

<p>تُلصق هنا الاصقة الحاملة للاسم ولقب</p>	<p>مناقشة الكفاءة لاستاذية التعليم الثانوي - دورة نوفمبر 2007 - المدة : الساعة</p>	<p>الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين ♦♦♦</p>
--	---	--

ملاحظات :

(1) يتضمن الاختبار :

- ورقتين A3 خاصة بالأسئلة مرقمة من 1 إلى 5

- ورقة واحدة 4A خاصة بالإجابة

(2) يجب التأكيد من التطابق بين :

* أوراق الأسئلة Epreuve A و ورقة الإجابة

* أوراق الأسئلة Epreuve B و ورقة الإجابة

(3) يحتوى الاختبار على 60 سؤالاً متعدد الأجوبة (QCM)

(4) كل سؤال يحتمل إجابة واحدة

تعليمات :

(1) تثبت الاصقة الحاوية للرمز Code à Barres في الكان المخصص لها على ورقة الإجابة (الركن الأيمن).

(2) تثبت الاصقة الحاملة للاسم ولقب في الكان المخصص لها بالصفحة الأولى (الركن الأيسن) من هذه الورقة.

(3) لا تُسلم إلا ورقة إجابة واحدة لكل مرشح ويستحسن الإجابة على ورقة الأسئلة قبل نقل العلامات على ورقة الإجابة.

(4) توضع علامة (X) في المربع الخاص بالإجابة الصحيحة من بين الأربعة الإجابات المقترحة يُستخدم القلم الجاف (BIC) الأسود أو الأزرق دون سواه.

(5) عدم استعمال الماحي (BLANCO) وعدم التشطيب.

(6) عدم طي ورقة الإجابة.

(7) تُرجع ورقة الإجابة وأوراق الأسئلة.

مناقشة الكفاءة لاستاذية التعليم الثانوي

**المادة التربية التشكيلية
Version B**

- دورة نوفمبر 2007 -

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين
الإدارة العامة للامتحanات

Le candidat est appelé à choisir une seule et unique réponse parmi les quatre propositions

Q1. Signac, Seurat et Sisley sont des peintres...

- | | | | |
|---------------------|------------------|--------------|---------------------|
| A. Impressionnistes | B. Pointillistes | C. Fauvistes | D. Expressionnistes |
|---------------------|------------------|--------------|---------------------|

Q2. Plusieurs rétrospectives d'artistes confirmés (Ingres en 1905 avec son fameux « Bain turc » et surtout Cézanne en 1907, reconnu comme un véritable précurseur) sont à l'origine du

- | | | | |
|----------------|-------------|------------|--------------|
| A. Surréalisme | B. Fauvisme | C. Cubisme | D. Futurisme |
|----------------|-------------|------------|--------------|

Q3. Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni et Michel Parmentier forment le groupe...

- | | | | |
|----------|------------------------|---------|-------------|
| A. Cobra | B. Supports / Surfaces | C. BMPT | D. De Stijl |
|----------|------------------------|---------|-------------|

Q4. La fin du 19ème siècle a vu naître la remise en question de la représentation traditionnelle de l'espace avec l'apport de l'impressionnisme et en particulier les découvertes de...

- | | | | |
|----------|-------------|------------|------------|
| A. Monet | B. Van Gogh | C. Cézanne | D. Pissaro |
|----------|-------------|------------|------------|

Q5. « Le futurisme, la force prédestinée du progrès et non de la mode, crée le style des formes mouvantes abstraites, qui sont synthétiques et influencées par les formes dynamiques de l'univers ». ce propos reflète la démarche de :

- | | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| A. Giacomo Balla | B. Robert Delaunay | C. Jacques Villon | D. Fernand Léger |
|------------------|--------------------|-------------------|------------------|

Q6. « Montres molles » est une œuvre de

- | | | | |
|--------------|----------------|------------------|--------------------|
| A. Max Ernst | B. Yves Tanguy | C. Salvador Dalí | D. Francis Picabia |
|--------------|----------------|------------------|--------------------|

Q7. « L'Estaque », 1908, huile sur toile, 60,3X 50,2 cm, exposée actuellement à New York, c'est l'œuvre de :

- | | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|------------------|
| A. Paul Cézanne | B. Pablo Picasso | C. Georges Braque | D. Edouard Munch |
|-----------------|------------------|-------------------|------------------|

Q8. « C'est les contrastes simultanés qui assurent le dynamisme des couleurs et leur agencement dans la composition » ce propos est de :

- | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------|
| A. Albert Gleizes | B. Frantisek Kupka | C. Robert Delaunay | D. Max Ernst |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------|

