتِّيمٍ. ② لَا تَتَّقَابُ بِخَضِرَةٍ مُخَذَّذَةٍ.

② أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَى كِتَابَةٍ سَلِيعَةٍ.

صرخت المعزاة من الألم فأنطلق الخدي بعد أن استعاذ يتنحّ عن عيادة طبيب. سمع الذئب
 الخير فخطّ جملة بخط غليظ على شجرة لينمكن المارة من : "هنا عيادة الطبيب." جاء
 الطبيب المزعوم و فحص جسم المريضة ثم كتب لها وصفة، لكن المعزاة اختارت و : "أعقل
 أن يكون للطبيب مخالف!" عندئذ عرفت المعزاة الحيلة فنادت قائلة: "أذهبوا بهذه الوصفة
 إلى جارنا الكلب." فجزع الذئب و هرب.

(الكلمات المعلاة موجودة بالإصلاح)

3/ انتاج كتابي

أَكْتُبْ فقرة قصيرة أكمل فيها الأحداث إلى أن وصل الكاتب والأخوان إلى حيث انطلقوا
 واصفا حالة كل شخصية.



(أنجز على كراس المحاولات)

السند

....إبني، أنتما مقبلان على تجربة جديدة أساسها الاعتماد على النفس وفرض الوجود وسط محيط غريب عجيب، فاحذروا واحترزوا من الأعداء من مختلف المخلوقات...
توغل الفرخان في الغابة وطفقا يتجولان في أرجائها يلاحظان ويستكشفان ويتحسنان شعابها ومكوناتها من أودية وهضاب وتلال ويتعرفان على مختلف المخلوقات التي تحتضنها طبيعة باتت في نظرهما رائعة ساحرة رقيقة، كل ما فيها ملك مشاع للجميع من ماء عذب زلال وهواء نقي عطر ممزوج بشذى الأزهار الفواح، وأنواع شتى من الأغذية يسعى في طلبها الكبير والصغير كما انسجما مع بعض الطيور واقتاتا معاً وقعت عليه عيناها من شتى أنواع الثمار فتلذذا طعمها. كل شيء بدا لهما رائقا جميلاً ينبعث على الطمأنينة ويساعد على الاندماج دون مشاكل أو هكذا اعتقدا. [وبينما هما كذلك إذ سمعا أصواتاً مزعجة بدلت استقرارهما اضطراباً واطعناتهما خوفاً وقلعا وأدخلت الرعب في كامل سكان الغابة ففرأ للاحتماء في أحد أركانها] لا يلويان على شيء. امتقع لون وجهيهما وارتعدت مفاصلهما لما شاهدا بعض الطيور تنهاوى على الأرض مصدرة صرخات يأس وبعض الأرنب تتكور وتتدرج ثم تستقر على جنوبها يغطي أجسامها سائل أحمر.

20

التعليمية 1 أضع علامة (x) أمام كل معنى من معاني النص.

- ☐ اصططبت الأم ابنيها في جولة بين أرجاء الغابة.
- ☐ تعود الفرخان التجول في أرجاء الغابة.
- ☐ قام الفرخان بجولة لأول مرة في أرجاء الغابة.

التعليمية 2 أ/ وجهت الأم نصائح للفرخين. ترى ما سبب ذلك؟

مع 2

1.5

1

مع 2

1

ب- استخرج من النص فريضة تدعم إجابتى.

التعليمة أعمد الجدول بالمقاطع الوصفية المناسبة حسب ما ورد في النص .

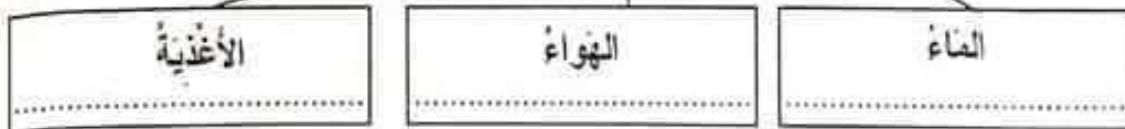
حالة الفرخين في بداية النص	حالة الفرخين في نهاية النص

التعليمة أ/ ماهي الأعمال التي قام بها الفرخان قبل اضطرابهما ؟

ب/ شبه الكاتب الطبيعة بالأم . ماهو وجه الشبه بينهما ؟

التعليمة أعمد اللافتات بما يناسب من الأوصاف.

الطبيعة في نظر الفرخين



التعليمة أعمد كتابة الفقرة المحددة في النص بمعقوفين بعد حذف المقاطع الوصفية.

التعليمة طرأ تغير على الفرخين وعلى حيوانات الغابة إثر سماع الصوت المريب.

* استخرج قرائن تدعم ذلك من النص .

- بالنسبة للفرخين:

- بالنسبة لحيوانات الغابة:

التعليمة أعوض ماهو مسطر بما يفيد المعنى نفسه .

⊗ طبق الفرخان يتجولان.

⊗ بعض الطيور تتجاول على الأرض.

⊗ قررا الاحتفاء في أحد أركان الغابة وقد تملكهما الهلع.

التعليمة من المتسبب في هذا الهلع ؟ وما رأيي في ذلك ؟

السند

كان الفرخان في الغابة يعرفان على مختلف المخلوقات التي تحتضنها الطبيعة وكأنها أم تحتضن أولادها، وتغدق عليهم من حنانها الكثير يشعروا بالأطمئنان والأمن. فليست الطبيعة في نظرهما سوى جنة رائعة ساحرة كل ما فيها ملك مشاع للجميع.

التعليم 1 أسطر في النص السابق كل جملة تبدأ بناسخ.

التعليم 2 أكمل كل جملة باسم الناسخ المناسب معتمدا ما ورد في النص.

- * إن يعرفان على مختلف المخلوقات. * صار ملكا مشاعا للجميع .
* ليت يشعرون بالراحة النفسية.

التعليم 3 أملأ كل فراغ بناسخ مناسب معاً يلي : إن - كان - مازال - أصبح - ليت

* قال الفرخان: "..... الماء عذب الزلال واليواء نقي عطر ممزوج بشذى الأزهار الفواحة. و..... شتى الأغذية يسعى في طلبها الكبير والصغير. فها عناصر الطبيعة باقية على فطرتها حتى نظل في أمان."

التعليم 4 أربط بين الناسخ واسمه وخبره لأحصل على جملة في كل مرة.

الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
* كان	* الكذب	* متطورة
* ليس	* الأرض الخضراء	* خصلة حسنة
* ليت	* الحظم	* زربية
* إن	* حياة الإنسان	* يتحقق
* صارت	* الذهب	* معتن نفيس

التعليم 5 أكون نصاً مستعينا بالأفكار التالية مستعملاً ما أمكن من النواسخ.

- * الرسالة تحمل هدية. * الهدية خريطة البلاد. * عائدة متعلقة بالرسالة.
* الطفلة تحب وطنها. * عائدة تبتعد عن رفاقها. * العائلة تكشف السر.

5

التعليمة: املأ كل فراغ برسم الهمزة المتوسطة المناسبة.

• تَفَا...لُوا بِالْخَيْرِ تَجْنُوهُ.
• أَجَابَ الطِّفْلُ عَنْ سُـ...الِ الْمُعَلِّمِ.

• لَا يَضِيعُ حَقُّ وَرَاءِ...طَالِبٍ.

• فـ...إِذَ الْمُسْلِمُ عَامِرٌ يَنْقُوزِي اللَّهَ.

التعليمة: اكتب ما يملأ على كتابة سليمة.

نَقَمَ قِرَارٌ وَهُوَ مَعْصُوبُ الْعَيْنَيْنِ وَ حَاوَلَ أَنْ يُمَسِّكَ..... لَكِنْ دُونَ جَنْوَى. تَسَوَّدَ
وَ.....: كَيْفَ سَأَقْبِضُ عَلَى أَحَدِهِمْ؟ أَرَهَفَ السَّمْعُ ثُمَّ تَحَرَّكَ بِخَذَرٍ وَقَالَ: هَلِ الشَّجَرَةُ

قَرِيبَةٌ مِنِّي؟ أَرْتَكِبُ سَوْسَنُ..... الْمُعْتَادَ وَقَالَتْ: لَا تَخَفْ، الشَّجَرَةُ بَعِيدَةٌ عَنْكَ. عِنْدَهَا
أَمْسَكَ بِهَا.

