المدرسة الإبتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	الإسم واللقب .....
السنة الرابعة	الإنتاج الكتابي (3)	

السند : عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى الْمَنْزِلِ، عَثَرْتَ تَحْتَ أَحَدِ الْجُدْرَانِ عَلَى قُطَيْطَةٍ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَ الْجُوعِ.

التعليمة : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) أَحْكِي فِيهِ مَا قُمْتَ بِهِ لإِنْقَاذِ الْقُطَيْطَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي:

الْمُخَطَّطُ	النَّصُّ	
بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ: - الْعُثُورُ عَلَى الْقُطَيْطَةِ : الْمَكَانُ / الزَّمَانُ - وَصْفُ حَالِ الْقُطَيْطَةِ . وَسَطُ الْحِكَايَةِ: - الأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا لإِنْقَاذِ الْقُطَيْطَةِ (تَدْفِئَة ، طَعَامٌ ، دَوَاءٌ ...) - وَصْفُ الْقُطَيْطَةِ بَعْدَ الْعِنَايَةِ بِهَا وَ إِنْقَاذِهَا نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ: - وَصْفُ شُعُورِكَ بَعْدَ إِنْقَاذِ الْقُطَيْطَةِ .	.....	معـ1 المقروئية معـ2 الملاءمة معـ3 سلامة بناء النص معـ4 ثراء اللغة و الطلاقة

المعايير / م. التملّك	معايير الحد الأدنى			معيار التميّز	
	معـ1	معـ2	معـ3	معـ4	
إنعدام التملّك الأدنى -	0	0	0	عتبة 1	عتبة 2
دون التملّك الأدنى +	1.5	1.5	2	2,5	2,5
التملّك الأدنى ++	3	3	4		
التملّك الأقصى +++	4.5	4.5	6	5	

فكرة عن الإصـــلاح (3)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ، كُنْتُ عَائِدَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ وَ أَحْمِلُ مِحْفَظَتِي عَلَى كَتِفِي. فَجْأَةً، رَأَيْتُ قُطَيْطَةً تَحْتَ أَحَدِ الْجُدْرَانِ .

كَانَتِ الْمِسْكِينَةُ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَ تَمُوءُ بِصَوْتٍ فَاتِرٍ فَاتِحَةً فَمَهَا كَأَنَّهَا تُرِيدُ طَعَامًا أَوْ شَرَابًا.

رَقَّ قَلْبِي لِحَالِهَا فَدَنَوْتُ مِنْهَا وَ رَبَّتُّ عَلَى رَأْسِهَا فَنَظَرَتْ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ كَأَنَّهَا تَقُولُ لِي : « أَرْجُوكِ يَا فَاطِمَةُ... أَنْقِذِينِي ! » أَمْسَكْتُهَا وَ أَخَذْتُهَا إِلَى مَنْزِلِنَا.

قَدَّمْتُ لَهَا الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ ثُمَّ أَحْضَرْتُ بَعْضَ الْمُطَهِّرَاتِ وَ الْقُطْنِ الْمُعَقَّمِ وَ ضَمَّدْتُ جِرَاحَهَا بِضِمَادَةٍ...

بَعْدَ أَيَّامٍ شُفِيَتْ الْقُطَيْطَةُ وَ اسْتَرْجَعَتْ صِحَّتَهَا وَ عَافِيَتَهَا. لَقَدْ تَعَلَّقَتْ بِي كَثِيرًا وَ أَصْبَحَتْ لاَ تُطِيقُ فِرَاقِي.

لَقَدْ سُعِدْتُ كَثِيرًا... وَ فَرِحْتُ كَثِيرًا لِشِفَاءِ قُطَيْطَتِي الْعَزِيزَةِ.

الإسم واللقب	..... في نهاية الثلاثي الثالث	السنة الرابعة .....
.....	الإنتاج الكتابي (4)	

السَّنَدُ : غَرَسْتَ شَجَرَةً وَ اُعْتَنَيْتَ بِهَا إِلَى أَنْ نَمَتْ وَ اُشْتَدَّ عُودُهَا. فَجَاءَ أَصْحَابُهَا مَكْرُوهٌ.