Q9. « J'aime utiliser la symétrie des schémas entre le temps, les lieux et le corps, entre la distance et le temps, entre les pierres et la distance, entre le temps et les pierres » ce propos est de :

- | | | | |
|--------------------|------------------|-----------------|----------------|
| A. Victor Vasarely | B. Piet Mondrian | C. Richard Long | D. Mark Rothko |
|--------------------|------------------|-----------------|----------------|

Q10. « Je ne veux pas faire un tableau, je veux ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image » ce propos est de :

- | | | | |
|-------------------|---------------|------------------|------------------|
| A. Claude Viallat | B. Yves Klein | C. Robert Combès | D. Lucio Fontana |
|-------------------|---------------|------------------|------------------|

Q11. Le graffiti des années 70 est

- | | | | |
|---|---|--|--|
| A. Une technique de gravure inventée pour répondre à des besoins d'expression moderne | B. Un mode d'expression d'une certaine jeunesse adopté par des professionnels | C. Une récupération des déchets qui servait à faire des installations dans des lieux publics | D. Un mixage de peinture et de collage |
|---|---|--|--|

Q12. Cézanne a été à l'origine directe de/du

- | | | | |
|----------------------|------------|---------------------|-------------------|
| A. L'impressionnisme | B. Cubisme | C. De l'abstraction | D. Du surréalisme |
|----------------------|------------|---------------------|-------------------|

Q13. L'impressionnisme est un mouvement de la fin du

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| A. 16ème siècle | B. 17ème siècle | C. 18ème siècle | D. 19ème siècle |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|

Q14. Le Pop art est un mouvement des années

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 1900 | B. 1920 | C. 1940 | D. 1960 |
|---------|---------|---------|---------|

Q15. Alexander Calder est un

- | | | | |
|------------|--------------|----------------|---------------|
| A. Peintre | B. Sculpteur | C. Photographe | D. Architecte |
|------------|--------------|----------------|---------------|

Q16. Vassily Kandinsky est un des protagonistes de

- | | | | |
|------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| A. L'abstraction | B. L'action-painting | C. L'expressionnisme | D. L'expressionnisme abstrait |
|------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|

مناظرة الكفاءة لأستاذة التعليم الثانوي	الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين الإدارة العامة لامتحانات
المادة : التربية التشكيلية Version B	دورة نوفمبر 2007

Q17. La synthèse soustractive est une question de

- | | | | |
|----------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|
| A. Couleurs Lumières | B. Couleurs pigmentaires | C. Couleurs chaudes | D. Couleurs froides |
|----------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|

Q18. Le fauvisme met l'accent sur la valeur expressive de

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|-------------------|
| A. La ligne | B. La forme | C. La couleur | D. La composition |
|-------------|-------------|---------------|-------------------|

Q19. Qui a dit « traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône » ?

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| A. Picasso | B. Cézanne | C. Mondrian | D. Dubuffet |
|------------|------------|-------------|-------------|

Q20. Quelle est la couleur complémentaire du Rouge orangé ?

- | | | | |
|------------|-------------|-----------------|------------------|
| A. Le vert | B. Le jaune | C. Le bleu cyan | D. Le bleu foncé |
|------------|-------------|-----------------|------------------|

Q21. « L'all-over » est une

- | | | | |
|---|--|---|--|
| A. Destructuration totale de l'espace pictural et l'absence du centre d'intérêt | B. Structuration des éléments picturaux selon un centre d'attraction | C. Question d'équilibre physique entre les différentes composantes plastiques | D. Question de choix des couleurs selon leur intensité |
|---|--|---|--|

Q22. Lequel parmi ces artistes n'appartient pas au courant supports/surfaces ? :

- | | | | |
|-------------------|---------------|---------------|-------------------|
| A. Claude Viallat | B. Yves Klein | C. Noel Dolla | D. Daniel Dezeuze |
|-------------------|---------------|---------------|-------------------|

Q23. Max Ernst est un artiste

- | | | | |
|--------------------|------------|----------------|-------------|
| A. Impressionniste | B. Cubiste | C. Surréaliste | D. Réaliste |
|--------------------|------------|----------------|-------------|

Q24. « L'Olympia » est une œuvre de

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| A. Manet | B. Monet | C. Ingres | D. David |
|----------|----------|-----------|----------|

Q25. « Le déjeuner sur l'herbe » est l'œuvre de

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|----------|
| A. Courbet | B. Pissarro | C. Ingres | D. Manet |
|------------|-------------|-----------|----------|

Q26. Victor Vasarely est un artiste du / de

- | | | | |
|------------|-----------|-----------------|-------------|
| A. Pop art | B. Op art | C. L'art pauvre | D. Land art |
|------------|-----------|-----------------|-------------|

Q27. L'un de ces artistes ne fait pas partie du nouveau réalisme, lequel ?

