

الكتاب في الامتياز



خطوة خطوة
نحو الإمتياز في الانتاج الكتابي

من انجاز المرابي
نورالدين بن خضر

نورالدين بن خضر

برنامج السنة السادسة من التعليم الأساسي

1. بنية النص السردى
2. وضع البداية
3. سياق التحول
4. وضع النهاية
5. السرد الخطي
6. السرد الغير الخطي
7. الشخصيات في السرد
8. المكان والزمان في السرد
9. وصف شخصية
10. وصف أشياء / حيوانات
11. وصف مشهد يغلب عليه السكون
12. وصف مشهد تغلب عليه الحركة
13. من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر
14. أفعال القول
15. من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول
16. المقطع الحوارى المتعدد الأطراف
17. المقطع التفسيري : كيف ؟
18. المقطع التفسيري : ماذا أعرف عن ؟
19. المقطع التفسيري : لماذا ؟
20. المقطع التفسيري : ماذا أفعل لـ ؟
21. المقطع التوجيهي : الأمر والنهي
22. المقطع التوجيهي : المصادر
23. الحوار والوصف في السرد
24. الحوار والتفسير في السرد

تعريفات ومصطلحات

النص السردي :

السرد اصطلاحاً هو إخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني بحبكة فنية متقنة. من مؤشرات: من مؤشرات: ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة, الفعل الماضي لسرد الأحداث / المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث / أدوات الربط / الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما بطريقة ما عنصر التحويل / نتائج عنصر التحويل / عنصر التعديل حدث يطرأ على الموقف فينهي حالة الخلل أو القلق / الحالة النهائية عودة الأوضاع مع بعض التعديل في الحالة النهائية

من خصائصه يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان غايته وهدفه سرد الأحداث ونقلها.

البنية السردية:

- البنية الثلاثية: وهي بنية مبسطة وتتألف من مقاطع ثلاثة :
وضعية انطلاق - سياق تحول - وضعية ختام.
- البنية الخماسية: بنية يكون فيها مقام التحول أكثر توضيحا وذا ثلاث أزمنة:
- قدح الفعل أو عامل اختلال التوازن
- صميم الفعل أو التحول الحاصل
- مآل التحول أو عامل إعادة التوازن
تكون البنية السردية كما يلي:

زمن ما قبل التحول	زمن التحول			زمن ما بعد التحول
وضع أولي أو توازن أولي	قدح الفعل	صميم الفعل	مآل التحول	وضع ثان أو توازن جديد أرقى من سابقه

- الشخصيات: أنواعها: الشخصية البطلة - الشخصية المساعدة أو الثانوية
أدوارها: البطل - المساعد - المعرقل

الوصف هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو الأشياء أو
الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية ويقوم
على

أ- النظر الثاقب

ب- الملاحظة الدقيقة

ج- المهارة في التعبير والربط

ومن مؤشرات

* عناصر الإطار الزمني-المكانية-الحركي ما يهيء لخلق مناخ لـ:

أ- الوصف من القريب إلى البعيد أي من الخاص إلى العام

ب- الوصف من البعيد إلى القريب أي من العام إلى الخاص. ومن خصائصه

أ- الإكثار من النعت والحال

استعمال المماثلة والمشابهة

استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار

استعمال الأساليب الانفعالية كالتعجب التمني تأوه مبالغته تفضيل مدح ذم... الخ

يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية أو الداخلية

وتبرز في الوصف، أفعال الحالة، الجمل الاسمية والنعت والظروف المكانية

وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الزمنية ويبرر أيضا الحقل المعجمي

المتعلق بالحواس

مكان الموصوف

الثابت بيت أو موقع، المتحرك سيارة أو قطار، المغلق غرفة أو مكتب، المفتوح بحر أو سماء أو

تتداخل هذه الأنواع

2- المقطع الوصفي: وهو موطن الإثراء في النص.

ويتركب الموطن الوصفي من موصوفات وأوصاف وهي ذات بنية تفريعية

المقطع التفسيري:

- يستعمل في حالات متعددة: المجالات والكتب العلمية، كتب التاريخ، الكتب المدرسية، الموسوعات...
- يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ، ويقوم بتوسيعها وعرض أسبابها ونتائجها، تبعا للخطاثة التالية يقوم على بنية ثلاثية: المفارقة (مثال: لماذا؟) البدهة (كيف..؟) التعريف (بشخصية أو مدينة)
- وظيفته: الإفهام - خصائصه: اللغوية: استعمال المضارع المرفوع والروابط المنطقية: (لأن، الفاء السببية والتفسيرية، لذلك، بما أن، أما، إذن...).
- استعمال معجم مختص (مصطلحات علمية مثلا).

- المقطع الحواري:

هو الكلام الذي يجري بين شخصيات القصة أو الرواية أو المسرحية..... من مميزاتة: هو عنصر أساس. / وسيلة من وسائل التعريف بالشخصيات. يكشف عن نفسياتها ومكانتها ومستواها الفكري والاجتماعي / هو نص يغلب عليه استعمال الإنشاء هو المحادثة بين شخصين أو أكثر - هو أسلوب مباشر وللحوار أطراف (باث ومتقبل) وعلاقات بينهما وموضوع الحوار وإطار وأسلوب حوار

- المقطع التوجيهي: يتألف من تعليمات وذو بنية ثلاثية.

بنية النص التوجيهي		
الوضع 1: وضع أصلي وأولي يكون الحدث فيه غير منجز.	الوضع 2: سلسلة من التعليمات المتتالية قد يكون ترتيبها صارما أو غير صارم.	الوضع 3: وضع نهائي يتم فيه تنفيذ التعليمات أو بيان النتيجة الحاصلة.

خصائصه: استعمال الأمر أو النهي - المصادر - البناء للمجهول

كراس الإنتاج الكتابي

نظرا إلى أن نصوص القراءة، والقصص التي يطالعها المتعلم، ثرية بالعبارات الجميلة والتراكيب الطريفة، والبنى اللغوية والأوصاف... فإنه من الرشيد استغلالها من طرف التلاميذ وذلك بتدوينها على كراس خاص بهذه العبارات، بعد تقسيمه إلى أجزاء وعنوتها، كما هو مبين بالمخطط التالي:

<ul style="list-style-type: none"> • الجبال - السهول • الغابة - البحر • الصحراء 	الأماكن الطبيعية	الجزء الأول
<ul style="list-style-type: none"> • المدينة - القرية • البنايات - البحر • المقهى - السينما 	الأماكن الاجتماعية	الجزء الثاني
<ul style="list-style-type: none"> • في فصل: • الشتاء - الربيع • الصيف - الخريف • الليل - النهار 	الأزمنة	الجزء الثالث
<ul style="list-style-type: none"> • الحيوانات • النباتات 	المحيط	الجزء الرابع
<ul style="list-style-type: none"> • أوصاف خلقية • أوصاف خلقية 	الشخصيات	الجزء الخامس
<ul style="list-style-type: none"> • الفرح - الحزن • الخوف - الإعجاب • الحقد والحسد • الحيرة والغضب 	الأحاسيس والمشاعر	الجزء السادس
○ أقوال وحكم	الجزء السابع	
○ من إنتاجي	الجزء الثامن	

وهذا مثال على ذلك، كراس من إنتاج التلاميذ كمشروع قسم وقع استغلاله وتوظيفه في حصص الإنتاج الكتابي وكانت النتائج جد ايجابية:

كراس الإنتاج الكتابي

الإطار الزمني

الصباح

- أ في صبيحة يوم شمسي ...
- أ في الوقت الذي بدأت فيه النجوم تتلاشى وتنطفئ الواحدة تلو الأخرى
- أ في صبيحة يوم ربيعي طقسه جميل ونسيمه عليل ...
- أ صاح الديك معلنا عن بداية يوم جديد...
- أ ما إن بدأت أشعة الشمس تنتشر في الأفق ...
- أ ما إن داعبت أشعة الشمس الأولى جفني ...
- أ عندما بدأت شمس الصباح تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشرعت نورها

منتصف النهار

- أ عندما توسطت الشمس كبد السماء ...
- أ ما كادت الساعة تشير إلى الواحدة ...
- أ عندما أصبح ظل كل شيء مثله ..
- أ عند الظهر ...

المساء

- أ كعادتنا مساء كل سبت ...
- أ في أمسية من أمسيات شهر رمضان ...
- أ في اللحظة التي كان فيها قرص الشمس يختفي خلف الأفق الغربي
- أ بعد أذان المغرب وعند ساعة الإفطار...
- أ ذات مساء اشتد به الصراع بين دفة الربيع ورطوبة الشتاء ...

الليل

- أ مع غياب الشمس وظهور النجوم
- أ أسدل الليل ستائره وتلاأت النجوم في السماء
- أ فتح الليل أجنحته فغمر الأرض ظلام دامس

الإطار المكاني

الأماكن الطبيعية

الجبال

إنما هي جبال شاهقة تخترق قممها قلب السحاب يكسوها الصنوبر والفلين فلا ترى العين سوى الغصون والأفنان والأوراق
جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدو للناظر كأنها تلامس السماء
جبال شامخة تكاد تفوق السحب كثيفة الأشجار صعبة التسلق
جبال صخرية عالية ذات ذوابات حادة ومنحدرات وعرة
رابية عالية هادئة صامتة متوجة بشجر الصنوبر
كان المكان رائعا وديعا يأخذ الألباب إنه غابة تعانقت أغصانها وامتد اخضرارها على مدى البصر وقد سحرت النفوس بجمالها الأخاذ حيث الجبال الشاهقة والسفوح الممرعة والأشجار الباسقة والظلال الوارفة والطيور المغردة والهواء النقي والعيون الجارية بمائها النмир

السهول

سهل منبسط تعلوه أزهار مزدانة بمختلف الألوان الزاهية حتى وكأنه زربية من حرير
سهول ممتدة تكسوها الخضرة حيثما التفت
سهول طيبة بأديمها وثرها كريمة بأهلها من الفلاحين الشداد الأصليين
سهل جميل خصب ونضير تحيط به أشجار مترامية الأطراف فوق الغابة الزاهية بأشجارها وزهورها الفواحة التي يفوح منها عطر الربيع من مسافة بعيدة جدا.
الريف العظيم بشمس الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرانته وسواقيه الفواحة وبخوار بهائمه وأغانى فلاحيه.
وكان مرأى تلك الزهور المنتشرة على امتداد الحقول يثير في النفس البهجة الحشائش الخضراء تغطي الأرض كأنها بسط أخضر بديع والماء يلعب مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش الخضراء وزهور البنفسج والقرنفل والياسمين والفرشات الجميلة تطير كأنها زهور ملونة تنتقل في السماء والطيور تغني وتغرد أجمل الألحان.
تلك الحقول الشاسعة تكسوها النباتات فأينما وجهت نظرك لا ترى إلا الألوان الزاهية وجمال الحياة.
وكان مرأى تلك السهول الخضراء يثير في الصدر انشراحا: أشجار صنوبر وعبير أزهار وتغريد أطياف وشمس ترسل خيوطا ذهبية.
كانت السهول محاطة باطار من الأشجار الخضراء ومن حقول القمح الذهبية

الغابات

دخلنا الغابة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف ، غابة خضراء آمنة وجميلة ممتدة
فوق التلال تستهوي النفس وتبهج القلب
كنت ترى الأشجار النضرة والأغصان والأزهار المفتحة وأنواع النباتات المختلفة وقد
زادها الندى روعة وجمالا حتى أن الناظر يخالها فراديس الجنان
غابة موحشة كثيفة الأشجار التي تحجب عنها أشعة الشمس فهي تموج بالسباع
غابة داكنة الخضرة عابقة الشذا ذات أدواح ضخمة
وصلنا غابة ذات تلال وطينة تخالها أودية تنبت فيها أعشاب وشجيرات
هذه أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفتة ظلالتها وهذه قطعان من
الغنم والبقر ترعى العشب الأخضر في اطمئنان وكنت تسمع زقزقة العصافير وغناء
الحسون وترى الغزلان والسناجب والأرانب ترتع وتمرح راقصة في كل مكان .
هذه الغابة الجميلة بها الماء العذب والحشائش الخضراء الطرية والمناظر الخلابة والجبال
العالية الكثيرة الأشجار المتشابكة أغصانها
ممرنا بغابة كثيفة كأنها روضة م رياض الجنة ماء وأنهار وظلال وأشجار أزهار وأنوار
حمام وطيور
كانت الغابة أشد سحرا وبهاء فكانت خضراء على اختلاف الفصول وتعاقبها وكانت
الأشجار تحتل عاتي الريح وغزير المطر
وجدت نفسي في غابة كثيرة الأشجار فأينما أرسلت بصري لا أرى إلا الخضرة
فالأغصان مزدانة بأوراقها وأزهارها والأعشاب تكسو الأرض فكأنها الزرابي بديعة
الصنع متعددة الألوان

الأودية

واد نضير خصيب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء غزير عذب صاف
توجد فيها عين ماء يتدفق منها ماء غزير فإذا هي شلالات تنهمر على المنحدرات
ينابيع كثيرة تتفرع منها مئات الجداول فتحدث خريرا دائما يستهوي المارة
ماء يلمع مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش
مياها عذبة تنبع من عيون صافية فوارة وتجري في جداول متجهة إلى اليمين تارة وإلى
الشمال طورا
كانت المياه تجري على الحصى في السبيل العريض الطويل الماضي بهدوئه في تعرجات
حلوة وكأنها الدم يسري في الشرايين
بحيرة فضية ماؤها يتفرق ويلمع وكأنه الفضة المذابة ويفور ويغلي كأن نارا هائلة
تسري فيه

البحر

صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء
إن البحر هائج وأمواجه تتلاطم على الصخور
شاطئ البحر متلاطم الأمواج ضفافه فضيئة بلون الفجر ورماله ذهبية بلون الشمس
ومياهه منحدره كأنها القباب أو السحاب
كان الماء في البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور
بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته إلى أشعة الشمس الحارقة والبعض
الأخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بينما امتطت مجموعة من الشبان
ألواح شراعية متحدين الأمواج العاتية
تلمع رمال شاطئه تحت أشعة الشمس كأنها التبر
على سطح الماء زوارق صغيرة ناشرة أشرعتها كأنها حمائم بيضاء
كانت أمواج البحر تتلألأ تحت أشعة الشمس الحارقة
بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزيدة
كانت السفينة تمخر عباب البحر وبينها بين الساحل آلاف الأمتار
بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمر وبدت المراكب أشلاء ممزقة تقذف بها
الرياح العاتية في كل الاتجاهات
كان البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور.

الصحراء

توغلنا في قلب الصحراء فامتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا من حولنا بصفرة فيها
بريق الذهب ولمعان التبر
واحة يتوجها النخيل وتخرقها المسارب والجداول يتفرق فيها الماء على مهل يتلألأ تحت
أشعة شمس كأنها لا تغيب أبدا
تستنشق عبير الصحراء فيدغدغك البخور المحمل بشيء من رائحة الشيح والسعتر
هبت عليهم عاصفة رملية فامتلات الأرض والسماء بالرياح الشديدة المحملة بالرمال
توغلنا داخل الصحراء فبدت كثبانها أكثر تباعدا وأشد روعة وجمالا
كانت الصحراء الشاسعة قاحلة لا تغيب فيها الشمس أبدا
كنا نتأمل تجاعيد الرمال المتلاحقة في انسياب والتواء
امتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
كانت أرض الصحراء ساخنة ملتهبته كأنها جوف فرن متقد لا ينبت من جوفها زرع ولا
يتفجر من أبارها ماء ولا يحلق في سمائها طائر أو يمرح فوق أرضها حيوان

الأماكن الاجتماعية

المدينة

زرت المدينة فإذا هي عمارات شاهقة وشوارع واسعة نظيفة تزينها واجهات محلات تجارية مليئة بمختلف المعروضات من اللباس والمصوغ اللامع

المدينة العتيقة ذلك القلب العريق بنمطه العربي الصميم وبأشكاله الهندسية الماثورة: قباب مستديرة ومنارات مستقيمة وسطوح متفاوتة تعلو وتنخفض وأبواب منفرجة على السقائف المظلمة وأزقة ساحرة ذات تعاريج

ولجت مدينة عامرة منظمة في طرفها وتنسيق بيوتها وترقيم منازلها

ها هي مدينة صفاقس بسورها العتيق الذي مضى على بنائه ما يناهز الألف عام

هذه مدينة سوسة جوهرة الساحل التونسي قد جمعت المناظر العربية والهنود الحضارية

أرسلت نظري عبر النافذة فرأيت أطرافا من الشارع الرئيسي على اليسار ونزل فخم على اليمين وعلى الجانبين مغازات عصرية وبعض أكشاك وصفوف من السيارات تتقدم ببطء شديد

مدينة عجيبة غريبة أسوارها تخف بها الأزهار والرياحين وطرقاتها زرعت على جانبها أشجار الورد والقل وفي شرفات منازلها أصص القرنفل والعطور وتفوح منها روائح ذكية وقد كانت المدينة متسعة الأرجاء مترامية الأطراف.

القرية

بهرتني القرية بشمسها الوهاجة وظلالها الوارفة بهوائها اللافح ونسيمها الوديع بغدرانها الهادئة وسواقيها النواحة بجوار مواشيتها وأغانى فلاحيتها

ما أروع مشهد القرية بصومعتها الشامخة وحقولها المترامية ورفرفة مياه العيون وزقزقة العصافير وخضرة الأشجار ونضج الثمار

كانت القرية هادئة مغرقة في النوم كبارها وصغارها وحيواناتها

الفلاح في حقله متكئ على مسحاته والتاجر في الأسواق واقف أمام دكانه

كانت القرية وطيفة الأطراف وخصبة المراعي غنية بالبساتين والغابات والمناظر الفلاحية.

البنائيات

- البنائيات شاهقة سامية في الفضاء تكاد تنطح السحاب
دار واسعة كقصور الملوك أرضيتها وحيطانها من الرخام عليها نقوش بديعة وفي
الأركان ارتمت الموائد المصنوعة من البلور
بنائيات عصرية عالية في الفضاء لا تكاد ترى وأخرى عتيقة تحدثنا عن ماضي
الأجداد
فإذا نحن أقزام بجوار هذه البناية الشاهقة ذات الطوابق العديدة
وقفت أتفرج على المدينة العتيقة فإذا هي ديار بيضاء مترابطة تشقها أزقة ملتوية
وأنهج يفضي بعضها إلى بعض
بهرتني المساجد ذات المنارات الرفيعة والمدارس العديدة والمستشفيات بنظامها والبنائيات
بتناسقها
قصر شامخ يتحدى عوادي الزمان يتكون من طابقين أحاطت به حديقة فسيحة
تخالها منتزهها بظلال أشجارها وعطر أزهارها وغناء أطيافها
ها هو قصر تحيط به حديقة فسيحة غرست أشجارا وأزهارا وإذا الأشجار تتراقص
أغصانها على السور تكسوه خضرة تزيده بهاء وأمام القصر فناء فسيح مذهب

المقهى

- ذلك المقهى الذي ملأرجالا جلسوا على مقاعد يحتسون الشاي
مررت بمقهى مكتظا بالناس لا يوجد فيه مكان شاغر
يالها من مقهى واسعة شاسعة بها طاولات وكراسي زرقاء ناصعة في كل مكان
ذلك المقهى سهراته جميلة لا تنسى وكل الأحاديث فيه متعة

السينما

- انطلقت الأنوار فاشرأبت الأعناق وعم السكون قاعة السينما وأشعت العيون
دخلت مبنى السينما المخصص لتقديم مسرحيات فإذا هو شاسع أمام المتفرجين ركح
قد وقف عليه الممثل في جلال ووقار وكراسي لا تحصى ولا تعد
كانت قاعة السينما آية من آيات الجمال جدرانها تزينها نقوش فنية بديعة مطلية
بماء الذهب أما أرضيتها فهي مغطاة بأجمل السجادات
فهذه أعمدته الفخمة ذوات النقوش المذهبة وسقفه ذو القبة العالية بالأضواء المختلفة
ومقاعد الواسعة المريحة.
دخلنا فظهرت لنا بقعة سوداء سرعان ما أخذت تتضح معالمها شيئا فشيئا.