(الكلمات المعلاة موجودة بالإصلاح)

الوضوح	الجمالية
0.5	0.5

3/ إنتاج كتابي

20

سَيَسْرُدُ الْفَرَّخَانُ مَا حَصَلَ لِأَبَوَيْهِمَا وَسَيَصِفَانِ هَوْلَ مَا شَاهَدَا. أَنْتِجُ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ
عَنْ بَقِيَّةِ الْحِكَايَةِ جَاعِلًا نَفْسِي رَاقِيًا.

التعليمة

معد

معد

معد

معد

التفسير 5

نحن الانطلاقة

... كانت البداية بمصافحة البحر لما رأينا فيه من مشهد مغر. إنها حقاً أوقات
ممتعة قضيناها على شاطئ البحر. وفي المساء خرجنا لاكتشاف المكان. اتجهنا نحو المدينة
العتيقة وكانت وديعة بهية لقد أعجبت بنا إعجاباً كبيراً وانشرح صدري لتناسق المعمار
البديع وصبرت كطائر جذلان يحلق في الفضاء الرحب.

التمرين عدد 1 أوتر الجمل المبدوءة بناسخ في النص.

التمرين عدد 2 أصنف الجمل التي أطرتها حسب الجدول التالي:

جمل تبدأ بنواسخ حرفية			جمل تبدأ بنواسخ فعلية		
الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ

التمرين عدد 3 أكمل كل جملة مما يلي بخبر مناسب.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| • إن المدينة العتيقة..... | • ليست المياه..... |
| • ليتني..... | • صارت الطبيعة..... |
| • مازالت المنطقة السياحية..... | • ألا إن المروءة..... |

التمرين عدد 4 أشكل الكلمات المستطرة فيما يلي:

- | | |
|--|--|
| • إن المشاهد الطبيعية تتناسق تناسقاً بديعاً. | التمرين عدد 5 أكتب أقوالاً تبدأ كلاً منها بناسخ. |
| • أصبحت شاعراً بالفخر والاعتزاز بوطني. | • شبه التلميذ السماء بعين الرضيع. |
| • إن الطبيعة الخلابة تدخل البهجة على النفس. | فقال: "....." |
| • كان صدري منشرحاً كأنه الفضاء الرحب. | • أكد الأب لأبيه ضرورة النظام في الحياة. |
| | فقال: "....." |
| | • تمنى الأطفال دوام الربيع. |
| | فقالوا: "....." |

الدرس 1

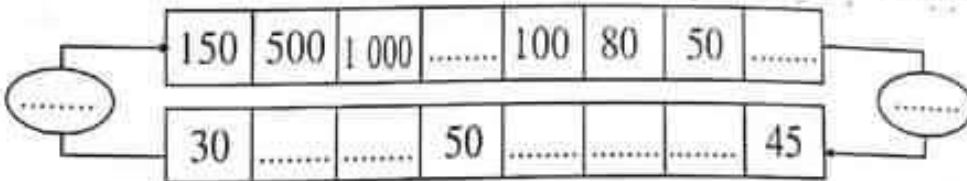
الحساب الذهني

أعمر الفراغات بالأعداد المناسبة.

- ① أكبر عدد يتكون من 7 أرقام هو : | أصغر عدد يتكون من 7 أرقام هو :
★ الفرق بين أصغر عدد يتكون من 8 أرقام و أكبر عدد يتكون من 7 أرقام هو :
② أحوّل إلى الوحدة المطلوبة.

45 000 كغ = ط = ق / 360 ق = ط = كغ / 4 ق ونصف القنطار = كغ

① أملأ الفراغات بما يناسب من الأعداد.



② اشترى أحد التلاميذ 5 صور بـ 300 م. أكمل تعبير الجدول التالي إذا علمت أن الصور تباع بنفس الثمن.

عدد الصور		5	8		15
الثمن بالمليم	180	300		420	

③ اقترح أحمد مجموعتين من الأعداد وطلب من صديقه محمود تنظيمها للحصول على سلسلتين من الأعداد المناسبة طردا وتباعا. أساعد محمودا على تنزيل الأعداد في الجدول التالي :

{ 120 ، 4 ، 15 ، 45 ، 450 ، 30 } / { 90 ، 180 ، 24 ، 720 ، 270 ، 2 700 }

.....					
.....					

④ تستياك سيارتا 9 ل من البنزين لقطع مسافة 100 كم. أتم تعبير الجدول التالي :

المسافة المقطوعة بالكم			500	
كمية البنزين باللتر	27	9		72

⑤ أثناء شهر التخفيضات تباع مغارة لبيع الأواني المنزلية 3 صحن بـ 2 250 م. أكمل تعبير الجدول.

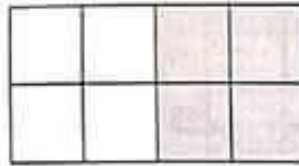
عدد الصحن		3		18
الثمن بالمليم	4 500	2250	9 000	

الدرس 2

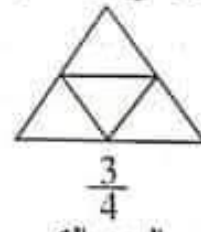
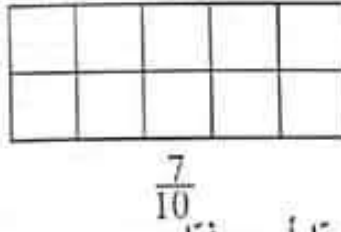
الحساب الذهني

- 1 أحيط عدد الآلاف في كل مرة. $465\ 798 \cdot 5\ 327\ 000 \cdot 2\ 986\ 542$
- 2 عدد يتكون من 7 أرقام متساوية، مجموعها 21 :
- 3 أذكر وحدة كل رقم مسطر. $7\ 000$ كغ | $156\ 842$ غ | $654\ 083$ غ | $6\ 284$ غ

1 أعتبر بعدد كسري عن المساحة الملونة بالنسبة إلى مساحة كل شكل.



2 ألون في كل شكل الجزء الذي يمثله العدد الكسري المكتوب أسفله.

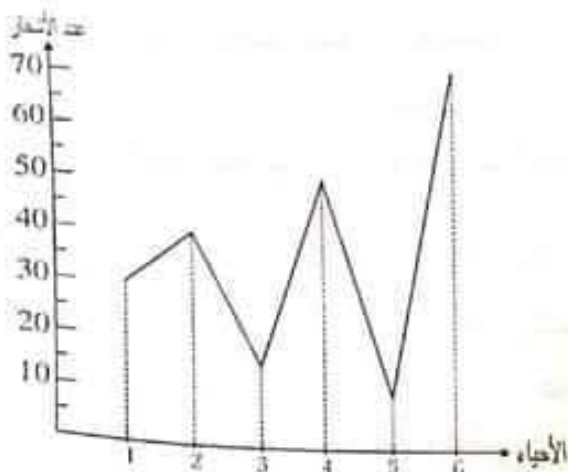


3 أكتب العدد الكسري في كل مرة رقميًا أو حرفيًا.

$\frac{1}{2}$		$\frac{3}{5}$		$\frac{6}{7}$	العدد الكسري رقميًا
.....	ثلثان		خمسة عشر على عشرين		العدد الكسري حرفيًا

4 بمناسبة عيد الشجرة قررت بلدية المنطقة غرس مجموعة من الأشجار في 6 أحياء تابعة لها.

أتأمل المخطط وأبحث عن عدد الأشجار المغروسة في الأحياء الستة.



* العدد الكسري الممثل لعدد أشجار كل حي بالنسبة

للعدد الجملي للأشجار.

* أبحث عن العدد الكسري الممثل لعدد أشجار الأحياء

الثلاثة الأولى بالنسبة لكامل عدد الأشجار.

* أبحث عن العدد الكسري الممثل لعدد أشجار الأحياء

الثلاثة الأخيرة بالنسبة لكامل عدد الأشجار.