التَّعْلِيمَةُ : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) أَرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتِي:

الْمُخَطَّطُ	النَّصُّ
بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ: - الْمَكَانُ / الزَّمَانُ. - غِرَاسَةُ الشَّجَيْرَةِ. **وَسَطُ الْحِكَايَةِ:** - الْعِنَايَةُ بِهَا: السَّقْيُ، التَّسْمِيدُ... - كَيْفَ أَصْبَحَتْ. وَصْفُ النَّبْتَةِ، إِصَابَةُ النَّبْتَةِ - مَاذَا حَدَثَ لَهَا ؟ (مَرِضَتْ / دَاسَهَا أَحَدُ الْأَطْفَالِ / أَتْلَفَ حَيَوَانٌ النَّبْتَةَ أَوْ جُزْءًا مِنْهَا..) - كَيْفَ أَصْبَحَتْ. وَصْفُ النَّبْتَةِ... **نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ:** - شُعُورُكَ نَحْوَ النَّبْتَةِ. كَيْفَ تَصَرَّفْتَ ؟	.....

معـ1 المقروئية

معـ2 الملاءمة

معـ3 سلامة بناء النّصّ

معـ4 ثراء اللّغة والطّرافة

المعايير / م. التملّك	معايير الحد الأدنى			معيار التّميّز	
	معـ1	معـ2	معـ3	معـ4	
إنعدام التملّك الأدنى -	0	0	0	عتبة 1	عتبة 2
دون التملّك الأدنى +	1.5	1.5	2		
التملّك الأدنى ++	3	3	4	2,5	2,5
التملّك الأقصى +++	4.5	4.5	6	5	

فكرة عن الإصـــلاح (4)

فِي يَوْمٍ مِنَ أَيَّامِ أَوَاخِرِ الشِّتَاءِ، غَرَسْتُ شُجَيْرَةَ لَيْمُونٍ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

وَكُنْتُ كُلَّمَا عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَمُدُّ أَصَابِعِي تَحْتَهَا وَ أُفَتِّتُ التُّرَابَ بِأَنَامِلِي وَ أُنَبِّشُ الْأَرْضَ بِرِفْقٍ وَ أَسْقِيهَا مَاءً حَتَّى أَيْنَعَتْ وَ نَمَتْ وَ اشْتَدَّ عُودُهَا.

وَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ فَتَكَسَّرَتْ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةُ وَ تَحَوَّلَتْ إِلَى كُومَةٍ مِنَ الْأَغْصَانِ.

رَقَّ قَلْبِي لِحَالِهَا وَ لَمْ يَطُلْ حُزْنِي كَثِيرًا فَوَقَفْتُ مِنْ جَدِيدٍ أَبْحَثُ عَنِ الرَّفْشِ وَ الْفَأْسِ لِأَحْفُرَ حُفْرَةً جَدِيدَةً فِي حَدِيقَتِنَا...

المدرسة الإبتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	الإسم واللقب .....
السنة الرابعة	**الإنتاج الكتابي** (2)	

السّنَدُ : كُنْتَ تَلْعَبُ فِي الصَّحْرَاءِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَصْدِقَاءِ بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّتْمِ وَ كُثْبَانِ الرِّمَالِ. فَجْأَةً، لاَحَظْتُمْ غِيَابَ أَحَدِ رِفَاقِكُمْ.

التَّعْلِيمَةُ : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) أَقُصُّ فِيهِ مَا وَقَعَ وَ أَذْكُرُ كَيْفَ كَانَتِ النِّهَايَةُ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي:

الْمُخَطَّطُ	النَّصُّ	
بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ : - الزَّمَانُ. - الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الصَّحْرَاءِ (يَقْفِزُونَ، يَجْرُونَ، يَتَصَايَحُونَ...) - اِكْتَشَفَ أَحَدُهُمْ أَنَّ أَحَدَ الرِّفَاقِ غَيْرُ مَوْجُودٍ مَعَهُمْ. **وَسَطُ الْحِكَايَةِ:** - وَصْفُ مَا قَامَ بِهِ الأَطْفَالُ . - حَيْرَةُ الأَطْفَالِ. - بَحْثُ الأَطْفَالِ عَنِ الْغَائِبِ. **نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ:** - كَيْفَ اِنْتَهَى الأَمْرُ : الْعُثُورُ عَلَى الرَّفِيقِ (نَائِمًا تَحْتَ شَجَرَةٍ / عَادَ إِلَى الْخَيْمَةِ...)	.....	مع 1 المقروئية مع 2 الملاءمة مع3 سلامة بناء النص مع4 ثراء اللغة و الطرافة