الطبيعة

في فصل الشتاء (1)

الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون
وتستجديه الرحمة

شجرة تهوي جثتها هامة وقد حطمت الرياح جذعها

تسمرت عيناها على جثتها الشجرة الممتدة على مرمى بصري

السماء ملبدة بالسحب وبرق يخطف الأبصار

تلبدت السماء بالغيوم ونزلت الأمطار كأفواه القرب ظنناها سحابة عابرة لكنها لم
تنقش ولم تزدد الأمطار الا شدة ولم يزدد الرعد الا قعقة وقصفا حتى لكان الدنيا
مجنونة عاودتها نوبتها فهي تصرخ وتقفز وتمزق ثوبها بيدها وتشق حنجرتها بصراخها
وازداد الرعد قرقة وألهب البرق واستشرى وأغدقت السماء وجادت وعصفت الريح وثارت
وتدفق السيل.

ألقيت نظرة على الحديقة من خلال النافذة فإذا الأشجار فإذا الأشجار تهتز اهتزازا عنيفا
وإذا طبقة من الجليد الناصع تغطي الأعشاب فانقبضت نفسي وتراجعت إلى الوراء
متسائلا في حيرة : أغادر هذا البيت الدافئ لأواجه ذاك الزمهرير الهائج.

سرت في الشارع المقفر مواجهها ريحا عاتية تصفع وجهي وتلسع ساقي وتتسرب تحت
معطفي فيقشعر جلدي ويرتعش جسمي وتصطك أسناني فأطلق مهرولا حانيا ظهري
دافنا رأسي بين كتفي ومن حين لآخر أخرج منديلا أمسح به أنفي وقد استحال نبعا لا
ينضب ماؤه.

انعقدت في السماء ظلت سوداء فاحتجب قرص الشمس وتلفعت الجبال والهضاب والربي
والآكام بأردية بيضاء من الضباب فما تكاد تقع عين الناظر على منظر مستبين ثم ما
لبث الرعد أن قصف قصفا شديدا دوت به أرجاء الجبال وأخذ البرق يرسل شرارته
الحمراء من خلال السحب الكثيفة المتراكمة فأثار بعضا منها وعجز عن بعض ثم
انفجرت السماء عن أمطار غزار سالت بها الأودية والقيعان وسبحت فيها الربي والهضاب.

انتابني الذعر لمنظر الأشجار الساقطة والجذوع المتهاقمة والأغصان المتناثرة والأزهار
المبعثرة كأنها تشهد أطلالا بالية قد عصفت بها ويساكنيها أيدي الحدثان وعوادي
الزمان فحتى العصفير كانت تغرد تغريدا شجيا هو بالأنين والبكاء أشبه منه
بالرجيع والغناء.

في فصل الشتاء (2)

تكاثفت السحب وقصف الرعد ولمع البرق وثارَت عاصفة هوجاء وإذا دفع من المطر تبلل الحشائش فيصبح ندى رطبا

في فصل الشتاء برد الطقس وهبت ريح وهاجته فغامت السماء وتراكت فيها سحب سوداء حتى أظلمت الدنيا ثم نزل المطر بغزارة فعقبه لميع البرق وقصف الرعد

حتى إذا حل فصل الشتاء فتألفت منه البروق التي تلمع في السحب والغيوم

ارتحل الشتاء برياحه الهوجاء وبرده القارس

تنزل قطرات المطر غليظة سريعة ثم تتحول إلى سيل جارف ينزل من السماء ومن حين لآخر يومض البرق فتصعبه هزات عنيفة

كان اليوم شديدا كأن السماء صبت لعنتها على الأرض فالظلام أطبق على الكون والشمس احتجبت ولعلها انطفأت وبقيت وحدها في السهول تولول

كانت السماء يمزقها البرق بصورة متلاحقة والرعد يصم الأذان والمطر ينزل بغزارة

أظلمت الدنيا ظلما عجيبا وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة فلم يعد يبين منها قمر أو نجم أو حتى بصيص ضئيل من ضوء بعيد وفي نفس الوقت اضطرب وضربت الريح بعنف وهاجت الأعاصير بثورة وولولت

كانت الأشجار تتراقص والرياح مندفعة من كل صوب عند ذلك حجبت النافذة غمامة سوداء كثيفة وإذا القاعة تغرق في ظلام حالك بالسواد وأصبح كل واحد منا لا يرى الآخر

ازدادت العاصفة قساوة عندما هطل المطر وتساقط البرد يرحم الأشجار والأرض وأمل الفلاحين وشقت الأرض في صلب الأرض جداول تتدفق ملتوية تجرف التربة فتجرف معها الحياة استمرت هذه العاصفة ساعة من الزمن كانت أطول من الدهر وأقسى من ضربات الفأس والمعول

قر الشتاء يسري في الأجسام ويبعث في النفس قشعريرة تكاد تزهب الأرواح

ملك الفصول هو الشتاء في كل أرض دار لها تلقاها بالترحاب

أعطى الشتاء البرد للأرض فنامت ونامت معها بذور النباتات وأعطى المطر والثلج فشربت الأرض وشربت معها البذور فانتعشت وهي نائمة في أحضان الطبيعة

كان زفير العاصفة يخترق الخشب والاسمنت ويصل إلى أذني قرقعة هائلة فأحس برأسي ينشطر

في فصل الربيع (1)

الربيع بشمس الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدرا نه الهادئة
وسواقيه النواحة ، الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات
كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح
فتملأ الجو عبيرا / رققت الفراشات فرحا بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه
تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار
كان الربيع قد انتشر في كل مكان وكسا الأرض رداؤه المرقش فالحقول قد هاجت
بالأزهار على اختلاف أنواعها وأوانها والأشجار ارتدت حلة من الأوراق الفتية والطيور
خرجت ترنم أناشيد الفرح بقدم فصل الجمال والطبيعة كلها بهجة ومرح كأنها في
عرس ، ياله من منظر ساحر وخلاب.
وصلنا إلى المكان فإذا هو حديقة غناء تكسو أرضها أعشاب خضراء كأنها زربية
متمننة الصنع وانتشرت الأزهار الفواحة التي تدغدغ الأنوف وتهز النفوس فتجعلك
تتمايل من النشوة وبدت السماء كعين الطفل صفاء تغطيها العصافير المغردة تخالها
في عرس أو مهرجان من الألحان وما ألعانها إلا فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود...
رحل الشتاء بزوابعه المثقلة ورياحه القارسة وحل محله الربيع فصل التجديد
تستيقظ فيه الطبيعة من نومها وتستبشر بعودة الحياة إلى ربوعها .
إنه فصل الأحلام فالعصافير تحلم بالفراخ والأشجار تحلم بالثمار والحيوانات تحلم
بصغارها تدب حوايلها والفلاح يحلم بالسنبلة التي دفن أمها في الأرض تلك هي يقظة
الحياة بعد هجوعها .
سرت بين نفحات الرياحين وأهازيج الطيور وخريير السواقي وخوار البقر وصهيل الخيل
وصياح الديكة وثغاء الأغنام ثم تخليت عنها لأمتع نظري بهذا الوشاح البديع الذي
يغشي الأرض ولأستمع إلى أصوات تلك المخلوقات التي تسبح بلغاتها العديدة وظللت
أملأ رثي من هذا النسيم العطر الذي يتنازعه قر الشتاء وحر الصيف فله ما أجمل الربيع
في بلادنا
هذا أنت أيها الربيع لقد ملأت الجو عطرا بأزهارك الطيبة وثمارك العطرة فلما خاف
الناس من غيبتك وانقطاع شذاك استخرجوا الروائح من أزهارك وعنوا بالاستقطار
والتصعيد يتعطرون بها ذكرى لعطرك يتعطرون بها ذكرى لعطرك ويتفننون فيها
تخليدا لعبيرك

في فصل الربيع (2)

لقد اعتدلت في حرارتك فلم تغل في بردك غلو الشتاء ولا في حرك علو الصيف فكنت جميلا في جوك كما كنت جميلا في شيء من أثارك.

كان الفصل ربيعيا فالسماء زرقاء صافية وشمسها مشرقة وروائح الأزهار الذكية تمتزج بالهواء وتملأ الصدر انشراحا وتداعب الألوان الزاهية الأبصار فتريحها

ما أجمل الطبيعة صفاء جو ونقاء هواء واشراق شمس وزقزقة عصافير

تتمتع النظار بجمال الأشجار الباسقات وهي مثقلة بثمارها يحركها النسيم فتتمايل الأغصان الذهبية كأنها عرائس الفردوس تختال في حليها

أطلت خيوط الشمس فملأت الكون بنورها ودفنتها وأيقظت الحشرات النائمة فخرجت لتستقبل الحياة.

كانت مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الأشجار والأزهار الناضرة يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان وما زاد المنظر روعة أن مياه الشلالات كانت تتدفق لماعة تحت أشعة الشمس كأنها الذهب الخالص

ها هو فصل الربيع قد فتح جناحيه المزهرتين الساحرتين على الكون غصن أقحوان ترصعه الأزهار الذهبية ذات الألوان المتناسقة المتوهجة فجمالها كان فوق أن يوصف

أطلت خيوط الشمس فملأت الكوخ بنورها ودفنتها وأيقظت حشرات نائمة فخرجت من مخابئها تستقبل الحياة وتسعى إلى الرزق

أقبل فصل الربيع بسماؤه الصافية واكتست الأرض حلة سندسية ناضرة موشاة بمختلف أنواع الزهور والرياحين

في الربيع نما الزنبق وينع القرنفل ونبت شمرايح الياسمين فاختلطت الرياحين وأصبح الجو عطرا منعشا

أما الربيع فهو عيدنا بما تضيفه الطيور والفراشات والنحل والزنابير من بهجة وحركات رقص وموسيقى في السماء العاليت

كنت أرى الربيع كعروس يمشي مختالا في ثوب سندسي اللون مخضر بديع وقد زانه الظل

غرست حديقة المنزل أزهارا وورودا من مختلف الأشكال والألوان تفوح منها عطور تحيي الموتى وتنعش النفوس الحزينة

فإذا الحديقة جنات عدن فيها كل ما تشتهي النفوس وتروق العيون حتى أن رائحة الربيع يمكنك شمها من مسافة بعيدة جدا.

في فصل الصيف

حرسديد
البحر ساج هادئ يترامى بزرقمة ساحرة
تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ
كل المصطافين يمرحون
تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتراجع في انسياب
في الصيف تشرق شمس وهاجت تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين
يقبلون عليه من كل الأنحاء
في الصيف الهواء حار والشمس ساطعة ترسل أشعة محرقة اليوم قانظ والشاطئ يعج
بالناس
كان الفصل صيفا وكان اليوم شديد الحرارة ثقيل الوطأة
بدأت حرارة الشمس تشتد وتتحول إلى سكير يلفح الأجسام
ابتدأت شمس الصيف ترسل أشعتها الحارة وينبعث في الأفق ضباب السراب
صفرة رمل وزرقمة ماء وصفاء جو وإشراق سماء... إنه فصل الصيف

في فصل الخريف

لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئا فشيئا
لانت حرارة الشمس ولكن الأرض ما زالت صلبة
هبّت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار
بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا
فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والأوراق الصفراء تناثرت
على الأرض
أريد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت
السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة
الأوراق الصفراء مكدسة ومبعثرة ومن تحتها حشائش نمت في حياء والأشجار شبه
عارية
أقبل الخريف فصبغ السماء بلون رقيق.
غامت السماء وتراكمت فيها السحب حتى أظلمت الدنيا فالمطر مقبل يبشر بقدومه
وميض البرق وقصف الرعد
في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجار وتتطاير في الفضاء الرحب كتطاير العبرات

وصف عناصر المحيط

الحيوانات

الخروف : لقد كان كبشا أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء تميزه عن غيره وتدلّت أليته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرأس كمن يقود جيشه بشجاعة نحو معركة

العصفور : أبصرت حسونا ذهبيا يتحرك برشاقة فيهتز ذنبه المخطط بالأصفر والأبيض والرمادي أو ينكت صدره ذا الريش الذهبي بمنقاره الدقيق أو ينشد بصوته العذب .

الحصان : لي مهر أشقر جميل المنظر بديع الخلقة تزيينه غرة بيضاء في جبهته مهر رشيق القوائم قصير العنق أشقر اللون إذا ركض جعل يطوي الأرض طيا كالبرق الخاطف .

الحمار : هو حيوان ذكي رقيق الحاشية ودؤوب على العمل عكس كل الدعايات الرائجة حوله منذ القدم .

المعزاة : جميلة بعينيها الرائعتين وذقنها الصغير وبحافريها الأسودين اللامعين وبقرنيها المخططين وبشعرها الأبيض الطويل الذي يكسو جلدنا الناعم وإضافة إلى ذلك فقد كانت عنزة طيبة وديعة .

القط : لي قطّة أحبها كثيرا وجهها مستدير فيه عينان خضراوان وأنف وردي إذا مشت رفعت ذيلها الطويل .

الأسد : أسد رهيب مخالفه كأنها سنون الحراب وأنيابه كأنها السكاكين وعيناه تشعان ببريق مخيف

القرود : قرود ضخام الحجم كالغورلات كان منظرهم مفرعا ووجوههم سوداء وشعرهم كثيف وأظافرهم طويلة حادة ونظرتهم مخيفة .

الطاووس : رأيت طاووسا في ريشه البديع يختال كالعروس في ثوبه الرفيع وذيله الفتان كقوس السحاب الزاهي تمتزج الألوان في حسنه الإلهي

النباتات

السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر والنرجس البنفسجي وشقائق النعمان الحمراء
تموج الأزهار باعثة رائحة خلابة
عادت للزهور رائحتها الذكية ونضارتها التي زادت أشعة الشمس جمالا واشراقا
تفتحت أزهارها ولاحت براعم طرية تبشر بمواصلة النمو وامتزجت رائحتها الشذية
بنسيم عليل
يوشي خضرتها زهر بري أحمر قان تتوسطه دائرة سوداء وكانت السنابل تحتك
بعضها وتمد أعناقها نحوه كأنها أنست به وردت التحية بتحية رقيقة على تلفه
معها .

الشخصيات (أوصاف خلقية)

كانت ريم حسنة الأخلاق مهذبة تعطف على الفقراء والمساكين .
كانت الطفلة مطيعة قنوعة وغير متطلبة لها أحلام كثيرة تسعى إلى تحقيقها
بالمسقة والعمل الدؤوب
مغرورة متعالية لا تحمل الحب أو الود لأحد خبيثة ماكرة كذابة
شخص نبيل الأخلاق كريم القلب والخلق لعوب طروب جذاب
لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوة لا يضاهاها فيها أحد
هو شاب يحمل بين جنبيه قلبا يزخر بالعواطف الشريفة والاحساسات النبيلة
وبرغبة صادقة في النفع والإرشاد
أصبح الطفل مثالا لكمال الأخلاق وحميد الصفات بارعا في المعارف والآداب
تحب ابنها الوحيد حبا شديدا لأنه طيب الخلق مطيع يلبي طلباتها
هو طيب القلب كامل الأخلاق يعطف على الناس ويحب أهله حبا جما
فلاح طيب القلب يعيش مع زوجته قانعين بما أعطاهما الله راضيين بما أنعم عليهم
من خير وفير .
وإذا احتاج إلى شيء طلبه في احترام وأدب وإذا شك شيئا ذكره في رقته ولطف .

الشخصيات (أوصاف خلقية)

فتاة باهرة الجمال كأنها القمر المكتمل في السماء أو النجوم اللامعة في الليل الكاحل السواد وجهها مستدير وردي اللون وعيناها خضروان بلون أعشاب البحر وشعرها أصفر كأنه خيوط الذهب.

شاب كأنه غصن مزهر وقفته فيها جلال ووقار وعيناه فيهما طموح وتعال كانت مريم طفلة بكل ما للطفولة من خصائص : لهجتها في الحديث اشراقة وجهها بتلك البراءة والسذاجة خفة حركتها كأنها الطي صار كهلا عجوزا فضعف بصره واعتل قلبه ووهنت قواه وخارت صحته خطواتها وثيدة كخطوات السلحفاة رجلاها هزيلتان وثيابها رثة بالية ظهرها منح انحناء مزعجا

جميل المنظر رائع الطلعة نجيب ذكي القلب وكان أنجب الاسرة وأذكاها وأرقها قلبا وأصفاها طلعة وأبرها بأبويه وأرقها بصغار إخوته. كانت له طلعة بهية تنم عن وجاهة ، مستدير الوجه طويل القامة ثاقب النظر له جسم رياضي .

شاب ذو ذراعين مفتولين وعلى رأسه قبعة واسعة تظل وجهه ولا تترك من شعره الفاحم إلا بعض الخصائل السوداء المتدللية على جبينه

عينا صديقي كعيني القطط في الصباح شعره بسط لونه بني ضارب إلى الصفرة كلون خيوط الذرة تماما وجهه أشقر انتشرت فيه نقاط نمش.

عينا الطفل سوداوين كحبتي زيتون لامعتان شعره جعد فاحم كقطع الظلام ووجهه قمحي صبغته شمس بلاده بسمرة خفيفة محببة.

كانت شمطاء قبيحة المنظر شعرها أشعث وجهها صغير تعلوه كثير من التجاعيد وعيناها مستديرتان جاخظتان وأنفها طويل معقف وكأنه منقار نسر جارح.

رأيت رجلا أشعث أغبر قد تدلى شعره حلقات وانهالت لحيته طيات.

كان مضحك المنظر أفتس الأنف واسع الشدق غليظ الشفتين شعره طويل أذناه صغيرتان لا تكادان تظهران.

مليح الطلعة ساحر الحسن خفيف الروح حلو الكلام دمث الأخلاق حميد الصفات.

فتاة رائعة الحسن لا مثيل لجمالها فوق الأرض عيناها زرقاوان بلون السماء وشعرها ذهبي بلون الشمس وفمها دقيق كأنه البدر.

كلما كبرت الفتاة اكتمل جسمها وتضاعف جمالها وزاد شعرها اصفرارا وبريقا حتى كأنه الذهب الخالص فالعين لم تر أجمل منه والأذن لم تسمع عن شبيه له في القصص والحكايات.

كانت فتاة قاسية القلب متحجرة المشاعر لها هيبة ينفر منها الإنسان وشعر خشن
كأنه الليف رمادي اللون كأنه صوف خروف
كانت امرأة شريرة خبيثة الأخلاق ولم تكن هي وابنتها ممن يحفظون وعدا ولا
عهدا أو يتذكرون صنيعا طيبا أو معروفا لأحد
فتاة صغيرة شاحبة الوجه مهلهلة الثياب يظهر عليها الوهن والجوع والهزال
شاب نقي القلب هادئ الطباع يبذل أقصى جهده في العمل عن طيب خاطر لا
يشكو ولا يتكاسل ولا يحتال أو يأخذ لنفسه ما ليس له .
حباها الله بجمال وضاح وحسن زائد فكانت مسرة للعيون ومبعث إعجاب لكل
من يراها .