الحساب الذهني

- 1 أحول إلى الوحدة المطلوبة. 4 ط و 6 ق = كغ / 15 000 كغ = ق = ط
- 2 أملأ كل فراغ بالعدد المناسب.
21 ق + 21 كغ = كغ / 7 ط + 5 ق + 6 كغ =

- 1 اشترى شخص من جزر النخى 3 كغ من اللحم فدفع 36 د. أكمل تعميم الجدول استناداً للمعطى السابق

كغ	كغ	كغ ونصف	نصف كغ	كغ
كغ	5 كغ	2 كغ ونصف		نصف كغ
.....			18	
.....				66

- 2 اشترى بائع عجول 360 كأساً بحساب 180 مي الكأس. وضع $\frac{1}{3}$ الكؤوس في صناديق بسع الواحد منها 6 كؤوس وباع الصندوق الواحد بـ 1 500 مي ثم وضع بقية الكؤوس في صناديق ذات 12 كأساً وباع الصندوق الواحد بـ 2 820 مي

أ/ أحسب ثمن شراء الكؤوس. المعطيات العددية اللازمة: العملية:

ب/ أحسب عدد الصناديق ذات 6 كؤوس. السؤال الخفي: المعطيات العددية اللازمة: العمليتان:

ج/ أحسب ثمن بيع الصناديق ذات 6 كؤوس. السؤال الخفي: المعطيات العددية اللازمة: العملية:

د/ أحسب عدد الصناديق ذات 12 كأساً. السؤال الخفي: المعطيات العددية اللازمة: العمليتان:

هـ/ أحسب الثمن الجملي لبيع الصناديق. المعطيات العددية اللازمة: العمليتان:

و/ أحسب قيمة ربح البائع. المعطيات العددية اللازمة: العملية:

- 3 لفلاح حقل مستطيل الشكل قيس بُعديه بالم 120 و 85. غرس $\frac{1}{4}$ قيس المساحة أشجاراً مثمرة بمعدل 25 م لكل شجرة. أبحث عن عدد الأشجار المغروسة بالحقل. وخصّص $\frac{1}{2}$ قيس المساحة لزراعة الحبوب وترك المساحة المتبقية لزراعة علف لحيواناته. أحسب قيس مساحة كل جزء بالم. أنتج الجزء المخصص لزراعة الحبوب 26 ق باعياً الفلاح بـ 25 د القنطار الواحد. أحسب ثمن بيع الحبوب (أنجز التمرين على كراس المحاولات)

الحساب الذهني

- ① أكتب كل عدد كسري بالأحرف. $\frac{4}{5}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{7}{9}$
- ② أكتب كل عدد كسري بالأرقام.
خمسة: | ثلاثة أعشار: | إثنان على خمسة عشر:

① أكمل تعميم الجدول التالي ثم أقوم بالتحويلات.

م ²	دسم ²	صم ²	م ²
ع	أ	ع	أ
.....			
.....			
.....			

478 صم² = م²

35 م² = دسم²

2 300 دسم² = م²

478 صم ²
35 م ²
2 300 دسم ²

- ② تبرع أحد المُحسنين بقطعة أرض قيس مساحتها 57 دكم² لبناء مدرسة إعدادية بالمنطقة. خُصص $\frac{1}{3}$ المساحة للملاعب الرياضية وجزء يُقدَّر بـ $\frac{1}{15}$ لبناء الإدارة و $\frac{1}{5}$ المساحة للساحة وبقيّة المساحة خُصّصت لبناء الأقسام. أحسب قيس كل مساحة بالم².

③ أحوّل إلى الوحدة المطلوبة.

⑤ 5 دسم² و 40 صم² = صم² | ⑥ 175 م² = دكم² و م²

⑦ 8 600 صم² = دسم² | ⑧ 4 م² = دسم² = صم²

- ④ بمنزلنا 8 نوافذ، وقع تركيب فصوصها البلورية، تطلّبت النافذة الواحدة 4 فصوص قيس مساحة الواحد 500 صم² وفصّين آخرين مساحة الواحد 1 250 صم². أبحث بالدسم² عن المساحة المغطاة بالبلور.

اقتنى أبي طبقتين كبيرتين من البلور قيس بعدي الواحدة 180 و 100 صم. هل تكفي الطبقتان لذلك؟

⑤ اشترى 3 إخوة قطعة أرض فلاحية تمسح 1 هـ² و 5 دكـ². اقسموها كما يلي: (تبعا لما دفعه كل واحد) أخذ الأول $\frac{1}{3}$ المساحة ونال الثاني 15 دكـ² أكثر من الأول أما الثالث فنال باقي القطعة. أحسب بالم² مناب كل واحد من قطعة الأرض. إذا كان ثمن شراء المتر المربع الواحد 6 500 مي، فكم دفع كل واحد منهم بالدينار؟ أحسب ثمن شراء قطعة الأرض كاملة بالد بطريقتين.

⑥ استثمر فلأحان قطعتي أرض متجاورتين قيس مساحة القطعة الأولى 2 هـ² و 5 دكـ² وقيس مساحة القطعة الثانية 1 هـ² و 9 دكـ². غرسا $\frac{1}{4}$ المساحة الجمليّة أشجارا مثمرة وزرعا $\frac{1}{10}$ المساحة الجمليّة علفا بينما خصصا المساحة المتبقية لإقامة منحلة. أثبت أن مساحة القطعتين هو 314 دكـ².

⑦ أحسب قيس مساحة كل جزء بالم².

⑧ في نهاية فصل الربيع تحصل الفلاحان على 75 كغ عصا يبيع بـ 17 500 مي الكيلوغرام الواحد وبلغت المصاريف المختلفة $\frac{1}{15}$ من الدخل الجملي. أبحث عن الدخل الصافي لكل واحد من الأخوين.

الحساب الذهني

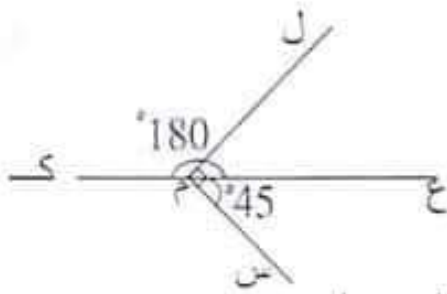
1 أحول إلى الوحدة المطلوبة.

56 م = دسم | 27 دكم = م | 54 هـم = م

2 أرض مربعة الشكل قيس طول ضلعها 40م. أحسب قيس مساحتها بالـدكم.

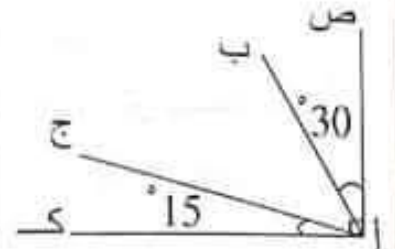
1 أرسم زاوية [أ ب، أ ج] أرسم زاوية [ك ل، ك م] أرسم زاوية [م ن، م هـ]
قيس فتحتها 80°. قيس فتحتها 115°. قيس فتحتها 35°.

2 أحسب قيس فتحة كل زاوية مطلوبة بالدرجات بدون استعمال المنقلة.

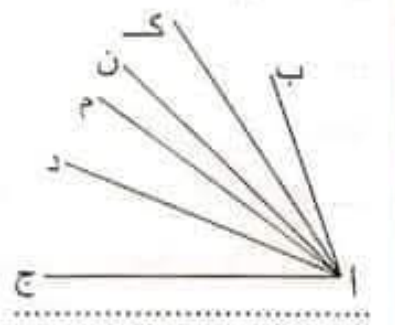
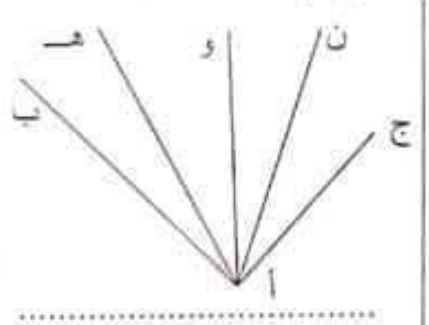
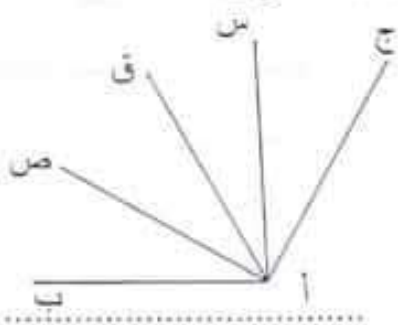


ب أ ج =

ل م ك =



3 أسمى منتصف الزاوية الصحيح في كل حالة بالنسبة لـ [أ ب، أ ج].



4 أرسم زاوية [أك، أن] منبسطة ثم أرسم [أط] بحيث ط أن = 40°.

5 أرسم [أل] منصفًا للزاوية [أك، أط] و [أهـ] منصفًا للزاوية [أط، أن].

6 أحسب قيس الزاوية [أل، أهـ] بدون استعمال المنقلة.

7 أملأ الفراغ بما يناسب : الزاويتان [أل، أط] و [أط، أهـ]
(أنجز التمرين على كراس المحاولات)

الحساب الذهني

1 أحول إلى الوحدة المطلوبة.