- | | | | |
|-------------------------|-------------------|----------------|----------|
| A. Niki de saint Phalle | B. Daniel Spoerri | C. Andy Warhol | D. Arman |
|-------------------------|-------------------|----------------|----------|

Q28. Léonard de Vinci a peint « la Joconde »

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| A. A la fin du 15eme siècle | B. Au début du 16eme siècle | C. A la fin du 16eme siècle | D. Au début du 17eme siècle |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

Q29. « La trahison de l'image », 1928/29, huile sur toile, 62,2/81cm, exposé à Los Angeles, *Museum of Art*, est l'œuvre de

- | | | | |
|------------------|------------------|--------------|--------------|
| A. Salvador Dali | B. René Magritte | C. Max Ernst | D. Paul Klee |
|------------------|------------------|--------------|--------------|

Q30. En même temps que sa dénonciation, la peinture se voit niée au profit de l'idée qui prime l'acte. La matérialisation de cette démarche se manifeste à travers l'exposition « Quand les attitudes deviennent forme » en 1969 à BERNE, qui annonce l'apparition de l'art :

- | | | | |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| A. Abstrait | B. Conceptuel | C. Brut | D. Informel |
|-------------|---------------|---------|-------------|

Q31. L'accumulation est un mode de réalisation du /de :

- | | | | |
|------------|---------------------|---------------------|-------------|
| A. Pop art | B. Nouveau réalisme | C. L'art conceptuel | D. Dadaïsme |
|------------|---------------------|---------------------|-------------|

Q32. L'art corporel est précurseur direct du /de:

- | | | | |
|----------------|-------------------|-----------------|-------------|
| A. Spatialisme | B. La performance | C. Bad painting | D. Dripping |
|----------------|-------------------|-----------------|-------------|

Q33. L'art brut est apparu en :

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| A. 1925 | B. 1935 | C. 1945 | D. 1955 |
|---------|---------|---------|---------|

Q34. Jackson Pollock appartient à /au :

- | | | | |
|-------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| A. L'expressionnisme abstrait | B. Color-field | C. L'art conceptuel | D. Surréalisme |
|-------------------------------|----------------|---------------------|----------------|

Q35. Andy warhol est un artiste du :

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|--------------|
| A. Land art | B. Pop art | C. Body art | D. Hard edge |
|-------------|------------|-------------|--------------|

Q36. « La montagne sainte victoire » est une œuvre de :

- | | | | |
|------------|----------|------------|----------|
| A. Picasso | B. Monet | C. Cézanne | D. Manet |
|------------|----------|------------|----------|

Q37. « La couleur avant tout », est un propos soutenu par :

- | | | | |
|-------------------|------------|--------------|------------|
| A. Marcel Duchamp | B. Matisse | C. Max Ernst | D. Picasso |
|-------------------|------------|--------------|------------|

Q38. Lequel parmi ces artistes appartient à la figuration libre ?

- | | | | |
|-------------|-----------|---------------|---------------|
| A. Soulages | B. Combas | C. De Kooning | D. Yves Klein |
|-------------|-----------|---------------|---------------|

Q39. Jean Fautrier est l'un des protagonistes du / de :

- | | | | |
|---------------------|--------------|----------------------|-------------|
| A. Support /surface | B. Matérisme | C. L'expressionnisme | D. Land art |
|---------------------|--------------|----------------------|-------------|

Q40. Dans L'art conceptuel la réalisation concrète de l'œuvre:

- | | | | |
|--|---|---|--|
| A. Est nécessaire pour que l'idée prenne forme | B. N'est pas obligatoirement nécessaire | C. Est exigée par les directeurs des musées | D. Est totalement réfutée par les artistes |
|--|---|---|--|

Q41. L'art pauvre est née en:

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------------|
| A. France | B. Italie | C. USA | D. Allemagne |
|-----------|-----------|--------|--------------|

Q42. L'art minimal est un art qui

- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| A. Minimalise l'effort de production | B. Réduit à l'essentiel | C. Exagère les détails | D. Revisite les anciennes peintures |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|

Q43. La sculpture cinétique :

- | | | | |
|---|--|---|--|
| A. Possède des parties mobiles et animées | B. Est inerte, mais produit une sensation du mouvement | C. Est immobile mais l'image cinématographique la fait bouger | D. N'est autre qu'une peinture qui repose sur l'illusion |
|---|--|---|--|

Q44. Lequel parmi ces artistes est lié à la performance ?