كانت في مقتبل شبابها في ربيعها العشرين فائقة الجمال شعرها أسود فاحم
عينها حوروان تنافسان عيون بقر الوحش ممشوقة القوام وجهها بدر في ليلتها تمامه
فكانها إحدى حوريات الجنان .

رجل ضخم الجثة شديد السواد له عينان مشوهتان مليئتان بالشر .
تناهز الثلاثين شقراء مستديرة الوجه عسليّة العينين طويلّة القامة قويّة البنية .
عينان واسعتان جميلتان كحبات اللوز ملتمتعتين مثل اللؤلؤ الأسود النادر وأنف
دقيق صغير فم ضيق باسم لطيف وشعر منسدل ملتصق حتى كأنه مغسول بماء
سحري ومشط بمشط بفعل الأعاجيب .

كان يبدو عجوزا جدا كأن عمره ألف عام له لحيّة بيضاء طويلة وشعر رأسه
ينسدل على كتفيه كأنه هالته من النور كما كانت ملابسه ملتصقة وعيناه
تبين فيهما التقوى والزهد والحكمة .

وصف مريض : شاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ وذبول واعياء كان عليلا
قد انهكه المرض وكاد يسيل جسمه سلا كان يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض
أحيانا

كان الحر قد لفح وجهه فأحاله متوردا فكانه قد عاد من سباق أو مرتع الصواحب
أخيرا تضائل داؤه وتدرج نحو العافية والبرء فأشرق وجهه وعادت إليه الابتسامت
وصف فقير : من الناس من حرمهم الدهر المتعة بالحياة فهم يهيمنون على وجه الأرض
والبؤس حليفهم والتعاسة ظلهم

لقيتها المسكينة لقد كانت في حالة يرثى لها مات والدها ولم يورثها غير اسمه
وماتت أمها ولم تترك لها سوى دموع الأسى وذل اليتيم كانت عاريتة القدمين رثت
الثوب ما تحصي العين تلك الرقع المنتشرة فيه فكانها أرتام تعد بها ليالي عذابها اغبر
شعرها الفاحم وتلبد ولاح من تحته وجه كالدينار الزائف في صفرتة

وصف الأحاسيس والمشاعر

الفرح:

تهللت بشر / تهللت أساري / رحت أرقص بشرا وحبورا / لم تسع الفرحة قلبي
غمرتني سعادة لا توصف / غمرتني فرحة عارمة / انبسطت أساري فرحا /
كللت جهودني بالنجاح / كدت أطيح فرحا / ارتسمت علامات الفرحة على محياي
انقشع عني الشعور بالهزيمة وأصبحت أشعر بالنخوة والانتصار
بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل / فاضت نفسي غبطة وحبورا
يا لها من مفاجأة سارة خلفت في نفسي البهجة / تهللت أساريه والتمعت أعينه سرورا
كاد قلبي يقفز من بين أضلعي فرحا وسرورا / وجوه طلقت تفيض بشرا وحيوية
فرح - انشرح - سعد - انبسط - استبشر - ابتهج.
كنا نتجول باعشرين الفرحة والسلام والحب حيثما مررنا /
بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل
كنت أركض في سرعة وسرور كعصفور غادر قفصه
ارتسم البشر والترحاب على وجوههم فالتمعت أعينهم سرورا وفرحا
غمرته بقبالاتها الطافحة بالمودة والمعبرة عن السعادة
وقد ملأ كيانه فرح فريد لم تعرفه من قبل وفيض من السعادة لا يوصف
فمها باسم نكتتها حاضرة وكأنها بينها وبين الفرحة عقد لا ينصرم
وإذا الدنيا من حولي نغم حلو ساحر وإذا الأصوات كالملائكة تطير
كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة
كان يسوده الإيناس والسرور وتغمره الفكاهة والمزاح والانشراح
غمرتها سعادة وتهللت أساريها وبرقت عيناها وقد فاضت دموعا فزادت جمالا
على شفثيه ابتسامته عريضة ومشرقة - كانت أعينهم تلمع بومضات بهجة وفرح
كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة والسرور
إنه مشهد هزلي حقا أثار ضحكي ودفعني إلى القهقهة وجعلني أتلوى من كثرة
الضحك - قال وقد ارتسمت على ثغره ابتسامته فيها عطف وحنان .

الحزن:

يا لهول ذلك المنظر الفظيع... منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد
صعق الجميع ووقفوا مذهولين من هول الفاجعة
ندت مني صرخة مدوية سقطت إثرها على الأرض مغشيا علي
انقلب المكان إلى مناحة تمزق نياط القلوب
لقد كان المشهد مؤثرا حزيننا يثير ألوانا من اللوعة والحسرة فهؤلاء قد اصفرت وجوههم
واختلجت نفوسهم ومادت بهم الأرض فسقطوا عليها كالموتى وأولئك قد خنقتهم العبرة
وعقدت الدهشة ألسنتهم فسالت دموعهم غزيرة تعبر عما في نفوسهم من لوعة وحسرة.
عدت إلى المنزل منكسرا حزيننا أجر خطى الخيبة وقد تملكني حزن شديد
عانق والده وهو يجهد بالبكاء أسفا وحزنا على..
ضرب كفا في كف واستسلم للأحزان
أمست حياته خواء لا بهجة فيها ولا رواء يرين عليها وحشة وملال
أرسلت دموعا في صمت على خديها وكانت تظهر خلفها نظرة حزينة منكسرة
وعلى فمه ابتسامة ترقرت على شفتيه الكالحتين كما تترقرق الدمعة في العين
المهمومة
ألني أن يحل بيني وبينه الجفاء محل الألفة والصدقة
كان المتضررون منتصيين هنا وهناك يعانون آثار النكبة ويقدررون الموقف في صمت.
استحالت الابتسامة إلى زفرة عقبها متهدا
استبد بي اليأس والكآبة والحزن فعدت إلى المنزل أجر خطى الخيبة وعيون أترابي
ترمقني في شفقتي.
أحست بالحسرة والندم وانهمرت الدموع مدرارا فغسلت وجهها وبللت جسمها .
ضرب صدره ذاهلا وصرخ صرخة اليأس المصروع وراح يجهد بالبكاء.
بكت بكاء مرا حتى تورمت عيناها وامتنعت عن الطعام والشراب حزنا حتى أوشكت
على الهلاك لشدة ضعفها.

الخوف

ارتعدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي
تبددت أحشائي - تسمرت في مكاني - جمد الدم في عروقي
جف حلقي - اصطكت أسناني - تفرقت عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت
تملكني الخوف - تسمرت في مكاني لا أقوى على الحركة
وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة التي أحسست أنها ستنتقل
وكان لساني عقل وقلبي قد ذاب
أصبحت ساقاي غير قادرتين على حملي
ندت مني صرخة قوية مزقت أحشاء السكون
اقشعر بدني وسرت فيه رعشة من الخوف والهلع
خاف - ذعر - اضطرب - ارتجف - تلعثم - تسمر - وجم - هلع - ارتاع - ذهل
انتشر الهلع والفرع في قلوب السكان واختلط عليهم المر
كان ذلك المنظر يثير في النفس الرهبة
أخذت الهواجس تساور المرأة ثم اشتد بها الخوف
كان يرتجف كالقصبنة لشدة فزعه وخوفه ورعبه
هب من النوم مذعورا وهو يرتعد من الخوف ويضطرب من الفرع والرعب
سمعت صوتا مرعبا فاضطربت وأخذت ارتعش من شدة الخوف وجمدت قوائمي فلم
أستطع أن أهرب أو أصيح
ذعرت مما سمعت وعلا وجهها الشحوب واصفر لونها وقالت في صوت مضطرب
اشتد فرع سكان البيت فقد كانوا مهددين بكارثة شاملة لا يسلم من أذاها أحد
كنت أتقدم بخطى متثاقلة أقدم رجلا وأخر أخرى
وإذا الدنيا من حولنا أصوات مخيفة ترتجف له النفس وعلامات الخوف بادية على
وجوهنا .

الإعجاب

اعتراها ذهول شديد ثم تحاملت على نفسها وقالت
أعجبت بها أيما إعجاب
راقتني الفكرة ولم تعوزني الإرادة في تنفيذها
راقتني ما كان عليه من حسن وتناسب ونظام
حدقنا فيه غير مصدقين
إنها غاية في الإبداع والتنسيق
أصغيت إليها بقلبي وعقلي وكياني
أول ما بهرني وملك عقلي هو
ما أروع الطبيعته وما أبدعها سبحان الله
يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه أعجب به
إنه مشهد أثار إعجابنا ..
ما شاء الله كم هو بديع سبحان الله

الحقد والحسد

لقد اشتهرت بقلبيها الرخامي وبقساوتها التي لا يضاهيها فيها أحد
كان الشر قد جفف كل ينابيع الحب في قلبها
ثارت وهاجت وظنتها إهانت لها وتحقيرا فتمتمت بين شفيتها وبكلمات تنذر بالشر
وانفجرت كالبركان الثائر
حملق إليه طويلا بعينين طافحتين حقدًا وشرا
بدأ يظهر الحسد الذي في نفسه
حل الجفاء والحقد بيني وبينه محل الألفة والصدقة
كانت تكتم نحوها غيظًا وحقدًا شديدًا لا حصر لهما.

الغضب

ينفجر غضبا بصوت غليظ كأنه هدير النهر في هيجانه
يغضب فيتطاير الشرر من عينيه وتنفر عروق رقبتة وتتصلب عضلاته
يصيح بصتت جهوري أجش - يعصره الغيظ والغضب
كانت تعاتبني في لهجة غاضبة - قطبت الأم وجهها غضبا .
انفجر غاضبا كانفجار البركان واحمر وجهه غيضا
احمر وجهه وانتفخت عنقه فبرزت عروقه كأشجار الخريف ثم تدفق علينا كما
يتدفق النهر في موسم فيضانه

الحيرة

بقيت مذهولا - وقفت مترددا - أجوب الغرفة جيئة وذهابا
ساورتني حيرة كبيرة - أصابني أرق شديد - كنت أغوص في بحر من الأفكار
لم يكحل النوم أجفاني - ماذا أفعل يا إلهي - يا للمصيبة... لقد نسيت
ارتسمت علامات الحيرة على محياي - كانت هذه الأسئلة تخامر ذهني
كان يذرع الغرفة أو المكان جيئة وذهابا - يحس كأن المكان لم يعد يسعه
فهو لا يستقر في مكان - ينظر إلى الساعة من حين إلى آخر
جالت بخاطره عدة أسئلة عجز عن إيجاد أجوبة لها
ذهب خياله إلى أخطر الاحتمالات ولكنه في كل مرة يحاول طردها
احتار - ساور - تردد - ذهل - تلعثم - خامر
كان يقضي نهاره في حيرة وندم ويبيت ليله في هم ونكد
انتشر في البيت الحزن والحيرة - يعبس فتنهجم سحنته
داهمه الخوف وساورته هواجس شتى - تقدمت في خطى مترددة وأنا أتحسس الطريق
كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلة كثيرة -
وتوالت الأيام متناقلة متباطئة متراخية - انقبضت نفسي واحترت ثم فكرت وقلت ..
وكنت أتحرق شوقا لقدم أخي فأرسل النظر من النافذة تارة وأركض إلى ناصية
الشارع مستطلعا طورا
انتحى كل واحد منا ركنا وهو واجم - كنت أقدم رجلا وأخر أخرى

أقوال وحكم

- من جد وجد ومن زرع حصد - في الاتحاد قوة
لا توجل عمل اليوم إلى الغد - من طلب المعالي سهر الليالي
العلم نور والجهل ظلام- وتعاونوا على البر والتقوى
وجعلنا من الماء كل شيء حيا التعاون سر النجاح
الماء أرخص موجود وأغلى مفقود
النظافة من الايمان - نم باكرا وقم باكرا
الجنة تحت أقدام الأمهات - قطرة ماء خير من ألف كنز
في التاني السلامة وفي العجلة الندامة
الصبر مفتاح الفرج
وجه بلا ابتسامته كحديقة بلا أشجار
من يعمل صالحا يجن خيرا
اليسير يصير كثيرا
من لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر
ليس السقوط فشلا إنما الفشل أن تستمر حيث سقطت
لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
أحسن الأصدقاء عند الشدة
لا تظهر الشماتة في أخيك يرحمه الله ويبتليك
لو تعلقت هممة المرء بما وراء العرش لناله
من نصب فخا لأخيه وقع فيه
من خالف القوم تاه
زهرة في البيت تجلب لك الربيع
الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
إن اليد المقرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى
إن الأيدي التي تصنع أكاليل الشوك هي أفضل من الأيدي الكسولة

تراكيب جميلة

وعندما عادت أمي إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألتني عما أصابني
وكم كان غضبها شديدا حين علمت أنني كسرت طاقم القهوة
ولما عرفت الحقيقة ألمني أنني أسأت إلى أعز أصدقائي ظلما
كان علي أن لا أتسرع في معاداته وأن أتبصر كثيرا في الأمر حتى أعرف الحقيقة
وكانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالا وهدوءا
بينما كنا نصلح تمرينا حسابيا إذ سمعنا طرقا على الباب
وكان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يبكي ومنهم من كان يتظاهر
بالشجاعة
وكان كثيرا ما يتظاهر بأن ألامه قد زالت وكأنه يريد أن يطمئننا على صحته
ولم يتحمل أبي رؤيته على هذه الحالة فأسرع يحمله إلى القسم الاستعجالي
لو كان هذا العامل يتقن صناعته ويفي بوعوده لكسب ثقة كل الحرفاء
لو عامل حرفاؤه معاملة حسنة لما نبذوه وابتعدوا عنه.
وكنت كلما مررت بشخص إلا وسألته عن عناصر الفريق
وبقيت أكثر من ساعة وأنا أجري وأسأل إلى أن عثرت عليهم
وما إن وضعت قدمي في المنزل حتى أسرعرت إلى الحديقة أتفقد زهرتي كالعادة
وما كدت أراها مقلعة حتى انتفضت كالملسوع وعدت أجري إلى أمي
وفي حين كان الجزار يستعد لذبحه كنت أنظر إليه متأسفا على فراقه
وأخذت أمي تنظف الأحشاء بينما شرعت أختي في تقطيع اللحم
لا أظن أنك نسيت الصداقة التي كانت بيننا ولكن قلتي رسائلك جعلتني أشك في ذلك
يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب والدراسة
ما كان عليك أن كان يمكنك أن

قال: "....."	الحوار
أجاب: "....."	
رد قائلا: "....."	
ثم أردف: "....."	
بادره قائلا: "....."	

كلمات الربط

- السببية: بفضل - من أجل - بسبب
- الغائية: لأجل - حتى - لئلا - قصد
- الضد والعكس: على الرغم من - عوضاً عن - بدلاً من
- الاستثناء: إلا إذا
- النظام والترتيب: قبل - بعد - إضافة إلى
- أدوات الربط: هكذا - كما أن - مثلما - في حين أن - على أن - و

متفرقات

الرياضة

- الرياضة تقوي الجسم وتنشط الأعضاء
- الرياضة تبعث الروح الرياضية
- الرياضة تعلم التعاون والاتحاد
- الرياضة نحفظ الجسم من الأمراض
- الرياضة تكسب الجسم خفة ورشاقة
- الرياضة وسيلة من وسائل نشر الصداقة والمحبة والسلم
- الرياضة تربي الأجيال على الأخلاق الفاضلة
- العقل السليم في الجسم السليم
- علموا الشبان الرياضة البدنية والفنون الجميلة تنشك أبدانهم
- الهوا والعبوا فإني أكره أن يكون في دينكم غلظة.

شروق الشمس

- اطلالة الشمس من وراء الجبل
- أشعتها تعانق الأشجار مع موعد الشروق
- أشعتها تنعكس فوق حبات الندى المتناثرة على الحشائش
- شروق الشمس يعلن ديب الحياة في القرية
- لوحت الشمس وجهه

الطبيعة

- الروابي- النسيم- العصافير- الأشجار- المروج- الفلاحون- الدكاكين- رعاة الغنم -
التضاريس جبال شماء- منحدرات صخرية حادة - هواء نقي منحدرات أخاذاة - سفوح
خضراء- - جو معتدل الحرارة - نسيم عليل- عيون ثرة عذبة- جداول رقراقة- خريز
المياه - هدير المياه - زهور برية متفتحة (الزنابق . الأقاحي ...)- طيور تشدو على
الأغصان (البلابل , , ,)

الصدقة

- وصف صديق / حلو الكلام / لطيف المعشر / طلق المحيا /
طنب القلب / نقي السريرة / مخلص / وفي / لا يؤذي أحدا
محب للخير / دائم الابتسام - ربط الود بيني وبينه - لا نفترق إلا عند النوم
كانت بيني وبينه علاقة متينة - علاقة حب / كانت تجمعنا محبة كبيرة
حلو الكلام لطيف العشرة طيب القلب نقي السريرة مخلص وفي محبوب من الجميع لا
يؤذي أحدا لا تفارق الابتسامة ثغره أينما حل زرع الابتسامة
قيل : فما أكثر الأصدقاء حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل
إن الأصدقاء كما قال الشاعر كثيرون حين تقبل عليك الدنيا ولكنهم قليلون إذا أدبرت
عنك فلا يواسيك عندئذ إلا الصديق

عبارات طريفة

أية متعة يجدها الأطفال بين أحضان الطبيعة الضاحكة وأية لذة يحسون بها وهم يلعبون ويقفزون ويركضون بل أية فائدة أشد وأعظم من هذا اللقاء الذي امتزجت فيه النفوس وتلاقحت الأفكار وفتحت العيون على آفاق جديدة تساعدهم على فهم الدروس وعلى ادراك كنه الحياة.

ما زال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين والبهجة من القلب لا يأتي العيد على حين غرة فعادة ما تسبقه أهبة تليق بمقامه أشرقت شمس العيد على مدينتنا في غير وجهها المألوف فلا النور كان باهرا كهذا النور ولا الشعاع كان ساحرا كهذا الشعاع.