المعايير / م. التملّك	معايير الحد الأدنى			معيار التميّز	
	مع 1	مع2	مع3	مع 4	
				عتبة 1	عتبة 2
إنعدام التملّك الأدنى -	0	0	0		
دون التملّك الأدنى +	1.5	1.5	2		
التملّك الأدنى ++	3	3	4	2,5	2,5
التملّك الأقصى +++	4.5	4.5	6	5	

فكرة عن الإصلاح (2)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْجَمِيلَةِ، ذَهَبْتُ أَنَا وَ ثُلَّةٌ مِنْ أَصْدِقَائِي إِلَى الصَّحْرَاءِ لِنَنْعَمَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

نَصَبْنَا الْخَيْمَةَ ثُمَّ ذَهَبْنَا نَلْعَبُ بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّتَمِ الْخَضْرَاءِ. وَ بَيْنَمَا نَحْنُ فِي غَمْرَةِ الْفَرَحِ وَ السُّرُورِ، صَاحَ مَجْدِي :

- أَيْنَ سَامِي؟ أَيْنَ سَامِي؟

تَوَقَّفْنَا عَنِ اللَّعِبِ، وَ انْتَشَرْنَا نَبْحَثُ عَنْهُ : هَذَا يَجْرِي بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّتَمِ، وَ ذَاكَ يُنَادِي فَوْقَ كَثِيبٍ مِنَ الرَّمْلِ... لَكِنْ بِدُونِ جَدْوَى. أَمْعَنَّا النَّظَرَ إِلَى الْأَرْضِ عَلَّنَا نَجِدُ آثَارَ أَقْدَامِهِ عَلَى الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ فَلَمْ نَجِدْ لَهُ أَثَرًا. عِنْدَهَا ازْدَادَتْ حَيْرَتُنَا وَ كَثُرَ انْشِغَالُنَا فَقَرَّرْنَا الْإِتِّصَالَ بِالْأَهْلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

عُدْنَا إِلَى الْخَيْمَةِ وَ مَلَامِحُ الْحُزْنِ بَادِيَةٌ عَلَى وُجُوهِنَا. وَ مَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى وَجَدْنَاهُ يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ...

التخطيط

وضعية البداية:

* الإطار المكاني: في المنزل
* الإطار الزماني: في صبيحة يوم مشمس
* الجو العام للموضوع: الإشتياق إلى الذهاب للغابة

بداية التحقق:

* الذهاب مع صديقه
* وصف الغابة الخيالية
* وصف صديقه
* وصف الأشغال التي قمتما بها
* وصف ما عكر مزاجكما
* شعورك كنتا
* ما ألت إليه الأمور

وضعية النهاية:

* العنوان: زيارة / قطعة شعرية
* قول قرآني.

وضع البداية

* ذات يوم ربيعي صافية زرقاء
كعين الرضيع الشمس مشمسة تميل أشعة
ذهبية كالقمح الغضافير هنا وهناك تبني
أعشاشها والفراشات ترفرف كأنها لوحات رسمت
على يدي أحسني الفنانيا الحقول مملوءة بالخاف
الخضر تزينها أزهار فواحة زانتها تنبع الأنوف
فتزينت إن أنت في نزهة مع زميلتي فاستعدت
وركبت إلى الغابة

بداية التحول

* في الطريق وبينما كنا نسير نقينا
تتحدث عن الامتحانات وعندما وصلنا
فجأة بالأمطار الغلاظ وماء السلالات
الزعفران والجبل الشاهق خلشت على
صخرة لأستنع عنبا بالغابة فظننا
أزهارا والعينا الغابا وبعد ساعات معدودة
وظمئنا بساطا أحضر وجلسنا نتناول
شطائرنا البسيطة جوعنا وعندما أنهينا

بداية التحول

تظمنا الفرصة التي ستبتاها وأكملنا رحلتنا وفجأة أتى كلب عكر مزاجنا فقد كانت غنائه مشتعلتان كالنار وفجأة التزم أسنانه الحادة التي تشبه السكاكين تمترست في مكاني لم تعد لساني لا تستطيع أسناني لم تعد تترجى ولا تحبس الدموع تمرمى فاطلقت صيحتا أفزعت بها جميع الحاضرين نظرت ان تجيبني وإذا بها غنتاها صغيرتان كحبتي زيتون وشعرها شديد السواد أنفها أفطس شفتاها غليظتان صغيرة الثدي أشرعت كالشهيم رأسكت يدها ولحقتنا وراء الشجرة

وضع النهاية

* انتظرت قليلا وخرجت مسكت بكبيرة من الحجر ورميتها على الكلب فهربت فالتزمت ضيقة التي نظرة تنم على الشكر فما زلت على مكانها حتى مات الفرح فشاهد أخاك تبرحمك الله.