5 600 م² = دكم² | 19 هم² : م² | 7 هم² و 53 م² = م² | رُبْع هم² = م²

2 أكتب الوحدة المناسبة مكان كل فراغ.

2 500 دسم² = 25 ... | 2 000 م² = 20 | 470 000 صم² = 4 700 | 100 000 م² = 10

1 أكتب وحدة القيس المناسبة (صآ ، آر ، ها) في كل فراغ.

..... 504 دكم² | 4564 هم² | 637 هم² | 504 دكم²

2 أملأ كل فراغ بما يناسب.

4500 م² = آر | 615 م² = 6 و 15 | 6800 دكم² = ها | 12630 م² = 1 و 2630

3 لبناء أحياء شعبية افتتحت شركة عقارية 3 قطع أرض متجاورة قيس مساحتها على التوالي :
2 ها ، 520 آر و 200 صآ ، 3 ها و 8 آر. أحسب قيس المساحة الجمليّة للأرض بالصآ ثم بالآر.
تركت الشركة $\frac{1}{10}$ المساحة الجمليّة للشوارع والممرات و $\frac{1}{5}$ المساحة الجمليّة للمناطق الخضراء وبقيّة
المساحة بنت بها منازل بمعدل 140 م² للمنزل الواحد.

- أحسب المساحة المخصصة للشوارع والممرات.....
- أحسب المساحة المخصصة للمناطق الخضراء.....
- أحسب عدد المنازل الممكنة.....

4 يملك فلاح أرضا مستطيلة الشكل قيس محيطها 366 م وقيس عرضها 75 م. في بداية فصل الخريف
قام بتسميد أرضه وذلك بحساب 5 ق في الأر الواحد. نقل الأسمدة الحيوانية بواسطة شاحنة كبيرة
حمولتها 45 ق ودفع مقابل كل سفرة 50 د.

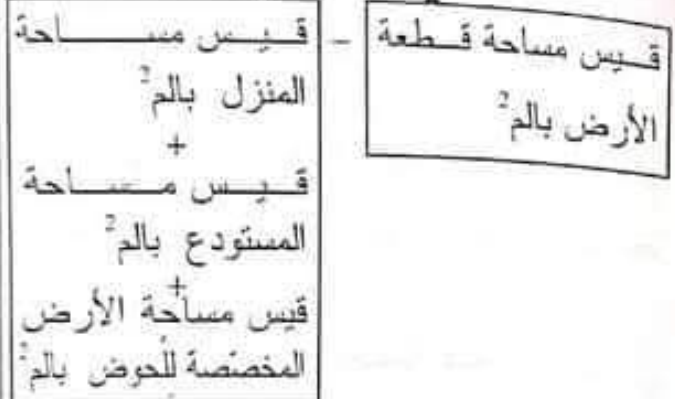
- أرتب الأسئلة التالية من 1 إلى 6 ثم أجيب عنها.
- أبحث عن

- كمية الأسمدة بالق.....
- قيس المساحة بالآر.....
- قيس نصف المحيط.....
- قيس الطول.....
- عدد السفرات.....
- كلفة نقل الأسمدة.....

(أنجز التمرين على كراس المحاولات)

لجارتنا قطعة أرض مستطيلة الشكل قيس بُعديها بالم 55 و 48. بنى داخلها منزل على أرض قيس مساحتها 2 دكم² ونصف الدكم² ومستودعا لسيارته قيس مساحته $\frac{1}{10}$ قيس مساحة المنزل كما حفر حوض سباحة على أرض قيس مساحتها 1 دكم² و 60 م². أ/ استعين بالمخطط لأجيب عن السؤال التالي :
أبحث عن قيس مساحة الجزء المتبقى بالم².

قيس مساحة الجزء المتبقى بالم²



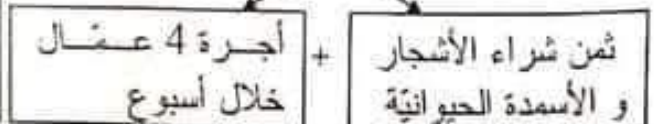
خصّص $\frac{1}{5}$ هذا الجزء لزراعه أعشاب خضراء وباقي المساحة غرسه أشجارا مثمرة بمعدل 36 م² لكل شجرة . ب/ أحسب عدد الأشجار مستعينا بالمخطط التالي :

عدد الأشجار



كانت مصاريف التشجير على النحو التالي : 150 د لشراء الأشجار ، 65 د لشراء الأسمدة الحيوانية، أجرة 4 عمال لمدة أسبوع يتقاضى الواحد منهم 500 8 مي يوميا. أبحث عن كلفة غراسة الأشجار مستعينا بالمخطط التالي :

كلفة غراسة الأشجار



الحساب الذهني

1 أحول في كل مرة إلى الوحدة المقترحة.

7 800 م = أر | 4 900 دكغ = ها | 50 000 تم = صا

2 أكتب وحدة القيس المناسبة أمام كل عدد.

2 074 م | 275 ط | 26 487 دكل

1 أحول كل قيس إلى الوحدة المطلوبة.

37 م = دكم | 175 صم = دسم = م

540 ل = هل | 457 صل = ل

2 أكتب في صورة عدد عشري.

طول باب 220 صم = م | عرض باب 90 صم = م

ثمن حذاء 35 500 مي = د | كتلة شاحنة فارغة 1 ط و 2 ق = ط

3 أكتب بالأرقام ما يلي:

صفر فاصل ستة عشر = | أربعمئة فاصل صفر خمسة عشر =

خمسة عشر فاصل صفر واحد = | واحد فاصل واحد =

4 أملأ كل فراغ بالعدد المناسب.

3,254 كم = كم + كم + كم + كم

9,350 كغ = كغ + كغ + كغ + كغ

15,6 ط = ط + ط + ط

5 أنجز ما يلي :

0,007 م + 0,06 م + 0,5 م + 8 م =

0,009 كغ + 0,05 كغ + 0,4 كغ + 3 كغ =

0,005 ل + 0,05 ل + 0,5 ل + 5 ل =

6 أنتج مصنع لصنع العطور كمية من العطر وصبها في 4 قنينات مختلفة الحجم حسب ما يبينه الجدول.

القفينة (1)	القفينة (2)	القفينة (3)	القفينة (4)
1 دكل و 8 ل	1 دكل و 5 ل	2 دكل ونصف	1 دكل و 9 ل

أحسب الكمية الجمالية للعطر بالذكل ثم بالهل .

عنا صاحب المصنع العطر في قوارير ذات 25 صل

وباع الواحدة بـ 4 500 مي. أحسب ثمن بيع العطر بالذ.

الحساب الذهني

1 أحيط الجزء الصحيح في كل عدد مما يلي :

143,56 | 74,005 | 2,453 | 4698,52

2 أملأ الفراغات بالأعداد المناسبة. 8,475 كغ = كغ + كغ + كغ + كغ

12,16 دكم = دكم + دكم + دكم

1 أضغ العلامة المناسبة (<, >, =) بين كل عددين عشرين.

85,25 > 85,2 320,500 > 320,5 13,056 > 10,999

2 أرتب الأعداد التالية ترتيبا تصاعديا. 3,03 - 33,3 - 3 - 33,03 - 30,330 - 0,33

3 أكون أكبر عدد يقبل القسمة على 5 باستعمال الأرقام: 4,8,5,6 ثم أضغ فاصلا ليصبح هذا العدد أصغر من 10.

4 ذبح جزار خروفا وقسمه إلى 6 منابات كانت كما يلي:

2,900 كغ، 2,500 كغ، 3,050 كغ، 2,350 كغ، 2,750 كغ، 2,025 كغ

أرتب هذه الكتل من الأكبر إلى الأصغر.

5 أكتب كل قيس بالوحدة المقدمة.

6م و 5صم = م 3ق و 15كغ = ق 75صل = ل

9كغ و 5دكغ = كغ 3ل = هل 2ط و 4ق = ط

6 هذا جدول لمداخل أحد الباعة المتجولين. أتم تعميده.

الأحد	السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	
3 250 مي	2 900 مي	4 150 مي	3 850 مي	4 300 مي	2 750 مي	3 500 مي	صباحا
5 500 مي	4 700 مي	2 350 مي	2 550 مي	2 000 مي	3 250 مي	4 500 مي	مساء
							المبلغ الجملي اليومي بالد

الحساب الذهني

1. اذكر وحدة كل رقم مشار إليه بسهم.

2. أحيط أكبر عدد من بين الأعداد التالية و أسطر أصغر عدد.