سرت والفرحة تهزني هذا / أكاد أطير من شدة الفرح / الشوق يهزنا هذا عرفته منذ نعومة أظفاري - لا تسل عن عظيم فرحتي حين...
كم تمنيت أن أمد في عمر الليل ساعة- تسلحت بالصبر لمواجهة الموقف وما هي إلا سويغات حتى صار... وظل صديقي في غدوه ورواحه كانت الساعات تمر بسرعة مذهلة- لقد سدت كل الأبواب في وجهي كنت في أشد الحاجة إلى... - بفضل تأزرنا تغلبنا على كل الصعاب كان الأمل يتجدد مع طلوع كل يوم ثم لا يلبث أن يتبخر كضباب الصباح تراءت لنا شواطئها الذهبية- أحاطت بها إحاطة السوار بالمعصم انتحينا مكانا ظليلا - وخضنا في حديث ممتع- لم أدر جهدا لمساعدته كان بإمكانه أن يكتفي بذلك - انتصب في تباه وشموخ تمتزج حواسنا بما جادت به الطبيعة من سحر وبهاء تنط يمنة ويسرة في خفة ورشاقة - بين الفينة والأخرى رائعة الجمال كالعروس الفاتنة

<p>أبي العزيز- أبي الحبيب- أبي الحنون معلمي الجليل- معلمي القدير صديقي الوفي- صديقي المخلص</p>	<p>المقدمة</p>
<p>لا أدري بأي لسان أعبر لك عن ترقرقت عيناى دموعا وأنا أخط لك فإني لا أحمل القلم حتى تسبقني دموعي ما يخالج نفسي من عذاب وألم فراقك يا ... نحن نجلك ونتذكرك دائما أطلب من الله أن ... ويسلم عليك من أعماق قلوبهم كل من ... وتقبل قبلات ...</p>	<p>التحيات والأشواق</p>
<p>اللهم أقدرني أن أرد لك بعضا من جميلك وكل عام زانت بخير يا والدتي العزيزة وختاما أقبلك راجيا أن أجمع بك في القريب العاجل والى لقاء قريب بإذن الله- والسلام عليكم ورحمة اله وبركاته وأخيرا أبلغك سلام كل العائلة- فإني أدعو الله مخلصا أن يديم جمعنا</p>	<p>ختم الرسالة</p>
<p>ابنك العزيز- ابنك الصغير- قره عينك - ولدك المشتاق زوجتك المحبة- أختك الحبيبة- صديقك الذي لا ينسك- رفيقك المخلص- أخوك في الله - تلميذك النجيب دائما -</p>	<p>الإمضاء</p>

مبادئ الوصف	نظام الوصف	وسائل الوصف
<ul style="list-style-type: none"> ♣ الكل (=) الأجزاء ♣ العام (=) الخاص ♣ الخارج (==) الداخل ♣ من أعلى (=) أسفل 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البناءات 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ التشبيه ♣ التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت ♣ الأحوال

الوصف :

وصف شخصية

السلوك (الطباع)	اللباس	الوجه	القامة
المشيئة	اللباس	الشعر / الجبين	الكتفان
الحديث	من أعلى	العينان / الأنف	العضلات
الأعمال	إلى أسفل	الشفتان / الذقن	الأطراف

ملامح شخصية

الشعر	الوجه	العضلات	القامة	الجسم
جعد - أشيب	نحيف - هزيل	مفتولمة - بارزة	سامقة - مديدة	قوي - هزيل
مرسل - أشعث	صلب - ناضر	معروقة	طويلة	ذو بناء متين
مضفور	شاحب - بشوش	واهنة - هزيلة	فارغ الطول	ذو هيكل شامخ

الشفتان	الفم	الأنف	العينان	الحاجبان
مزمومتان	صغير	دقيق	حوروان	كثيفان
غليظتان	واسع	أشم	واسعتان	ثقيلان
رقيقتان	باسم	أفطس	جاحظتان	خفيفان
	ضحوك	بارز	غائرتان	رقيقان
		ضخم	ضيقتان	
		معقوف		

بجموعه من الحول ضيع المقترحة

حسب الكفاية المستهدفة

النشاط	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتوى
الإنتاج الكتابي (1)	أخطط لكتابة نص سردي	يحلل وضعية الكتابة	المعطى / المطلوب / الإطار الزمني والإطار المكاني / الشخصيات والأحداث / عناصر التحرير.
الإنتاج الكتابي (2)	أنتج نصا سرديا أحداثه غير متعاقبة	يحدد أنماط الكتابة	البطل / البطل والشخصية المساعدة الشخصية المحورية والشخصية المعرقلّة الأحداث غير المتعاقبة
الإنتاج الكتابي (3)	أحرر نصا سرديا مكتملا	يراعي تسلسل الأفكار يولي الفكر حظها يحترم قواعد اللغة	وضع البداية / وضع الختام / سياق التحول النص السردي المكتمل.
الإنتاج الكتابي (4)	أقيم نصا سرديا أنتجته	يقيم مضمون منتوجه من حيث : وجاهة الفكر صحة المعلومات	السند والتعليمة / توازن أركان النص المنتج التراكيب والمفردات النص المنتج في صيغته النهائية
الإنتاج الكتابي (5)	أحرر مقطعا وصفيا	يحترم قواعد اللغة	المكان المفتوح / المكان المغلق الموصوف متحركا / الموصوف ثابتا
الإنتاج الكتابي (6)	أحرر نصا سرديا يتضمن الوصف	يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق	المحطة الوصفية (المكان والشخصية) المحطة الوصفية (الشخصية) الوصف الملتحم بالسرد
الإنتاج الكتابي (7)	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على التفسير	يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة	⊗ النص القائم على التفسير ⊗ الرسالة ⊗ المقال
الإنتاج الكتابي (8)	أحرر نصا يتضمن مقطعا يقوم على الإرشاد والتوجيه	يعرض نصه عرضا واضحا	⊗ طريقة استعمال ⊗ قانون لعبة أو تجريبية ⊗ إرشاد وتوجيه

الموضوع 1 :

قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكس صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.
ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهاية

1 / أعمل الجدول التالي قبل الشروع في التحرير :

المعطى	المطلوب	مقام البداية	سياق التحول	مقام النهاية
.....	الزمان :	الحدث القادح :	النجاح أو الفشل
.....	المكان :	تأثيره على الحاضرين	العبرة :
.....	الشخصيات :	محاولات تجاوز الأزمة	
		المشروع :	(الأقوال / الأعمال)	

2 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفرع / الجزع / يستتجد / أعضاء مرتجفة /	يتقن السباحة تلاحقت الأنفاس تعاطمت دقات القلب جمد في مكانه يكاد يموت من الفرع بلغت القلوب الحناجر	صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء.. بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبتة مزيدة. بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزجر... اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيري أسبق الريح...
أقوال وحكم	<ul style="list-style-type: none">• من حذر سلم• تجري الرياح بما لا تشتهي السفن• في التآني السلامة وفي العجلة الندامة• التعاون سر النجاح• وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا• الصبر مفتاح الفرج	

الموضوع 2 :

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبتاً أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعة هذا النشاط
ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث .

1 / أعدد الجدول التالي وأستعين به لإنتاج تحريري :

الأحداث غير المتعاقبة	الشخصيات			الزمان	المكان
	الشخصية المعرقلّة	الشخصية المساعدة	البطل		

2 / أستخدم بالعبارات التالية في تحرير نصي :

فقرات	جمل	عبارات
كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتاً حلوة تنسينا تعب الأسبوع... ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان أعتقد أنه من حقي ، مادنا أصدقاء أن ألومك على صنيعك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتاً حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	حماس مفرط / شغفت / من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة
	<ul style="list-style-type: none">• إن بعد العسر يسرا• الصبر مفتاح الفرج• إن أخاك من وأسك• تعرف الإخوان وقت الشدة• في الاتحاد قوة• لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد	أقوال وحكم

الموضوع 3 :

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما همتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.
اكتب نصاً تروي فيه الحادثة ذاكرة الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالجدول في التخطيط لمنتوجي :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابته كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحة / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملاً الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجت جنات عدن يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة يا له من منظر رائع أسرعت في سيرى أسابق الريح خف إلى مساعدته	سرت في الغابة ، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشك متباينة. مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الش والأزهار النضرة ، يا لهذا الجمال الخلا كل من رآه خال نفسه في فراديس ال ... شكرا لكم على مساعدتكم لي ف غمرت نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم ق فرحا وسرورا.
أقوال وحكم	<ul style="list-style-type: none">• من خالف القوم تاه• زهرة في البيت تجلب لك الربيع• روحوا عن النفوس ساعة يبعد ساعة• وجعلنا من الماء كل شيء حي	

الموضوع 4 :

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.
احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

1 / أستخرج من نص الموضوع : المعطى والمطلوب .

المعطى	المطلوب	مقام الانطلاق	سياق التحول	مقام النهاية

2 / أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لکن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.	ندم حيث لا ينفعه الندم الناس أعداء ما جهلوا إنك لا تجني من الشوك إلا التعب من جد وجد ومن زرع حصد الصبر مفتاح الفرج

3 / أقيم عملي معتمدا الشبكة التالية :

هل قدمت أحداثا مرتبة؟	هل استعملت أدوات الربط المناسبة؟
هل يحتوي النص جميع عناصر المعطى والمطلوب؟	هل احترمت قواعد الرسم؟
هل ينقص عنصر أو أكثر من عناصر المعطى أو المطلوب؟	هل احترمت قواعد النحو والصرف؟
هل أن جمل النص تامتا المعنى؟	هل الخط واضح ومقروء؟
هل الأفكار التي كتبتها غير متضاربة؟	هل احترمت علامات التنقيط؟
هل تجنبت التكرار؟	

الموضوع 5 :

مرض أحد إخوتك فجأة، فحملتموه إلى القسم الاستعجالي بالمستشفى ، وهناك لفتت انتباهك العديد من السلوكيات الايجابية والسلوكيات السلبية .
ارو الحادثة وعدد هذه السلوكيات وكيف تعاملتم معها .

1 / أعدد الجدول التالي قبل الشروع في العمل :

المكان المفتوح	المكان المغلق	الموصوف متحركا	الموصوف ثابتا

2 / أخطط قبل إنجاز تحريري :

- ⊗ وضع البداية :
- ⊗ سياق التحول :
- ⊗ وضع الختام :

3 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
يجد / مهنتا شريفتا / العمل المضني / ممرض حاذق / التكاسل / ماهر / ضمير مهني / معاملتا إنسانية / عبارات جارحة .	يتفنن في عمله / يبذل جهده تتألق عيناه بالعزيمة والنشاط له هممة لا تقتر يتوق دوما إلى الأحسن يقبل على عمله بكل جوارحه	أنى لي أن أنسى ما شاهدته من تصرفات يندى لها الجبين : كنت أتأمله فتزدحم في خاطري أسئلتا كثيرة ويدهمني خوف كبير	إن اليد الخشنة الممرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطراة بالترف هي السفلى . قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا لكل داء دواء

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحا.
احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

1 / أعمار الجدول التالي :

المحطة الوصفية	
الشخصية	المكان

2 / أشطب الخطأ :

⊗ عندما أصف مكانا أبدأ الوصف من : الداخل إلى الخارج / الخارج إلى الداخل
⊗ عندما أصف شخصي أبدأ الوصف من : الأعلى إلى الأسفل / من الأسفل إلى الأعلى

3 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب . لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بثمارها مترامية أطرافها وارفت ظلالتها .	حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامت من يعمل صالحا يجني خيلا زهرة في البيت تجلب لك الربيع

الموضوع 7 :

وصلتك رسالة من أحد الأصدقاء يطلب منك التعريف فيها بجهتك وأهم الأنشطة بها .
اكتب ردا مناسباً تعرفه من خلاله بجهتك وتذكر فيه بعض الأنشطة التي تشتهر بها الجهة.

1 / قالب الرسالة:

⊗ المكان + التاريخ : تونس في 20 سبتمبر....
⊗ المرسل إليه : صديقي العزيز.....
⊗ التحية : تحية قلبية
⊗ جوهر الرسالة : أكتب لك ل.....
⊗ خاتمة الرسالة : وأخيرا لم يبق لي
⊗ السلام : والسلام
⊗ الإمضاء : صديقك

2 / أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات	حكم وعبر
التحية / السلام / أحرر / أوجه / أحيطك علما /	انتظر الرد بفارغ الصبر قرأت رسالتك بلهفة ها أنا أرد على الفور فإلى لقاء قريب	أضمن رسالتي هذه أشواقي وأشواق العائلة . أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك داعيا الله أن تكون بخير وعافية. أما نحن فإننا نحمد الله ونشكره ... إن ما جعلني أكتب لك هذا الخطاب هو أخيرا وليس آخرا لم يبق لي سوى ن أودعك متمنيا لك النجاح والتوفيق	حب الوطن من الإيمان

الموضوع 8 :

كان أفراد عائلتك يتفرجون ليلاً على برنامجهم المفضل . وكانت أمك تكوي الملابس في ركن من أركان الغرفة. وفجأة انقطع التيار الكهربائي فاستدعى أبوك أحد الفنيين، وبعد التشخيص لاحظ أن العطب ناتج عن استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة. اكتب نصاً تقص فيه ما حدث وضمنه مجموعة من التوجيهات.

1 / أصوغ الوضعيات الآتية في شكل نصائح وتوجيهات مستعملاً صيغتي الأمر أو النهي حسب ما تقتضيه كل وضعية.

⊗ إصلاح الدارة الكهربائية في المنزل دون إيقاف عمل العداد

..... ⊗

⊗ استعمال مأخذ كهربائي واحد لتشغيل عدة أجهزة

..... ⊗

⊗ لمس طرف السلك المكشوف وهو متصل بمصدر التيار الكهربائي.

..... ⊗

⊗ وضع الأسلاك الكهربائية المكشوفة تحت الزريرية

..... ⊗

⊗ إصلاح الأجهزة الكهربائية بعد فصلها عن مصدر التيار.

..... ⊗

2 / أحرر نصاً مستعينا بما سبق من التوجيهات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعطى والمطلوب

يتم تدريب التلاميذ على استخراج المعطى والمطلوب من مجموعة المواضيع المبرمجة على امتداد السنة الدراسية، وذلك قصد تحفيزهم وتدريبهم على الاستعداد ذهنياً لإنجاز هذا العمل في الحصة الموالية من خلال بحوث ونصوص وقصص يستخرجون منها عبارات يحتاجونها في تحاريرهم.

أقرأ الموضوع واستخرج المعطى والمطلوب :

الموضوع عدد 1

كلفتك أمك بالاعتناء باخوتك أثناء تغييبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم.
ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 2

رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفرع.
ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف.

الموضوع عدد 3

حضرت حواراً بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يحبذ الأشرطة الوثائقية.
اذكر الحوار الذي دار بينهما مبدياً رأيك حول الموضوع.

الموضوع عدد 4

طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك)
اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.

الموضوع عدد 5

نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشارك فيها وانبهرت بما شاهدت
صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.

الموضوع عدد 6

حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختم بمشاعرك

الموضوع عدد 7

كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي
ارو الحادثة واصفا ما حدث.

الموضوع عدد 8

كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك لسبب
من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة.
ارو ما حدث ذاكرا تأثير هذا العمل على صديقك

الموضوع عدد 9

خرج والدك لقضاء بعض الشؤون، فحدث ما عطله عن العودة إلى البيت مما جعل أفراد
عائلتك يتحIRONون.
اذكر الحادثة واصفا حيرتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 10

تراجعت النتائج الدراسية لأحد أصدقائك لسبب من الأسباب، فتدخلت لمعرفة السبب
والوقوف إلى جانبه.
ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمت بها لمساعدته.

بعد ذلك يقع تدريب التلاميذ على تحويل نص موضوع مقدم لهم إلى مجموعة من الأسئلة تساعد على إنتاج نصوص في مرحلة مواءمة.
 أقرأ الموضوع واستخرج العناصر الأساسية التي سأحرر فيها :

الموضوع عدد 1	
بمناسبة عيد الأضحى ، اشترى أبوك كبشا ففرحت به كثيرا، وقضيت معه <input type="checkbox"/> أوقات سعيدة ... ولكن ها هو يوم العيد يحل...تحدث عن ذلك.	
<input type="checkbox"/> متى اشتريت الكبش وكيف فرحت به ؟ <input type="checkbox"/> هل قضيت معه أوقات سعيدة ؟ <input type="checkbox"/> بماذا كنت تشعر نحوه و أنت تعلم أنه سيذبح؟ <input type="checkbox"/> حلول يوم العيد وشعورك في ذلك اليوم <input type="checkbox"/> ما هو نشاط أهل الدار <input type="checkbox"/> الخاتمة: الأثر الذي تركه هذا اليوم في نفسك	<input type="checkbox"/> فقرات الموضوع

الموضوع عدد 2 :	
زرعت زهرة او نبتة ، و اعتنيت بها كثيرا الى ان كبرت ... و ذات يوم عدت من المدرسة فوجدتها مقلعة...احك لنا ذلك	
<input type="checkbox"/> لماذا زرعت هذه الزهرة؟ و اين؟ و متى؟ <input type="checkbox"/> كيف كنت تعتني بها يوميا؟ <input type="checkbox"/> كيف حصلت المفاجأة؟ و بماذا شعرت عندما وجدتها مقلعة. <input type="checkbox"/> ماذا فعلت؟ <input type="checkbox"/> هل عرفت من قلعها؟ و ما هو موقفك منه؟ <input type="checkbox"/> الخاتمة: التفكير في زرع زهرة او نبتة ثانية.	<input type="checkbox"/> فقرات الموضوع :

الموضوع عدد 3	
أفقتم ذات ليلة على أنين أحد أفراد الأسرة يشكو ألما حادة .. تحدث عنه و عما <input type="checkbox"/> أصاب العائلة من اضطراب و اختتم بشعورك.	
<input type="checkbox"/> متى كان ذلك؟ وكيف؟ <input type="checkbox"/> كيف أفقت أنت من نومك؟ وكيف وجدت العائلة؟ <input type="checkbox"/> وصف المريض (حاليته أفعاله أقواله) <input type="checkbox"/> موقف أفراد العائلة (هل حملوه الي المستشفى أم لا؟ ولماذا؟) <input type="checkbox"/> حالة المريض بعد ذلك <input type="checkbox"/> الخاتمة: شعورك نحو المريض مع التعليل	<input type="checkbox"/> فقرات الموضوع:

□

□ الموضوع عدد 4 وفجأة حدث كنتم تسهرون كالعادة، وكان كل واحد منكم منصرفاً إلى شغله، ما عكروا السهرة...تحدث	
□ وصف السهرة في بدايتها. □ كيف تعكروا الجو؟ ومن المتسبب في ذلك؟ □ موقف أفراد العائلة.؟ موقفك أنت؟ □ كيف انتهت السهرة؟(هل عاد الجو إلي ما كان عليه أم لا؟)	فقرات □ الموضوع: □

الموضوع: 5 ذهبت في رحلة مع بعض الأصدقاء إلى إحدى المدن التونسية، وعند وصولكم أخذتم تتجولون في شوارعها... ولكن حدث م شغلك، فتخلفت عنهم وضعت... تحدث عن ذلك.	
• من نظم هذه الرحلة؟ متى؟ وإلى أين؟ • وصف الفريق عند وصوله وتجوّاله. • الشيء الذي شغلك وأدى إلى ضياعك. • حالتك وأنت تبحث عن عناصر الفريق. • كيف تمكنت من العثور عليهم؟ بماذا شعرت؟ • الحالة التي وجدتهم عليها، وموقفهم منك. • الخاتمة: شعورك نحو هذا اليوم بصفة عامة.	فقرات الموضوع:

الموضوع عدد 6 غابت أمك عن المنزل، فاغتنمت فرصة غيابها، وقمت بعمل أثار غضبها عند رجوعها. ... تحدث عن ذلك	
- أين ذهبت أمك؟ وبماذا أوصتك؟ - ماذا فعلت أثناء غيابها؟ - بماذا شعرت عندما أدركت أن هذا العمل سيغضب أمك؟ - وماذا فعلت بعد ذلك؟ - حالة أمك عندما رجعت وتفطنت لصنعك. - موقفك أمامها (هل قلت لها الحق أم لا؟ ولماذا؟) - هل عاقبتك أم لا؟ وكيف؟ الخاتمة: هل ستعود إلى مثل هذا الصنيع في المستقبل؟ ولماذا؟	فقرات الموضوع:

هذه المرحلة تتمثل في عرض الموضوع على التلميذ مرفقا بمجموعة من المفردات والجمل وال فقرات كأدوات عمل يختار منها ما يناسبه لإنتاج تحريره ثم يشرع بعد ذلك في عمله .