- | | | | |
|-------------------|-----------------|---------------|----------------|
| A. Marcel Duchamp | B. Joseph Beuys | C. Mario Merz | D. Franz Kline |
|-------------------|-----------------|---------------|----------------|

Q45. Bauhaus veut dire mot à mot

- | | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------------|
| A. Maison du beau | B. Maison de la construction | C. Maison de l'art | D. Maison des peintres |
|-------------------|------------------------------|--------------------|------------------------|

Q46. Lequel parmi ces écoles son fonctionnement repose sur un refus de l'art jugé élitiste

- | | | | |
|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| A. Le Bauhaus | B. Le futurisme | C. L'orphisme | D. Le fauvisme |
|---------------|-----------------|---------------|----------------|

Q47. Richard long est un des pionniers du /de

- | | | | |
|-------------|----------------|----------------|------------|
| A. Land art | B. L'art vidéo | C. Minimalisme | D. Pop art |
|-------------|----------------|----------------|------------|

Q48. Quelle technique utilise un sculpteur traditionnel utilisant la pierre ?

- | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------|
| A. Modeler | B. Découper | C. Tailler | D. Assembler |
|------------|-------------|------------|--------------|

Q49. Comment appelle t- on une œuvre contemporaine qui comprend différents éléments organisés en fonction du lieu ?

- | | | | |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| A. Une exposition | B. Une performance | C. Une installation | D. Un rassemblement |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|

Q50. Une peinture sur un mur, réalisée lorsque l'enduit (la chaux) est frais c'est :

- | | | | |
|----------------|-------------------|----------------|---------------------|
| A. Une estampe | B. Une impression | C. Une fresque | D. Une lithographie |
|----------------|-------------------|----------------|---------------------|

Q51. Que veut dire ESTOMPER ?

- | | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| A. Recouvrir et cacher | B. Etaler et adoucir | C. Enlever et gommer | D. Accentuer |
|------------------------|----------------------|----------------------|--------------|

Q52. Que signifie CADRER ?

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------|---------------------|
| A. Mettre un cadre pour embellir et décorer | B. Entourer une forme d'un trait noir | C. Délimiter un espace | D. Ouvrir un espace |
|---|---------------------------------------|------------------------|---------------------|

الى امتحانات الادارة العامة للامتحانات	الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين ◆◆◆
Version B المادة : التربية التشكيلية	- دورة نوفمبر 2007 -

253. Dans une peinture prête à l'emploi le PIGMENT est

- | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| A. Ce qui fait la solidité au séchage | B. Ce qui donne la couleur à la pâte | C. Ce qui donne à la peinture sa brillance | D. Ce avec quoi on dilue la peinture |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|

254. Les « COMBINE- PAINTINGS » sont

- | | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| A. Des peintures | B. Des sculptures | C. Des bas-reliefs | D. Des assemblages |
|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|

255. Une NUANCE est

- | | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---|---|
| A. Une couleur claire | B. Une couleur dégradée par le noir | C. Une couleur transformée légèrement par une autre couleur | D. Un mélange entre le noir et le blanc |
|-----------------------|-------------------------------------|---|---|

256. Pourquoi une tomate nous apparaît -elle rouge ? c'est parce qu'

- | | | | |
|---|---|--|--|
| A. Elle réfléchit toute la lumière qu'elle reçoit | B. Elle absorbe toute la lumière qu'elle reçoit | C. Elle réfléchit les couleurs qui la complètent | D. Elle absorbe les couleurs qui la complètent |
|---|---|--|--|

257. Les ultraviolets sont

- | | | | |
|--|-----------------------------|--|------------------------------------|
| A. Des ondes visibles qui font partie du spectre solaire | B. Des violets très saturés | C. Des ondes invisibles qui font partie du spectre solaire | D. Des couleurs opposées au violet |
|--|-----------------------------|--|------------------------------------|

258. La Perspective Atmosphérique c'est :

- | | | | |
|--|--|-----------------------|------------------------|
| A. L'altération brusque des formes pour désigner un changement de plan | B. L'altération progressive des formes et des couleurs sous l'effet de la distance | C. Un dessin linéaire | D. Un aplat de couleur |
|--|--|-----------------------|------------------------|

259. « Le radeau de la méduse » peint par Théodore Géricault en 1819 fait partie du

- | | | | |
|------------|---------------|-------------|---------------|
| A. Baroque | B. Romantisme | C. Réalisme | D. Troubadour |
|------------|---------------|-------------|---------------|

260. « L'atelier rouge » est une œuvre de

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|
| A. Paul Cézanne | B. Mark Rothko | C. Paul Gauguin | D. Henri Matisse |
|-----------------|----------------|-----------------|------------------|