23,956 / 23,95 / 23,7 / 23,99 / 23

1. أنجز العمليات التالية :

$$186,450 = \dots - 351 \quad | \quad 100 = \dots + 75,23 \quad | \quad \dots = 186,5 + 245,65$$

$$\dots = 23,750 + 65 \quad | \quad 10,75 = 14,5 - \dots \quad | \quad \dots = 24,2 - 39,750$$

2. أبحث عن العدد المجهول في كل كتابة.

$$\text{كغ} \dots = 2 \text{ كغ} - 3,25 \text{ كغ} \quad | \quad 6,05 \text{ ق} + 9,85 \text{ ق} = \dots \text{ ط}$$

$$4,75 \text{ هل} = \dots \text{ هل} - 6,5 \text{ هل} \quad | \quad 7,5 \text{ ل} + \dots = 3 \text{ دكل}$$

3. أعوض كل نقطة بالرقم المناسب.

$$\begin{array}{r} 10,7 \\ + 0,9 \\ \hline = 11,6 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 67,350 \\ - 8,00 \\ \hline = 59,350 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 4,80 \\ + 6,00 \\ \hline = 10,80 \end{array}$$

4. اشترت امرأة طاقما من البلور ومجموعة من الصحنود دفعت 83,250 د واشترت امرأة أخرى طاقمي بلور من نفس النوع ونفس مجموعة الصحنود ودفعت 120,750 د. أبحث بالذ عن ثمن طاقم البلور ثم عن ثمن مجموعة الصحنود.

5. نطلب تعيين طريق طوله 2 كم العمل لمدة 6 أيام كما يبينه الجدول التالي :

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	اليوم السادس
المسافة المعبدة: 3 كم	أقل من اليوم الأول بـ 5 كم	أكثر من اليوم الثاني بـ 2,5 كم	3 كم و 7 دكم	3 كم و 2 دكم	
المسافة المتبقية بالكم					

6. أتمم تعميم الجدول ثم أعمر الفراغات أسفله.

* اليوم الذي عبت خلاله أكثر مسافة هو اليوم

* اليوم الذي عبت خلاله أقل مسافة هو اليوم

أنجز في وحدتك قياس الزمن
أجمع وألحظ الأعداد التي تقيس الزمن

التفسير 5 مجال العلوم : الرياضيات

235,35 ... 235,6

40,7 40,5

..... < 9,3 <

59,300 ... 59,3

7,46 8,46

..... > 7,75 >

الحساب الذهني

1

2

1 أقوم بالتحويلات التالية :

5 دق و 24 ث = ث
1 س و ربع الساعة = دق

2 أنجز العمليات التالية :

3 س و 25 دق و 15 ث + 3 س 45 ث =
14 س و 15 دق و 10 ث - 8 س و 40 دق و 50 ث =
3 اشتغل عامل خلال شهر جويلية بمصنع حسب التوقيت التالي :

الفترة	ساعة البداية	ساعة النهاية
الصباحية	7 س و 45 دق	12 س و 15 دق
المسائية	13 س و 30 دق	17 س

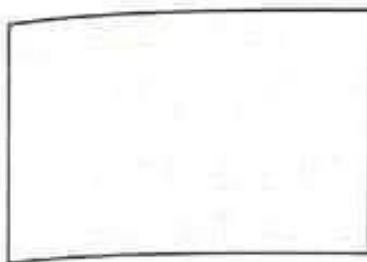
يتقاضى هذا العامل 1 400 م عن كل ساعة عمل. ماهو مقدار أجره اليومي ؟ ماهو مقدار دخله الجملي في هذا الشهر إذا عمل فيه 26 يومًا ؟ أنفق $\frac{3}{4}$ دخله الجملي وانخر الباقي. أبحث عن المبلغ المنخر بالـ.

4 يريد مسافر أن يصل إلى مطار تونس قرطاج قبل موعد انطلاق الطائرة بـ 1 س و 45 دق. متى يجب أن يغادر مدينة صفاقس إذا علمت أنه يقضي 4 س و 25 دق للوصول إلى المطار وأن موعد إقلاع الطائرة هو الساعة العاشرة و 5 دق ليلاً ؟

الحساب الذهني

- 1 أحول إلى الوحدة المطلوبة. 4 س و 6 دق = دق * 5 دق و 25 ث = ث
- 2 س و ربع الساعة = دق * 3 س و نصف الساعة = دق
- 2 أضع العلامة < أو > أو = مكان النقط.
- 35,79 ... 74,35 * 56,01 ... 56,001 * 3,5 ... 3,500
- 3 أقرأ و أكتب بالأرقام: عشر = * ثلاثة أثمان = * ثمانية أثلاث =

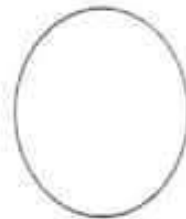
1 أقسم كل شكل حسب المطلوب ثم ألون.



$$\frac{15}{24}$$



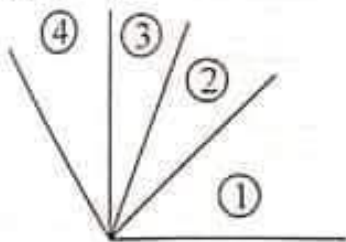
$$\frac{1}{6}$$



$$\frac{3}{4}$$

2 أنجز ما يلي :

ألاحظ الزوايا التالية، أقيسها ثم أعتر الجدول.



أرسم قطعة مستقيم [ع ص] ثم أقيسها
موسطيا العمودي [ك ل]
ماذا يمثل الموسط العمودي [ك ل]
بالنسبة للزاوية [ك س، ك ص]؟

أرسم زاوية [أ ب، أ ج] أقيس فتحتها
بالدرجة 80 ثم أرسم منصفها [أ س].

الزاوية	1	2	3	4
أقيس فتحتها بالدرجة				

5 وصل أحمد إلى الملعب البلدي على الساعة الرابعة و 25 دق بعد الزوال، بقي ينتظر 35 دق حتى بدأت المباراة. دامت المباراة ساعة ونصف الساعة مع 15 دق استراحة بين الشوطين و إثر المباراة مباشرة غادر أحمد الملعب. وصل إلى المنزل على الساعة السابعة و 10 دق مساء.
أحسب مدة السير؟

.....
.....
.....

4 لفلاح أرض قيس بُعديها بالم 120 و 80 قسمها إلى 3 أجزاء كما يُبينه الجدول التالي. أحسب قيس مساحة الأرض بالم² ثم أعتر الجدول .

.....

القطعة 1	القطعة 2	القطعة 3
$\frac{1}{3}$ قيس المساحة الجمالية	$\frac{3}{5}$ قيس المساحة المتبقية	بقية مساحة الأرض
قيس المساحة بالم ²		
قيس المساحة حسب المطلوب	أر.....	هأ.....

استغل الفلاح هذه القطع كما يلي : القطعة الأولى بذرهما قمحا إذ كلف عاملا قام بحراثتها بالطريقة التقليدية ومكث 4 أيام يعمل بمعدل 6 س في اليوم وتقاضى عن الساعة الواحدة 2 500 م.ي. أحسب كم تقاضى هذا العامل ؟

* القطعة الثانية حفر بها بئرا ارتوازية كلفتها 12 000 د وزرعها خضرا يوفر عنها سنويا 2 400 د. بعد كم سنة يكون الفلاح قد غطى كلفة حفر البئر الارتوازية.

* أما القطعة الثالثة فخصصها لحيواناته حيث بنى بها إسطبلا على جزء منها قيس بُعْدُهُ 40 م و 20 م ومنزلا صغيرا للمشرف على حيواناته قيس مساحة الجزء المخصص له إنكم وترك أمامها مساحة تساوي 600 م² وبقيّة المساحة جعلها مرعى لحيواناته. أحسب قيس هذه المساحة بالآر.

⑤ أنجز ما يلي :

$68,75 = 45,5 - \dots\dots\dots$	$4,85 = \dots\dots\dots - 5$	$180 = 13,635 + \dots\dots\dots + 87,75$
----------------------------------	------------------------------	--

⑥ أكمل تعميم الجدول التالي :

3 600	7 200	1 800			عدد الأجر المنقول
.....		2	7	5	عدد السفرات

⑦ انطلق قطار من مدينة صفاقس مساء يوم الخميس على الساعة العاشرة والنصف ليلا متوجها نحو العاصمة وبلغت مدة السير 3 س و 50 دق ومدة التوقف ربع ساعة. أبحث عن ساعة وصول القطار إلى تونس العاصمة.