أقرأ الموضوع وأختار العبارات التي أحتاجها في التحرير ثم أنتج نص

الموضوع:

زرت دكان حلاق فأعجبت بنشاط صاحبها.
صفه وهو يعمل و أذكر الحوار الذي دار بينكما حول قيمة العمل.

مفردات:

يعمل. يجد. يكد. يسعى. يجهد. يكتسب يشتغل. يمهن. يسوي. يبتدع.
يبتكر. يصقل يدأب. صنعه. مهنته شريفة. رزق حلال. عمل متواصلا. عمل
نافع. ماهر في الصنعة. لا يغش. يد ماهرة. العمل المضي. عامل حاضق. عامل
محكم. الكسل. التكاسل. ثمن غير مشط. ثمن باهض. ثمن زهيد.

جمل:

يتقن في عمله. يبذل جهده. تتألق عيناه بالعزيمة والنشاط. تتلالا حبات العرق على
جبينه. يتصبب جبينه عرقا. له همّة لا تفتقر. يجهد نفسه. يتوق دوما إلى
الأحسن. لا يشغله شاغل عن عمله. يقبل على عمله بكل جوارحه. لا يركن إلى
الراحة أو التواكل. يحرق المهنة. يحترم المواعيد. لا يعاطل الزبائن. لا يغلي في
الثمن. أسعارها لاتقبل المزاحمة.

فقرات:

- إن اليد الخشنة المقترحة بالعمل هي العليا، واليد الناعمة المطراة بالترف هي
السفلى.
- شعرنا بقدرتنا على معالجة المعول والمنجل فرحنا نساعد الولد في الصيف بقدرتنا
تتحمله عضلاتنا فنحصد معه القمح، ونحملة إلى البيدر و ندرسه، و ننقله على
ظهر الجمل إلى البيت في الضيعة.
- كان الحداد يذكر لي مازحا أن هذه السهول ملك له لأن دكانه ظل يزود الجهد
بالمحاريث مند سنين عديدة، وهل يمكن لزرع من هذه الزروع أن يدبت سكتة
طرقها هو ؟

الموضوع :

زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت و سمعت .
صف المشهد و اذكر مشاعرك و أنت تستمتع بما رأيت.

مفردات :

التاجر - الفلاح - العامل - الصانع - بائع متجول - النورج - المذراة - متجر - سوق
أسبوعية - سوق مركزية - غلال متنوعة - خضر طرية - بضائع مرصوفة -
خيام منصوبة - سلع مكدسة - أواني معلقة - رتب - باع - الباكورات -
المناجل - البيدر - ساوم - وزن - اكتال - يخسر - يخسر - طفف الكيل -
البريح - الدلال - غش - سماسة - الزريبة - الوسطاء - البيع بالجملة - البيع
بالتفصيل - عرض - زيون ملحاح - تاجر سمح - عزق - نقي - سمد - غرس -
شذب - المشاتل - احتطب - خبزت - أوقدت التنور .

جمل :

يتفنن في عرض سلعه - سلع متناثرة متداخلة - هو من أكثر العمال نشاطا و
أوفرهم جدا - لم يترك بقعة جذبة ولا أرضا صلبا إلا حز تربتها و أحى مواتها -
يبيع بأسعار معقولة - الغلال تستهوي الناظر - يبيع بالدفع أقساطا - حذو
الأرصفت تصطف عربات الباعة - أفنى شبابه في خدمة الأرض - لم يكن يؤلمه
الشوك و لا يفيل من عزمته الصخر الصلب - تصرف فضلة أوقاتها في العناية
بالحيوانات و الزريبة .

فقرات :

وفي غمرة من الابتهاج أعد الحفر الصالحة لغرسة الشجيرات الجديدة ، و نفض
التراب من يديه ، ثم نظر إلى زوجته و قد رأها تلف أنبوب الماء و قال : هذا ابنك قد
عاد بالبقرات فأعدي الحلاب .

عامل طويل يقف أمام بيت النار يدخل فيها أقراص العجين ليخرجها منها أرغفة
شهية ، و آخر أمام عجانتة كهربائية حديثة ، و ثالث يقطع العجين و يضعه في
فوهة آلة صغيرة فتخرج من الجانب الآخر أقراصا رقيقة جاهزة للخبز .

الموضوع:

كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة إذ حدث ما أفسد عليك هذه المتعة واصفا مشاعرك وكيف تجاوزت هذا الموقف.

المفردات:

- حكم عادل - لقطعة رائعة - كرة القدم - العدو الريفي - سباق الدرجات - حوض السباحة - كرة الطاولة - الممرن - كرة اليد - ضربة الجزاء - مباراة - الملاكم - قفزة رائعة - رفع الأثقال - سباق الخيل - الأخلاق الرياضية - خطط - راوغ - صوب - هدد - اخترق - كأس لبطولة - لعب حماسي - سجل - سرعة - الانطلاق - هواة السباحة - تصفيق التشجيع - الضربة القاضية - هجومات - متتابعة - إنذار رسمي - أعناق مشرابة - هفوات عديدة - مراقبة الخطوط - تعيين - الشوط الأول - عيون محدقة.

الجميل

- ارتكب مخالفة - يمارس الرياضة - يقفز بخفة ورشاقة - يتسلق الجبال بمهارة - يتقن السباحة - يراوغ ثم يسجل هدفا - يمر الكرة بذكاء - انجاز الجمهور لفريقه - صافح خصمه - لقطعة فنية نالت استحسان الجمهور - ضربة البداية للفريق الزائر - تتقاذف الأرجل الكرة أو تتعاورها الرؤوس - ألهبوا الأكف بالتصفيق الحاد - فاز بلقب البطولة شن الغارة - أقبل الناس يتسائلو من كل صوب وحذب - غصت المدرج - بالمتفرجين - اللعب في أوله سجال - سددهم اللكمات - إنتصر انتصارا باهرا.

الفقرات:

الفريق المقابل دون المستوى المؤملوقد زادته ضجة أنصاره حدة ، فانقلب لعبه إلى تشنيج الفريق الفائز.
الهدف الثاني في الشباك ، الضجة عارمة والتصفيق حاد ، التصفير يصن الأذان .
تضييق السبل بالمتفرجين ، وتزخر المقاعد بالنظارة ، ويوم الملعب من شغف حبا بكرة القدم ، يدفعه إحساس لا يقاوم .
يصح اللاعبين حكم يلازمهم ملازمة الظل ، فيوقف المعتدي عند حده ، ويعاقب المخالفين . يصفر فيثبت كل مكانه ، ويأمر فيطاع ، يقول فصلا ويحكم عدلا.

الموضوع :

قصدتم المطار لاستقبال أحد أفراد عائلتك العائد من السفر، لكن حدث ما أخرج الطائرة فتملككم الذعر. ارو الحادثة واصفا حالتكم وذاكرا كيف كانت النهاية

مفردات

جواز سفر - سرعة فائقة - حادث مرور - برج المراقبة - طاقم الطائرة - شبك التذاكر - المحطة - المطار - الميناء - الرصيف - المركبات الفضائية - مصلحة القمارق - دابة سريعة - سيارة مريحة - حافلة مزدوجة - قطار عصري - طائرة نفاثة - أضواء منظمة لحركة المرور - علامات الطريق - طريق رئيسية - حجز - استعداد للركوب - انتظر - ترقب - امتطى - تنقل - حقائب السفر - الازدحام - أقلعت - عطب - اصطدم - داس - سائق ماهر.

جمل

تدافع المسافرون - حان موعد السفر - دارت المحركات - أقلعت الطائرات - تمخر السفينة عباب البحر - تنهب السيارة الأرض نهبا - تحطمت الطائرة - ابتلعه اليم - يغالب الموج - اكتظت السيارة بالمسافرين - راقب العون الأمتعة - شدت الأحزمة - علا صياح باعثة اللمج والمبردات - جو العربية ملئ بدخان السجائر الخانق - تكدس الركاب في الممر - يطوى الأرض بنهم - ارتفعت الحرارة داخل مرجل السيارة - أخرج الآلة الرافعة -

فقرات

- أجلسني المضيقة في آخر مقعد قرب الذيل، وأرتني مكان القطن أضعه في أذني إذا أزعجني صوت المحركات، كما أرتني أنية من الورق تنفعني إذا أصابني دوار أوقى.
- توقفت سيارتنا، وترجل سائقها ورفع الغطاء عن محركها وراح يفتش عن سبب الوهن في مفاصلها وقد ارتسمت على وجهه موجات من الحيرة.
سلطان إذا وصل القطار إلى إحدى المحطات خفف من سرعته و سار وئيدا إلى أن تقف حركته ويستقر، و حينئذ ينزل عنه أفواج وتهجم عليه أفواج أخرى بين مسافرين و باعثة.

الموضوع:

حل شهر رمضان، شهر الخير والبركة فاستعددتهم لاستقباله أحسن استعدادا. لكن لفت انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الاجوار. تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان والأعمال التي قمت بها .

مفردات

رمضان - شهر الصيام - السحور - الإفطار - أذان المغرب - طلقة المدفع - الإمساك - التهجد - تلاوة القرآن - صلاة التراويح - عطش شديد - جوع مؤلم - القطائف - الزلايية - الطبال - السهرات الممتعة - ليالي رمضان - طواجين محمرة - البريك - الخصام - البيع والشراء - الزحمة - صام - أفطر - أمسك - تسحر - ترقب - أطلق - صلى - تهجد - لعب - انتهى - يوم حار - ماء بارد - ماذن مضاءة - وعظ وإرشاد - ظمئ سبحة من عنبر.

جمل

ظماه اشتداد الحر وطول النهار - قام للسحور - عاد من الجامع - ترقب أذان المغرب بفارغ الصبر - انتصبت المائدة حافلة بأصناف المأكولات - فتر الجسم واسترخى - أفطر ثم تمدد - رمضان شهر الحب والوئام - مسك لسانه عن الكلام البذي - جاهد نفسه - رمضان رياضة للنفس - شهر الصيام يقرب بين الغنى والفقير - تفيض أيام رمضان بالسرور، تشرق لياليه بالنور - لا يفتر لسانه عن التسبيح - يخرج الأطفال للعب في الحي - رافق والده إلى المسجد - استمع للوعظ

فقرات

- البعض من القرى يقضى أهله صدر النهار في تصريف أمور العيش، ثم يجلسون على المصاطب في أشعة الأصيل الفاترة يستمعون القصص أو الوعظ، حتى إذا حانت الشمس للمغيب جلسوا في الطريق أمام بيوتهم، فمدوا الموائد على الأرض و دعوا إليها عابري السبيل و طالبي الصدقة.
- مازال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين و البهجة من القلب. يذكرونه على شهرين من مقدمه، فيحسبون حسابه و يهيئون أسبابه.

الموضوع.

وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهنته والتشجيع .
أكتب الرسالة مهنتا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة.

مفردات:

الظرف - الرسالة - طابع البريد - صندوق البريد - المرسل - المرسل إليه - العنوان - رسالة عادية - رسالة مضمونة الوصول - طرد بريدي - المحتوى - التاريخ - الديباجة - الإمضاء - التوقيع - ساعي البريد - البرقية التحية - السلام - حقيبة موزع البريد - خبر سار - حرر - وجه - راسل - تلقى - فض - ختم - ضمن - تساءل - هنا - سلم - أعلن عن رغبته - أحاطه علما - التعزية - التهنته - أغلق - أجب - عرف -

جمل:

ترقب الرد بفارغ الصبر - إنتظر الرسالة - تلقى أخبارا سارة أو محزنة - ضمن الرسالة أشواقه وأشواق العائلة لم يتلق أي رد - يقوم موزع البريد بدورته العادية - فض الرسالة مضطربا - قرأ بلهفة - إنقطعت أخباره مدة طويلة - رد على الفور - الرسالة مقتضبة - دفع معلوما إضافيا لتسلم الرسالة - إستقرأ الرسالة - إستكتب الرسالة - الدعوة متأخرة.

نموذج

..... في

صديقي العزيز

وبعد , فلقد تلقيت نبأ نجاحك في الإمتحان بمزيد الفرح والسرور , وكان بودي ألا تكون رسالتي هي الشاهد الوحيد على عظيم سروري وأن أكون إلى جانبك , لأقدم لك تهاني القلبية بنفسى .

واعلم أخي أن نبأ نجاحك لم يكن بالغريب لأنى أعلم موقعنا أنك أهل لكل تقدير , وجدير بكل نجاح وأن لك من سعة الإطلاع والخبرة ما يجعلك أهلا للنجاح . فتهاني القلبية من جديد وإلى لقاء قريب .

صديقك أحمد

الإمضاء

الموضوع:

كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم يكن بالحسبان ...
أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و الإرشادات.

مفردات:

حزنت - خفت - ذعرت - إضطربت - ارتجفت - وجمت - هلعت - إرتعت - ذهلت
- صحت - إقشعر بدني - تسمرت في مكاني - ندت مني صرخت - ارتجفت
كالقصبية - ذعرت مما سمعت - هب من فراشه - يرتعد من الخوف - علا وجهه
الشحوب - لا أقوى على الحركة - سرت فيه رعشة

جمل:

إرتمدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي - تبددت
أحشائي - جمد الدم في عروقي - جف حلقي - اصطكت أسناني - ترقرت
عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت - تملكني الخوف - عقل لسانه - يقتحم
الصعاب

فقرات:

يا لهول المنظر الفظيع... منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد -
استحالت الابتسامة إلي زفرة عقبها متنهدا - أرسلت دموعا في صمت على خديها
- لقد كان المشهد مؤثر حزينا يثير ألوان من اللوعة والحسرة - صعق هذا
المشهد قلبي - إنقلب المكان من فرحا إلى حزنا



الموضوع:

شاهدت على شاشة التلفاز أخبار عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة، مما ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .
صف ما شاهدته و اذكر العمل الذي قمت به.

المفردات:

العواصف-الإعصار-البرد-الصواعق-الفيضانات-الزلازل-الضحايا-الإنقاذ-الرياح
العاتية-الكوارث الطبيعية-المياه الجارفة-السنة اللهب المحرقة-البراكين-
المتفجرة-قنار حامية-ترجة أرضية-مدمرة-سحب كثيفة-مد لهمة-جراد منتشر-
اشتد-هبت-دفع-جرف-حطم-وهدم وقوض-زحف-أبادة-عاث الفساد-توسل-تضرع-
تدخل-التضامن-الوطني-التضامن البشري-فرق النجدة-التشرد-الحمم.

الجميل:

أتى على لأخضر و اليابس-لاحت سحب دكناء-حفرت الخنادق-اهتزت الأرض
اهتزازا-دك الزلازل البنايات دك- تقوضت المباني من أسسها-عم الفرع و الاضطراب
براكين تقذف من فوهاتها حمما- كثر الضحايا- رفعت الأقالص- نميد الأرض
ارتفعت مياه الأودية-جرفت السيول ما وجدت أمامها - رشت الأدوية مخافة
انتشار الأوبئة-أسرعت فرق النجدة و الإنقاذ - عم الأسى مختلف الأوساط - يأجر
الناس بالدعاء - تتوالى الإعانات المتنوعة من الداخل و الخارج - أفسد الزرع.

الفقرات:

- وفجأة اندفعت نحو المدينة موجة طامية من الماء , فقد حطم النهر السدود
وأنطلق جارفا كل شيء أمامه مغطيا المنازل والمزارع في لمح البصر, و في شوارع
المدينة أخذ السكان يتدافعون نحو سبل النجاة.
-إني لن أنسى ما شاهدت من آثار الزلزال الذي دك المدينة دكا: من منازل مدمرة,
و عائلات متشردة , و أنقاض ترفع و إذا تحتها جثث.
- اندفعت المياه مزمجرة.وأخذت البيوت تتحطم.هناك شخصان يبحثان عن ملجأ
فتمر عليهما الموجة فيختفيان.

الموضوع

شاركت في رحلة إلى أحد المحميات الطبيعية أو إلى حديقة الحيوانات....
فحدث ما أفزعكم... تحدث.

مفردات:

- غابطة كثيفة الأشجار- غابطة شجراء - أغصان متشابكة - مسالك وعرة -
- كواسر صارخة - أشجار باسقات - عصافير صادحة - وحوش مفترسة - هوام
- صافرة - حيوانات ضارية - فهود - قرودة - نمر - فيل - ضبع - وثب - كشر -
- ترصد - أوغل في - هجم - زمجر - صرع - أنشب - أدغال - إفترس - إنتصب -
- مزق - خشخشة الحشرات - أنياب حادة - فحيح الأفاعي - ظل ظليل - هواء
- عطر رطب - برائن .

جمل :

- يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفة - يترصد مرور حيوان عطشان يرد الماء -
- هاجم قطيع من الغزلان - أنشب فيه مخالبه - يزحف على بطنه - تمكن من
- عدوه - لف بخرطومه - يزار فترج الغابطة صدى زئيره - يعتصم القرد بأعالي
- الأشجار وينط من غصن إلى غصن - القوي يفترس الضعيف هذا قانون الغابطة -
- الأخطار تحيط من كل جانب - يتحفز ثم يثب فإذا الفريسة جثت هامة .

فقرات:

سرت في الغابطة , وكان للهواء عطر حفيف من رائحة الأوراق و الأشجار , وكانت ألوان الشجر مختلفة , أشكاله متباينة .
ما كدت أسير خطوات حتى سمعت صوتا لاشك في أنه كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة..... ثم سمعت الصرخات تتوالى في فزع , ثم سمعتها تضعف , ثم إنقطعت , لقد استسلم المسكين .

الموضوع:

كلفتك أمك بالاعتناء بأخيك الأصغر أثناء غيابها عن المنزل ، لكن حدث ما لم
يكن بالحسبان ...
أكتب نص واصفا حالتك عند حدوث المشكل، ولا تنس إثراءه ببعض النصائح و
الإرشادات.

كلمات

حزنت - خفت - ذعرت - إضطربت - ارتجفت - وجمت - هلعت - ارتعت - ذهلت
- صحت - إقشعر بدني - تسمرت في مكاني - ندت مني صرخت - ارتجفت
كالقصبية - ذعرت مما سمعت - هب من فراشه - يرتعد من الخوف - علا وجهه
الشحوب - لا أقوى على الحركة - سرت فيه رعشة

جمل

ارتمدت أوصالي - عقل الخوف لساني - ذاب قلبي - غاب صوتي - تبددت
أحشائي - جمد الدم في عروقي - جف حلقي - اصطكت أسناني - تفرقت
عيناى دموعا - ذهلت مما رأيت - تملكني الخوف

فقرات :

يا لهول المنظر الفظيع... منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد -
استحالت الابتسامة إلي زفرة عقبها متنهدا - أرسلت دموعا في صمت على خديها
- لقد كان المشهد مؤثر حزيننا يثير ألوان من اللوعة والحسرة - صعق هذا
المشهد قلبي - انقلب المكان من فرحا إلى حزنا

الموضوع :

دار حوار بينك وبين جدك حول مضار ومنافع التقدم العلمي، فكان كل منكما
يمجد مزايا عصره.
انقل الحوار الذي دار بينكما

مفردات :

التكنولوجيا تقدم الإنسانية- تحسين الإنتاج- تيسير العمل- تحسين ظروف
العمل- اقتصاد في طاقة الإنسان- استثمار المواهب - مواصلة التطوير- انتشار
الصناعات التحويلية- تطوير الصناعات التقليدية. مكيف الهواء، الغسالة-
الثلاجة- المكنسة الكهربائية- الآلة الحافرة- الميدان الزراعي- الميدان
الصناعي- الميدان الاجتماعي- وسائل الطب الحديثة- حسن- كيف- حول-
يسر- عاد بالفائدة- المصعد الكهربائي- سهل- تعطل- الأجهزة.