الموضوع: خرجت رفقة صديقك في نزهة للترويح عن نفسيكما، فحدث ما عكر صفوكما.
ارو نصّا تصف فيه صديقك و المكان مبرزا الحدث القادح

في أوائل السنة الدراسية، كان الطقس رائعا، فقصدت الحقول المجاورة رفقة صديقي الصدوق للترويح عن أنفسنا بعد أسبوع من الدروس المتراكمة.

يا الله ما أجمل ذلك اليوم و ما أروع تلك الفسحة الّتي خففت عنّا الكثير من الثقل و بعثت فينا روحا جديدة، فالشمس مشرقة و السماء صافية إلا من السحب البيضاء المتباعدة من هنا و هناك، إنه يوم ملائم للخروج و التنزه ، فسلكت الطريق المؤدي للحقول رفقة من لا يفارقني أبدا ، فهو الجميل مظهره و العذب كلامه ، صوته كالبلبل إذا تغنى بالطبيعة ، فالوقت الطويل معه قصير . لقد أمضينا ساعات و نحن نتجول في الطبيعة الخلابة، بين سهولها و هضابها، الأشجار الباسقة تدلي بظلالها و الطيور من فوقها تحوم ، مغردة بأعذب الألحان ، و الأعشاب من تحت أقدامنا كالبساط يغطي الأرض ، أما الفراشات المزركشة ألوانها فزادت المكان بهاء و جمالا ، كان اللطيف و الرقيق قلبه يطاردها محاولا الإمساك بها ،و كنت أضحك من محاولاته البائسة ، كانت ضحكاتنا تملأ المكان و الفرح يغمرنا. و فجأة غاب نور الشمس و هبت الرياح محمّلة بالسحب الداكنة ، السماء اختفت و الطيور عادت إلى أعشاشها ، و تغريد الطيّور صار رعدا ، و الموسيقى الهادئة تحولت لصوت يخيف القلوب ، و أشعة الشمس صارت برقا يصيب الأعين ، و ماهي إلا دقائق حتّى نزل المطر مدرارا ، فكيف سبيل للرجوع و العودة ؟ فالبيت ابتعد و الطريق خال من المواصلات، سرى فينا الخوف سريان الدمّ في العروق، لم يكن في المكان غير شجرة كبيرة ، عجوزا ، مكثنا تحتها لنحتمي بها. و بينما نحن في حيرة من أمرنا و في موقف صعب لا نحسد عليه، وإذ بسيارة تسلك ذلك الطريق ، استوقفناه رغبة و رهبة ، إنه جارنا القديم ، فركبنا معه و عدنا للبيت سالمين معافين ، بعد جولة لا تنسى من ذاكرتي ...

المركب الإضافي = مضاف + مضاف إليه

المدرسة الابتدائية شارع الجمهورية	امتحان في مادة الإنتاج الكتابي	السنة الرابعة الثلاثي الأول

التعليمة : أتأمل المشاهد و أعبر عنها مستعملا الوصف وأدوات الربط التي درستها .

* أَطَلَّتْ خُيُوطُ الشَّمْسِ فَمَلَأَتِ الْكَوْنَ بِنُورِهَا وَمَا إِنْ دَاعَبَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ جَفْنِي حَتَّى دَبَّتِ الْبَهْجَةُ فِي جَسَدِي فَاقْتَرَحْتُ عَلَى وَالِدَيَّ الْخُرُوجَ فِي نُزْهَةٍ لِيَرُوحَ عَنْ أَنْفُسِنَا. حَمَلْنَا سَلَّةَ مَأْكُولَاتٍ وَانْطَلَقْنَا نَحْوَ حَقْلٍ غَيْرِ بَعِيدٍ عَنْ بَيْتِنَا وَالْبِشْرُ يَعْمُرُنَا.

* وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا اتَّخَذْنَا مَكَانًا ظَلِيلًا تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الْأَغْصَانِ. كَانَ الْحَقْلُ فَاتِنًا فَالْأَزْهَارُ تَتَطَاوَلُ مُبْرِزَةً نَفْسَهَا نَحْوَ الضِّيَاءِ وَأَغْصَانُ الْأَشْجَارِ تُعَانِقُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي رِقَّةٍ وَحَنَانٍ وَالطُّيُورُ تَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا مُغَرِّدَةً.