الحساب الذهني

1 أكتب في كل فراغ وحدة القياس المناسبة.

..... 71 = 7 100 دكم

..... 69 = 6 900 صا

2 أذكر وحدة ما سطر. 29,35 هـ | 4375,70 م | 26,475 دسم | 0,165 م

3 أملأ الفراغ بالوحدة المناسبة. 6,348 د = 0,348 د + 6 ...

4 أعمد الفراغ بالعدد المناسب. 5 س و 20 دق + 2 س و 40 دق = س

سند 1 صنع الخزاف 136 أنية وأثناء تجفيفها تكسرت منها 10 أوان. عرضها للبيع فاقترح عليه شخص شراء الأواني المتبقية بـ 4 200 مي الواحدة. التحليمة أبحث عن المبلغ الذي سيحصل عليه الخزاف لو باع هذه الأواني.

معد 1
0.5
معد 2
1

سند 2 باع الخزاف 45 أنية فخارية بـ 3 350 مي الواحدة و 40 مزهرية بـ 168 000 مي و 41 تحفة بـ 397 700 مي. التحليمة أبحث عن الثمن الجملي لبيع منتجات الخزاف بالد.

معد 1
0.5
معد 2
1

سند 3 لصنع هذه المنتجات، استغل الخزاف كامل أيام الأسبوع صباحا من الساعة السابعة والنصف إلى منتصف النهار وبعد الزوال من الساعة 14 و 45 دق إلى الساعة 19. التحليمة أبحث عن المدة الزمنية لعمل الخزاف في الصباح.

معد 2
0.5

التحليمة أبحث عن المدة الزمنية التي استغرقها عمله في اليوم.

معد 2
1

السؤال 4 اشترى الخزاف للتزويق 25 غلبة دهن بـ 750 ملى الواحدة وفرشاة بـ 870 ملى
و استأجر عاملاً لمدة ثلاثة أيام وتفع له 8 500 ملى يومياً.

التعليمة 1 أضع العلامة (X) أمام السؤال الذي يتطلب حله إنجاز أكثر من عمليتين.

- ☐ - أحسب ثمن علب الدهن.
☐ - أحسب الكلفة الجمالية لعملية التزويق.
☐ - أحسب كم قبض العامل في 3 أيام.

التعليمة 2 أجيب عن السؤال الذي اخترته.

التعليمة 3 هل ربح الخزاف لما باع مصنوعات بنفسه؟ أعلل إجابتى حسابياً.

السؤال 5 عند تزويق الأواني استعمل الخزاف أشكالاً هندسية متنوعة.

- التعليمة 1** أ/ أرسم دائرة مركزها (م) قيس شعاعها 1.5 صم.
ب/ أعيّن نقطتين "ب" و "ج" على الدائرة بحيث طول [ب ج] 2.5 صم.
أربط "ب" و "ج" بمركز الدائرة فأحصل على زاوية [م ب ج].
أقيس فتحة هذه الزاوية ثم أرسم منصفها [م ل]:
ج/ أعيّن نقطة ثالثة "ك" على الدائرة بحيث ب م ك = 80
و أرسم منصفها [م ن).
د/ أحسب ن م ل =

1 أتم تعميم الجدول التالي :

العدد الكسري	$\frac{3}{4}$		$\frac{7}{8}$	
العدد الكسري بالحروف		سبعة أعشار		خمس أنصاف

2 انطلق أبي من المنزل على الساعة السابعة و 15 دق صباحا متوجها نحو عمله الذي وصله على الساعة السابعة و 50 دق.

أحسب مدة السير .

أحسب فترة انتظار الأب إذا كان العمل يبدأ على الساعة الثامنة و الربع.

3 أبحث عن العدد الناقص في كل مرة بإجراء العملية المناسبة عموديا.

$$100 = \dots + 35,35 \quad 43,8 = 25 - \dots \quad \dots = 43,75 - 59$$

4 أرسم زاوية [أ ب ، أ ج] قيس فتحها بالدرجة

120 و زاوية مجاورة لها [أ ج ، أ ل] قيس فتحها 60

* ماذا أسمي الزاويتين [أ ب ، أ ج] و [أ ج ، أ ل] ؟

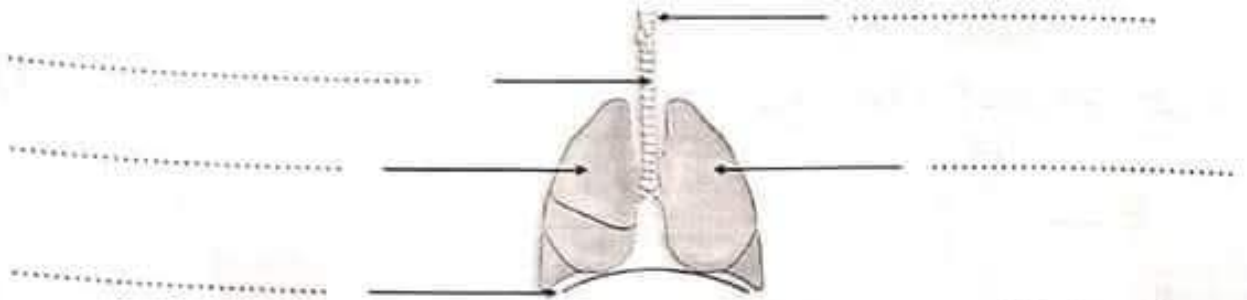
5 يبين الجدول التالي معدل ما يتطلبه التلميذ في مفتاح السنة الدراسية. أتم تعميم الجدول بحساب المبلغ الجملي لكل سنة.

السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة
5,500 د	7,350 د	8 د	10,500 د	17,750 د	20,800 د
12,500 د	12,500 د	14 د	15,500 د	17,750 د	17,750 د
7,500 د	9 د	12,500 د	14 د	18,500 د	18,500 د
الجملة					

وضعية الانطلاق : أثناء عملية سلخ كبش العيد أخذت أتأمل جهاز تنفس الحيوان ثم سألت أبي عن وجه الشبه بين هذا الجهاز وجهاز التنفس عند الإنسان.

1 أكتب أسماء الأعضاء المشار إليها بسهم في الفراغات.

الرئة اليمنى - الرئة اليسرى - البلعوم - الحجاب الحاجز - القصبة الهوائية



2 أربط كل عملية للتنفس بحركة الصدر.

- الشهيق
- الزفير
- ينخفض القفص الصدري.
- يرتفع القفص الصدري.

3 أصلح الخطأ إن وجد .

- عند عملية الزفير يرتفع القفص الصدري وتمتلئ الرئتان هواء.

- التنفس عملية ضرورية لحياة الإنسان وهي عملية إرادية.

لاحظ أبي دخانا أسود نُفِثَ من السيارة فقرر عرضها على الميكانيكي.

4 أكتب في الإطار " نعم " أو " لا " . - هذا الدخان مُضر بالصحة.

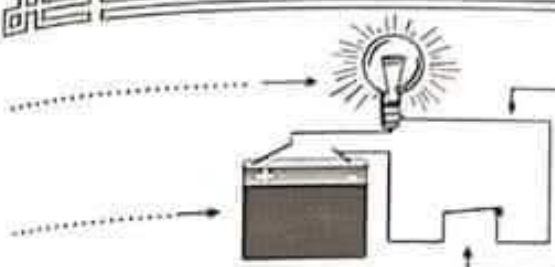
أعلل :

5 أسطر ما يساعد على وقاية الجهاز التنفسي .

- ممارسة الرياضة في المنزهات والمساحات الخضراء
- العيش في وسط بيئي تكثر فيه المصانع
- المكوث طويلا في أماكن تكثر فيها الحرائق
- الامتناع عن التدخين والابتعاد عن الهواء الملوث

وضعية الانطلاق :

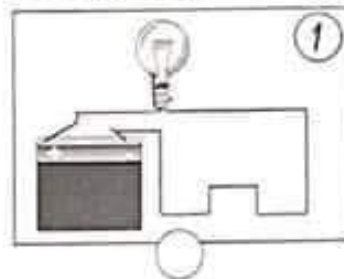
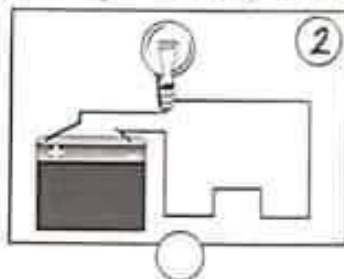
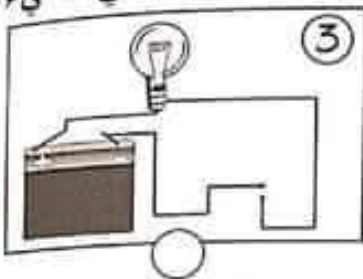
شغف أخي بتركيب الدارات الكهربائية والبحث عن سبب عدم إضاءة بعض المصابيح.