جمل :

العلم في خدمة الإنسان- السعي متواصل لتطوير المخترعات- نفاجا
باستمرار بأحداث المخترعات وأنفعها- عوضت الغسالة يد المرأة الثلاجة
اقتصاد محقق- التجارب ناجحة- عاد تواصل البحث بالنفع على الإنسان - كم
من اختراع بسيط وقع تطويره؟- خطأ العلم خطوات عمالقة. جهود العلماء لا
تفتقر - بظهور الآلات أصبح العديد من الأعمال الشاقة سهلا وميسورا. للآلات
فوائدها ولها مساوئها - زيادة في الحركة، وزيادة في الإنتاج وزيادة في
الاستهلاك كل ذلك بفضل الآلات

فقرات :

انتشر استعمال الأدوات الكهربائية بشكل منقطع النظير، فأصبحت المنازل في
المدن وفي أقصى القرى والأرياف، منارة بالطاقة الكهربائية حتى لم يعد في
وسع أحد الاستغناء عنها، إذ بها تدار الطواحين، مولدات التدفئة والتبريد، و
مضخات المياه من الآبار.
بفضل العلم خُطت الصناعات خطوات عملاقة، فمن النفط مثلا تستخرج خيوط
"النيلون" والمطاط الصناعي، ومساحيق التنظيف، وعدد كبير من الأدوية و
الأدوات المنزلية.

الموضوع

حضرت حوارا بين شخصين احدهما يعدد مزايا التطور العلمي و الثاني يدعو إلى العودة إلى الوسائل التقليدية
انقل الحوار.

مفردات

اخترع- جرب- بحث- كدح- نقب و فتش- احتار- طبق- اختبر- طور- اخفق- اكتشف- فشل- نجح- ابتكر- فكر- صبر - ثابر- تجلد- تحمل- اهتدى الى- الاختراع- لذة الاكتشاف- التطور الصناعي- استكشاف الفضاء- الري قطرة قطرة- البيوت المموأة أشعة لازر- العقل الالكتروني- الآلة الحاسبة- الرادار- زرع الأعضاء- الصاروخ- الاقمار الصناعية- التلقيح- التلفزة- الطاقة الشمسية- أدمغة مفكرة...

جمل

يواصل العالم البحث في جلد و صبر- لا يكل ولا يمل- كلما اخفق اعاد التجربة- اخترع عاد بالنفع- قرب بين الإنسان و أخيه الإنسان- ألف بين القلوب- تطورت وسائل النقل فقصرت المسافات- ساهمت بعض الاختراعات في التثقيف و التوجيه و الترفيه- غزت الحضارة المناطق النائية- حقق هذا الع الم بصبره واجتهاده ما أفاد به الإنسانية- يقضي الساعات الطوال في مخبره بين الأجهزة و قنينات العقاقير- منكب على تجاربه لا يحفل بما يجري حوله من نشاط.

فقرات

. بالأمس هللنا و كبرنا لكواكب انطلقت من ارضنا الى الفضاء بسرعة تفوق سرعة الصوت و غدا نضحك من هذه الكواكب كما نضحك اليوم من القطار البخاري.
. يا لها من حصادة عجيبة, تفري السنابل ثم تلتهمها, ثم تنفث تبنيها واحساكها في الهواء, ثم تفرغ حبيها في أكياس!
. بدأت السينما صورا ساكنة فحركوها, قصيرة فطولوها, صامتة فانطقوها, ذات لون واحد فلونوها..

الموضوع :

طلب منك أحد أصدقائك الموجودين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك) أكتب له رسالة ترغبه في زيارتك.

مفردات

_ عمارات / ناطحات السحاب / قلب المدينة / شوارع واسعة / واجهات بلورية / المناظر البهيجة / بناءات ذات طوابق عديدة / حركة دائبة / حدائق عمومته / ضجيج وعجيج / هواء ملوث / جسور تعلوا الأنهار / أرصفة مبلطة / الشوارع المضاءة / سيول من السيارات / حركة لا تهدأ / مغازات عصرية / دور اللهو / متاحف وجامعات..... تماثيل وأنصاب ... ونافورات مائية.

جمل

- المغازات ودور السينما والملاهي تمتد على طول الشوارع بجهاتها البلورية التي تزينها كتابات للإشهار خطت بأنايب ملونة تسل في الليل أضواء ساطعة جذابة.
- ببعض الشوارع شبكات عالية من الحديد تسير عليها القطر فتحدث قعقعة تصك الأذان صكا وعلى الأرض عربات وسيارات ومشاة
- تحت الأرض أنفاق ينحدر إليها ويخرج منها في كل دقيقة آلاف البشر: إنه المترو. ضجيج وعجيج وازدحام في الليل والنهار...
- تذكرت بلدي والسلام المخيم فيها

فقرات

والناحية الأخرى من المدينة تحوي حيا تجاريا عظيما يقصده الغرباء عقب نزولهم بالبلاد للتفرج على ما يحويه من نفائس وعلى جوانب طرقات الحي تقوم الحوانيت الشرقية المليئة بالجواهر والحريير المطرز لم أعرف مدينة تضاهي مدينة موسكو عظمتها واتساعها ولم أر شوارع أوسع من شوارعها ، ولم أجد في غيرها هذا الجو الداكن الذي يزيده نهر الموسكوف عبوسا و هو يشقها تحت قناطر من حديد كأنه مرابط بحراستها .

من انتاجات التلاميذ

ومن باب تشجيع التلاميذ، وتحفيزهم على التميز في انتاجاتهم، من المستحسن قراءة عينات من انتاجات أصدقائهم ودعوتهم إلى إبداء الرأي فيها ونقدها، وفي مرحلة ثانية إلى إثرائها أو انجازها هو أحسن منها، وهذه عينات من انتاج المتعلمين.

الموضوع :

اكتب رسالة لصديقك تحدثه عن حدث هام عشته خلال العطلة المدرسية

تونس في 27 أفريل 2010

إلى صديقتي العزيزة أحلام

تحية ود و وفاء

وبعد، أبدأ رسالتي بالسؤال عن أحوالك وأحوال أفراد عائلتك فمنذ مدة طويلة لم أر أحدا منكم لذلك كنت قلقة عليكم. لقد اشتقت إليك كثيرا، فهل تتذكرين تلك المسرحية التي مثلناها في السنة الخامسة كم كانت ناجحة وجميلة والرحلة المدرسية التي زرنا فيها محمية اشكل فشهدنا الكثير من الحيوانات والتقطنا فيها البعض من الصور الجميلة، ولن أنسى أيضا عندما تعطلت بنا الحافلة في الرجوع بعد النزهة التي قمنا بها ...
حقا قد كانت ذكريات لا تنسى، إنها أجمل أوقات قضيتها معك.
وختاما لم يبق لي سوى أن أودعك على أمل اللقاء بك ثانية في إحدى المناسبات وإن لم يحدث ذلك فأنا أرجو منك زيارتي في يوم من الأيام والسلام.

صديقتك الوفية سمر

رأس الجبل في 26/1/2010.

تحية طيبة معطرة بأزكى العطور إلى أفضل صديق

أما بعد كتبت لك هذه الرسالة لأدعوك لحضور موسم جني الزيتون .

ففي هذا الموسم يتجمع أفراد عائلتي ونذهب معا منذ بزوغ الشمس إلى الضيعة ومنذ وصولنا ، ننصب الخيمة ونضع فيها أدياشنا . وبعدها نوزع الأعمال فيما بيننا ثم نشرع في جني الصابئة .

أنا وأختي نفرش الفرش تحت أشجار الزيتون العظيمة وأبي يصعد السلم ويشرع في إسقاط حبات الزيتون بواسطة المشط. أما أمي وجدتي تجمعان الشوائب المتناثرة على الأرض. وبين الفينة والأخرى نجلس قليلا تحت الأشجار طلبا لبعض الراحة. وعند منتصف النهار، نجلس حول جدي فيزودنا بفوائد زيت الزيتون وبعض الآيات القرآنية التي ذكر فيها.

بعد ذلك نواصل عملنا بنشاط وحزم ونحن نردد أناشودة تتغنى بشجرة الزيتون ونتبادل الطرائف والفكاهة فنضحك ملء ثغورنا ونشكر الله على هذه الصابئة. وعندما يحل المساء نحمل أدياشنا ونقفل راجعين إلى ديارنا . أما أبي فيحمل الصابئة على متن شاحنة إلى المعصرة . أرجوا منك أن تلبي دعوتي في أقرب وقت ممكن وأن تشرفنا بحضورك لتستمتع أكثر بما ذكرته لك .

لك مني خالص التحية والسلام

صديقك العزيز والمخلص.

أيمن

الموضوع :

تدهورت الحالة الصحية لوالدك بسبب إدمانه على التدخين، فاضطرت للتدخل ونصحه بالإقلاع عن هذه العادة السيئة .

ارو الحادثة معددا النصائح المسداة لوالدك حول مضار التدخين ومدى اقتناعه بكلامك.

يشكك العديد من المدخنين في حقيقة مخاطر التدخين لتبرير عدم إقلاعهم و أبي واحد منهم، كان يعاني كثيرا من إدمانه على التدخين فهو لا يكف عن السعال واللهث ومن حين إلى آخر يضغط على لرقبته أو صدره من شدة الاختناق. لذلك قررت أن أبذل كل جهدي لإقناع أبي على الإقلاع عن التدخين فنظرت إليه مليا ثم قلت له في نبرة هي مزيج من الشفقة واللوم :

- إلى متى إلى متى ستظل على هذه الحالة ؟ لطالما شرحت لك أن خطر التدخين على صحة المدخن أصبح أمرا مؤكدا باعتباره عامل خطر للإصابة بعدديد الأمراض كأمراض الجهاز التنفسي التي منها سرطان الرئة، قصور وظائف الرئتين، التعففات والربو وأمراض القلب و الشرايين ومنها الذبحة الصدرية والجلطة القلبية وأمراض الجهاز الهضمي ك اصفرار الأسنان، التهاب اللثة، سرطان الشفة وقرح المعدة وأمراض الجهاز العصبي ك قصور الدماغ والارتعاش وهي أمراض خطيرة ومزمنة يصعب معالجتها. كما يتسبب في إهدار نفقات كثيرة يمكن صرفها في منافع للعائلة وهو كذلك اعتداء على سلامة البيئة.

- يا ليتنى انه ليس بمقدوري أن أفعل شيئا، لقد عجزت أجل أنا عاجز تماما. أعلم أن حياتي مهددة وأنه لا مناص من الإقلاع عن التدخين لكن كيف السبيل؟
- أبي لا أحد يستطيع أن يمدك بحل سحري وإنما ينبغي أن نغير بعض السلوكات وأن نتخذ مواقف جديدة منها:

- الاقتناع بأن التدخين عادة سيئة وسلوك اجتماعي غير طبيعي وبأنه نقمة على الصحة.
- تفادي اللقاءات والجلسات و أوقات الفراغ المعرضة للتدخين.
- ممارسة أنشطة وهوايات مفيدة تنسى التدخين كالرياضة.
- التكثيف من الخرجات إلى الهواء الطلق والتمتع بالطبيعة.
- تعويض السجائر ببعض المواد الغذائية النافعة.
- اجتناب المنبهات والمنشطات التي تذكر بالتدخين.

ومنذ أن تحدثت مع والدي حول هذا الموضوع انخرط بجمعية للإقلاع عن التدخين و كان دائما يعمل على تنفيذ نصائحي و لم تمض أشهر قليلة حتى نجح أبي بالإقلاع عن التدخين لكنه قد لقي العنث أشده وقد كان صبورا قوى العزيمة و يعمل بشعاره الذي أصبح يردده باستمرار انه : " معاضد التدخين من اجل صحة أفضل "

في يوم من الأيام بينما كنت في غرفتي أقوم ببعض واجباتي المدرسية إذ سمعت أنينا حادا و عالا، اتبعت مصدر الصوت فإذا بي أرى أبى وهو مرمى على السرير يكاد يخنق. أسرعت إلى المطبخ و أحضرت كأس ماء قدمته لأبى فشكرني.
لم أتردد في قلبي هذا : "يا أبى لا يمكنك أن تعيش على هذه الحالة إنها حياة عصبية مملوءة باليأس و الهموم و الضجرانى أعرف جيدا أنك تعاني و تقاوم المشاكل بالتدخين و لكن هذا ليس الحل الأمثل.

- يا بني انى أعرف حق المعرفة انى أسلك الطريق الخطأ الذي سيهلك بى، لكن ليس لي خيار و الحقيقة أن اليأس بدأ يتسرب إلى قلبي و أني لن أفلح عن التدخين أبدا.
- لا تقل هذا يا أبى، يجب أن تتفائل خيرا فهناك العديد من الحلول لهذه المشكلة.
- حقا! هيا مديني ببعض النصائح و الاقتراحات ربما كنت أجهلها.
- حسنا يا أبى التدخين هو خطر كبير على صحة الإنسان و يجب أن نتفاده و نعمل على تحطيمه و الإقلاع عنه و لذلك يجب أن نقاومه بفترات نقاهة في الريف و أن نتمتع بمناظر الجبال و البقاع الخضراء و أكل العسل و السمن و الحليب لاكتساب عضام قوية.
- تكثيف الخروج في رحلات إلى الهواء الطلق.
- تجنب المنبهات مثل القهوة.
- ممارسة أنشطة تثقيفية و رياضية و هوايات في أوقات الفراغ لنسيان متاعب أسبوع كامل من العمل و المشاكل.
- تعويض السجائر بأغذية صحية غنية بالفيتامينات و الكالسيوم لحمائتك و مساعدتك على مقاومة الأمراض الأوبئة.
- يجب عليك أن نشق بقدرتك على الإقلاع عن هذه العادة السيئة (التدخين) التي لم يستطع معظم الشعب من تفاديها لعدم قوة عزيمتهم و إيمانهم.



قال أبى متشكرا: "لن أنسى لك صنيعك هذا يا صغيرتي لقد أيقضتني من غفلي و جعلتني واعيا بما اقترفته سأعمل من هذا اليوم على الإقلاع عن التدخين و على نصح كل المدخنين بالإقلاع عنه

الموضوع :

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية، وعندما كنتم تستعدون للعودة حدث ما عكر الجو وأفسد عليكم استمتاعكم. تحدث عن هذه الرحلة واصفا ما شاهدت

وأخيرا حل موعد الرحلة التي طالما انتظرتها، رحلة إلى محمية أشكل. استيقظت منذ الصباح الباكر واستعددت أحسن استعداد وأخذت معي لمجتي وقصدت المدرسة. وما إن وصلت حتى وجدت الحافلة في انتظاري فأسرعت متجهة نحوها أسبق الرياح. جلست على مقعد حذو نافذة كي أشاهد المناظر الطبيعية. ولم تمر ساعات حتى وصلنا وهناك نزلنا من الحافلة متلهفين للاستمتاع بالجمال الساحر. فاصطحبنا مرافقين وزعونا إلى مجموعات. سرت في جمع من رفاقي في الغابة: وهي مكان آية من آيات الرحمان فأينما التفت وقعت أعينك على الجمال: هواء عطر يلهف وجهي بنسيمه الخفيف وجبل زاد المكان روعة وبحيرة اتخذتها الطيور مولد رزق والجواميس مكانا للاستحمام. يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان. وبعد جهد وعناء فضلنا الجلوس تحت ظل شجرة وارفة الضلال كي نستجمع أنفاسنا ونواصل جولتنا. ثم سعدنا درجا طويلا يؤدي إلى متحف. دخلناه فإذا بنا نبصر حيوانات مختلفة الأصناف محنطة. العديد من الطيور والثعالب والحيوانات الأخرى... رسوم بيانية مكونة من كجات بلورية تحوي معلومات على عدد الطيور المهاجرة ونمط عيشها. بعد نهاية الجولة ولما هممنا بالعودة إلى الديار لم نجد صديقتنا أميرة فأخذنا نبحث عنها في كل مكان: قرب الجبل بجانب البحيرة لم نترك مكانا إلا وبحثنا فيه. لكن دون جدوى فلم نجد لها أثرا. فاضطرب خيالي وأخذت الأفكار والصور تتراقص في رأسي. ترى هل أصابها مكروه؟ هل غرقت في البحيرة؟ ترى أين هي؟

فجأة رأيتها نازلة من الدرج والابتسامة تملو وجهها، حينها اطمأن قلبي وارتاح بالي. تدخل المرافق قائلا وفي عينيه عتاب خفيف: أعتقد أنه من حقي أن أنبك لأنك تخلفت عن المجموعة. لقد قلقنا عليك وبلغت قلوبنا حناجرنا من شدة الخوف فأخذنا نبحث عنك في كل مكان ولم نجدك. فقالت المسكينة وهي تعترف بخطئها: أنا آسفة لقد أعجبت بتلك المعلومات المفيدة والتي أغنيت بها زادي الثقافي وجعلت أبحث عن المزيد فتخلفت عنكم.

وبحلول المساء أسرعنا في العودة إلى منازلنا محملين بمعلومات مفيدة اكتشفت من خلالها عالما جديدا. لن أنسى ذلك اليوم الممتع مدى حياتي

الإنتاج الحر

من المستحسن مد التلاميذ بمجموعة من المواضيع، وفسح المجال لكل تلميذ لاختيار الموضوع الذي يرى نفسه مؤهلاً للتحضير فيه، أما بقية المواضيع فيختار بعضها لانجازها خلال العطلة.

الموضوع عدد 1

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغييبها عن البيت، لكن حدث ما أفزعكم. ارو الحادثة واصفا حالتكم وما آل إليه الأمر في الآخر.

الموضوع عدد 2

شاهدت شريطا على شاشة التلفاز أفزعك وأقلق منامك لما فيه من أحداث مخيفتا ومرعبة. اسرد أحداث الشريط وصف حالتك وأنت تشاهده وبعد نهايته.

الموضوع عدد 3

رافقت أصدقاءك في رحلة لكن حدث ما أدخل على قلوبكم الرعب والفرع. ارو الحادثة واذكر كيف تجاوزتم هذا الموقف.

الموضوع عدد 4

حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يفضل أفلام المغامرات والثاني يحبذ الأشرطة الوثائقية. اذكر الحوار الذي دار بينهما مبديا رأيك حول الموضوع.

الموضوع عدد 5

طلب منك أحد أصدقائك المقيمين ببلد أجنبي أن تحدثه عن مسقط رأسك (قريتك أو مدينتك) اكتب له رسالة تصف فيها بلدتك وترغبه في زيارتك.

الموضوع عدد 6

نظمت مدرستك رحلة إلى أحد المدن التونسية فشارك فيها وانبهرت بما شاهدت
صف المدينة ذاكرا محاسنها ومساوئها.

الموضوع عدد 7

حضرت حوارا بين شخصين أحدهما يعدد محاسن الريف والثاني يخير المدينة
اذكر الحوار وبين موقفك مما سمعت

الموضوع عدد 8

حضرت احتفالا دينيا أو وطنيا فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف هذا الاحتفال واذكر كيف ساهمت فيه واختتم بمشاعرك.