مَرَّتْ سَوَيْعَاتٌ اطْمَأَنَّتْ فِيهَا نُفُوسُنَا مِنْ سِحْرِ الطَّبِيعَةِ وَمُوسِيقَاهَا الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ خَفِيفِ الْأَوْرَاقِ

وَقَبْلَ أَنْ نَتَهَيَّأَ لِلْعَوْدَةِ قَطَّبَتِ السَّمَاءُ وَجْهَهَا وَتَلَبَّدَتِ الْغُيُومُ وَانْطَلَقَتِ الرِّيَاحُ تَعْبَثُ بِكُلِّ شَيْءٍ حَوْلَنَا وَسُرْعَانَ مَا حَنَّتِ السُّحُبُ فَأَرْعَدَتْ وَكَفَّتْ وَلَمَعَ الْبَرْقُ. بَيْنَمَا نَحْنُ نُسَارِعُ فِي جَمْعِ حَاجِيَاتِنَا بَدَأَ الْمَطَرُ يَهْمِرُ بِغَزَارَةٍ وَأَظْلَمَ الدُّنْيَا ظَلَامًا عَجِيبًا.

* اِسْتَوْقَفَنَا أَبِي بِخُطَى مُسْرِعَةً حَتَّى وَصَلْنَا السَّيَّارَةَ وَقَفَلْنَا عَائِدِينَ وَكَانَ الْبَرْقُ يُومِضُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ فَتُصْحِبُهُ هَزَّاتٌ عَنِيفَةٌ.

جروب السنة الرابعة إبتدائي
www.facebook.com/groups/4eme.annee.primaire

سكول ماركت 28042888

إنتاج كتابي عـ15ـدد
اُلْخُرُوجُ فِي نُزْهَةٍ وَ ضِيَاعُ اُلْأَخِ اُلصَّغِيرِ

إِنْ كُنْتُ أَنْسَى فَلَنْ أَنْسَى مَا حَدَثَ مَعَنَا فِي ذَلِكَ اُلْيَوْمِ اُلْمَشْهُودِ لَقَدْ نَقَشَ فِي ذِهْنِنَا وَ ذَاكِرَتِنَا كَمَا تَنْقُشُ اُلْحَفْرِيَاتُ مُنْذُ اُلْأَزَلِ.
ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَامِ عُطْلَةِ اُلرَّبِيعِ، خَرَجْتُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي فِي نُزْهَةٍ إِلَى إِحْدَى اُلْغَابَاتِ اُلْمُجَاوِرَةِ لِنِسْيَانِ مَتَاعِبَ اُلدِّرَاسَةِ وَ اُلْعَمَلِ لَعَلَّ اُلْأَجْسَادَ تَسْتَرْجِعُ حَيَوِيَّتَهَا وَ اُلْعُقُولَ تَسْتَرْجِعُ طَاقَتَهَا. (لَنَتَخَلَى عَنْ اُلرَّتَابَةِ اُللَّعِينَةِ اُلَّتِي تَكَبَّلَنَا بِأَغْلَالِهَا اُلْحَدِيدِيَّةِ.)
وَ فَوْرَ وُصُولِنَا إِلَى اُلْمَكَانِ اُلْمَنْشُودِ، اُنْطَلَقْنَا مَعَ أَخِي اُلصَّغِيرَ نَمْرَحُ فِي كَنَفِ اُلطَّبِيعَةِ اُلْخَلَّابَةِ فَكُنَّا تَارَةً نُغَنِّي وَ طَوْرًا آخَرَ نَجْرِي وَرَاءَ اُلْفَرَاشَاتِ وَ اُلْعَصَافِيرِ أَوْ نَقْطِفُ بَاقَاتٍ مِنَ اُلْوُرُودِ فِي حِينِ كَانَ وَالِدَيَّ مُتَمَدِّدَيْنِ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ يُمَتِّعَانِ بَصَرَهُمَا بِمَا حَبَا اللهُ اُلطَّبِيعَةَ مِنْ جَمَالٍ.