1 أنعرف إلى عناصر الدارة الكهربائية

بكتابة اسم كل عنصر مشار إليه بهم.

2 هذه مجموعة من الدارات الكهربائية التي ركبها أخي. أضع العلامة (X) تحت الدارة التي تضيء.



3 أعتبر الجدول بما يناسب مما يلي :

مصدر الطاقة الكهربائية - الإضاءة - التحكم في فتح الدارة وغلقها - تنقل التيار الكهربائي

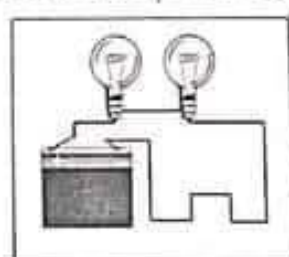
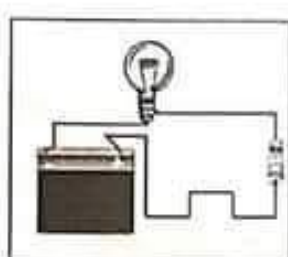
المصباح	الأسلاك	القاطعة	الخلية الكهربائية

4 أكتب "نعم" أو "لا" أمام كل إفادة.

.....
.....
.....
.....

- عندما تكون الدارة الكهربائية مغلقة لا يضيء المصباح.
- عندما تكون الدارة الكهربائية مفتوحة يمر التيار الكهربائي ويضيء المصباح.
- الصبيرة تحمي الدارة الكهربائية من التغير المفاجئ لضغط التيار الكهربائي.
- القاطعة تتحكم في غلق الدارة الكهربائية وفتحها.

5 أجسم لكل دارة كهربائية رسما بيانيا.



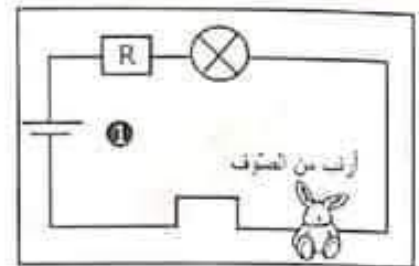
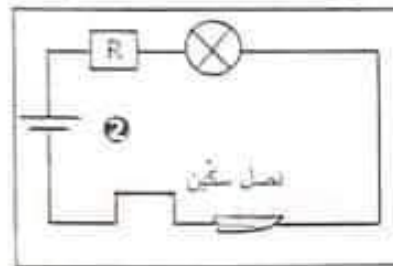
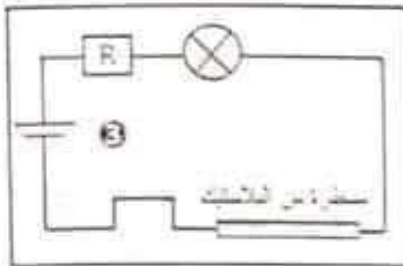
الدرس 3

رضية الانزالن :
أحضر المعلم في حصّة الإيقاظ عمودا جافا وأسلاما معدنية، نصل سكين، قطعة خشب، قطعة زجاج، برغيا، قطعة حديد، قطننا، مسطرة من اللدان، وقارورة من البلاستيك.

1 أصنف المواد التي أحضرها المعلم في الجدول التالي :

مواد عازلة للتيار الكهربائي	مواد ناقلة للتيار الكهربائي

2 أتاامل الرسوم البيانية التالية وأضع هذه العلامة (X) في الخانة المناسبة ثم أعط إجابتي.



المصباح 3	المصباح 2	المصباح 1
يضيء المصباح	يضيء المصباح	يضيء المصباح
لا يضيء المصباح	لا يضيء المصباح	لا يضيء المصباح
التعليق		

3 أكتب " صواب " أو " خطأ " أمام كل إفادة.

- يضيء المصباح باستعمال ماء نقي من جملة عناصر الدارة.
- لا يضيء المصباح باستعمال ملعقة من الخشب ضمن عناصر الدارة.
- يضيء المصباح عند إضافة مفتاح حديدي لعناصر الدارة .
- لا يضيء المصباح عند استعمال مواد معدنية مختلفة بالإضافة إلى عناصر الدارة.

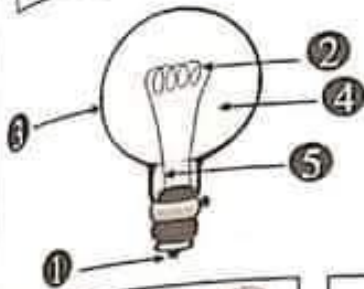
وضعية الانطلاق :

احترت لعدم إضاءة المصباح رغم أن الوصل سليم والخلية جديدة والأسلاك في حالة جيدة.

① أسطر ما أراد سببا لعدم إضاءة المصباح من خلال ما ورد في وضعية الانطلاق.

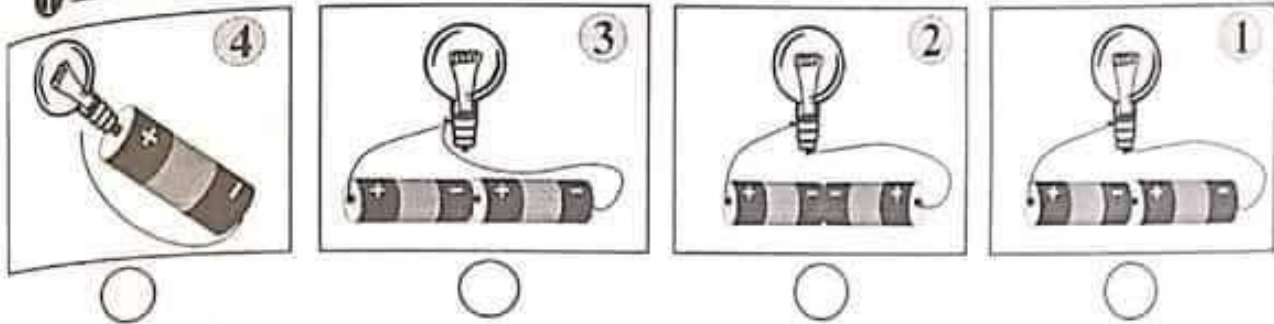
سلك المصباح مقطوع - قطعة الحديد غير ناقلة للتيار الكهربائي - فولتية المصباح والخلية غير متلائمتين.

② ألاحظ المصباح ثم أضع كل رقم في مكانه من الجدول.



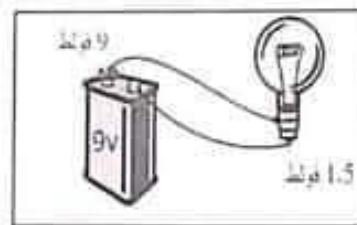
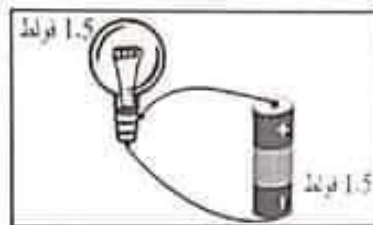
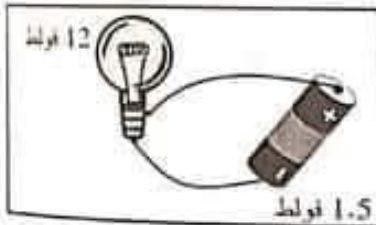
زجاج	سلك	قنبر	حامل السلك	غاز نادر

③ أضع العلامة (X) تحت كل حالة يضيء فيها المصباح .



④ أبين الخلل في كل حالة لم يضيء فيها المصباح .

⑤ أربط كل حالة بما يناسبها .



إضاءة شديدة واحترق السلك

إضاءة ضعيفة أو معدومة

إضاءة عادية

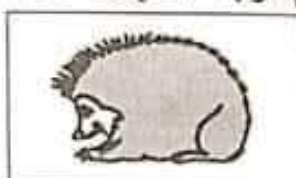
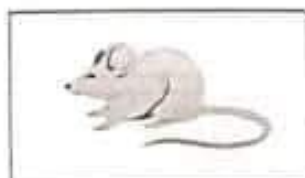
الدرس 5

رضيعة الانهزالق :
نظمت مدرستنا رحلة ترفيهية زرنا خلالها محمية افريقيا فشددت انتباهنا أنواع كثيرة من
الحيوانات الطائرة والسباحة في المياه والمتنقلة على الأرض ونباتات متنوعة تكسو القرية.
1 يتكون الوسط البيئي من مكونات حية وأخرى غير حية. أصنف هذه المكونات داخل الجدول .