الموضوع عدد 9

كنتم تحتفلون بالعيد حين حدث ما أفسد عليكم هذا الجو الاحتفالي
ارو الحادثتا واصفا ما حدث.

الموضوع عدد 10

كنتم تستعدون للاحتفال بالعيد حين تذكرت أن أحد أصدقائك محروم من ذلك
لسبب من الأسباب ففكرت في عمل يدخل عليه الفرحة . ارو ما حدث.

الموضوع عدد 11

حضرت حوارا بين فلاحين أحدهما يستعمل وسائل تقليدية والثاني وسائله عصرية
وكل منهما يعدد مزايا وسائله.
اذكر الحوار وابد رأيك في الموضوع

الموضوع عدد 12

تابعت على شاشة التلفاز شريطا وثائقيا يعدد مزايا الآلات العصرية ومحاسنها
تحدث عما شاهدت

الموضوع عدد 13

لاحظت أن والدك متمسك بالآلات التقليدية في عمله الفلاحي فنصحته بتطوير وسائله.

ارو ما حدث مبينا مزايا الآلات العصرية في تطوير الإنتاج

الموضوع عدد 14

طالعت مجلة أو كتابا ولد فيك الرغبة في صنع شيء ما يعود بالفائدة عليك وعلى من حولك

اذكر ما فعلت

الموضوع عدد 15

في نطاق مشروع القسم جمعت أصدقاءك وقررتم انجاز مشروع في الايقاظ العلمي اسمي الاختراع وظروف انجازه

الموضوع عدد 16

تعرف عالما في ساهم في تطوير الإنسانية
عرف به معددا الأعمال التي قام بها

الموضوع عدد 17

من بين رفاقك بالقسم واحد اتخذته صديقا دون سواه لكنك أخطأت مرة في حقه
ارو الحادثة واصفا مشاعرك تجاهه مبينا كيف كانت النهاية.

الموضوع عدد 18

نسيك صديقك المقيم في بلد آخر فكتبت له رسالة تلومه فيها على تأخره في مراسلتك وتذكره بالأيام الجميلة التي قضيتها معا

الموضوع عدد 19

حضرت خصومة بين صديقين كل منهما يرمي اللوم على الآخر فتدخلت لإصلاح ذات البين بينهما. ارو ما حدث

الموضوع عدد 20
زرت ورشة فأعجبت بنشاط صاحبها صفه وهو يعمل واذكر الحوار الذي دار بينكما حول قيمة العمل
الموضوع عدد 21
تعرف شخصا دائم الحركة والنشاط حدث له ما منعه عن مواصلة العمل صف هذا العامل قبل وبعد الحادثة
الموضوع عدد 22
حضرت حوارا بين فلاح ونجار كل منهما يفتخر بعمله ويعدد مزاياه اذكر الحوار وما آل إليه الأمر في الآخر.
الموضوع عدد 23
وصلتكم رسالة تحمل أخبارا سارة فكلفتك أمك بالرد عليها قصد التهنية والتشجيع اكتب الرسالة مهنتا المرسل ومشجعا إياه على المثابرة
الموضوع عدد 24
وصلتك رسالة من والدك المقيم خارج ارض الوطن تشجعك على المثابرة للنجاح اكتب نص الرسالة
الموضوع عدد 25
نجحت في الامتحان فكتبت رسالة لأحد أصدقائك تعلمه بالخبر وتشجعه على النسج على منوالك.
الموضوع عدد 26
كنت تمارس أحد هواياتك المفضلة حين حدث ما أفسد عليك هذه المتعة ارو الحادثة واصفا مشاعرك وكيف تجاوزت هذا الموقف

الموضوع عدد 27

كنت تشاهد على شاشة التلفاز مقابلة رياضية حين حدث ما أفسدها
تحدث عن المقابلة واذكر ما حدث .

الموضوع عدد 28

شاركت أصحابك في مقابلة رياضية لكن حدث ما أفسدها .
صف المقابلة وما آل إليه الأمر بعد الحادثة.

الموضوع عدد 29

شاهدت على شاشة التلفاز أخبارا عن كارثة طبيعية في أحد البلدان المجاورة كما
ولد فيك الرغبة في مد يد المساعدة للمنكوبين .
صف ما شاهدت واذكر العمل الذي قمت به .

الموضوع عدد 30

كنتم في جولة في الغابة حين حدث ما أفسد عليكم هذه الرحلة.
ارو ما وقع .

الموضوع عدد 31

حان موعد جني الصابرة حين حدث ما ادخل بلبلة على الفلاح.
تحدث واصفا ما وقع.

الموضوع عدد 32

حضرت حوارا بين والديك حول مصروف البيت وكيفية التصرف في الميزانية
انقل الحوار واختمه بإبداء رأيك في الموضوع

الموضوع عدد 33

وصلتك رسالة تدعوك إلى حسن التصرف
اكتب نص الرسالة .

الموضوع عدد 34

لاحظت جدتك أن والدك يستدين النقود فقالت له أنت السبب
أرو ما حدث .

الموضوع عدد 35

تعرف شخصا مر بظروف قاسية وصعوبات في حياته فعملت على مساعدته للخروج
من هذا المأزق
أحك واصفا حالة هذا الشخص مبينا العمل الذي قمت به لمساعدته

الموضوع عدد 36

قرر والدك بيع قطعة الأرض والنزوح إلى المدينة للعمل لكن حدث ما جعله يعدل
عن قراره.
تحدث ذاكرا كيف كانت النهاية.

الموضوع عدد 37

طلبت منك والدتك أن تكتب رسالة لأخيك المقيم في الخارج تنصحه فيها بالاعتناء
بنفسه والابتعاد عن اللهو .

الموضوع عدد 38

زرت ضيعة فأعجبت بما رأيت وسمعت
صف المشهد واذكر مشاعرك وأنت تستمتع بما ترى

الموضوع عدد 39

زرت سوقا أسبوعية فأعجبت بما يعرضه الباعة. صف ما شاهدت.

الموضوع عدد 40

زرت محمية طبيعية فأعجبت بما رأيت وسمعت.
تحدث عن هذه الزيارة واصفا ما شاهدت.

الموضوع عدد 41
قمت برحلة إلى حديقة الحيوانات لكن حدث ما افسد عليكم الجولة ارو الحادثة.
الموضوع عدد 42
خرجتم للغابة للقيام بجولة أكتب رسالة لصديقك تصف له فيها ما رأيت
الموضوع عدد 43
اضطرت للسفر لزيارة أحد أقاربك فاستعملت أحد الوسائل النقل العمومي فلفت انتباهك العديد من السلوكات . صف ما شاهدت
الموضوع عدد 44
ذهبت إلى المحطة لاستقبال ضيف فلفت انتباهك العديد من السلوكات التي لم تعجبك. صف ما شاهدت مبدياً رأيك في هذه التصرفات.
الموضوع عدد 45
كنتم تستعدون للقيام برحلة حين حدث ما عطلكم عن السفر ارو ما وقع وكيف كانت النهاية.
الموضوع عدد 46
حل شهر رمضان فقامت بعمل إنساني بحثاً عن الأجر والثواب تحدث عن هذا العمل واصفا مشاعرك وأنت تقوم به.
الموضوع عدد 47
حل شهر رمضان شهر الخير والبركة فاستعدتكم لاستقباله أحسن استعداد لكن لفت انتباهك سلوكات غير حضارية صادرة عن بعض الأجوار تحدث عن ذلك واصفا جو رمضان والأعمال التي قامت بها

ملخص دروس الإنتاج الكتابي

الكفايات المستهدفة في مادة الإنتاج الكتابي :

يحرر نصا سرديا يوظف فيه الأنماط المدروسة (السرد / الوصف / الحوار / التفسير / التوجيه)

السرد :

مقام البداية : (المكان / الزمان / الشخصيات / المشروع)

سياق التحول : الحدث الفجئي / تأثيره (وصف) / التفكير في حل (حوار) / محاولات الخروج من المأزق

مقام النهاية : النجاح أو الفشل (العبرة)

السرد يعتمد على : وجود السياقات الثلاثة / توفر الجمل الفعلية / الأحداث المتواترة / الربط

الوصف :

وسائل الوصف : التشبيه / التفضيل / التمييز / المفعول المطلق / النعوت / الأحوال

نظام الوصف : وصف شخصية / وصف المشاهد / وصف البنيات

مبادئ الوصف الكل (= الأجزاء / العام (= الخاص / الخارج (= الداخل / من أعلى (= أسفل.

الوصف يعتمد على الجمل الاسمية / المركبات (مركب نعني / مركب اضافي / مركب موصولي ...

الحوار:

حوار باطني (قلت في نفسي ..) / حوار مباشر (قال الأول : .. أردف الثاني : ...) /

حوار منقول : حدثني صديقي أنه... طلب من أبي أن سألت أمي عن ...

تعدد الأطراف المتحاور (الشخصيات)

علامات التنقيط : المطّة / الضفران / النقطتان / علامات الاستفهام والتعجب ...

الاختصار المفيد / وصف القول : قال مبتسما رد غاضبا سألتني بكل لطف

القول / الرد / التعقيب .

التفسير :

الموضوع (علمي / أدبي / تاريخي ...)

المعلومات (صحيحة مصدرها الموسوعات ، المطالعات ، الدروس ...

الأسباب والنتائج (مقنعة وملموسة ، التجارب والصور ...

التوجيه :

النصائح : عليك أن ... أعود إلى ... أرجوك أن ... إياك أن

وصفة / إعطاء أوامر / إملأ تعليمات : ضع ... أضف ... خذ ...

النهى : لا تفعل ... لا تعد إلى ... لا ترم ... لا تدخن ...

المصادر: أخذ / وضع / إضافة / الابتعاد / احترام .

جداول يتم استغلالها في الإنتاج الكتابي

الوصف		
مبادئ الوصف	نظام الوصف	وسائل الوصف
<ul style="list-style-type: none"> ♣ الكل (=) الأجزاء ♣ العام (=) الخاص ♣ الخارج (==) الداخل ♣ من أعلى (=) أسفل 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ وصف شخصية ♣ وصف المشاهد ♣ وصف البناءات 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ التشبيه - التفضيل ♣ التمييز ♣ المفعول المطلق ♣ النعوت- الأحوال

الموصوف : شخصية

السلوك (الطباع)	اللباس	الوجه	القامة
المشيئة	اللباس	الشعر / الجبين	الكتفان
الحديث	من أعلى	العينان / الأنف	العضلات
الأعمال	إلى أسفل	الشفتان / الذقن	الأطراف

ملامح شخصية

الشعر	الوجه	العضلات	القامة	الجسم
جعد - مرسل	نحيف - صلب	مفتولتة - بارزة	سامقة	قوي - هزيل
مضفور - أشعث	هزيل - ناضر	معروقتة - واهنتة	مديدة - طويلة	ذو بناء متين
أشيب	شاحب - بشوش	هزيلة	فارغ الطول	ذو هيكل شامخ

الشفتان	الفم	الأنف	العينان	الحاجبان
مزمومتان	صغير	دقيق- أشم	حوروان	كثيفان
غليظتان	واسع	أفطس- بارز	واسعتان	ثقلان
رقيقتان	باسم	ضخم	جاحظتان	خفيفان
	ضحوك	معقوف	غائرتان	رقيقتان
			ضيقتان	

كلمات الربط

أدوات الربط	النظام والترتيب	الاستثناء	الضد والعكس	الغائية	السببية
و.....هكذا ...	قبل ...	إلا إذا ...	على الرغم من	لأجل ...	بفضل ...
كما أن ...	بعد ...		عوضاً عن ...	حتى ...	من أجل ...
مثلنا ... على أن ..	إضافة إلى ...		بدلاً من ...	لئلا ...	بسبب ...
في حين أن ...				قصد ...	

مكونات النص السردي

وضع الختام	سياق التحول	وضع البداية
♣ حدث لحل العقدة	♣ الحدث القادح	♣ الإطار الزمني
♣ رجوع إلى وضع البداية	♣ الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية	♣ الإطار المكاني
♣ نهاية محزنة	♣ الحدث الذي حل العقدة	♣ الشخصية أو الشخصيات
♣ نهاية سعيدة		♣ ما تنوي الشخصية القيام به
♣ موقف جديد لشخصية		
♣ عبرة أخلاقية		

الخطاطة الظلية للنص السردي

مقام البداية

- ♣ الإطار الزمني
- ♣ الإطار المكاني
- ♣ الشخصية أو الشخصيات
- ♣ ما تنوي الشخصية القيام به

سياق التحول

- ♣ الحدث القادح
- ♣ تأثيره على الحاضرين
- ♣ الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية
- ♣ الأقوال - الأعمال
- ♣ الحدث الذي حل العقدة


مقام النهاية

- ♣ رجوع إلى وضع البداية
- ♣ نهاية محزنة - نهاية سعيدة
- ♣ موقف جديد لشخصية
- ♣ عبرة أخلاقية

معايير التقييم في الإنتاج الكتابي

	<p>هل فهمت السند ؟</p> <p>هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟</p> <p>هل حررت في كل العناصر ؟</p>	<p>مع 1: الملاءمة</p>
	<p>هل رتبت الأحداث ؟</p> <p>ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟</p> <p>هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟</p>	<p>مع 2:</p> <p>سلامة</p> <p>بناء النص</p>
	<p>هل أغنيت نصك بالوصف ؟</p> <p>هل أغنيت نصك بحوار ؟</p> <p>هل احترمت مكونات النص السردى ؟</p>	<p>مع 3:</p> <p>التصرف في</p> <p>نمط الكتابة</p>
	<p>هل استعملت لغة عربية فصيحتة ؟</p> <p>هل استعملت تراكييب متنوعه ؟</p> <p>هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟</p>	<p>مع 4:</p> <p>ثراء اللغة</p> <p>والطرافة</p>
	<p>هل خطك واضح ؟</p> <p>هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطته...)</p> <p>هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟</p>	<p>مع 5:</p> <p>حسن</p> <p>العرض</p>

أنجز التمارين التالية

	<p>الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون وتستجديه الرحمة شجرة تهوي جثثها هامة حطمت الرياح جذعها تسمرت عيناها على جثث الشجرة الممتدة على مرمى بصري السماء ملبدة بالسحب برق يخطف الأبصار</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي</p>
---	--	--

	<p>الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدران الهادئة وسواقيه النواحة ذهبت إلى الحديقة رغبة في النزهة الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء الأزهار تتفتح فتملأ الجو عبيرا / رقصت الفراشات فرحا بالربيع العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	--	--

	<p>حر شديد البحر ساج هادئ يتراعى بزرقة ساحرة تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ كل المصطافين يمرحون تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتتراجع في انسياب. في الصيف تشرق شمس وهاجت تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين يقبلون عليه من كل الأنحاء</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيًا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	--	--

	<p>لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئًا فشيئًا لانت حرارة الشمس ولكن الأرض مازالت صلبة هبّت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والأوراق الصفراء تناثرت على الأرض أربد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب وبدت السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة</p>	<p>أصف مشهدا طبيعيًا في فصل الشتاء مستعينا بما يلي :</p>
---	--	--

نماذج لتمارين متدرجة لتدريب الطفل على الكتابة في مختلف الأساليب

أ/ تمارين في الأسلوب الوصفي:

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة للوصف.
- 2/ تقديم فقرة تنقصها علامات التنقيط المميزة لها و دعوة التلاميذ لوضعها.
- 3/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة.
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة.
- 5/ إعادة بناء نص قصير انطلاقاً من جمل مشوشة.
- 6/ التصرف في نص بالإثراء.
- 7/ التعبير عن مشاهد مصورة.
- 8/ است شمار أحداث.
- 9/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى والمعنى.
- 10/ تلخيص نص أو جزء منه.
- 11/ است شمار تقرير بحث موجه.
- 12/ تحليل موضوع (بالنسبة لكل الأساليب و على امتداد السنة).
- 13/ استغلال المجلة الحائطية.

ب/ تمارين في الأسلوب القصصي :

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة
- 2/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة
- 3/ التصرف في نص بتنظيم أجزائه المشوشة أو بتغيير مواقف شخصياته .
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة .
- 5/ البحث عن أجزاء القصة المقدمة .
- 6/ إعادة بناء نص قصير .
- 7/ تلخيص نص أو جزء منه .
- 8/ تكملة قص ناقصة . (مقدمة أو عقدة أو خاتمة)
- 9/ التعبير عن مشاهد مصورة .
- 10/ التوسع في قصة موجزة مع احترام الفكرة (التوسع في مستوى الأجزاء)
- 11/ تأليف قصة انطلاقاً من خطوط عريضة مقدمة للمتعلمين .
تأليف قصة بالاستعانة ببعض المعاني والتراكيب .
- 12/ تلخيص قصة .
- 13/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى والمعنى .
- 14/ المساهمة في تأليف قصة بتوظيف مختلف الأساليب .
- 15/ تأليف قصة .
- 16/ تحليل موضوع

ج/ تمارين في الأسلوب الحوارى :

- 1/ تقديم حوار تنقصه علامات التنقيط المميزة ودعوة التلاميذ لوضعها .
- 2/ تقديم جمل مشوشة لحوار ودعوة التلاميذ إلى إعادة بناء ذلك الحوار .
- 3/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروء .
- 4/ إعادة بناء حوار قصير .

هـ/ تمارين في الأسلوب التراسلى :

- 1/ مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة عائلية : الهيكل العام / المكان / التاريخ / اسم المرسل إليه / التحية / السلام / الإمضاء .
- مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة إدارية : الهيكل العام ، التاريخ ، المرسل إليه ، الموضوع بايجاز ، التحية ، نص الموضوع باختصار شديد ، التحية من جديد ، السلام ، الإمضاء ، العنوان كاملا في الزاوية اليمنى من أعلى الرسالة أو من أسفلها .
- 2/ التدريب على كتابة أجزاء الرسالة ، ثم على أنواع الرسائل المختلفة .
- 3/ تحرير رسائل و بطاقات بمناسبة الأفراح والأعياد .
- 4/ الربط بين المراسلة والوصف (كتابة رسالة لوصف حالة فقير أو مريض)
- 5/ تحليل موضوع .
- 6/ المراسلات بين المدارس . (على مدى السنة الدراسية)

حصتا التحرير والنقد :

لتحليل جماعي مفصل لموضوع خاص بالأسلوب السردى :

- تقسيم نص الموضوع إلى جمل / إبراز الكلمات المفتاحية والأعمدة / استخراج العناصر الرئيسية والفرعية / تحديد أسلوب كتابته ومقوماته مع التدرج في التحرير في الموضوع.
- من المستحسن أن يخصص كراس جماعي لتسجيل هذه التحارير الجماعية التي تترك مكانها في ما بعد لأحسن التحارير الفردية للأطفال .
- يمكن أن يمتد العمل الأول على 4 أو 5 أشهر على أن نواصل التدريب على التعبير في الحصّة المخصصة لذلك مع الشروع في إنجاز التحارير الفردية في الحصّة الخاصة بها حتى نهاية الثلاثية الثانية . وفي الثلاثية الثالثة تنقطع تماما إلى التحارير الفردية في الحصتين استعدادا للمناظرة .
- ضرورة استغلال حصّة الإصلاح للتذكير بالأسلوب المستعمل والواجب استعماله و مقوماته مع لفت انتباه التلاميذ إلى احترام كل ذلك
- يجب ألا ننسى أن كل المواد تعدّ للتعبير . لذا يجب أن نجعل بينها ترابطا يخدم الأسلوب المراد تدريب التلاميذ عليه.