وَ عِنْدَمَا تَوَسَّطَتْ اُلشَّمْسُ فِي كَبِدِ اُلسَّمَاءِ، تَحَلَّقْنَا حَوْلَ اُلطَّعَامِ وَ أَكَلْنَا ضُعْفَ مَا اُعْتَدْنَا أَكْلَهُ.
اِسْتَمْتَعْنَا كَثِيرًا وَ قَضَّيْنَا أَوْقَاتٍ (مُسَلِّيَةٍ) مُمْتِعَةٍ (نَسِينَا فِيهَا) أَنْسَتْنَا مَتَاعِبَ اُلدِّرَاسَةِ وَ ضَوْضَاءَ اُلْمَدِينَةِ وَ شَوَارِعَهَا اُلْمُزْدَحِمَةِ وَ لَكِنْ حَصَلَ مَا عَكَّرَ صَفْوَنَا وَ نَغَصَّ فَرْحَتَنَا مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّاهُ اُلْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي اُلرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي اُلسُّفُنُ فَلَمْ نَجِدْ أَخِي اُلصَّغِيرَ. عِنْدَئِذٍ اُسْتَحَالَتْ اِبْتِسَامَتَنَا زَفَرَاتٍ فَرُحْنَا نَبْحَثُ عَنْهُ فِي أَرْجَاءِ اُلْغَابَةِ كَاُلشَّارِدِينَ اُلْهَائِمِينَ لَا نَعْرِفُ وَجْهًا وَ لَا غَايَةً سَاوَرَتْنَا اُلْهَوَاجِسُ (اِنْتَابَتْنَا اُلْهَوَاجِسُ) وَ تَرَاكَمَتْ بِأَذْهَانِنَا أَسْئِلَةٌ عَدِيدَةٌ لَمْ نَجِدْ لَهَا أَجْوِبَةً. كَانَ أَبَوَيَّ يَضْرِبَانِ رَاحَتِي أَيْدِيهِمَا بِبَعْضِهِمَا مُحَوِّلَيْنِ

إنتاج الكتابي

أرتّب الأحداث من 1 إلى 6 و أنتج نصّا سرديّا مستعملا أدوات الرّبط المناسبة محدّدا الزّمان و المكان.

- تَنَاوُلُ الْغَدَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ الْخَلاَّبَةِ وَ الاِسْتِمْتَاعِ بِهَا.
- الْوُصُولُ إِلَيْهَا وَ الْقِيَامُ بِجَوْلَةٍ فِي أَرْجَائِهَا.
- الْقِيَامُ بِالْوَاجِبِ وَ تَنْظِيفُ الْمَكَانِ.
- الذَّهَابُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَحْمِيَّةِ إِشْكُلْ.
- مُغَادَرَةُ الْمَحْمِيَّةِ وَ الْعَوْدَةُ إِلَى الْمَنَازِلِ.
- جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ حَيَوَانَاتِهَا وَ نَبَاتَاتِهَا.

النصّ:

سكول ماركت 28042888

مُتَضَرِّعَيْنِ إِلَى اللهِ أَنْ يُنَجِي أَخِي ٱلصَّغِيرَ. مَرَّتْ عَلَيْنَا سَاعَاتُ ٱلْبَحْثِ مُتَرَاخِيَةً مُتَبَاطِئَةً إِلَى أَنْ طَفَحَ ٱلْكَيْلُ وَ نَفَذَ صَبْرُنَا فَأَقْبَلَتْ أُمِّي عَلَى صَدْرِهَا ضَرْبًا وَ عَلَى شَعْرِهَا نَتْفًا وَ قَدْ أَجْهَشَتْ بِٱلْبُكَاءِ.

قَرَّرَ وَالِدِي إِعْلَامَ ٱلشُّرْطَةَ فَأَسْرَعَ نَحْوَ ٱلسَّيَارَةِ وَ لَا تَسَلَّ عَنْ عَظِيمِ دَهْشَتِهِ حِينَ (رَأَى) وَقَعَ بَصَرَهُ عَلَى أَخِي مُرْتَمِيًا فِي ٱلسَّيَارَةِ يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، حِينَهَا تَنَفَّسْنَا ٱلصُّعَدَاءَ وَ تَهَلَّلَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِنَا فَرَحًا وَ حَمِدْنَا اللهَ عَلَى سَلَامَةِ أَخِي ثُمَّ ٱنْفَجَرْنَا ضَاحِكِينَ.