الهواء - الغزلان - الأسود - الشمس - المياه - الثعابين - الأشجار - القرية

مكونات غير حية	مكونات حية

2 أربط كل حيوان بنوع درجة استهلاكه للغذاء.



مستهلك من الدرجة الثالثة

مستهلك من الدرجة الثانية

مستهلك من الدرجة الأولى

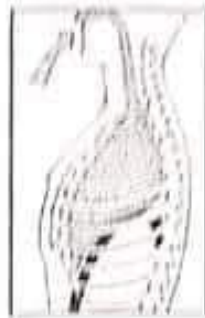
3 أضع هذه العلامة (X) في الخانة المناسبة.

الكائنات	نوعها	منتجة	مستهلكة	مفككة
النباتات				
الحيوانات				
الجراثيم				

4 أتامل هذه الكائنات الحية وأكوّن منها 3 سلاسل غذائية.



ورقة العمل الأولى :
 زرت يوما صديقا لي يقطن بالريف حيث الهواء النقي والهدوء فسمعت من أول وهلة بالشرح لم أعهد من قبل .
 1 أنامل الصور تون القلوبون و اكتب : " عملية شهيق " أو " عملية زفير " .

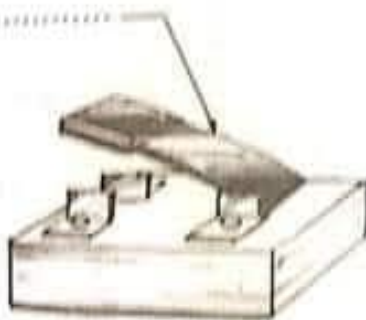


2 أرفد بينهم بين كل إفادة وتمعنها .

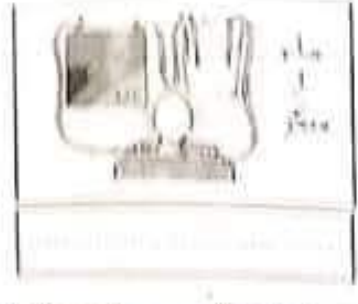
- السكر قرب المعده مع الدمجانية
- السكر
- تعالج الرئاسية في العالقات
- السكر من العالقات الخضراء

يعرض الجهاز التنفسي إلى العمل
 تساهم في وقاية الجهاز التنفسي

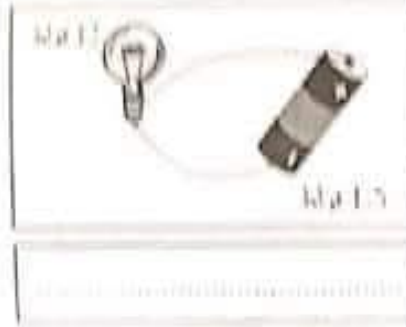
أثناء القبلولة اقترحت على صديقي تكوين دائرة كهربائية فأحضر اللوازم الضرورية لذلك .
 3 أسنى كل عنصر من العناصر التالية :



4 اكتب تحت كل دائرة : " تحدث إضاءة " أو " لا تحدث إضاءة "



5 اكتب تحت كل رسم نوع الإضاءة المناسبة :



6 أكمل المصباح التالي وأنم الأجزاء الناقصة واسمها.

7 أصلح الخطأ إن وجد.

المصباح في التي تتحكم في فتح الدارة الكهربائية وغلاقها.

وصف الإنسان بصيغة كهربائية عندما يلمس سلكاً عازياً.

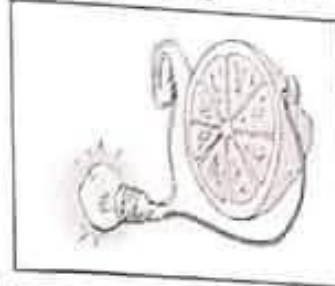
8 اكتب تحت كل عنصر " كائن منتج " أو " كائن مستهلك " وعن أية درجة (1 - 2 - 3).



السند 1

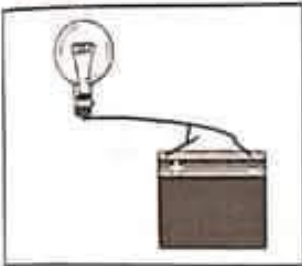
أدس فراس رفاهه عندما قال: "أستطيع أن أكون دائرة كهربائية يضيء فيها المصباح دون استعمال خلية كهربائية".

التعليق: نجح فراس في تكوين هذه الدائرة الكهربائية فأضاء المصباح كما هو مبين في التجربة. أفسر السبب:



معد 2
3

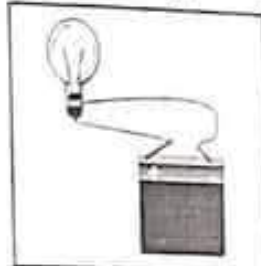
التعليق: كمن أضاء فراس دارة لا تضيء. أبين السبب في كل حالة علما وأن الخلايا كلها سليمة.



السبب:



السبب:



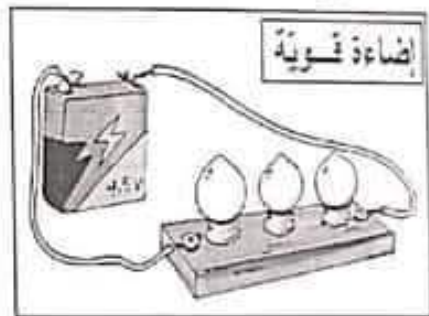
السبب:

معد 2
3

التعليق: أصلح الخطأ إن وجد.



.....



.....

معد 3
2

السند 2

أحضر الأصدقاء خطا من الصوف، سلكا نحاسيا، حبلا، مسطرة من الخشب، سلكا من الألمنيوم، سلكا معدنيا مغنا طرفاه عريان، خلايا ذات 1.5 - 4.5 - 9 فولت مصابيح ذات 1.5 - 6 - 12 - 60 فولت

التعليمية ١ أصنف ما أحضره الأطفال في الجدول (ما عدا الخلايا والمصابيح) .

مواد نافلة		
مواد عازلة		

التعليمية ٢ بعد الفشل في إضاءة بعض الدارات قال فراس : سأركب دائرة بخلية ذات 9 فولط ومصباحا ذا 1.5 فولط حتى تكون الإضاءة قوية . / هل أصاب فراس في الاختيار؟ ولماذا؟

ب/ أصلح الخطأ في التمرين السابق .

السند 3

بعدما ركب فراس وأصدقاؤه دارات كهربائية متعددة أرادوا أن يخرجوا ليروحوا عن أنفسهم في الهواء الطلق ويقوموا بحركات رياضية ليستعيدوا نشاطهم ففوجئوا بوجود قنفذ .

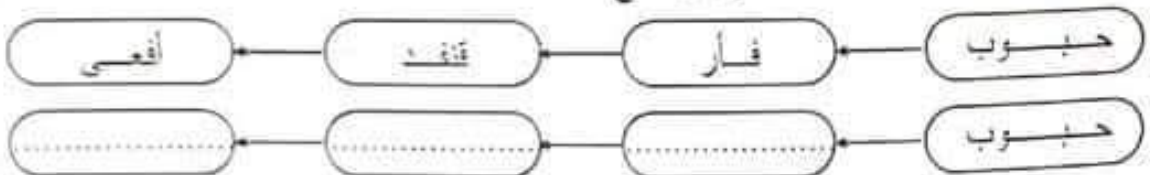
التعليمية ٣ أرسم مسار الهواء أثناء دخوله إلى الرئتين .



التعليمية ٤ أكتب أمام كل إفادة : " صواب " أو " خطأ " .

- * الرياضة تضر سلامة الجهاز التنفسي .
- * ينخفض الصدر أثناء عملية الزفير .
- * التدخين يضر بالجهاز التنفسي .
- * الشيق يمثل في دخول الهواء من الأنف .

التعليمية ٥ تأمل هذه السلسلة الغذائية وأصلح الخطأ .



التعليمية ٦ تمثل الصورة التالية سلسلة غذائية أنميتها ثم أسمى



- * الحلقة الأولى .
- * المستهلك من الدرجة الأولى .
- * المستهلك من الدرجة الثانية .