- أنواع التمارين في التدريب على الوصف :
- 1/ تقديم مشهد مصور و دعوة المتعلمين إلى وصف محتواه
- 2/ ضرورة تحديد الموصوف: الشخصية، الأعمال، الإطار الزمني والمكاني
- 3/ وصف الشخصية : الجانب الخلفي / الخلفي
- 4/ تقديم نص و مطالبة المتعلمين بتحديد الموصوف و جوانب الوصف .
- 5/ إثراء نص بالوصف .
- 6/ تحديد أدوات الوصف : النعوت ، الأحوال
- 7/ استثمار نصوص القراءة لتحديد المقاطع الوصفية.
- 8/ رسم شجرة الوصف انطلاقاً من نص مقدم .
- 9/ استغلال بعض دروس الإيقاظ العلمي مثل : الهواء ، الاصطياد ...
- 10/ التمرين الدائري .
- 11/ استغلال حدث طارئ
- 12/ التصرف في النص بتنوع أدوات الاستئناف

- أنواع التمارين في التدريب على السرد :

- ترتيب بعض المعاني المتصلة بالإطارين والشخصية لإنتاج نص .
- تلخيص نص سردي بأسلوب شخصي .
- إنتاج مقام نهاية نص يتوفر فيه مقاما البداية والتحول .
- إنتاج مقام التحول لنص منقوص .
- تقديم وضعيات متنوعة لمقام الختام و دعوة المتعلمين لاختيار المناسب
- التصرف في مكونات السرد .
- تصور نهاية أخرى للنص .
- تلخيص قصة .
- تحويل قصة إلى نص سردي .
- تحويل مشهد مصورة إلى نص .
- تحويل نص إلى مشهد مصورة .
- ترتيب أحداث مشوشة .
- تحويل نص حوار إلى نص سردي .
- إتمام نص بأدوات الربط المناسبة .
- تحرير رسالة فيها سرد .
- سرد أحداث متميزة وقعت في البيت ، المدرسة ، القرية

١- أنواع التمارين في التدريب على الحوار :

- تحويل نص سردي إلى حوار .
- إتمام حوار بعلامات التنقيط المناسبة .
- ترتيب الأقوال المشوشة .
- التعبير عن مشهد مصور في مقطع حوارى .
- اختيار الحوار المناسب انطلاقاً من أقوال وردود مختلفة .
- تمثيل حوار .
- التصرف في الحوار بتغيير أطراف الحوار أو موضوعه .
- تحويل الحوار إلى نص سردي .
- إسناد القول إلى شخصية معينة انطلاقاً من أقوال متعددة .
- إثراء حوار :
- إثراء بعض الأقوال بالوصف
- التصرف في الأقوال بالإثراء والتفسير .
- تصور ردود أخرى .
- تأدية الحوار بمحسنات لغوية سواء للتعليق على الشخصيات المتحاورة ووصف حالتها وردودها والتعليق على أقوالها بوصفها .



4/ انسج على منوال كل جملة :

⊗ وكم كان فرحي شديدا حين شكرني رئيس لجنة الحي على مجهوداتي.

⊗ وما إن أنهينا عملنا حتى حدث ما لم يكن في الحسبان.

5/ أحترم قواعد الرسم :

أستعين بالمعطيات التالية لأتمكن من رسم ياء المتكلم رسما صحيحا :

- إذا كان الاسم مسندا إليك فإنه ينتهي بياء تسمى ياء المتكلم مثل (صديقي ، أخي ، ضميري...)
 - وإذا تحدثت عن شخص وقع فعله عليك ، فهذا الفعل ينتهي كذلك بالياء مثل : (ترقبني ، سألتني...)
 - كما تتصل هذه الياء بالحروف ، وذلك عندما تتحدث عن نفسك كذلك مثل (لي ، معي ، لأنني ، لبيتي..)
- أسند الكلمات التالية إلى نفسك :

الكتاب (كتابي) الرأي (.....) الأصدقاء (.....) أسعده (.....) .
يقلقه (.....) أمامه (.....) لعله (.....) بجانبه (.....)

6/ أثري زادي بعبارات جديدة : أعوض الإطار الزمني بآخر له نفس المعنى مستعينا بكراس الإنتاج الكتابي :

- في يوم من الأيام:
- عند الظهيرة:
- في المساء:
- في الليل:

7 / التقييم : أستعين بما تعرضت إليه في حصة اليوم وأنتج نصا سرديا .

الموضوع : لاحظت إهمال المتساكنين لنظافة حيكم ، فدعوتهم للقيام بحملة لتحسين مظهره. لكن حدث ما عطلكم عن إتمام هذا العمل .

أكتب نصا أروي فيه الحادثة واصفا مظاهر التعاون بين المتساكنين ذكرا كيف كانت النهائية.

تمارين دعم

الموضوع 1:

قصدت البحر رفقة أفراد عائلتك للسباحة والترفيه عن النفس ، لكن حدث ما عكر صفوكم وأفسد عليكم هذه المتعة.

ارو الحادثة واذكر الأعمال التي قمتم بها لتجاوز هذا الإشكال وكيف كانت النهائية

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
هواة السباحة / عيون محدقة الهلع / الفرع / الجزع / يستنجد / أعضاء مرتجفة قلوب واجفة /	يتقن السباحة - تلاحقت الأنفاس - تعاضمت دقات القلب - جمد في مكانه - يكاد يموت من الفرع بلغت القلوب الحناجر	من حذر سلم - التعاون سر النجاح تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في التآني السلامة وفي العجلة الندامة وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا الصبر مفتاح الفرج

فقرات

صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء...
بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته على أشعة الشمس الحارقة والبعض
الأخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب .
بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة.
بدأت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمر...
اضطرب خيالي وقف شعر رأسي ولم أطق البقاء في مكاني فأسرعت في سيرتي أسبق الريح...

الموضوع 2:

كنت تمارس هوايتك المفضلة صحبتة أصدقائك، لكن حدث ما أفسد عليكم متعتة هذا النشاط . ارو الواقعة واذكر ما قمتم به لمعالجة الحادث .

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
حماس مفرط / شغفت - من عادتي / يعبس / تهجمت سحنته / واجم / انقبضت نفسي / الحيرة	انتشى من فرط الحماس جمعت بيننا الألفة والمحبة كفكف دموعه نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع. حاولنا مرارا وتكرارا.	إن بعد العسر يسرا الصبر مفتاح الفرج إن أخاك من أساك تعرف الإخوان وقت الشدة في الاتحاد قوة لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

فقرات

كان من عادتي أن أجمع أصدقائي مساء كل سبت نمارس هوايتنا وفي أثناء ذلك نقضي أوقاتا حلوة تنسينا تعب الأسبوع...

ران على الجميع صمت رهيب : بالذي كان يضحك توقف عن الضحك ، والذي كان
أعتقد أنه من حقي ، ما دمننا أصدقاء أن ألومك على صنيعةك هذا وأدعوك إلى الاعتذار عما اقترفته وإصلاح ما أفسدته ...

الموضوع 3:

شاركت في رحلة مدرسية إلى أحد المحميات الطبيعية. وبعد الاستمتاع ولما همتم بالعودة افتقدتم أحد أصدقائكم.

اكتب نصا تروي فيه الحادثة ذاكرا الأعمال التي قمتم بها وكيف كانت النهاية.

أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	حكم وعبر
غابة كثيفة الأشجار / أغصان متشابكة / مسالك وعرة / مسالك وعرة / أشجار باسقات / عصافير صادحة / خشخشة الحشرات / ظل ظليل / هواء عطر / رطب	تملأ الصدر انشراحا ألوان متناسقة متوهجت جنات عدن- يا له من منظر رائع يتقدم بحذر وسط الأشجار الملتفتة أسرعت في سيري أسابق الريح خف إلى مساعدته	من خالف القوم تاه زهرة في البيت تجلب لك الربيع روحوا عن النفوس ساعة يعد ساعة وجعلنا من الماء كل شيء حيا

فقرات

سرت في الغابة ، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأشجار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة ، وأشكاله متباينة.

مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الشجار والأزهار النضرة ،
يا لهذا الجمال الخلاب ! كل من راه خال نفسه في فراديس الجنان ...

شكرا لكم على مساعدتكم لي فقد غمرتم نفسي أنسا وحبورا وأفعمتم قلبي فرحا
وسرورا.

الموضوع 4:

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2، أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا.	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر

- ندم حيث لا ينفعه الندم
- الناس أعداء ما جهلوا
- إنك لا تجني من الشوك إلا التعب
- من جد وجد ومن زرع حصد
- الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 5 :

قرر والدك بيع قطعة الأرض التي يملكها ، والنزوح إلى المدينة بحثا عن عمل هناك ، لكن حدث ما جعله يعدل عن قراره.

احك، واصفا حالتكم قبل الحدث المفاجئ وبعده ، واذكر كيف أصبح حالكم اليوم.

2، أنتج نصا مستعينا بالعبارات التالية :

عبارات	جمل	فقرات
النزوح / التسكع / البطالة / الاعتداء على الناس / العنف / الإجرام / السرقة / ندم / تحسر / ضاقت به الدنيا / هجر الفلاحة	اختلطت عليه السبل جد في طلب العمل طرق أبواب العمل بابا بابا لكن دون جدوى. البطن طاو والجيب فارغ يمشي مهموما حائرا .	هناك من باع أرضه، وخرج يضرب في الأرض يسعى في مناكبها حتى انتهى به المطاف إلى المدينة وقد نفذ ماله، وهناك بقي الأيام الطوال يبحث عن عمل دون أن يوفق. لقد ضاقت به سبل العيش.

حكم وعبر

- ندم حيث لا ينفعه الندم
- الناس أعداء ما جهلوا
- إنك لا تجني من الشوك إلا التعب
- من جد وجد ومن زرع حصد
- الصبر مفتاح الفرج

الموضوع 6 :

رأيت أحد أصدقائك يقوم بعمل يضر بالبيئة، فلم يرق لك ذلك وتقدمت منه ناصحا.
احك ما وقع ، وصف ما شاهدت وما سمعت ، مبينا النتيجة التي وصلت إليه في الآخر.

3/ أستعين بالعبارات التالية في تحرير نصي :

عبارات	جمل	فقرات
سلوك حضاري / عمل مشين / عمل نافع / طيش وتهور / عقل لسانه / الكوارث الطبيعية / عاث فسادا / هواء ملوث /	فراديس الجنان أشجار متشابكة الأغصان. الأخطار تحيط بنا من كل جانب. لا يبالي بما يحدث حوله	دخلنا الحديقة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف. أشجار لا تحصى مثقلة بشمارها مترامية أطرافها وارفتة ظلالها .
حكم وعبر		
- حديقة بلا أشجار كوجه بلا ابتسامته - من يعمل صالحا يجني خيرا - زهرة في البيت تجلب لك الربيع		

مواضيع مقترحة حسب المحاور

يحرر نصا سرديا يتضمن مقطعا وصفيا - وصف شخص -

الموضوع :
شاركت في مسابقة فنية فاخترت رسم شخص عزيز على قلبك .
تحدث (ي) عن ظروف المشاركة ونتيجة المسابقة واصفا (واصفة)
العمل وملامح الشخصية المختارة للمسابقة .

يحرر نصا سرديا يتضمن مقطعا وصفيا - وصف حيوان -

الموضوع :
بمناسبة نجاحك أهداك والدك حيوانا أليف طالما حلمت بالحصول عليه
قصد تربيته .
تحدث (ي) عن مدى تأثير المفاجأة واصفا (واصفة) الحيوان وكيفية
تعاملك معه

يحرر نصا سرديا يتضمن مقطعا وصفيا - وصف أشياء -

الموضوع :
تغيبت أمك عن المنزل فقررت صحبة إخوتك مفاجأتها بتغيير ديكور
البيت .
اذكر (ي) مراحل الأعمال التي قمتم بها واصفا (واصفة) حال البيت قبل
وبعد التغيير وردة فعل أمك بعد عودتها .

وصف مشهد يغلب عليه السكون

الموضوع :
شاركت في رحلة الى محمية طبيعية فأعجبت بجمالها وسكونها وهدوئها .
تحت عن الرحلة واصفا (واصفة) المشاهد الطبيعية التي أعجبتك ومدى
تأثير هاته الرحلة على نفسيتك

وصف مشهد تغلب عليه الحركة

الموضوع :
رافقت والدك إلى السوق الأسبوعية لقضاء شؤون المنزل وهناك تفاجأت
بالحركية الغير عادية والصخب والضجيج .
ارو الحادثة واصفا (واصفة) ما شاهدته في السوق متحدثا (متحدثة)
عن سلوكات الباعة والزبائن السلبية منها والايجابية .

يحرر نسا سرديا يتضمن مقطعا حواريا - خطاب منقول -

الموضوع :
طلب منك المعلم ان تروي لأصدقائك مشهدا طريفا عايشته في الشارع أو
في البيت يتمثل في حوار بين شخصين ينم عن سلوك حضاري يحتذى
به .
انقل الحوار مبديا رأيك في القصة ومدى تأثرك بما سمعت ورأيت

يحرر نسا سرديا يتضمن مقطعاً حوارياً - خطاباً مباشراً -

الموضوع :
لامك أحد أفراد عائلتك على كثرة استعمال الهاتف والغوص في مواقع التواصل الاجتماعي فدار حوار بينك وبينه حول منافع ومضار الهاتف المحمول وكيفية الحد من استعماله .
اسرد الحادثة ذاكرة ما دار بينكما وما ال إليه الأمر في الآخر

يحرر نسا سرديا يتضمن مقطعاً حوارياً - حواراً متعدد الأطراف -

الموضوع :
جمعت أصدقائك وقررتم القيام بعمل إنساني يعود بالفائدة على من حولكم . ارو الواقعة ذاكرة الحوار الذي دار بينكم ومقترح كل طرف منكم والنتيجة التي توصلتم لها في نهاية المطاف .

يحرر نسا سرديا يتضمن مقطعاً توجيهياً

الموضوع :
عايشت حادثة تنمر على أحد زملائك في القسم فتدخلت لأنما حيناً وناصحة أحياناً بقية أصدقائك .
ارو الحادثة معددا توجيهاتك المبنية على النصح والإرشاد للابتعاد عن مثل هاته السلوكات ومدى نجاحك في إصلاح الموقف

يحرر نسا سرديا يتضمن مقطعاً تفسيرياً

الموضوع : تمكنت من صنع مجسم له علاقة بأحد دروس الإيقاظ العلمي قمت بعرضه على أصدقائك في القسم بحضور المعلم .
اذكر مراحل انجاز هذا العمل مفسراً طريقة انجازه والفوائد الحاصلة عند استعماله .

المزايا والمضارّ

التلفاز

المضار	المزايا
<ul style="list-style-type: none"> ● اضطرابات في النوم ● التوتر، وقلة الانتباه ● إجهاد العين وصداع الرأس ● مشاكل في الجهاز العضلي ● إضعاف العقل ● تدهور المعرفي في اللغة ● السمنة و الإدمان ● العزلة والاكتئاب ● ضياع الوقت 	<ul style="list-style-type: none"> ● التسلية والمتعة ● تعلم لغات أخرى ● تثقيف صحي وتعلم الطبخ ● الترفيه المجاني ● التعرف على ثقافات أخرى ● توسيع العقول ● تقليل الشعور بالوحدة ● توفير القنوات التعليمية ● الدفء العائلي والمرح الأسري

الهاتف :

المضار	المزايا
<ul style="list-style-type: none"> ● يسبب الالم في الرأس ● ضياع الوقت وانشغال صاحبه ● هو أحد وسائل الازعاج ● حدوث العزلة بسبب الإدمان ● عدم التواصل مع الأشخاص ● سرقة الهوية الخاصة والتلاعب بها 	<ul style="list-style-type: none"> ● البقاء على اتصال بمن حولك ● تتحكم بأعمالك عن بعد ● إمكانية التعلم ● وسائل الترفيه ● التذكير بموعد مهم ● حفظ الملفات الصور والمقاطع

تجنب السلوكات السلبية

التمر

يتسبب التمر في فقدان الثقة بالنفس.
فقدان التركيز وتراجع المستوى الدراسي.
الخجل الاجتماعي والخوف من مواجهة المجتمعات الجديدة. احتمال حدوث مشاكل في الصحة النفسية مثل الاكتئاب، والقلق، وحوادث حالات انتحار
العنف

يتسبب في اصابات جسدية مثل الكدمات والرضوض والحروق والكسور وفقدان الأسنان.
أعراض جسدية مثل الصداع المزمن واضطرابات الجهاز الهضمي واضطرابات القلب والأوعية الدموية.
أعراض نفسية مثل الاكتئاب والقلق أو التفكير بالانتحار.
تأثير سلبي على السلوك الصحي مثل الإدمان على الأدوية أو تعاطي المخدرات
التمييز العنصري

من أهم الآثار السلبية للتمييز العنصري في المجتمع هو احتمالية حدوث النزاعات والحروب بين أفراد،
يعمل على تفكيك الروابط الاجتماعية بين أفراد.
يؤجج مشاعر الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع.
يؤدي إلى خلق النزاعات بين أفراد المجتمع.
يولد حالة من عدم الاستقرار، و الاضطهاد والخوف بين أفراد المجتمع.

مواقع التواصل الاجتماعي

المضار	المزايا
<ul style="list-style-type: none"> الإدمان بقضاء الوقت في استخدام الإنترنت على حساب أوقات العائلة والعمل العزلة الاجتماعية و وهم التواصل. مراقبة أحوال الآخرين والنظر إلى مظاهر الترف إهمال الدراسة واستغلال مواقع التواصل في الإساءة للغير العيش في عزلة عن افراد العائلة مضرة صحية في العينين والأذنين مصاريف إضافية من ميزانية العائلة 	<ul style="list-style-type: none"> إتاحة فرص للشباب في التعبير عن أفكارهم الحصول على الدعم والمشاركة خبراتهم حول نفس المشكلة وكيفية حلها الحصول على فرص عمل والتسويق لأنفسهم فتح آفاق جديدة وكبيرة للأفكار الرائدة خلق فرص عمل وظهور مسارات مهنية جديدة الاتصال الدائم بالعالم التعرف على الأحداث والأخبار حينيا التعلم عن بعد والحصول على شهادت

التقييم في الإنتاج الكتابي

الأداء
المنتظر

في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية.

في نهاية السنة الخامسة : ينتج المتعلم كتابيا نصا سرديا يضمنه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نص المعيار	بعض مؤشراته
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"> • توافق المنتج مع السند • توافق المنتج مع التعليمات
2	سلامة بناء النص	<ul style="list-style-type: none"> • اكتمال البنية السردية • ترتيب الأحداث • استعمال الروابط استعمالا سليما • استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما • احترام قواعد الرسم
3	التصرف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • الإغناء بالوصف • الإغناء بالحوار • إحداث مفارقة سردية
4	ثراء اللغة والطرافة	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال معجم فصيح • استعمال تراكييب متنوعة • ظهور فكرة متميزة أو أكثر • تصرف طريف في حبكة النص
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة • سلامة التنقيط • تمييز الفقرات



الوثيقة تقترح منهجية قيمة لتحسين
مستوى التلاميذ في الإنتاج الكتابي، صالحة
للمربي والولي والتلميذ وهي عبارة عن
تجربة المعلم المتقاعد "نور الدين بن خضر"
اعتمدها في تدريس السنة السادسة على
اعتدائه عشرات (السنين) فكانت نتائجها
مميزة وتوظيفها ناجحا .

نور الدين بن خضر