إنتاج كتابي حول فصل الشتاء

أتأمّل المشاهد ثمّ أواصل التّعبير :

فِي يَوْمٍ مِنْ أيَّامِ عُطْلَةِ الشِّتَاءِ كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلاً وَكَانَت الشَّمْسُ دَافِئَةً ، وَالسَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةً ، وَالنَّسِيمُ عَلِيلٌ فَانْتَهَزَ مَالِكٌ الفُرْصَةَ لِلتَّنَزُّهِ فِي الحَدِيقَةِ العُمُومِيَّةِ رِفْقَةَ أصْدِقَاءِهِ .

هَا هُمْ يَرْكُضُونَ وَ يَمْرَحُونَ وَيَتَمَتَّعُونَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَسِحْرِهَا وَيتَغَنُّونَ بِأنَاشِيدَ حُلْوَةٍ .

وَ فَجْأَةً نَظَرَ مَالِكٌ إلَى السَّمَاءِ مُنْدَهِشًا وَتَسَاءَلَ : " أيْنَ الشَّمْسُ ؟ لَقَدْ اخْتَفَتْ وَحَلَّتْ مَكَانَهَا سُحُبٌ سَوْدَاءُ مُوحِشَةٌ ! "

وَمَا هِيَ إلاّ لَحَظَاتٍ حَتَّى لَمَعَ البَرْقُ وَ قَعْقَعَ رَعْدٌ مُخِيفٌ جَعَلَ قُلُوبَ الأطْفَالِ تَرْتَجِفُ مِنَ الخَوْفِ ثُمَّ هَبَّتْ رِيحٌ بَارِدَةٌ وَ أخَذَ المَطَرُ فِي النُّزُولِ .

فَصَاحَتْ مَرَامُ :" هَيَّا نَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ نَأوِي إلَيْهِ قَبْلَ أنْ تَتَبَلَّلَ ثِيَابَنَا وَنَمْرَضَ ."

مكتبتي
www.mektabeti.com

احْتَمَى الأَصْدِقَاءُ بِشَجَرَةٍ قَرِيبَةٍوَظَنُّوا أَنَّهَا سَحَابَةٌ عَابِرَةٌ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْقَشِعْ ، وَعَصَفَت الرِّيحُ وَثَارَتْ ، وَأَغْدَقَتْ السَّمَاءُ وَجَادَتْ فَتَكَوَّنَتْ البِرَكُ ، وَازْدَادَ الرَّعْدُ قَصْفًا ، فَاشْتَدَّ قَلَقُ الأَطْفَالِ .

وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ لَمَحَ مَالِك سَيَّارَةَ وَالِدِهِ مُقْبِلَةً نَحْوَهُمْ فَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ سُرُورًا وَغِبْطَةً .

خَرَجَ الأَبُ مِنَ السَّيَّارَةِ قَائِلاً : " لَقَدْ أَسْرَعْتُ لِنَجْدَتِكُمْ خَوْفًا عَلَيْكُمْ مِنَ الأَمْطَارِ ." فَأَجَابَهُ مَالِكٌ :" شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي حَقًّا لَقَدْ كُنَّا فِي حَيْرَةٍ لَمْ نَعْرِفْ مَاذَا سَنَفْعَلُ ."

رَكِبَ الجَمِيعُ السَّيَّارَةَ ثُمَّ قَالَ أَحْمَدُ مُتَأَسِّفًا :" لَقَدْ حَلُمْنَا بِنُزْهَةٍ رَائِعَةٍ فِي هَذِهِ الحَدِيقَةِ الغَنَّاءِ وَلَكِن هَيْهَاتَ ! "

فَضَحِكَ الجَمِيعُ وَ أَجَابَهُ الأَبُ : " فِي المَرَّةِ المُقْبِلَةِ إِنْ شَاءَ اللهُ ."

mektabeti.com

المدرسة الابتدائية شارع الجمهورية	امتحان في الانتاج الكتابي	السنة الرابعة الفصل الأول

التعليمة : تأمل المشاهد و أعبر عنها مستعملا الوصف وأدوات الربط التي درستها .

جدول أسئلة الإبعاد

المستويات / المعايير	بعد 1	بعد 2	بعد 3	بعد 4	بعد 5	بعد 6	بعد 7
إنجاز الشكل	0	0	0	0	0	0	0
الشكل دون الأدنى	0.5	0.5	1	1	2	1	2
الشكل الأدنى	1	1	2	2	4	2	3
الشكل الأقصى	1.5	1.5	3	3	6	3	5

ظبط

المنارة
للاستشارات